



مکتبہ زکیر حسین

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
ALF NAGAR

NEW DELHI

Please handle with care before taking
out of the book. Do not write on the
pages. Do not damage the book or its
contents.

Cl. No.

Acc. No.

125441

Late Fine Ordinary books

25 p. per day, Text Book

Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.

[illegible]

Date 2-11-95

بِسْمِ

جابر

زیرِ ادارت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ بی

جلد	جنوری ۱۹۳۷ء	منبر
-----	-------------	------

فہرست مضامین

- | | | |
|---|------------------|--|
| ۱ | عبادت | جناب پرنسیر محمد محیب صاحب بی۔ اے لکھنؤ |
| ۲ | غزل کی حمایت | جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری |
| ۳ | یورپ کے نوجوان | جناب برکت علی صاحب فراق متعلم بی اے (بٹا) ۲۹ |
| ۴ | شکوہ شکایت | جناب ٹی بی پرم چند صاحب آسنبھانی ۳۷ |
| ۵ | افلاطون کی نصیحت | جناب عبداللہ سلفی صاحب ۵۱ |
| ۶ | کارٹون | |
| ۷ | کلام آزاد | جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری |
| ۸ | تنقید و تبصرہ | |

فی ۱۸

قیمت سالانه

پرنسپس محمد مصیب بی۔ اے (راکسن) پرنسٹون پولیٹیکنک نے محبوب المطالع ہفتی پر بیسویں
چھپو کر شائع کیا

عبادت

مذہبی عقائد کی جہان بین اور جذبہ دینی کے ارتقار کا سلسلہ قائم کرنے کی جو کوششیں یورپی عالم بشر
انہی برس سے کر رہے ہیں ان سے کوئی اور نتیجہ نکلا ہو یا نہ ہو، قدیم زمانے کی مذہبی روایتوں اور دیوالا
کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ مشرق اور مغرب کی مقدس کتابوں کے ترجموں اور تشریحوں
نے پہلے کے مقابلے میں مذہبی عقائد کا مطالعہ بہت آسان کر دیا ہے جو عالم مختلف مذہبوں کو اپنر
سامنے رکھ کر ان پر اسی انداز سے غور کرتے ہیں جیسے کہ ایک نقاد مختلف شاعروں کے کلام پر وہ
اس نتیجے کو پہنچتے ہیں کہ کسی قدیم یا جدید مذہب میں کوئی بات نئی یا زالی نہیں ہے، اور کسی مذہب کے
پر وہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ان کے عقائد صحیح اور بانی سب کے غلط ہیں۔ کیوں کہ جس قدر ہم غور
کرتے ہیں اتنے ہی ہمیں اس کے ثبوت ملتے جاتے ہیں۔ کہ مذہبوں میں مشترک صفات زیادہ
ہیں۔ اور انفرادی خصوصیات کم، اور یہ خصوصیات بھی حالات اور مذاق کے فرق نے پیدا کی
ہیں۔ ایسے حالات نے نہیں کہ جن کا علم پہلے کسی کو نہ تھا۔ ایک اور نتیجہ جو اس تحقیق سے نکلا ہے یہ ہے
کہ ہر مذہب خواہ وہ کسی قوم کی میراث ہو جس سے وہ اور سب کو الگ رکھنا چاہتی ہو یا ایسا
کہ جو عالم گیر بننے کا حوصلہ رکھتا ہو، دراصل انسانوں کی ایسی مادی ضروریات اور اغراض کا ایک
عکس ہوتا ہے جن کا پورا ہونا انسان کی ترقی اور کامیابی کے لئے ناگزیر ہو اور اسی وجہ سے اس
کو تقدس کا زہر پہنا کر انکار اور مخالفت سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

یہ اور ایسی بہت سی باتیں یورپی عالموں نے اپنے کلیسا، اس کی تعلیم اور اس کے شعبا
کی ضد میں کہیں، اور چونکہ دینی مسلم شروع شروع میں ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے وہ ان
پر بہت جسٹریز ہوئے۔ اور ایسے تعلیم یافتہ لوگ جو پرانے عقائد سے مطمئن نہ
تھے اس نئے علم کو اصل حقیقت سمجھ بیٹھے مسلمانوں میں کچلے سو ڈیرے سو برس کے اندر نہ عالم ایسے

دھن کے بچے ہوئے ہیں کہ اپنی عاقبت کو علمی تجسس کی نذر کر دیں نہ مذہبی رہنما ایسے صاحبِ نصیباً کو جس کو ٹپری کو غلط خیالات سے بھرا ہوا پائٹس سے بھوڑ کر رکھ دیں۔ نئے علم اور پرانے مذہب میں تضاد لوگ اب بھی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن یہ علم کی کمی یا طبیعت کی کم ندیری کی وجہ سے ہو، اور جیسے علم بڑھتا جائے گا اور ذہن غلامی کے اثرات سے پاک ہوتا جائے گا مذہب اور علم کی ہم آہنگی اور یک جہتی بڑھتی جائے گی۔

اگر علمی تحقیق سے یہ ثابت ہوا ہے کہ دنیا کے تمام مذہب ایک ہی حقیقت کو بیان کرنے کے مختلف طریقے ہیں جیسے دنیا کی تمام نسلیں اور قومیں ایک اصل کے مختلف نمونے ہیں تو اس سے کسی مذہب کی قدر گھٹ نہیں جاتی، اور اس کی شخصیت میں بھی فرق نہیں آتا۔ نوع انسانی کا ہر فرد، خواہ اسے تعلیم اور ماحول نے ایک نمونے کے مطابق ڈھلنے کی کتنی کوشش کی ہو، اپنی الگ شخصیت ضرور رکھتا ہے۔ اور بعض افراد جن میں زیادہ قوت ہوتی ہے ہر طرح کے دباؤ کے باوجود ابھر کر نفل کی جگہ نیا نمونہ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح جذبہ دینی اصل میں ہر جگہ ایک ہے لیکن بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جس میں وہ ابھر کر ایک نیا ماحول پیدا کرنے کی قوت حاصل کر لیتا ہے اور اگر بانی مذہب ایسا کامل ہو کہ ایک قوم یا ایک نسل ہی اس کو اپنا نہ سمجھے بلکہ ہر قوم اور ہر نسل یعنی انسانی فطرت کا ہر نمونہ اس میں مرغوب صفات کی کامل صورت دیکھے تو مذہب خود بخود عالم گیر ہو سکتا ہے۔ اس مذہب میں ایسی حقیقت ہو نہیں سکتی جس کا کبھی کسی کو علم یا احساس نہ تھا۔ اس لئے کہ ایسی نئی حقیقت کے لئے با نظام آسمانات اور نئی انسانی سرشت درکار ہوگی، نئی بات ہر مذہب میں بانی کی حیثیت، اس کی تعلیم کی مجموعی شکل ہوتی ہے اور مذہب کو پرکھنے کی کسوٹی یہ اندازہ ہے کہ اس میں عام انسانی سرشت اور عام انسانی ماحول کس حد تک مد نظر رکھا گیا ہے اور کس حد تک ایک خاص قوم کا مذاق اور مزاج یعنی وہ حرف اپنوں کی فکر کرتا ہے یا اپنے پرانے کی قوم سے آزاد ہے۔

علمی تحقیق نے مذہب کے متعلق جو دوسری حقیقت معلوم کی ہے کہ وہ اصل میں مادی ضروریات اور اغراض کا عکس ہے علم کے پرستاروں کے نزدیک مذہب پر ایک کاری ضرب ہو۔ کیونکہ وہ

اس طرح انسانی ذہن کو تاریخ کے کھنڈے سے باندھ دیتے ہیں اور ان شاعرانہ اور علم کے نقطہ نظر سے اُچارہ خیال آرائیوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑتے۔ جن پر جذبہ و نبی کی پردوش کی جانی ہو اب ہر عقیدے کی تاریخ بیان کر دینا گویا اس کے کپڑے اتار لینا ہے، کہ پھر وہ بھلے آدمیوں کا سامنا کرنے کے لائق نہ رہے اور پرانے سے پرانے ملاقاتی بھی اس کا ذکر کرتے ہوئے شرمائیں۔ لیکن اگر تاریخ بیان کرنے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے تو ایک عقیدہ ہی منہ چھپانے پر مجبور نہیں ہوگا۔ بلکہ ساری انسانی تہذیب، اور علم کی روشنی میں اندھے ہو کر ہم پھر دشمنوں کی طرح ایسی حقیقتوں کو ٹٹولتے پھریں گے، جو ہماری زندگی کا سہارا بن سکیں، اس فرق یہ ہوا کہ جتنی آئندہ زندگی کا سامان اپنے دلوں میں لئے ہوئے تھے اور ہمارے دل و برانے ہوں گے۔ ایسے انجام سے بچنے کے لئے ہمیں خود کرنا ہوگا کہ تاریخ حقیقت کے ہر پہلو پر حاوی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اور انسان جسے ہیٹ کی غلامی نے رسوا کر ہی دیا ہے اب کتاب کا غلام ہو کر رہے گا۔ یا اس کے ارادے میں اتنی قوت ہے کہ ان نئی زنجیروں کو توڑ سکے۔

ارادہ تو ہر تندرست آدمی میں ہوتا ہے، تاریخ کی کرامات یہ ہے کہ اس نے ارادے کو عین پابندی ثابت کیا ہے۔ مگر ہم کبھی کبھی یہ بھی دیکھتے ہیں کہ پامال قوموں میں اچانک ایسی شخصیتیں نمودار ہوتی ہیں کہ وہی ماحول جس پر پہلے خزاں کی تاثیر تھی، باوجود بن کر خوابیدہ قوتوں کو جگانا اور مردوں میں جان ڈال دیتا ہے۔ تاریخ کتنے عالم ہیں یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ماحول میں اس کی قدرت ہو کہ وہ آپ اپنی ضد بن جائے اور ایک طرح سے اپنا جادو نہ چلا سکے تو وہ دوسری طرح چلائے۔ اس کے ماحول میں کہ ماحول ایک ایسی قوت، اثرات کا ایسا طلسم ہے کہ جو ہمارے ذہن اور تجل کے قابو میں نہیں آسکتا، اور اسے مختار کل ٹھہرانا دوسرا ہی عقیدہ ہو جیسے کہ اور ہزاروں عقیدے جن کی عزت کتنا علم کی شان کے غلط معلوم ہوتا ہے اس پر طرہ یہ کہ اس عقیدے کی بدولت اچھے اور برے غلط اور صحیح کی تیز بھی نہیں رہتی، اس عقیدے کا مقصد سمجھنا، واضح کرنا، تحقیق کا سلسلہ جاری رکھنا ہے نہ کہ توہین نہ اس عقیدے سے حاصل ہوتی ہے نہ تاریخ کے اس سے جو جو ہر مند میں جلا لیا گیا ہے تاریخ

ہوتا سکتی ہے کہ کیا ہوا اللہ کیسے ہوا۔ لیکن جو واقع ہو اس کی اخلاقی قدر و قیمت جانچنے کے لئے تاریخ کا اپنا کوئی معیار نہیں۔ مورخوں کا الٹیہ اپنا معیار ہوتا ہے جسے ان کے عقیدے اور ذہنی تصورات قائم کرتے ہیں۔ لیکن اس غیر علمی معیار کو وہ اپنے عقیدوں میں اس طرح چھپا دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کو اس کا پتہ نہیں چلتا۔ یہ ہماری سادہ لوحی ہر کہ ہم عالم اور شعبہ باز کو آدمیوں کی دو مختلف قسمیں سمجھ بیٹھے ہیں ورنہ عالموں کے بستے پر ہر طرح کا شبہ کیا جاسکتا ہے اور کیا جانا چاہئے۔

تاریخ کے عالم شعبہ بازی پر اس وجہ سے مجبور ہوئے ہیں کہ وہ تاریخ سے ایسے کام نکالنا چاہتے ہیں جو اس کے دائرے سے باہر اور اس کے اصل مقصد سے دور ہیں۔ تاریخ ایک نئے دین کی بنیاد نہیں بن سکتی، لیکن جذبہ دینی کے مظاہر سے ہیں واقف کر سکتی ہے۔ ماحول قادر مطلق نہیں ہر لیکن وہ انسانی زندگی کے تمام راز اپنے سینے میں رکھتا ہے۔ اس طرح یہ دعویٰ کہ مذہب مادی ضروریات اور اغراض کا عکس ہے۔ موجودہ مذہبوں کو مثالاً اور ایک علمی مذہب قائم کرنے کی نیت سے پیش کیا جائے تو وہ غلط ہے اس لئے کہ مادی اثرات معلوم کرنے کے لئے ہمارے جو ذریعے ہیں وہ محدود ہیں اور محدود رہیں گے اور ان کی حد سے گزرنے کے لئے ایسی بصیرت و کار ہے جو علم کی ایک طبعہ اور بہت اعلیٰ قسم ہے اور کتابی عالموں اور اصطلاحوں سے بحث کرنے والے فلسفیوں کو نصیب نہیں ہوتی۔ لیکن اگر یہی دعوے جذبہ دینی کو انتہا پسندوں کے ہاتھوں سے بچانے کے لئے کیا جائے تو وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ مذہب کوئی کثابی علم نہیں ہے۔ عقل کے کارخانے کی بنی ہوئی چیز نہیں۔ جذبہ دینی انسانی زندگی اور انسانی شخصیت کو نمو اور فروغ دینے والی قوتوں کا سرچشمہ اور ان کا غیر محدود و قدرتی ذخیرہ ہے اور جب تک ہم کو اس دنیا کے خاص مادی ماحول میں زندگی بسر کرنا ہے۔ مذہب کو مادی ضروریات اور اغراض سے کس طرح جدا کیا جاسکتا ہے۔ مادی ضروریات اور اغراض اسے بھی ہوتی ہیں اور اعلیٰ بھی، مگر اس کا کیا۔ انسان اشرف المخلوقات بھی ہے اور حیوان بھی۔

عبادت جذبہ دینی کی وہ شکل ہے جو مذہب اور زندگی کے نفع کو قائم رکھتی ہے اور عبادت

کے جو طریقے اور اس کے جو مقصد کسی مذہب نے مقرر کئے ہوں، انہیں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب اور زندگی کا تعلق کس قسم کا ہے۔ عبادت کے ابتدائی طریقے۔ جن کا رنگ وید کے سمجھنے اعلیٰ سے اعلیٰ، اور جان پرستی سب سے ادنیٰ نمونہ ہے، نوع انسانی کی خیر و عافیت کے لئے دعائیں مانگنے کی مختلف صورتیں ہیں۔ لیکن یہ نوع انسانی کی وہ حالت تھی جب اخلاقی خیر و شر، عدل اور انصاف کا معیار بن کر تیار نہ ہوا تھا، اور نجات کی وہ متناجس کے سائے میں بعد کو زندگی بسر ہونے والی تھی جسمانی سلامتی کی خواہش سے جدا نہیں ہوئی تھی۔ عبادت کے طریقے جلی ہیں، فطری ہیں۔ اخلاقی اور روحانی نہیں ہیں، تاریخ اور حیاتیات کے علم ان کے اور مذہب انسانوں کی عبادت کے درمیان رشتہ قائم کرنے میں اتنے ہی ناکامیاب ہوئے ہیں جتنا کہ انسان کا بندر سے سلسلہ ملائے میں، آدمی انسان اسی وقت سے مانا جاسکتا ہے جب اس کو خیر و شر کا شعور اور علم ہوا۔ اور جب اس نے اپنے اخلاقی معیار کے مطابق زندگی کی طرح ڈالنے کا حوصلہ کیا۔ اس اعتبار سے گوتم بدھ، حضرت عیسیٰ اور پیغمبر اسلام کی تعلیم اور عبادت کا وہ مفہوم جو اس تعلیم میں مضمر ہے پہلے کے اور تمام مذہبوں سے جدا اور اعلیٰ حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا کی تاریخ کے سب سے اہم اور نتیجہ خیز انقلاب انہیں مذہبوں کے پھیلنے سے ہوئے۔ یہی وہ اتفاقات ہیں جنہیں تاریخ سمجھا نہیں سکتی، آزاد اخلاقی ارادے، کے وہ عظیم اشان منظر جو ہماری آئندہ ترقی کے ضامن اور اس وقت ہمارا سب سے مضبوط سہارا ہیں۔ یہاں اس بات پر زور دینا مقصود ہے کہ یہ علمی تحقیق کے کارنامے نہیں تھے۔ عبادت کے نئے طریقوں کے فیصلے سے نئی زندگی تعمیر کرنے کے منصوبے تھے اور اس وقت بھی ہماری کامیابی اس پر منحصر ہے کہ ہم اپنی حکمت علیٰ کو علوم صحیحہ کا محتاج نہ بنائیں۔ بلکہ اسے عبادت کا منظر جانیں میں دراصل کچھ کہنا اور چاہتا ہوں یہ تمہید تو اس لئے ضروری تھی کہ بغیر اس کے میں اپنا مطلب سمجھا نہیں سکتا تھا۔ جب ایک طرف لوگ مذہب کو اپنی نئی زندگی سے جان بوجھ کر خارج کرنا چاہتے ہیں اور دوسری طرف لوگ بغیر جانے بوجھے اپنے مذہب کا اسی نئی زندگی سے رشتہ توڑ رہے ہیں۔ ہندوستان میں مذہب کی مخالفت کرنے والے بیت سے ایسے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ

وہ ارتقا کی اس منزل سے گزر چکے ہیں۔ جہاں اخلاق اور اعلیٰ مقاصد کے لئے مذہب اور عقیدے کا سہارا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے یورپ میں تعلیم پائی ہے یا ان کی نئی معاشرت ان پابندیوں کو گوارا نہیں کر سکتی جو مذہب نے مقرر کی ہیں۔ ان میں سے جو لوگ تعلیم کی بدولت پہنچے ہوئے بنتے ہیں ان کا علمی اور عقلی سرمایہ یورپ کے کسی مفکر کے دو چار نظریے ہوتے ہیں۔ یہ بے جھگڑہ احتیاط بھی نہیں کرتے جو خود علم سکھانا ہے اور ایسے نظریوں کو بھی بڑے جوش کے ساتھ دہراتے رہتے ہیں جو اگر غلط ثابت نہیں کئے جا چکے ہیں تو حقیقت کا مرتبہ ہرگز نہیں رکھتے، چونکہ وہ خود ارتقا کی اس منزل سے گزر چکے ہیں چنانچہ قول اور عمل پر ادب اور احترام کی قید لگی ہوتی ہے۔ وہ سقراط کی طرح اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ نادانوں کو چھیڑ کر دانا بنائیں۔ لیکن ان میں سقراط کی سی انسانی ہمدردی اور خلوص نہیں ہوتا۔ سقراط تو سقراط علیہ السلام یہ ڈانس بن کر رہ جاتے ہیں۔ یہ تو وہ ہیں جن کی قسمت ذرا اچھی ہوئی ہے بعض تو بے چارے اپنے قصہ کی آگ میں بیٹھتے رہتے ہیں۔ نہ آدمی نہ کباب، نئی معاشرت کے شدید اپنی پھر کچھ اچھے رہتے ہیں ان کے پاس بے پیر ہوتا ہے، چین سے رہتے ہیں۔ اپنے ہی جیسوں سے میل جول رکھتے ہیں اور بحث کا موقع جو انہوں نے کسی عام بھائی کو سامنے کر دیتے ہیں۔ نئی زندگی کے یہ دونوں قسم کے ہر اداں اپنے ان بھائیوں سے جو مذہب اور قدامت پسندی میں گرفتار ہیں سبقت لے جاتے ہیں تو بس اس اعتبار سے کہ ان کی گرفتاری اور غلامی نئی وضع کی ہے۔

ہندوستان میں مذہب کے ایسے مخالف بھی ہیں جو مصلحت کی بنا پر مذہب کو بحث و انگ رکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اب تک فسادوں اور غداروں نے ہمیشہ مذہب اور ملت کی آڑ لی ہے اور سیاسی اغراض اور مفاد عامہ کا احساس ہندوستانیوں میں جو تھوڑا بہت اٹھا پیدا کرنا ہمارے مذہب اگر مٹا دیتا ہے ان لوگوں کو اس سے کوئی مطلب نہیں کہ ترقی اور اصلاح کے رستے میں مذہب کے ٹوٹے ٹکڑے اٹلے ڈال دیے کیسے ہیں اور قوم کو دھوکا دیتے ہوئے وہ اپنی ذاتی اغراض کو چھپا سکتے ہیں

یہ سقراط نے انجمن کی جبری عدالت کے سامنے یہ عذر پیش کیا تھا کہ میں دہنس ہوں ہر کام تبخیر و لالچ کے ساتھ

ہا نہیں وہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ فساد اور غذاری کسی کو ملت سے خارج نہیں کر دیتی۔ اور مسلمان مسلمان رہتا ہے چاہے وہ ملت کا خادم ہو یا اسے ہر خریدار کے ہاتھ بیچا پھرے۔ اس صورت میں مذہب سے علیحدہ ہو سکے بغیر کوئی کام نہیں بنتا اور اگر مذہب کو چھوڑنے سے ایسے بہت سے آدمی بھی چھٹ جائیں جو قومی مقاصد حاصل کرنے میں مدد دے سکتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں اس خیال کے جو لوگ ہیں وہ چاہے اصولاً ہر مذہب کے مخالف ہوں اور وہی عقیدے رکھنے ہوں جو یورپی علم یا معاشرے کے غلاموں کے ہیں۔ اُن کی شکایت بالکل بجا ہے۔ ہم برسوں سے ہر روز اور ہر جگہ مذہب کے دغا باز خیر خواہوں کو منہ دہستائی قوم ہی نہیں بلکہ اپنی ملت کا کام بگاڑتے اور بے بے اُبرو کرتے دیکھتے آئے ہیں۔ اور ان لوگوں کی طرف سے جو اصولاً اور پورے خلوص کے ساتھ مذہب کو صحیح زندگی اور سچی کامیابی کی بنیاد ملتے ہیں کوئی تحریک نہیں ہوئی ہے کہ دین داری کو پرکھنے کے لئے قوم پر دور اخلاق اور مفاد عامہ کا معیار مقرر کیا جائے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ایسا معیار مقرر نہ کیا گیا تو ہندوستان کی ہر ملت اور سب سے پہلے مسلمان خود پرست اور انگریز پرست فدا روں کے ہاتھوں تباہ ہوں گے۔

تو باوجود اس کے کہ مذہب پر اعتراض کرنے کا طریقہ اکثر غلط قابل اعتراض ہوتا ہے ہمیں اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس وقت مسلمانوں میں اور اب میں بحث صرف مسلمانوں سے کرنا چاہتا ہوں، دین اور دنیا کے درمیان وہ رشتہ نہیں رہا جو ان کا دین سکھاتا ہے وہ اپنی عبادت کے صحیح مفہوم سے ناواقف ہیں یا اسے نظر انداز کر رہے ہیں جس کا ہماری موجودہ پستی اور انتشار ہی ایک ایسا ثبوت ہے کہ اس کے علاوہ کسی اور دلیل کی ضرورت ہی نہیں۔ ہمارا عبادت سراسر رد جانی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ ایک تقریب بھی ہے۔ وہ شخصی صرف اس حد تک ہو سکتی ہے کہ خلوص ہر شخص کے لئے لازمی ہے۔ وہ پرستش کا طریقہ ہی نہیں۔ اتحاد اور یک جہتی رکھنے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ انتہا پسندی نے عبادت کے مفہوم کو روزہ نماز کی پابندی تک محدود کر دیا ہے۔ اور روزہ نماز کا مقصد بھی ثواب کمانا ٹھہرایا ہے۔ اور اگر اسلام نے دینی فرائض مقرر کر کے

ہوئے دنیاوی ضروریات کا خیال رکھ کر ایسے رجحانات کی پیش بندی نہ کر لی ہوئی تو ہمارے انتہا پسند بزرگ ایسے اپاہج کے سوا جس کی عمر ٹنگ سے اٹھ کر مصلے پر اور مصلے سے اٹھ کر ٹنگ پر جانے میں صرف ہو۔ کسی اور طرح کا مزاج اور حوصلہ رکھنے والے آدمی کے لئے دین دار بننا مشکل کر دیتے، لیکن اسلام کی حکمت اور اس کی فطرت شناسی میں بھی ہیں اس ٹنگ نظری یا یوں کہئے اس روحانی کاہلی سے بچا نہیں سکی ہر جو عبادت کے آسان سے آسان طریقے تلاش کر کے انہیں محبت اور تحقیق کی موٹا کافوں اور تقدس اور سند کے وزن کے ذمہ داری کا ایک اچھا خاصا پیلا بنا دیتی ہے اور بہت سے فرائض کو جنہیں ادا کئے بغیر اسلامی عبادت کبھی مکمل نہیں ہو سکتی نظر انداز کر دیتی ہے اسے ہم صاف صاف کہنا چاہیں تو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ روزے اور نماز کو لوگ آسان دیکھ کر انہیں کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ جہاد کو جو ارکان اسلام میں اتنی ہی بڑی حیثیت رکھنا ہے بھلا دیتے ہیں۔ اس کی ایسی مہمل تشریح کرتے ہیں کہ اس کا موجودہ حالت میں فرض ہونا ہی مشکوک ہو جاتا ہے۔ مسلمان جہاد کی کسوٹی پر کسی کے ایمان کو پرکھ نہیں سکتے، ایک ریاکاری ہی نہیں بلکہ مرہمی غداری کو تسبیح اور مصلے کی بساط بچھاتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کچھ کہہ نہیں سکتے، اس لئے کہ وہ غلط فہمی کو فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اسکے مخالف اپنی نیک نیتی ثابت کرنے کے مرحلے ہی سے گزر نہیں پاتے نقصان وہ پہنچاتی ہے، لعنت کسی اور پر بھیجی جاتی ہے

اپنی جداگانہ حیثیت رکھنے کے علاوہ یہ کہنا بھی غلط تھا اور اب بھی غلط ہے کہ مسلمان پر روزے نماز کی ادائیگی فرض نہیں غور اسی پر کر لیں کہ روزہ اور نماز علامت ہیں اس عبادت کی جو ملت کی معاشی، سیاسی اور اخلاقی اصلاح اور ترقی سے ادا ہوتی ہے مسجد بنا کر کھڑی کر دینا کافی نہیں کہ قبلہ صرف ملی آزادی کی صاف فضا میں نظر آ سکتا ہے۔ غریب اور امیر کا ایک صف میں کھڑا ہو جانا کافی نہیں۔ قوم اور ملت کی معاشی حالت میں توازن پیدا کرنا بھی لازمی ہے۔ گھر میں وقت سے نماز پڑھ لینا کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے اگر شخصی زندگی میں کوئی ضبط اور نظام اور مقصد نہیں، نیت باندھنے سے پہلے اور سلام پھیرنے کے بعد نماز کے حل پر ذاتی اغراض

کا جو ہم رہتا ہے اور وہ غلوں کے ساتھ صرف اپنی ہی سلامتی اور کامیابی کے لئے دعا مانگ سکتا ہے۔ جب تک جہاد کا حوصلہ دل میں نہ ہو اور زندگی میں اپنا رنگ نہ دکھائے ہماری عبادات ادھوری رہ جاتی ہیں۔

جہاد کے لئے کافر کی شرط لگائی جائے تو وہ بے شک ایک فرض ثابت نہیں کی جاسکتی اس لئے کہ کفار مکہ کے نمونے اس وقت ہیں بہت تلاش کرنے پر ملیں گے لیکن اگر ہم یہ سوچیں کہ مسلمانوں کو پچھلے دو تین سو برس میں کس نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے اور کیسے تو ہمیں فوراً معلوم ہو جائے گا کہ مسلمانوں کے اصل دشمن کون ہیں اور ہندوستان میں ہمارے مذہب اور ہماری ملت پر غلامی کا جو دھبہ ہے وہ کیسے مٹایا جاسکتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو۔ ہندوستان کو آزاد کرنا، اور ہر کسی شرط اور تحفظ حقوق کے آزاد کرنا ہمارا دینی فرض ہو جاتا ہے اور اگر ہم بے وقوف نہیں بننا چاہتے ہیں تو ہم متبصر بھی دہی استعمال کرنا چاہئیں جو اس وقت کام آسکتے ہیں۔ ہمارا مقصد میدان میں پر اچھا کر کھڑے ہونے سے پورا نہیں ہوگا بلکہ اتحاد اور یک جہتی پیدا کرنے سے۔ جان دینے سے نہیں بلکہ جان کھپانے سے، اس کا نام قربی خدمت یعنی قوم پر احسان کرنا کہتے ہیں تو یہ بہت مشکل ہوتا ہے اور اس سے طبیعت جلد اکتا جاتی ہے۔ اسے عبادت سمجھئے تو یہ عادت بن جاتا ہے، خود بخود ہوتا رہتا ہے اور آدمی کی فطرت دینا دی کامیابی پر نہیں بلکہ عاقبت پر رکھ کر اس میں وہ عاقبت اندیشی اور انسانی فطرت کا لحاظ پیدا کر دیتا ہے جو اور کسی طرح حاصل نہیں ہوتا۔

لیکن دنیا نے آج کل ایسا رنگ اختیار کیا ہے کہ سیاسی آزادی جہاد کی تمہید نہیں تو اس کا پہلا باب ہی ہو سکتی ہے کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ایسی معاشی غلامی ہونا بھی ممکن ہے جو آدمی کی اُپر کو خاک میں ملا دے اور اسے اس لائق بھی نہ رکھے کہ وہ بازار میں اپنی قیمت کیا اپنے آپ کو بیچ کر بھی دو کوڑی حاصل کر سکے۔ ایسا افلاس ممکن ہے جو انسانیت کو بالکل پامال کر دے۔ مختلف طبقوں اور ملتوں میں ایسی بیگناہی اور عداوت ممکن ہے جو کھلم کھلا خانہ جنگی

سے بھی بدتر ہو۔ ہمارے دشمن غیر ہی نہیں بلکہ مختلف طبقوں اور طبقوں کی غیریت بھی ہو اور اغراض کا ایسا اختلاف اور تصادم جو کہ آزادی کے مفہوم ہی کو اندر سے کھوکھلا کر دیتا ہو، تاریخ کو دیکھئے تو آزادی کے مطالبے کے ساتھ ہمیشہ ایک غرض لگی ہوتی ہے۔ آزادی کے جھنڈے کے نیچے ایک فوج بھی کھڑی ہوتی ہے۔ کبھی آزادی مذہبی جماعتوں کا مطالبہ تھی جو آزاد ہوئے بغیر اطمینان سے اپنے مذہب کی پیروی نہیں کر سکتی تھیں۔ کبھی وہ ایسے طبقوں کا نعرہ تھی جس کی نشوونما ریاست یا قدامت پسند طبقے روکے ہوئے تھے۔ اس نے عیسٰی جو بنیادہ سیاسی تھا، لیکن تھی دراصل وہ کچھ اور اس وقت اگر ہم یہ سمجھیں کہ آزادی کے معنی صرف یہ ہیں کہ انگریز ہندوستان سے چلے جائیں تو ہم آزادی کی بس ظاہری شکل دیکھیں گے۔ اور ظاہری شکل کے ساتھ ہمیشہ حصول کے اندر پول کا شبہ لگا رہتا ہے۔ ہمارے دلوں میں آزادی کے حوصلے کو ایک نئی زندگی تعمیر کرنے کا حوصلہ ہونا چاہئے اور زندگی ایک طبقے کے مفاد، کسی ایک خیال کے پرچار سے بہت زیادہ بڑی چیز ہے۔ اس وقت یہ ممکن ہے کہ ان لوگوں کو جو مظلوم ہیں یا اپنے حق سے محروم رکھے گئے ہیں ظلم اور زیادتی کا احساس دلا کر بیدار کیا جائے اور انھیں ان اغراض کی مخالفت ہی پر نہیں جس کی بدولت یہ ظلم ہوا بلکہ اسارے نظام حیات کو جس نے یہ ظلم روا رکھا درہم برہم کرنے پر آمادہ کیا جائے یعنی مختلف طبقوں کی عداوت مذہب اور تہذیب کی بیخ کنی اور سماج کے اندر خانہ جنگی، وہ تمام مرحلے طے کئے جائیں جسے بغیر آجکل انقلابی تحریک کا اصولاً صحیح اور عملاً کامیاب ہونا دشوار مانا جاتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ ہم دوس کے تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔ قومی سیرت اور مخصوص حالات کا گہرا مطالعہ کریں و دنیا کا رنگ دیکھتے رہیں اور زندگی کی ایسی اصلاح کریں جو چاہے کسی خاص فلسفے کے مطابق نہ ہو مگر ہمارے دس دس دلوں کو پورا پورا قبضہ پہنچائے۔ یعنی اس وقت جو ظلم ہو رہا ہے اسے بند کرنے، جو اندھیرا پھیل رہا ہے اسے دور کرنے، جو مردنی چھائی ہے اس میں نئے حوصلوں کی جان ڈالنے کے لئے جو صورتیں ممکن ہیں، عداوت اور عبادت، اور اگر ہماری عبادت ثواب کمانے تک محدود رہی تو عداوت بلا روک ٹوک اپنا کام کہے گی۔

غزل کی حمایت

اعتراضات اور جوابات

ذیل کا مضمون عظیم اژداد انصاری صاحب

کے محبوبہ کلام کے مقدمے کا ایک حصہ ہے

جو مندرجہ ذیل ہے۔

بعض کو مذاق اپنی زبان اور اپنے شعر و ادب کے دشمن کچھ عرصہ سے اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ غزل کا وجود منہمستی سے مٹا ڈالا جائے۔ یہ نادان اپنی غزل کی دشمنی کے ثبوت میں حسب ذیل دلائل پیش کرتے ہیں۔ (۱) غزل کا معشوق مذکر ہوتا ہے، اور یہ ایک شرمناک امر ہے (۲) غزل آج تک انھیں مضامین و مطالب کی حامل چلی آرہی ہے جو صدیوں پہلے ظاہر کئے جا چکے ہیں، اس میں خیالات نو کی مطلق گنجائش نہیں۔ (۳) غزل کے معشوق کا ذہن مودوم ہوتا ہے، مگر معدوم ہوتی ہے، قدس و شمشاد سے بھی دو ہاتھ اونچا ہوتا ہے، مگر دن گردنِ مرا جی سے بھی دو تین بالشت لپی ہوتی ہے، اس کی آنکھیں گہما گہما نرگس کے منٹے، اس کے بال سنبل کے مانند، اس کی زبان برگِ سوسن کے کشابہ ہوتی ہے، یہ عشوق ایک ناممکنات کا پتلا ہوتا ہے، اگر کسی طرح مجسم کر دیا جائے تو آدمی ڈرڈر کے بھاگنے لگین (۴) غزل بوالہوسی اور پست خیالی سکھاتی ہے (۵) غزل کا ہر شعر حدِ لگائے اور متغاض مضنون کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا، وہ بالکل اک چول چول کا سر بہ ہوتی ہے، جو ذہنِ انسانی کو امانتار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ واحد فارغ میں بیک وقت اتنے مختلف اور متغاض خیالات پیدا ہو سکیں (۶) تمام اصنافِ سخن میں تو مطالب و معانی کے لئے الفاظ تلاش کر لے پڑتے ہیں، مگر غزل میں اس کے برخلاف الفاظ کے لئے مطالب و معانی کی جستجو کی جاتی ہے اور یہ ایک بالکل غیر فطری طریقہ ہے۔ یہ دلائل بظاہر تو بہت ہیایت وزنی اور قطعی مسکت نظر آتی ہیں، مگر درحقیقت بالکل بے وزن، بے حد

نفس وہ اور محض کچھ پوچھیں اور ان کی پیداوار تینوں ہیں صرف مغرب زدگی کا بالترتیب جوابات ملاحظہ فرمائیے۔
 (۱) غزل کا معشوق مذکر ہوتا ہے، اور یہ ایک شرمناک امر ہے، غزل کا معشوق مذکر نہیں ہوتا بلکہ اس میں افعال و صفات مذکر استعمال کئے جاتے ہیں، یہی بالکل درست ہے اور ایسا ہی ہونا چاہئے اس کی وجہ حسب ذیل ہیں:

اول مرد صفت قوی ہے اور عورت صفت نازک، اور ہر امر میں صفت قوی کا لحاظ زیادہ رکھا جاتا ہے۔ اگر مرد و عورت کا جدا جدا ذکر کریں گے تو یوں کہیں گے "تسے مرد آئے، اتنی عورتیں آئیں" لیکن جب مخلوط و مشترک ذکر منظور ہوگا تو یوں کہنا پڑے گا "تسے مرد و عورت آئے، یا تسے عورت مرد آئے" یعنی لفظ عورت خواہ مقدم ہو یا مؤخر فعل دونوں صورتوں میں مذکر ہی رہے گا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افعال و صفات مذکر کو افعال و صفات مؤنث پر ترجیح ہے اور یہ دونوں صنفوں کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

دوم جب کوئی ایسا عام حکم دیا جاتا ہے جو مرد و عورت دونوں کو حاوی ہو اس وقت بھی ہمیشہ افعال و صفات مذکر ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جو شخص اس رستے سے گزرے گا اس کو دس روپے جرانے کی سزا دی جائے گی۔ یہاں بھی فعل مذکر ہی استعمال کیا گیا ہے۔ مگر صرف اس بنا پر کہ اس حکم میں فعل مؤنث گزرے گی "استعمال نہیں کیا گیا، عورت کو اس حکم کے اثر سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا لیکن اگر یوں کہا جاتا "جو اس رستے سے گزرے گی اس کو دس روپے جرانے کی سزا دی جائے گی" تو بالیقین مرد اس حکم کے دائرہ اثر سے خارج ہوتا۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ افعال و صفات مذکر کو ترجیح ہے اور ان کا دائرہ اثر مرد و عورت دونوں کو محیط ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ہر ملک کے قوانین حکومت اور ہر مذہب کے قوانین شرع میں تمام و کمال افعال و صفات مذکر ہی استعمال کئے گئے ہیں، جو مرد و عورت دونوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ دیکھو مقدمہ شعر و شاعری مضیفہ علامہ حالیؒ۔

سوم، اگر غزل میں افعال و صفات مؤنث لائے جانے لگیں تو صرف عورت پر بحیثیت معشوق باقی رہ جائے گی اور مرد اس کے دائرہ سے خارج ہو جائے گا، حالانکہ کبھی مرد عاشق ہوتا ہے اور کبھی عورت

اور غزل مٹھری مرد و عورت دونوں کے معاملاتِ عشق کے اظہار کا ذریعہ اس لئے غزل میں افعال و صفات مذکر ہی کا استعمال زیادہ انسب ہے کہ وہ ان دونوں صنفوں کو حاوی ہے۔ یہی سبب ہے کہ عورتیں بھی جب غزل کہتی ہیں تو وہ بھی افعال و صفات مذکر ہی کو ترجیح دیتی ہیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہندی میں شاعری صنفِ نازک کی زبان سے کی جاتی ہے اور اس میں افعال و صفاتِ نشو استعمال کئے جاتے ہیں، اور مرد و عورت دونوں کو حاوی ہوتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ جناب آپ کے اس استدلال کو افعال و صفات مذکر کی حد تک تو قبول کیا جاسکتا ہے مگر تم تو یہ ہے کہ غزل میں "سبز و خط" "چیرا" "دستار" "ترک بچہ" اور "ہندو بچہ" جیسے مخصوص بہ صنفِ توی الفاظ بھی تو پائے جاتے ہیں، جس سے تلپی یہ ثابت ہوتا ہے کہ غزل کا مستحقِ مذکر ہی ہوتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت! آپ اسے مرد کا مرد کے ساتھ عشقِ جنائیا کیوں کہتے ہیں، ممکن ہے ان میں عورت کے جذباتِ عشق ظاہر کئے گئے ہوں، اب اگر یہ کہیں گے کہ جتنا! یہ اشعار تو اکثر مردوں کے کہے ہوئے ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ بے شک یہ مردوں کے کہے ہوئے ہیں۔ مگر کیا مرد و عورت کے جذباتِ عشق ظاہر نہیں کر سکتا؟ آخر کیوں نہیں کر سکتا۔ کیا عورت مرد پر عاشق نہیں ہوتی اگر مرد نے عورت کے جذباتِ عشق بھی حوالہ قلم کر دئے تو اس نے کیا گناہ کیا۔ اگر یہ کوئی عیب ہے تو اس کو ہر حالت میں عیب ہونا چاہئے۔ یہ کیا ستم ہے کہ مرد ہندی شاعری میں عورت کے جذباتِ عشق ظاہر کرے تو وہ درست مگر غزل میں نادرست، اور پھر آپ اس عیب کو اپنی دیگر اصنافِ سخنِ شنوی اور نظم و غمرہ میں توجہ ناز رکھیں اور بیچاری غزل کو اس بنا پر کشتنی و گردن زدنی قرار دے دیں۔ اور آخر مردانہ حُسنِ نچی تو آخر حُسن ہوتا ہے، وہ بھی دلوں کو نبھاتا ہے، وہ بھی نظروں کو دعوتِ نظارہ دیتا ہے، اس میں بھی ایک خاص کشش ہوتی ہے، وہ بھی تعریف کئے جانے کے قابل ہوتا ہے۔ جب یہ درست ہے اور درحقیقت درست ہے تو پھر ایسے اشعار کو بُرے معنی پہنانے کس کا قصور ہے آپ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ ایک مرد نے ایک مرد کے حُسن کی تعریف کر دی ہے اور بس۔

اب ایک آخری صورت اور باقی رہ گئی ہے، اور وہ یہ کہ اگر مرد جذبات عشق ظاہر کرے تو اس کو انفعال و صفات مونث استعمال کرنے چاہئیں، اور اگر عورت ظاہر کرے تو اس کو انفعال و صفات مذکر البتہ یہ درست بھی ہے اور مناسب بھی، واقعی ایسا ہی ہونا چاہئے، مگر غزل میں نہیں بلکہ دیگر اصناف سخن ثنوی اور نظم وغیرہ میں۔ اس کی وجہ وجہ چہارم میں ملاحظہ ہو۔

چہارم۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ متغزلین کی شاعری مجازی شاعری تک محدود نہیں ہوتی، ان کو حقیقی شاعری یعنی تصوفانہ شاعری بھی کرنی پڑتی ہے، اور عشوق حقیقی مذکر ہے، اس کو مونث نہیں بنایا جاسکتا اس لئے غزل میں انفعال و صفات مذکر کا استعمال صرف بہتر و مناسب ہی نہیں بلکہ ضروری و ناگزیر بھی ہے۔

(۲) غزل آج تک انہیں مضامین و مطالب کی حامل چلی آرہی ہے جو صدیوں پہلے ظاہر کئے جا چکے ہیں، اس میں خیالات نو کی مطلق گنجائش نہیں؟ یہ غزل دشمن اصحاب شاید واقعہ نہیں۔ اگر واقعہ ہیں تو بالیقین اس کمال حقیقت کے اعتراف سے پہلو تہی کرتے ہیں کہ صنف غزل محض ہے صرف محاسن و عشق کے اظہار کے لئے۔ یہ جذبات و احساسات تمام دوسرے جذبات و احساسات سے محبوب و مرغوب تر جذبات و احساسات ہیں۔ یہ کبھی پہلے چھپائے جاسکے ہیں، نہ آئندہ چھپائے جاسکیں گے، یہ ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہے ہیں اور ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہیں گے۔ یہ اس قدر قوی ہیں کہ کوئی مخالف و مزاحم قوت ان کے اظہار کو روک نہیں سکتی۔ جس طرح زندگی کے لئے چلنا پھرنا کھانا پینا اور سانس لینا ضروری ہے اسی طرح ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ یہ جذبات و احساسات محدود ہیں، غیر محدود نہیں، ان کی ہمیشہ تکرار ہوتی رہی ہے، اور ہمیشہ ہوتی رہے گی۔ آخر چچائے غزل گو حضرات نے جذبات و احساسات لائیں کہاں سے، اب بڑے سے بڑے متغزل بھی صرف اتنا ہی کر سکتا ہے کہ ان جذبات و احساسات کو اپنی قوت تغذیہ اور اپنے مخصوص پیرایہ بیان سے مدد لے کر اک نئی، دل کش، انوکھی اور حسین صورت میں پیش کر دے اور بس، اور اسی کا نام شاعری کمال شاعری ہے، بے فربہ مجال اگر دشمنان غزل غزل کے مٹانے میں کامیاب بھی ہو جائیں، اور

غزل صنف شاعری سے محبوبی کر دی جائے تو بہر حال ان جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے کوئی دوسری صنف شعر تلاش کرنی پڑے گی جب ایسا نہ ہے اور ضرور ایسا ہی ہے تو ہم غریب غزل ہی لے کیا تصور کیا ہے، جو آپ اس کو حلال کر ڈالنا چاہتے ہیں۔

سب رہا اس اعتراض کا دوسرا جزو کہ غزل میں خیالات نو کی گنجائش نہیں، یہ بھی ایک بڑی حد تک غلط ہے۔ اگر کوئی غزل میں یہ گنجائش پیدا کرنا چاہے تو بالیقین پیدا کی جاسکتی ہے۔ اور بلندی اور وسیع النظر غزل میں یہ گنجائش پیدا بھی کرتے رہتے ہیں۔ مگر یہ گنجائش اسی حد تک پیدا کی جاسکتی ہے جس حد تک کہ غزل غزل ذاتی ہے لیکن دشمنان غزل تو غزل کا جو وہی باقی رکھنا نہیں چاہتے اس حساب سے تو لفظ ”گنجائش“ لفظ مہمل ہو کے رہ جاتا ہے۔

(۳) غزل کے معشوق کا دہن موبہم ہوتا ہے۔ قد سر و شمشاد سے بھی دو با تدا و نچا ہوتا ہے گردن گردن صراحی سے بھی دو چار بالشت لمبی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں نگہائے نرگس کا شٹنہ اس کے بال سنبل کے شاہ اور اس کی زبان برگ سوسن کے مانند ہوتی ہے، یہ معشوق ایک ناممکنات کا پتلا ہوتا ہے، اگر اس کو کسی طرح مجسم کر دیا جائے تو آدمی ڈر ڈر کے بھاگنے لگیں۔

دشمنان غزل کا یہ اعتراض بھی چنداں قابل اعتنا نہیں۔ اصلیت صرف اتنی ہے، کہ چھٹا دہانہ (دہن اپنی کمر، دراز قد اور لمبی گردن خوشنما معلوم ہوتے ہیں، اور اگر ایک حسین میں حسن کے ساتھ یہ صفات بھی پائی جائیں تو اس کا حسن زیادہ دلفریب اور زیادہ جاذب نظر ہو جاتا ہے۔ اب وہ گئے سر و شمشاد، نرگس، سنبل، سوسن۔ یہ محض تشبیہی الفاظ و اشیا ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ سر و شمشاد اپنے قد و قامت کے لحاظ سے خوش نما نہیں ہوتے۔ نرگس کے پھول میں چشم معشوق کی محسوس نہیں پائی جاتی، سنبل کسی حسین کے بکھرے بالوں کی یاد نہیں دلاتی۔ برگ سوسن کسی کی زبان حسین سے مشابہ نہیں ہوتی، مختصر یہ ہے کہ یہ تشبیہی الفاظ اور تشبیہی اشیا ہیں۔ ان کا استعمال غزل میں محض تشبیہ کیا جاتا ہے نہ کہ بطور اصل و حقیقت۔ مگر دشمنان غزل میں کہ ان تشبیہات کا اک خوفناک عجبہ بنا کر کھائے سانسے پیش کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ہم غزل سے نفور ہو جائیں۔ اتنی بات ضرور ہے کہ بعض مبالغہ پسند

غزل گو اصحاب نے ان تشبیہات کا استعمال حد بہ گزرے ہوئے سبالتہ کے ساتھ کیا ہے اور مخالفین غزل کو اسی سے غزل کے مشوق کی ایسی بھونڈی تصویر بنانے کا سامان..... ہاتھ آیا ہے۔ مگر یہ قصور ان مبالغہ پسند غزل گویوں کا ہے نہ کہ غزل کا۔

(۴) غزل بہت خیالی اور بوالہوسی سکھاتی، بلکہ بہت خیال غزل گویہ گندگی پھیلاتے ہیں، کیونکہ غزل گویوں میں اکثریت بہت خیال شعرا کی ہے۔ مگر یہ غزل گویوں ہی پر کیا منحصر ہے، ہر صنف شعر میں بہت خیال شعرا کی کثرت ہوا کرتی ہے، اور وہ اپنے بہت خیالات اور شرمناک جذبات کی اشاعت سے ملک کی ادبی فضا کو گندہ کرتے رہتے ہیں۔ یہ شعرا حقیقت میں شاعر نہیں ہوتے بلکہ متشاعر ہوتے ہیں۔ یہ ہر ملک، ہر قوم اور ہر دور میں ہوتے ہیں۔ یہ پہلے بھی تھے، اور اب بھی موجود ہیں اگر یہ سچ ہے کہ ہر شے اور ہر کیفیت اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے تو شعرا کے ساتھ متشاعرین کا وجود بھی اسی طرح لازم و ضروری ہے، جس طرح نور کے ساتھ ظلمت کا وجود، اگر متشاعر نہ ہوں تو حقیقی شاعر کی تیز ناخن ہو جائے۔ متشاعرین کی شاعری ہمیشہ نظر انداز کی جاتی رہی ہے، اور اسی کو اب بھی نظر انداز کر دینا چاہئے۔ یہ خود کبھی باقی رہے ہیں نہ ان کی شاعری باقی رہی ہے، نہ یہ آئندہ باقی رہیں گے، نہ ان کی شاعری باقی رہے گی۔

متشاعرین کے برخلاف حقیقی شعرا ہر زمانے میں کم ہوتے ہیں، اور بہت کم ہوتے ہیں۔ یہ پہلے ہی کم ہوتے تھے اور اب بھی کم ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ پیغمبروں کی طرح خدا ضرورت کبھی کبھی مبعوث ہوا کرتے ہیں، نہ یہ خود بہت ہوتے ہیں اور نہ ان کی شاعری بہت ہوتی ہے، یہ بلند فطرت، بلند خیال اور بلند نظر ہوتے ہیں۔ یہ جب آتے ہیں تو اپنی قوم، اپنے ملک اور اپنے شعر و ادب کے لئے حیات نو کا پیغام لے کر آتے ہیں۔ اور جب جاتے ہیں تو ان سب کو بقائے دوام عطا کر جاتے ہیں، ایسے بلند فطرت شعرا کو بہت خیالی اور بوالہوسی کی اشاعت کا ذمہ وار قرار دینا چاند سورج کو تاریکی و ظلمت کا ذمہ وار ٹھہرانے سے ہرگز کم نہیں۔

زمانہ حال کے بلند فطرت اور بلند خیال شعرا کی فہرست حسب ذیل ہے۔ جناب محمود دہلوی

حضرت مگر مراد آبادی - مولانا وحشی شاہجہاں پوری، مولانا حسرت موہانی - جناب آرزو لکھنوی،
 جناب صفی لکھنوی - جناب قالی بدایونی - جناب جوش ملیح آبادی - جناب نجم آفندی اکبر آبادی -
 جناب سیات اکبر آبادی - جناب آنجیدر آبادی - جناب ضامن کنتوری - جناب چکبست مرحوم -
 علامہ کیفی دہلوی - جناب پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی - جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب - علامہ سر
 اقبال - جناب سالک مدیر القلاب لاہور (اگر کسی ضروری صاحب کمال کا نام بوجہ لاعلمی یا سہو
 اندراج سے رہ گیا ہو تو خواستگار معافی ہوں)

ان میں بعض صرف غزل گو حضرات ہیں اور بعض ناظم (تلم کہنے والے) بعض ایسے جامع
 کمال ہیں کہ وہ غزل گو بھی ہیں اور ناظم بھی، اور بعض ایسے وسیع نظر اور رفیع انجیل افراد ہیں جن کی شاعر
 غزلیاتی یا منظوماتی شاعری کے دائرے کو توڑ کر کیا نہ وصلات شاعری کی حدود میں داخل ہو چکی
 ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان غیر معمولی شاعرانہ دل و دماغ رکھنے والی صاحب کمال ہستیوں میں سے
 علامہ سر اقبال حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت قالی بدایونی، مولانا ظفر علی خاں صاحب اور علامہ
 سیات اکبر آبادی کے اسمائے گرامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اگر آپ مندرجہ بالا فہرست پر غور و اسامی غور کریں گے تو اس میں آپ کو اکثریت متغزلین
 ہی کی نظر آئے گی۔ بلند ہم کو بتایا جائے کہ ان صاحب کمال ہستیوں میں سے خواہ وہ متغزل
 ہوں یا غیر متغزل کس کی شاعری پر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بالہوس و بہت خیالی سکھانے والی
 ہے۔ اب اگر آپ ان کو چھوڑ کر یا ان میں شامل کر کے ککو، نکو، بدھو یا شہر آئی وغیرہ جیسے وسیع
 شعر کے نام پیش کرنے کی جرات کریں گے تو پھر آپ کو جواب جاہلاں باشد محوشی - سننے کو تیار
 رہنا چاہئے۔ بہر حال غزل کی بلندی کو پتی بھی اور اصناف سخن کی طرح کہنے والے پر موقوف ہے
 اگر کہنے والا بہت خیال ہے تو وہ ضرور بہت ہوگی، اور بلند خیال ہے تو وہ بالیقین بلند ہوگی
 یہ اگر سچ ہے اور درحقیقت سچ ہے تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت خیالی و بالہوس کی اہمیت
 کے ذمہ دار ہیں تو وہ ہمارے ملک کے شاعر ہیں، یا پھر وہ مدیران رسائل و جرائد جو اپنی سنہری

رو پہلی مصلحتوں کی بناء پر ان متشاعرین کا کلام شائع کرتے رہتے ہیں۔

(۵) غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال اور جذبے کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ربط، ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ وہ بالکل ایک چوں چوں کا مرتبہ ہوتی ہے۔ خود ہی انسان کو انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے، یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک واحد دماغ میں یہ یک وقت اس قدر مختلف اور متضاد خیالات پیدا ہو سکیں؟ اس اعتراض کے تین جز ہیں۔ پہلا جز یہ ہے کہ غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال یا جذبے کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ یہ بالکل درست ہے کہ عموماً غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال کا حامل ہوتا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے کہ اس میں کوئی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ سلسل غزل کی حد تک تو جو فارسی میں زیادہ اور اردو میں نسبتاً کم پائی جاتی ہیں، شاید غزل شمن حضرات بھی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل کے قائل ہوں، روگنیں غیر سلسل غزلیں۔ اگر غازیہ نظر سے دیکھا جائے اور ہٹ دھرمی سے کام نہ لیا جائے تو وہ بھی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل سے مترا نہیں ہوتیں، کیونکہ غزل کا ہر شعر بجائے خود ایک مختصر نظم ہوتا ہے، افسانہ ایسی نظم ہوتا ہے کہ اگر وہ مناسب الفاظ میں پوری قوت سے ادا ہو جائے تو ہزار طول و طویل نظمیں مل کر بھی اس ایک شعر کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ آخر نظم گو حضرات ہی کیا تیر مار تے ہیں۔ یہی تا کہ ایک مفرد خیال کو دس پندرہ یا سب سے بچیں اشعار میں پھیلا کر ایک کافی حد تک شرح و بسط سے بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں، مگر غزل گو شخص اسی پچھلے ہوئے خیال کو سمیٹ کر اور اپنے مخصوص متغزلانہ اشاروں، کنایوں، ادبیات سے کام لے کر صرف ایک شعر میں ادا کر دیتا ہے جس کا ہر اشارہ یا کنایہ ہزار داستان در آفوش ہوتا ہے۔ اب اگر کوئی پھر اس سٹے ہوئے خیال کو دس بیس اشعار میں پھیلا کر نظم کے قالب میں ڈھالے گا (جیسا کہ اکثر آج کل کے نظم گو حضرات کرتے رہتے ہیں) تو یقیناً طاقت تقسیم ہو جائے گی اور جس حد تک طاقت تقسیم ہو جائے گی اسی حد تک اس کا مرتبہ شغریہ بھی پست ہو جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ آج کل زیادہ سے زیادہ بیچ بچس برس سے انظم کا غلابہ اتباع مقرب جس معنی میں شمل ہو رہا ہے اس معنی میں ہمارے ہاں نظم کا وجود نہ تھا، مگر یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ ہماری شاعری میں سرے سے نظم کا وجود ہی نہ تھا۔ تھا اور ضرور تھا۔ مگر دوسری صورتوں میں اور ان صورتوں کو نظم کے نام سے موسوم

نہیں کیا جاتا تھا، فارسی زبان میں زیادہ اور اردو زبان میں کم اکثر مسلسل غزلیں پائی جاتی ہیں، اور مسلسل غزلیں بھی نظم ہی کی صنف میں داخل ہیں، اگرچہ غیر مسلسل غزلیات کا بیشتر وہاں کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، بجائے خود ایک مختصر و مکمل نظم ہوتا ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کے اشعار میں اول سے لے کر آخر تک یعنی از مطلع تا مقطع بالاکثر تسلسل نہیں پایا جاتا، اور پایا بھی نہ جانا چاہئے۔ کیوں کہ صنف غزل سلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے ایجاد ہی نہیں کی گئی۔ وہ وضع کی گئی ہے صرف مفرد یا مرکب خیالات کے ادا کرنے کے لئے بے ہدایا جزو اختصار کے ساتھ سلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے ہماری شاعری میں دوسری ایک درجن کے قریب اصناف موجود ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔

رباعی، قطعہ، ثلث، رباع، بحش، سدس، مثنیٰ، ترکیب بند، ترمیع بند، مستزاد، شتوٹی۔

ان میں سے رباعی غزل کے بعد دوسری دلچسپ و کارآمد صنف ہے، جو غزل ہی کی طرح ایجاد و اختصار کے لئے وضع کی گئی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ رباعی میں متغزلانہ افکار و افکار ناماز بیان کی کوئی قید نہیں، اور اس میں غزل کے ہر خلاف ایک شعر کی جگہ دو شعروں میں اپنے خیالات کو تسلسل کے ساتھ نظم کرنے کی آزادی بھی حاصل ہے، غزل اور رباعی نیکو کے بعد تیسری صنف قطعہ ہے۔ یہ صنف ایجاد و اختصار اور شرح و بسط دونوں کو مشترک ہے، کیونکہ قطعہ رباعی کی طرح کم سے کم دو شعر تک محدود ہے اور زیادہ کے لئے اگر قافیہ تنگی نہ کرے تو اشعار کی کوئی تعداد مقرر نہیں، یعنی یہ صنف رباعی کی طرح ایجاد و اختصار کے کام بھی آسکتی ہے اور نظم کی طرح تسلسل اور شرح و بسط کے بھی۔ ان تینوں صنفوں کے علاوہ باقی جس قدر صنف ہیں وہ سب کی سب سلسل خیالات ربط و ہم آہنگی کے ساتھ ادا کرنے کے لئے ایجاد کی گئی ہیں۔ ان میں سے خصوصاً شتوٹی تو ہماری شاعری میں وہ ہمہ گیر و کارآمد صنف ہے جس میں قہرَم کے بڑے سے بڑے اور طویل سے طویل خیالات بلکہ اضافوں، حاشیوں اور تالیفوں تک کو نظم کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ اور اسی سبب اصناف سخن جن میں طویل یا حقیر خیالات و واقعات تسلسل کے ساتھ

منظوم کئے جاتے ہیں یا کئے جاسکتے یقیناً نظم ہی کہلانے کی مستحق ہیں۔ اس بحث سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہم نے مذکورہ بالا تمام اصناف سخن میں سے اگر کوئی صنف اپنے خیالات کو پورے ایجاز و اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے لئے وضع کی ہے تو وہ صرف ایک غزل ہے، اگرچہ رباعی اور قطعہ سے بھی ایک حد تک یہ کام لیا جاسکتا ہے مگر ان کا درجہ ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ جب اتنی اصناف ہماری شاعری میں مسلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے موجود ہیں اور ہم نے ان میں سے صرف ایک غزل کو ایجاز و اختصار کے لئے چُن لیا ہے، جو اس کے لئے ہر طرح موزوں اور مناسب بھی ہے، اور حالت یہ ہے کہ اس ضروری صنف کا کوئی نہ برا بھلا بدل بھی پیش نہیں کیا جاتا تو پھر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ غزل کو سٹاڈالنے کے درپے ہو جانا کہاں کی عقل مندی اور کون سی دانائی اور مصلحت پر مبنی ہے۔

ہم انتہے میں کسی خیال کو شرح و بسط کے ساتھ مسلسل ادا کرنے میں جزئیات کا احاطہ کرنا پڑتا ہے۔ اور جزئیات کا احاطہ کرنا بھی کوئی آسان کام نہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ایجاز و اختصار کا مرتبہ کبیں بلند ہے۔ اور پھر ایجاز و اختصار بھی ایسا ایجاز و اختصار جو جامع و مانع بھی ہو اور مآثر و دل بھی اور اسی قسم کے ایجاز و اختصار کا غزل کے سوا کسی دوسری صنف شعر میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے غزل کا سٹاڈالنا اپنی شاعری کی ایک بے تھک دھچپ اور ضروری صنف ایجاز و اختصار کا سٹاڈالنا ہے جس کا بدل ملنا مشکل ہے۔

اس اعتراض کا دوسرا جز یہ ہے کہ چونکہ غزل کے اشعار میں باہم کوئی تسلسل یا ربط و تہمت نہیں ہوتی لہذا وہ بالکل اک چوں چوں کا مرتبہ ہوتی ہے، جو ذہن انسانی کو انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ تاہم کہنے کی جگہ یہ ہے کہ مغرب زندگی نے مخالفین غزل کے ذوق صحیح اور وجدانِ سلیم کو اس حدِ جبر و تسخیر و مغلوط کر دیا ہے کہ طعام و لباس سے لے کر شعروادب تک پر وہ چیز جو ایشیا کی خصوصیات کی حامل ہے خواہ وہ ہماری تہذیب اور ہمارے مذاق کے نقطہ نظر سے کتنی ہی صحیح، دلچسپ اور مفید و اہم کیوں نہ ہو۔ مگر مغربی ذوق اس پر مہر تصدیق ثبت نہیں کرتا وہ ان دشمنانِ وطن کے نزدیک صفحہ ہستی سے بالکل

شاڈا لٹنے کے قابل ہے، خدا جانے یہ حضرات غزل کو جو ایک عالمیں ایٹائی چیز ہے، مغربی مینک لگا کر کیوں دیکھتے ہیں۔ آخر اس نظر سے کیوں نہیں دیکھتے کہ وہ ایک مجبور ہوئی ہے۔ چند مختلف المیاتی نظموں کا جو ایک ہی بحر اور ایک ہی مدیعت و قافیہ میں لکھی جاتی ہے، اور جس کا ہر شعر بجائے خود ایک مختصر اور مکمل نظم ہوتا ہے، یہیں یقین ہے کہ اگر یہی حضرات اپنی آنکھوں سے مغربی مینک اتار کر غزل کو ہماری بتائی نظر سے جو ہماری نظری اور حقیقی نظر ہے دیکھنے کی تکلیف گوارہ فرمائیں گے تو ہم غزل ان کو نہ تو چوں چوں کا مرتبہ دکھائی دے گی اور نہ کسی قسم کے ذہنی انتشار میں مبتلا کرے گی، بلکہ اس کے برضات غزل میں وہ عجیب عجیب خصوصیات اور ایسی ایسی ناقابل انکار خوبیاں نظر آئیں گی جو مغربی شعری میں ہزاروں قسم کی جدید العصر ذہنی ترقیات کے باوجود آج تک بھی مفقود و معدوم ہیں۔

اس اعتراض کا تیسرا جزو یہ ہے کہ یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک واحد دماغ میں بیگت اس قدر مختلف اور متضاد خیالات سما سکیں۔ اس کے دو جواب ہو سکتے ہیں جن میں درج ذیل کیا جاتا ہے۔

اول تو یہی غلط ہے کہ "ایک دماغ میں بہ یک وقت دو یا دو سے زیادہ متضاد یا غیر متضاد خیالات

پیدا ہونے نامکن ہیں۔ خاص خاص حالتوں میں اکثر شاہدے میں آیا ہو گا کہ انسان وقت واحد میں رو بھی رہا ہے اور بڑبڑ بھی رہا ہے، ہنرمم بھی ہے اور اپنے غم پر خوش و فانی بھی، شکوؤں سے معمور بھی ہے اور شکر سے ترن زبان بھی، مضطرب بھی ہے اور سکون خاطر سے لذت یاب بھی، پریشان بھی ہے اور اپنی پریشانی کا مدح خواں بھی، مالوس بھی ہے اور مایوس بھی، بیدل بھی ہے اور ساعی بھی۔ ایسے واقعات، سینکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر ہم یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے۔ اکثر دیکھا ہو گا۔ جب پکھڑے ہوئے دو عزیز یا دو دلی دوست یا عاشق و معشوق مدت کے بعد ملتے ہیں تو بے اختیار ہلپٹ جلتے ہیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے ہیں اور جب تک دلوں کی بھر اس اچھی طرح نہیں نکل جاتی ان کے لپٹ لپٹ کے رونے رُلانے کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت ان کے دلوں میں خوشی و غم کے دو گونہ جذبات و خیالات موجزن نہیں ہوتے اور یہی خوشی و غم کی وہ ناقابل کیفیت ہے جو عام طور سے "گریہ سرت" کے دیکھنے اور معنی خیز نام سے مشہور ہے۔ یہ مثال تو

کسی انسانی دل و دماغ میں یہ یک وقت صرف دو متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات سما سکنے کی مثال تھی اب ہم ایک ایسا شعر پیش کرنا چاہتے ہیں جس سے ایک انسانی دل و دماغ چوبیس ایک وقت چایا چار سے زیادہ مخالف و متضاد خیالات و جذبات کے متوالی ہونے کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔ یہ شعر ہمارا ہی ہے، خدا کے لئے اس کو یہ سمجھ کر یا کہہ کر رد نہ کر دیجئے کہ چونکہ یہ تیرا کلام ہے اس لئے ناقابل قبول ہے۔

بیدل بھی ہوں، شاداں بھی، شاکی بھی ہوں، نازاں بھی

جو داغ دیا ہوگا، دلچسپ دیا ہوگا

عاشق مشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں تمہارے سلوکوں سے بیدل (ایلوس و انگین) بھی ہوں اور شاداں (پرامید و مسرور) بھی۔ شاکی (شکایت مند اور فریادی) بھی ہوں اور نازاں (مفتخر و شکر گزار اور احسان مند) بھی۔ کیونکہ تم نے مجھے آج تک جتنے داغ بھی دئے ہیں سب دلچسپ دئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سب داغ تکلیف دہ ہوتے ہیں اور ان سے اذیت پا کے ایلوس و انگین اور شاکی، فریادی، ہونا قدرتی بات ہے، مگر چونکہ مشوق نے یہ داغ دورانِ محبت میں دئے ہیں اور دورانِ محبت میں مشوق کے ہاتھ (پہنچی ہوئی) تکلیف بھی راحت سے زیادہ قابلِ تدر ہو جاتی ہے، پھر دلچسپ تکلیف تو اور زیادہ قابلِ تدر ہو جاتی ہے۔ اس لئے عاشق خوش بھی ہے اور پرامید بھی، اور نازاں بھی ہے اور شکر گزار اور احسان مند بھی۔ اس حالت میں وہ جن متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات سے متاثر نظر آ رہا ہے وہ حسبِ ذیل ہیں۔ (۱) خوشی و غم (۲) امید و بیم (۳) تکلیف و راحت (۴) شکر و شکایت (۵) مدح و ذم۔ (۶) بے صبری اور صبر و رضا (۷) احسان مند و نا احسان مند و غیرہ۔ ایسی صریح مثالوں کی موجودگی میں کوئی احمق سے احمق بھی یہ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ کسی انسانی دل و دماغ میں بیک وقت دو یا دو سے متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات نہیں سما سکتے۔ اگر نہیں سما سکتے تو فرمائے اتنے جذبات خیالات کا حامل شعر یہ یک وقت کیونکر موزوں ہو گیا۔

دویم یہ کہ غزل صرف ایک سانس یا اکِ واحد میں تو لکھ نہیں دی جاتی، اس کے کہنے اور لکھنے کے لئے بھی کچھ مدت درکار ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ مدت دس دس دن اور پندرہ پندرہ دن

بک ٹولیں ہو جاتی ہے۔ جب ایسا ہے اور فی الواقع ایسا ہی ہے تو اس سے بالبداهت ثابت ہوتا ہے کہ غزل کے مختلف و متضاد مضامین نہ بیک وقت داغ میں آتے ہیں اور نہ بیک وقت نظم کئے جاتے ہیں۔ بلکہ یکے بعد دیگرے داغ میں آتے ہیں اور یکے بعد دیگرے نظم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک غزل سات شعر کی ہے، اور اس کی تیاری پر ایک گھنٹہ اور دس منٹ خرچ ہوئے ہیں، یعنی ہر شعر بالواسطہ دس منٹ میں کہلا اور لکھا گیا ہے، یعنی پہلے دس منٹ میں اور دوسرے دس منٹ میں دوسرے متضاد یا غیر متضاد مضامین کا دوسرا شعر، اور اسی طرح تیسرا اور چوتھا اور باقی بھی علیٰ ہذا القیاس۔ مطلب یہ نکلا کہ یہ ساتوں شعر بیک وقت موزوں نہیں کر دئے گئے بلکہ یکے بعد دیگرے موزوں کئے گئے ہیں، جن کے موزوں کرنے پر جدا جدا دس دس منٹ کا وقت صرف کیا گیا ہے۔ اور چالیت یہ ہے کہ انسانی خیال مطلق بے لگام و بے مہار ہوتا ہے اور ایک ایک لمحے میں ہزار ہزار موافق و مخالف راہیں اختیار کرتا رہتا ہے، انتشار یا بے لگامی، اور بے مہاری اس کی فطرت میں داخل ہے۔ اگر اس کو بہ حیرت و کوشش روکا نہ جائے تو وہ ایک شانے کے لئے بھی ایک مرکز یا ایک نقطے پر قائم نہیں رہتا یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام اور جوگیوں وغیرہ کو سالہا سال تک اپنے خیال کو ایک مرکز یا نقطے پر کوزر کھنے کی کوشش و مشق کرنی پڑتی ہے جب انسانی خیال کی یہ حالت ہے کہ ایک شانے کے لئے بھی کسی ایک مرکز پر قائم نہیں رہتا تو دس دس منٹ کا فصل زبانی ہے مخالف یا موافق جذبات و خیالات کو موزوں کرنا کیونکر ناممکن قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال جب نہ تو یہ صحیح ہے کہ انسانی دل و داغ یہ بیک وقت دو یا دوسے زیادہ مخالف یا موافق جذبات خیالات سے متاثر نہیں ہو سکتے۔ اور نہ یہ درست کہ غزل کے تمام اشعار ان واحد میں نظم کر دئے جاتے ہیں تو پھر ان فریب و ادلاطائل و دلائل کی بنا پر غزل کی جان کا لاگو ہو جانا محض مغرب زدگی کی پیدا کردہ دیوانگی نہیں تو اور کیا ہے۔

(۶) تمام اصناف سخن میں تو مطالب و معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، مگر غزل میں اس کے برخلاف الفاظ کے لئے مطالب و معانی کی جستجو کی جاتی ہے۔ یہ اعتراض مخالفین غزل کی انواع کا قہرہ کے سپہ سالار اعظم شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کے غزل کش داغ کی پیداوار

ہے، مگر اس اعتراض میں بھی کوئی جان نہیں، بلکہ یہ دوسرے اعتراضوں سے بھی زیادہ کمزور اور بے ہوش ہے۔ کون نہیں جانتا کہ کلام خواہ نظم ہو یا نثر، دو اجزائے مرکب ہوتا ہے (۱) الفاظ (۲) معانی۔ ہر ادیب کو خواہ وہ ناظم ہو یا نثر بھی معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، اور کبھی الفاظ کے لئے معانی۔ یہ دونوں صورتیں لازم و ملزوم اور فطری ہیں اور ان میں باہم کوئی تضاد نہیں۔ کیا دورانِ تعنیف و تالیف میں کبھی کبھی کبھی نہیں بلکہ اکثر ایسے مواقع پیش نہیں آتے کہ استعارے، تشبیہ یا محفوض ترکیب اور الفاظ کی مختلف اقسام نشست اور دروِست سے ان کو نئے نئے معانی پہنانے پڑتے ہوں۔ ایسے معانی جو زمرہ کی بول چال اور ان کے لغوی معنی سے بالکل جدا ہوں جس کے بغیر کلام میں جدت، تازگی، تاثیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی، زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں۔ یہاں چند مثالیں درج کر دینی کافی ہوں گی۔

پہلی مثال ”گل“، ”بانگ“۔ یہ دو معمولی لفظ ہیں۔ پہلے لفظ کے معنی بھول ہیں، اور دوسرے کے معنی آواز، طبعیہ و علیحدہ یہ دونوں لفظ بحر اس کے کہ اپنے لغوی معنی دیں کسی قسم کی گہرائی یا تاثیر اپنے اندر نہیں رکھتے۔ مگر جب انھیں دونوں لفظوں کو ملا کر ”گل بانگ“ بنا دیا جاتا ہے تو کیا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ دو لفظ معمولی ترکیب پانے سے پہلے کیا تھے اور ترکیب پاکر کیا بن گئے۔ پہلے ان دونوں لفظوں کے معنی کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ ترکیب پانے کے بعد جو رنگینی، دلکشی اور طاققت لفظ گل بانگ میں پیدا ہو گئی ہے، کیا اس کی تشریح ممکن ہے؟

دوسری مثال ”سمند“ اور ”ناز“ بھی دو معمولی لفظ ہیں۔ پہلے لفظ کے معنی ”گھوڑا“ اور دوسرے کے معنی ”ناز“ یعنی اک خاص قسم کی اداسے معشوقانہ۔ ان میں بھی علیحدہ علیحدہ کوئی جاذبیت اور مقبولیت نہیں اور نہ لفظاً و معناً کوئی ربط ہے۔ بلکہ ایک شدید کتنا فرمایا جاتا ہے۔ مگر جب یہ دو لفظ لفظاً اس شدید بے لطمی و تنافر کے باوجود ترکیب اضافی سے ملا کر ”سمند ناز“ میں تبدیل کر دیتے ہیں تو کس بے پناہ طاققت کے حامل ہو جاتے ہیں کس قدر لطیف، دلکش اور ناقابلِ اظہار معنی پیدا کر دیتے ہیں، اور اپنے مفہوم کو مل کر کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔

تیسری مثال - یہ ایک مثال چند در چند مثالوں کا مجموعہ ہے۔ ذیل کے دو اشعار ملاحظہ کیجئے

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اُس "زودیشیاں" کا پشیمان ہونا

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے

پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

مندرجہ بالا اشعار کی جدت، تازگی، و لغزیب انداز بیان اور رفعت خیالی کو چھوڑنے کے یہ ایسی گھاڑ

باہر چریں ہیں جن کو ایک اندھا بھی دیکھ سکتا ہے۔ صرف "زودیشیاں" کی دلنواز ترکیب، اور نہ ہم سمجھے

نہ تم آئے کہیں سے کی عجیب و غریب اور مجراۓ اسالیب بیان پر غور فرمائے۔ کہا تو گیا ہے "زودیشیاں"

مگر معنی پیدا کر دئے گئے ہیں "دیرپشیمان" کے اور پھر کس قدر "دیرپشیمان" کو قتل کرنے کے بعد جفا سے توبہ کی

جاری ہے۔ ظاہر تو کیا جا رہا ہے کہ نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے، لیکن مقصد یہ ہے کہ ہم سمجھ گئے کہ تم کہیں

سے آہے ہو۔ اور پھر بھی نہیں کہ سمجھ گئے کہ تم کہیں سے آ رہے ہو، بلکہ یہ بھی سمجھ گئے کہ کہاں سے آ رہے

ہو۔ اور مزید براں یہ بھی کہ کیا کر کے آ رہے ہو۔ آپ نے دیکھا کہ اس مصرعے کے چند سیارے سادے

الفاظ کن کن عجیب و غریب مبلغ مطالب و معانی کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں اور پھر رہنمائی بھی کتنی کامیاب

رہنمائی۔ اب اس شعر کا دوسرا مصرعہ لیجئے "پسینہ پونچھے اپنی جبین سے"۔ اک غزل کے انداز بیان سے

تا واقعہ شخص تو یہ کہدے گا کہ یہ مصرعہ بالکل مہل ہے، نہ اس کو پہلے مصرعہ سے کوئی ربط اور نہ یہ خود کسی

مطلب و معنی کا حامل، مگر ایک ادا دان غزل اسے سن کر پھر دک اٹھے گا اور بے ساختہ پھر دک اٹھے گا، اور

شور "احسنت و مرصع" سے آسمان سر پر اٹھائے گا۔ وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ "شرمندہ

ہونے کی ضرورت نہیں"۔ اب غور فرمائے کہاں تو "پسینہ پونچھے اپنی جبین سے" اور کہاں "شرمندہ ہونے

کی ضرورت نہیں"۔ کن عمومی الفاظ کو کن دلچسپ اور عجیب و غریب معنی کا حامل بنا دیا گیا ہے۔ یہ غزل کا عجیب

نہیں تو اور کیا ہے۔ ہم اس قسم کی اور سینکڑوں مثالیں پیش کر سکتے تھے۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ سمجھنے والے

کے لئے اتنی مثالیں کافی ہو سکتی ہیں۔ اور جو نہ سمجھنا چاہے اس کے لئے لاکھوں مثالیں بھی ہر یکا کر محض ہیں

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ مذکورہ بالا مثالوں میں انھیں روزمرہ کے معمولی الفاظ کو جن میں ہم ہوشہ استعمال کرتے رہتے ہیں اور جن کی نسبت ہم کو کبھی شبہ بھی نہ گذرنا تھا کہ ان کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں، کیسے کیسے نئے دلکش اور اور نئے نہم و قیاس مطالب و معانی کا جامہ پہنا دیا گیا ہے جن کا لغوی معنی سے کوئی تعلق نہیں اور یہ جامہ پہنا ان کو ایسی غیر عمدہ و طاقت کا مالک بنا دیا گیا ہے جس کا احاطہ کرنا بھی دشوار ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انھیں روزمرہ کے معمولی الفاظ کو جن میں اس سے پہلے کوئی جان نہ تھی۔ یہ ناقابل قیاس طاقت کس نے بخش دی اس کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ محض شاعر کی اس طاقتِ خلاق نے جو اس گہرے آگاہ تھی کہ الفاظ کو ایک خاص صورت سے ترکیب دے کر ان میں نئے نئے مطالب و معانی کیونکر پیدا کئے جاسکتے ہیں بہر حال وہ ادیب و شاعر کو صرف الفاظ کا جامہ پہنا تا تو جانتا ہے، مگر الفاظ کے لئے نئے نئے مفہوم اور نئے نئے معانی پیدا کرنے سے عاجز و قاصر ہے۔ ہرگز ادیب و شاعر کہلانے کا مستحق نہیں، کیونکہ گو معانی کو الفاظ کا جامہ پہنا بھی فکر و کاوش کا محتاج ہے، مگر پھر بھی آسان کام ہے لیکن الفاظ میں نئے نئے مفہوم و معانی پیدا کرنا سخت دشوار ہے اور ہر ادیب و شاعر کے بس کا روگ نہیں۔

غزل پر مذکورہ بالا اعتراضات کے علاوہ بعض اور اعتراضات کئے گئے ہیں، مگر وہ اس قدر بغیر اہم ہیں کہ ان کے باضابطہ جواب دینے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ان میں سے چند کے مختصر جوابات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

پہلا اعتراض۔ ”غزل کا وجود فارسی اور اردو کے سوا اور کسی زبان میں نہیں پایا جاتا، یہ کھلا ثبوت ہے اس امر کا کہ غزل ایک بیکار چیز ہے مثلاً اول تو یہی غلط ہے کہ غزل کا وجود دنیا کی اور زبانوں میں نہیں پایا جاتا کیونکہ کسی زبان کی شاعری کا جذباتِ شوق و عشق سے غالی رہنا ناممکن ہے۔ ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ جاری مروج غزل کی صورت میں نہیں پایا جاتا، دوسری صورتوں میں پایا جاتا مگر ان جذبات کا اظہار جس صورت میں بھی پایا جائے ہم اس کو اپنی زبان میں غزل کے سوا اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے۔ دوسرے اگر دنیا کی دوسری زبانوں میں غزل جیسی کلاسیک اور دلچسپ صنف کا وجود نہیں پایا جاتا تو اس کو ان زبانوں کی قدرتی سمجھئے۔

دوسرا اعتراض۔ ”غزل میں ایک ایک عاشق کے ہزار ہزار رقیب ہوتے ہیں، جن سے

رات دن جوتی پیزا رہتی ہے۔

جواب۔ اول تو بات یہ ہے کہ انتہائے عشق میں عاشق کے احساسات بہت نازک ہوتے ہیں، وہ انسان تو انسان ہوا، گھٹنا، دریا، پہاڑ، چاند، سورج، باغ، صحرا، طوطا، مینا، آئینہ، کنگھی وغیرہ جس چیز کی طرف معشوق کی نگاہ التفات جاتی ہے، ان سب کو اپنا قریب سمجھنے لگتا ہے۔ یہ دیں ہے کمال محبت کی، اور کمال محبت کمال عشق مانا گیا ہے، جو مذہب عشق کی رو سے اعظم کائنات ہے، دوسرے ایک حین پر بہت سے انسانوں کا فریفتہ ہو جانا بھی تو کوئی عجیب و نادار واقعہ نہیں بلکہ یہ تو بالکل اک کھلا ثبوت ہے معشوق کی فراوانی حسن کا، اور یہی شاعر کا نشانہ ہوتا ہے۔ اب رہا جوتی پیزا کا معاملہ، سو اگر آپ کو شاعرہ جینیت عاشق اپنے قیصوں سے لفظی اظہار پیزا ہی یاد دہانی یا تھا پائی، سچ مچ کی جوتی پیزا نظر آنے لگے تو اس میں بے چارے شاعر کا کیا قصور، بہتر ہو کہ آپ اپنی آنکھوں کا علاج کرائیں۔

تیسرا اعتراض۔ "غزل کے معنائیں میں یک رنگی و توافق نہیں ہوتا، یعنی ایک شعر میں جس شے کو سراہ کر عزیز بنایا جاتا ہے اُسی کو دوسرے شعر میں مذمت کر کے گرا دیا جاتا ہے۔"

جواب۔ شاعر کوئی فلسفی یا مورخ نہیں ہوتا کہ اس کے کلام میں یک رنگی و توافق کا نہ پایا جاتا ہے۔ میں داخل سمجھا جائے۔ وہ صرف شاعر ہوتا ہے۔ اور شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ کسی شے کو دیکھ کر جن مخالف موافق جذبات سے متاثر ہو ان کو شعر کا جامہ پہنا دے، اگر اس نے ایک شعر میں ایک چیز کو سراہا ہے اور دوسرے شعر میں اس کی مذمت کی ہے، اور ان دونوں شعروں میں کافی شاعرانہ دلکشی پائی جاتی ہے تو یہ اس کے کمال فن کی دلیل ہے نہ کہ نقص کمال کی تفصیل کے لئے دیکھو متعدد شعروں شاعری مصنف علامہ حالی علیہ الرحمہ۔

چوتھا اعتراض۔ "غزل گو، غزل میں خاص اپنے اصلی جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتا بلکہ کئی یا تو یہ جذبات اپنے اوپر یہ جبر طاری کرنے پڑتے یا پھر اسے اس پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ وہ دوسروں کے جذبات کو حوالہ ظلم کرے۔"

جواب۔ اول تو یہ غلط ہے کہ غزل گو، غزل میں اپنے جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتا، اگر وہ فی الواقع قادر نہیں ہوتا تو پھر وہ شاعر نہیں بلکہ تشاعر ہے، کیونکہ شاعری میں اپنے خیالات و جذبات کو جہاں شعر پہناتا اس سے آسان کام ہے، اور چونکہ یہ آسان کام ہے اس لئے ہر غزل گو شاعر غزل میں بالاکثر اپنے ہی خیالات و جذبات کو شعر کے سانچے میں ڈھالتا ہے اور وہ زیادہ تر ایسے ہی قافیوں کا انتخاب کرتا ہے جو اس کو اس کام میں مدد دے سکیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہر شاعر غزل کے کلام میں بعض خیالات و جذبات کی ہیئت ہوتی ہے، اور بعض کم، بعض ہیئت کم یا کالعدم ہوتے ہیں۔ اور اسی کمی بیشی سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ایک شاعر کے رجحانات طبیعت اپنی زندگی میں کیا تھے، اور اس کو کن خیالات و جذبات یا کن معاملات سے زیادہ سائقہ پڑا تھا، اور کن سے کم۔ دوسرے شاعر کو تو ترجیحاً عالم کہا گیا ہے، اور بجا طور پر کہا گیا ہے اس کے لئے اپنے خیالات و جذبات ظاہر کرنا تو ایک پیش پا افتادہ چیز ہے، اس کو تو چرند پرند، نباتات و جمادات، کوہ و دریا، چاند سورج، آسمان و زمین، غرض کہ ہر چیز کی زبان سے بولنے اور ان سے گفتگو کرنے کی قدرت ہوتی ہے جب یہ صحیح ہو تو پھر اگر ایک غزل گو شاعر اپنے علاوہ اپنے دوسرے انسانے جنس کے خیالات و جذبات کو جامہ شعر پہننے یا دنیا کی دوسری جاندار اور بے جان اشیاء کی زبان سے بولنے اور ان سے ہم کلام ہونے پر قادر ہے تو یہ اس کے شاعرانہ کمال کی ایک روشن دلیل ہے نہ کہ کوئی قابل الزام و گرفت جرم۔ یہ کونسا لغات ہے کہ آپ تمام دیگر اصنافِ سخن یعنی قطعوں وغیرہ میں تو اس جرم کا ارتکاب روا رکھیں اور اس کو تسخیں سمجھیں، مگر بے چاری غزل کو اس تسخیں جرم کی پاداش میں جلا کے حوالے کر دیں۔

یورپ کے نوجوان

کاش اس مضمون کا عنوان ”یورپ کے نوجوان“ کے بجائے ”یورپی نوجوان“ ہوتا۔ مگر یہ تخیل اب چند سال سے امید مہوم ہو کر رہ گیا ہے۔ یورپ کے مختلف ممالک کے نوجوان اپنے اپنے مقاصد کے تحت متحد ضروریں، مگر مجھے شبہ ہے کہ آیا انہیں کبھی اتنی قوت نصیب ہوگی کہ وہ سیاسی، جماعتی یا کم سے کم اخلاقی مسائل میں فیصلہ کن ثابت ہو سکے۔

جنگ عظیم کے بعد ہم نوجوانوں کو یقین نہ آتا تھا کہ پھر اس پیمانے کی دوسری شکست بھی ہو سکتی ہے یہ خیال فاتح اور منفتح دونوں کے یہاں مسلم تھا۔ مگر ۱۹۳۲ء میں ویسٹ منسٹر ایسی میں مجھے پہلی بار یہ خیال ہوا کہ شاید میں غلطی پر ہوں۔ میں نامعلوم سپاہی کی قبر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی لوح پر لکھا تھا ”وہ جو خدا کی راہ میں کام آیا اور اپنی ملک اور بادشاہ کے لئے قربان ہوا، اس نے عدل و انصاف اور بنی نوع انسان کی آزادی کی خاطر اپنی جان دی۔“ چند ہی گھنٹوں کے بعد مجھے ایک تھانے میں جانے کا اتفاق ہوا، کیونکہ میں ایک ایسے ملک کا باشندہ ہوں جو کبھی دشمن رہ چکا تھا اور اسی لئے میری دہاں تصدیق اور جانچ ہونی تھی۔ تھانے کے فرائض مجھ سے پوچھا ”تم جنگ میں شریک تھے؟“ میں نے کہا: ”ہیں اس وقت بہت چھوٹا تھا“ اس نے مجھے نیچے سے اوپر تک دیکھا، اور کہنے لگا: ”خیر، اگلی جنگ کے لئے بہت محوزوں ہو، اس موقع پر تو مجھے گمان بھی نہیں گذرا کہ سازش کا قول ٹھیک لگے گا۔ مگر یہ شبہ جو اس وقت پیدا ہوا تھا، اب پورے یقین کے درجے تک پہنچ چکا ہے۔“

یورپ کی موجودہ نسل کے اندر وہی انقلابی جذبہ اور کشش نظر آتی ہے، جو بالعموم ان نوجوانوں کے اندر کارفرما ہوا کرتی ہے جو کسی اہم تاریخی زمانے میں نشوونما پاتے ہیں۔ نوجوانوں نے اپنے زمانے کے سیاسی اور سماجی نظام اور بکے رجحانات، فنونِ لطیفہ کے معیار اور مذہب کے

تخیلات کے خلاف ہمیشہ بغاوت کی ہے، اس لئے موجودہ انتظامی جذبہ بھی کوئی نئی چیز نہیں، ہاں مقاصد کی پیچیدگی، کشمکش کی شدت اور جاؤ کی زیادتی کی وجہ سے نمایاں معلوم ہوتا ہے۔

یورپ کی اس نئی نسل کو عمر سے قطع نظر تجربے کے لحاظ سے دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے گروہ میں اکثر وہ لوگ شامل ہیں جن کے دلوں میں جنگ کے قبل کے زمانے کی یاد باقی ہے، اور دوسرے میں وہ لوگ ہیں جو اٹھائے جنگ یا اس کے بعد کے ایام میں پلے اور بڑھے۔ روزی کا سوال دونوں کے لئے یکساں طور پر مشکل ہے مگر اس سے بھی مشکل یہ امر ہے کہ وہ اپنے لئے مناسب نصب العین تجویز کر سکیں جو ان کے مقاصد کے شایان شان ہو۔ اس لئے جوں جوں وہ عمر میں ترقی کرتے جاتے ہیں، ان کی مشکلات میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ موجودہ حالات چونکہ ناقابل حل ہوتے جا رہے ہیں، اس لئے انقلاب کی ضرورت ناگزیر تر ہوتی جاتی ہے۔ ان حالات کے پیش نظر جو کچھ نہ ہوتا کم تھا۔ اسی لئے آج کل مختلف ممالک کے نوجوان ہنایت سرگرمی کے ساتھ ایسے سیاسی نظام کے تحت معروض عمل ہیں جن کا فلسفہ نہ پہلوا ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔

جنگ کے بعد یورپ کی نئی نسل کے سامنے کون کون سی صورتیں تھیں؟ ایک طرف تو مختلف ممالک کی محدود قوم پرستی جس کی بنیاد ملکیت پر تھی، ایک دوسرے سے دست و گریباں تھی اور دوسری جانب آزاد سرمایہ داری اور آمرانہ اشتراکیت (Authoritarian Communism) میں رقابت تھی۔ جنگ کے بعد فوراً ہی ہر جگہ اشتراکی انقلابات سے آزاد سرمایہ داری کو اندیشہ ہو چلا تھا۔ مگر قوم پرستی نے پھر سنبھال لیا اور اب نوجوان اس کو گویں پڑ گئے کہ آیا جمہوریت ابھی دنیا میں باقی رہے گی یا اشتراکی پیغمبروں کا قول کہ ایک عالمگیر انقلاب قریب ہے، صحیح نکلے گا۔ مگر یہ سوال جتنا بظاہر سادہ معلوم ہوتا ہے اتنا آسان نہیں ہے۔ کم و بیش تمام ممالک میں ان دونوں صورتوں میں انتخاب کرنا ناممکن ہو گیا ہے، اور جہاں ناممکن نہیں تھا وہاں بھی اب متضاد سیاسی تخیلات کے ایک جگہ منع ہو جانے سے مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ اشتراکیت کا دعویٰ ہے کہ اس کا وجود عقل سلیم پر مبنی ہے اور اس کے ذریعے ساری دنیا کا بھلا ہو گا، اس نے جمہوریت سے آمریت تک اپنے

ہارج مقرر کئے ہیں، اس کی مد مقابل آزادی کا قدامت پسند سرمایہ داری ہے جو اس نخل پر مبنی ہے کہ عدم مداخلت (عدم مداخلت) کے اصول کے ماتحت جماعت کی جو خود بخود ترتیب ہو جاتی ہے وہی برقرار رکھی جائے۔ فاشستوں کے نزدیک بھی حصول مقاصد کا ذریعہ استدلال اور عقل ہے۔ مگر نازیوں کے یہاں کامیاب زندگی کا گریہ ہے کہ جو کچھ نورا سمجھ میں آ جائے اس پر بے چوں چڑا اور بغیر کسی استدلال کے کاربند ہو جانا چاہئے جب موجودہ نسل کے رہنما قوت و اقتدار کے لئے سرمایہ دارانہ اور اختر کی تہدیدوں میں جنگ کے فرے لگاتے ہوئے اٹھتے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ قیام انسانیت کی خاطر جنگ ناگزیر ہے۔ تو خیالات کی حسرتناک پیچیدگی اپنی اصلی صورت میں نمایاں ہو جاتی ہے۔

غرض یورپ کی نئی نسل کا نہ تو زاویہ نگاہ ایک ہو سکتا ہے، اور نہ مقاصد۔ البتہ انہوں نے اپنے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے جو طریق عمل اختیار کیا ہے اسی کی بنا پر ان کو دو مختلف گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ حامیان جنگ کا طبقہ جس نے اس چار سا کہ کشمکش کے دوران میں ہوش نبھالا ہے، یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ قوت کی حکومت کو تسلیم کرنا چاہئے۔ چنانچہ جنگ کو ناگزیر سمجھ کر انہوں نے طے کر دیا کہ سیاسی اور جماعتی مسائل کا فیصلہ شین گن پر چھوڑ دینا چاہئے۔

حامیان امن جنہوں نے جنگ کے بعد کے زمانے میں ہوش نبھالا، یہ سمجھتے ہیں کہ قیام امن کی ذمہ داری ہمارے اوپر ہے۔ کوشش امن سے ان کا مقصد جنگ کا ہرے سے خاتمہ کرنا نہیں ہے بلکہ وہ اسے نیک کام چھوڑ کر دیتے ہیں وہ بین الاقوامی اور قومی مفادات کے درمیان خوش معاملگی پیدا کرنے کے حامی ہیں اور اس سے پیشتر کہ باہمی کشمکش استعدائے نازک اور پیچیدہ صورت اختیار کرے کہ بغیر جنگ کے اس کا تعفیہ ہی نہ ہو سکے وہ اس گتھی کو سلجھا دینا چاہتے ہیں۔ حامیان جنگ میں ایسے لوگ شامل ہیں جو طاقت اور اثر کے لحاظ سے بڑھے ہوئے ہیں اور روز بروز ان کی طاقت اور تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن حامیان امن میں بھی ایسے لوگ شامل ہیں جن کے سیاسی، جماعتی اور معاشی تجربات نسبتاً زیادہ پختہ اور کھلم ہیں، اور روز بروز یہ

لمبقہ بھی ترقی کر رہا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ یورپ کے نوجوانوں کی اکثریت ان دو طبقوں میں سے کس کے ساتھ ہوگی۔ یورپ میں نوجوانوں کی موجودہ تحریکات پر سیر حاصل تبصرے کے لئے تو مضامین کا ایک سلسلہ درکار ہے، مگر ہم یہاں ان کی ذہنیت کا مختصر طور سے تجزیہ کریں گے جس سے ان کے طریق عمل پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یورپ کی نئی نسل کی اخلاقی اور ذہنی کیفیت کا شاید سب سے زیادہ یاس انگیز پہلو یہ ہے کہ آج کل آپس میں خیالات و جذبات کا تبادلہ تقریباً ختم ہو گیا ہے اور وہ اپنے ہی ملک کے محدود دائرے میں رہ کر قوموں کے اندر مناقشہ جذبات کو مشتمل کرتے رہتے ہیں۔ یہ عقیدے اور ملک کے لوگوں نے اپنے ارد گرد گویا جادو کا ایک حلقہ سا بنالیا ہے جس کے اندر وہ کردہ طرح طرح کے تومی ترانوں اور فردوں کی صورت میں صرف اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجد بنایا کرتے ہیں اور محض اپنے ہی مسائل میں غلطاں و چچاں رہتے ہیں۔ آج کل سائنس کی بدولت باہمی میل جول کی کئی سہولتیں فراہم ہیں، اس کے باوجود یہ جادو نہیں ٹوٹتا۔ اور کیا مجال کہ ان "طلسی حلقوں" کے باہر کوئی قدم رکھ سکے۔ آج یورپ ذہنی اعتبار سے متعدد حصوں میں اس طرح تقسیم ہے کہ ایک کو دوسرے کے خیالات کی مطلق خبر نہیں۔ یہ صورت اپنی نمایاں ہے کہ یورپ میں ذہنی بیداری کے نشاۃ ثانیہ کے بعد سے آج تک کمی رونما نہیں ہوئی تھی۔ ایک ہی مثال لیجئے۔ سولہویں صدی سے لے کر اٹھارویں صدی تک *humanism* کی تصانیف کا مطالعہ جو تعلیم یافتہ نوجوانوں کی مشترکہ زبان (*lingua franca*) لاطینی میں لکھا تھا۔ یورپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنایت آزادی کے ساتھ کیا جاسکتا تھا۔ اور اس کا ترجمہ بھی اسی طرح آزادی کے ساتھ درجنوں زبانوں میں ہوتا تھا اور کوئنگز برگ سے آکسفورڈ تک تمام یورپ میں علم کی خاطر سفر کرتے تھے۔ اور باب علم وادب کا ہر ملک میں سرگرمی سے خیر مقدم ہوتا تھا۔ مگر ایک آج کا زمانہ ہے کہ کتابوں کی دکان تک محال ہے۔ یورپ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں بیرونی طالب علموں کی تعداد ایام انقلاب فرانس کے

علاوہ اتنی کم کبھی نہیں رہی جتنی آج ہے۔

جن لوگوں نے روسیک کے کھیل دیکھے ہیں۔ یا جنہیں عالمگیر اسکاؤٹس جمہوری دیکھنے کا موقع ملا ہے، انہیں ان دونوں موقعوں پر عالمگیر اجتماع کو دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ نوجوان دنیا کو باہم منظم دیکھنے کے معنی اور مشترکہ نظام عمل کو نہایت دلیری کے ساتھ قبول کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ان مظاہروں کے دیکھنے کے بعد یورپ کے موجودہ نوجوانوں سے کچھ امید بندھتی ہے مگر کون نہیں جانتا کہ محض امید ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے فوراً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ضرورت کس چیز کی ہے؟ اگرچہ اس سوال کوئن کر بیشتر نوجوان جواب کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں گے اور اپنے اپنے مسائل میں مصروف ہو جائیں گے، لیکن ہر ملک میں ایسے چند نوجوان بھی ملیں گے جو قوموں کے بنیادی اختلافات کو دور کر کے ان کو ہم آہنگ کرنے کی ضرورت اور ان کے باہمی تعلقات میں لوچ پیدا کرنے کی اہمیت کو محسوس کریں گے۔

انہیں اس امر کا زیادہ سے زیادہ احساس ہو رہا ہے کہ دنیا تو خیر یورپ کو بھی متحد کرنے میں نہ اشتراکیت کے متعدد پہلوؤں میں سے کوئی پہلو اور نہ سرمایہ داری کی آزادانہ شکل کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ان میں سے کسی کو کامیابی ہوگی بھی تو اس حالت میں کہ اس کے اصولوں کو تمام دنیا متفقہ طور پر سمجھ لے اور انہیں برتنے کے لئے تیار ہو جائے۔ نظریہ جنتیت سے تو دنیا اشتراکیت کے زیر اثر بھی اور سرمایہ داری کے ماتحت بھی شکوک سے رہے گی، اس لئے کہ دونوں نظریوں کی بنیاد اس مفروضے پر قائم ہے کہ ہر طبقہ ایک ہی قسم کے انسان بستے ہیں۔ آزاد خیال طبقے کے لائحہ عمل کی بنیاد اس عقیدے پر ہے کہ یہ نتیجہ انفرادی کوششوں سے رونما ہوگا۔ اس کے برعکس اشتراکیوں کا دھیان ہے کہ یہ یکسانیت طاقت کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتی۔ ان نظریوں کے عملی پہلو نے انہیں ایسی پیچیدگی میں ڈال دیا ہے کہ سرمایہ دارانہ افواہ ساز کی دونوں قسم کی ریاستوں میں اس مقصد کے حصول کے لئے طاقت کے استعمال کو ضروری سمجھا جاتا ہے مسالمت کا یہ نظریہ ممکن ہے قومی مسائل کو کسی حد تک حل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ مگر جب

یہ بین الاقوامی معاملات میں برتا جائے گا تو بالکل بیکار ثابت ہوگا حتیٰ کہ تمام دنیا جماعتی دباؤ سے تنگ آکر ایسا طریقہ فکر عمل اختیار کر لے پر مجبور ہوگی جو ایلڈ وکیلے (Malden Hussey) نے کم و بیش اپنی تعریف "خیالی دنیا کے جدید" (New World) میں پیش کیا ہے۔ نوجوانانِ یورپ کے مفکرین کو اب احساس ہو چلا ہے کہ یورپ میں جمہوریت، آمریت، فاشیت اور اشتراکیت کا سایہ پہلو بہ پہلو قائم رہے گا۔ ان کے حامی ممکن ہے اپنے اندرونی (دلی) مسائل کو سلھانے میں کامیاب ہو جائیں، مگر مستقبل میں انھیں اُس وقت تک دوام اور استقلال میسر نہیں ہو سکتا جب تک ان میں بین الاقوامی معاملات کو سلھانے کی صلاحیت نہ پیدا ہو جائے۔ ایسی کوئی ایکم ابھی تک مرتب نہیں ہوئی ہے، مگر اس کی ضرورت کو سب محسوس کر رہے ہیں۔ اگر ذہنیوں میں مقبولیت پسندی آگئی تو یہ سوال کہ کس ملک میں کونسا سیاسی اور معاشی نظام رائج ہے کچھ زیادہ اہم نہ ہوگا۔ لیکن اگر ان کے خیالات میں وسعت اور رواداری نہ آئی تو ان کے درمیان تو ایک اندیشہ ناک کشمکش جاری ہی ہے۔ دوسری ریاستوں سے بھی ان کے تعلقات خوش گوار نہ رہیں گے۔

آج کل یورپ میں باہمی اختلافات اور اتحاد باہجہ کے مسائل نے جو صورت حال اختیار کر رکھی ہے اس کی ایک جیتی جاگتی تصویر جولین بنڈا (Julien Benda) کے مشہور مقالہ "اقوامِ یورپ" (Discours a la Nation Europeenne) میں نظر آتی ہے۔ مقالہ نگار نے یہ مقالہ مشہور جرمن فلسفی "ہیٹلر" (Hitler) کے خطبات کے جواب میں لکھا ہے۔ "ہیٹلر" نے ایک صدی پہلے خطبات برلن یونیورسٹی میں (Rede an die Deutsche Nation) کے عنوان سے دئے تھے۔ یہ دونوں تھیں علمی و ادبی حیثیت سے اپنی اپنی جگہ ممتاز ہیں اور جتنی مقبولیت نوجوانانِ یورپ میں ان کو حاصل ہوئی شاید ہی کسی اور تعریف کو حاصل ہوئی ہو۔ اگر کوئی شخص ان دونوں تقریرات میں سے انتخاب کرنا چاہے تو اس کے لئے مشکل ہو جائے گا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں تقریروں کا مطالعہ اگر عجز سے کیا جائے اور ان کی اصلیت کو

سمجھنے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں کوئی تین اور بنیادی فرق نہیں ہے۔ فیشٹے نے قوم کی تعلیم دی ہے اور اسے فلسفہ حیات کی بنیاد کے طور پر تسلیم کیا ہے۔ اس کی رو سے افراد کی زندگی و عمل کا بنیادی مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس سے جن قوم کی تہذیبی سماجی اور معاشی ترقی میں زیادہ سے زیادہ مدد ملے۔ گویا فیشٹے کی تعلیم مشترکہ مفاد پر انفرادی مفاد کی قربانی کی حامی ہے۔ اس کے علاوہ تین الاقوامی معاملات میں فیشٹے نے بھی دوسری قوموں کے ساتھ رواداری، احترام اور مساوات کے اصولوں کو برتنے کی بڑے زور سے حمایت کی ہے، دوسری جانب بنڈا (Benda) "مذہب انسانیت" (Humanitarianism) کا علمبردار ہے اور بین الاقوامی کشمکش میں اُسی "انسانی رویہ" کے اختیار کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔

بنڈا نے اپنی تصنیف میں فکر و عمل کے دو معیار قائم کئے ہیں۔ ایک اعلیٰ اور دوسرا ادنیٰ۔ اُس نے "یورپ" کو مقدم اور "قوم" کو موخر رکھا ہے۔ مگر یہ حالت موجودہ جب فیشٹے اور بنڈا کے حامی "قومی" اور "یورپی" جذبے کی تعریف کرنے لگتے ہیں تو دونوں کے دونوں اسے کھینچ تان کر اپنے ہی معیار کے مطابق ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ بنڈا کا مانتا ہے نظریہ یورپی قوم سے یہ نہیں تھا کہ وہ یورپ کو ایک قوم کی صورت میں دیکھتا جانتا ہے۔ بلکہ اس سے اس کا مفہوم وہ ہے جو یورپ کے متعلق فیشٹے نے پیش کیا ہے۔

جا۔ اوٹن (Joatten) نے جو یورپ کی نئی نسل کے نمائندوں میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ بنڈا کے خیلے پر تبصرہ کرتے ہوئے بڑی مایوسی کا اظہار کیا ہے۔ اپنے مقالہ "Nationalism and Revolution" میں لکھتا ہے۔

"ہمیں شاعرانہ اور سہم باتوں، خیالی اور تشعبانہ اصولوں اور روایتی پابندیوں سے آزاد ہونا پڑے گا۔ اپنے ہمایوں کی غلط روایات اور مہرت رساں تعصبات میں رواداری کا جذبہ پیدا کرنا تو مشکل ہے ہی۔ مگر اس سے بھی مشکل یہ ہے کہ ان عقائد و خیالات کی ورثہ کی کو دور کیا جائے جن کے ہاتھوں یورپ تباہ ہو رہا ہے۔ لیکن اگر

ہیں ابھی فصل کاٹا اور دوسری کاشت کرنا ہے تو یہ سب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔
 ضرورت اس امر کی ہے کہ یورپ کے نوجوانوں میں ایک غیر متقلد جذبہ خدمت و ایثار
 پیدا ہو، وہ ہر قسم کی صورت حال سے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہیں اور قومی اور
 بین الاقوامی زندگی کے تمام تغیرات پر جو آئے دن رونما ہوتے رہتے ہیں، نظر رکھتے ہوں اور
 ان پر قابو پانے کے لئے کوشاں رہیں۔

کیا ان خیالات کے علمبردار کوشش کریں گے کہ یورپ کے نوجوانوں میں اس مقصد کی
 اہمیت اور ضرورت کا احساس پیدا ہو جائے؟ اور کیا اس کی تکمیل کے لئے وہ کوئی راستہ نکالنے
 کی منظم کوشش کریں گے؟ یا پھر اس حسرتناک انجام کا انتظار کیا جائے جو کبھی سماریا کے اچھوتوں
 کا ہوا تھا۔ کیا انجیل مقدس کا نظریہ حیات و موت یہ نہیں:۔

”موت کے انتظار میں ہم یہاں کیوں بیٹھے رہیں، اس خوف سے کہ شہر میں داخل
 ہوں گے تو سب مرجائیں گے، ہم قدم نہ اٹھائیں تو یہاں بھی تو آخر مرنا ہی ہے؟
 کیا ممکن نہیں کہ نوجوانانِ یورپ بھی انہی انسانوں کی طرح آگے قدم بڑھائیں اور کامیابی
 کا پیغام لائیں؟“

شکوہ شکایت

زندگی کا ہر حصہ اسی گھر میں گذر گیا مگر کبھی آرام نہ نصیب ہوا، میرے شوہر دنیا کی نگاہیں بڑے نیک اور خوش خلق اور فیاض اور بیدار مغز ہوئے، لیکن جس پر گذرتی ہے وہی جانتا ہے۔ دنیا کو تو ان لوگوں کی تعریف میں مزہ آتا ہے جو اپنے گھر کو جہنم میں ڈال رہے ہوں اور غیروں کے پیچھے اپنے کو تباہ کئے ڈالتے ہوں۔ جو گھر والوں کے لئے مڑتا ہے اس کی تعریف دنیا والے نہیں کرتے۔ وہ تو ان کی نگاہ میں خود غرض ہے، بنجیل ہے، تنگدل ہے، مغرور ہے، کور باطن ہے۔ اسی طرح جو لوگ باہر والوں کے لئے مڑتے ہیں ان کی تعریف گھر والے کیوں کرنے لگے۔ اب انہیں کو دکھیو۔ صبح سے شام تک مجھے پریشان کیا کرتے ہیں۔ بازار سے کوئی چیز منگواؤ تو ایسی دوکان سے لائیں گے جہاں کوئی گاہک بھول کر بھی نہ جاتا ہو۔ ایسی دوکانوں پر نہ چیز اچھی ملتی ہے نہ وزن ٹھیک ہوتا ہے، نہ دام ہی مناسب۔ یہ نقائص نہ ہوتے تو وہ دوکان بدنام ہی کیوں ہوتی۔ انہیں ایسی ہی دوکانوں سے سودا سلف خریدنے کا مرض ہے۔ بار بار کہا کسی چلتی ہوئی دوکان سے چیزیں لایا کرو وہاں مال زیادہ کھپتا ہے۔ اس لئے تازہ مال آتا رہتا ہے۔ مگر نہیں۔ ٹیپو نجیوں سے ان کی ہمدی ہو۔ اور وہ انہیں اُٹے اُسترے سے مونڈتے ہیں۔ گیموں لائیں گے تو سارے بازار سے خراب، گھنا ہوا چاول ایسا موٹا کہ بیل بھی نہ پوچھے۔ دال میں کنکر بھرے ہوئے۔ منوں لکڑی جلاؤ لو کیا مجال کہ لگے۔ گھی لائیں گے تو آدھوں آدھ تیل۔ اور نرخ اصلی گھی سے ایک چھٹانک کم تیل لائینگے تو ملاوٹ کا۔ بالوں میں ڈالو تو چمک جائیں۔ مگر دام دے آئیں گے اعلیٰ درجے کے چنبیلی کے تیل کے۔ چلتی ہوئی دوکان پر جاتے تو جیسے انہیں ڈر لگتا ہے۔ شاید ادبچی دوکان اور پھیکے بکوان کے قائل ہیں۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ نیچی دوکان پر سڑے بکوان ہی ملتے ہیں۔

ایک ان کی بات ہو تو برداشت کر لی جائے۔ روز روز کی یہ مصیبت نہیں برداشت

ہوتی۔ میں کہتی ہوں آخر آپ ٹپو بنجیوں کی دوکان پر جاتے ہی کیوں ہیں۔ کیا ان کی پرورش کا ٹھیکہ تمہیں نے لے لیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں مجھے دیکھ کر بلانے لگتے ہیں۔ خوب! ذرا انہیں بلالیا اور خوشامد کے دو چار الفا فائنا دیئے، بس آپ کا مزاج آسان پر جا پہنچا۔ پھر انہیں سدھ نہیں رہتی کہ وہ کوڑا کرکٹ باندھ رہا ہے یا کیا۔ پوچھتی ہوں تم اس راستے سے جاتے ہی کیوں ہو؟ کیوں کسی دوسرے راستے سے نہیں جاتے۔ ایسے اٹھائی گیاروں کو منہ ہی کیوں لگاتے ہو۔ اس کا کوئی جواب نہیں۔ ایک خوشی سو بلاؤں کو ٹالتی ہے۔

ایک بار ایک زیور بنوانا تھا۔ میں تو حضرت کو جانتی تھی۔ ان سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ ایک پہچان کے سار کو بلارہی تھی۔ اتفاق سے آپ بھی موجود تھے۔ بولے یہ فرقہ بالکل اعتبار کے قابل نہیں۔ دھوکا کھاؤ گی۔ میں ایک سار کو جانتا ہوں۔ میرے ساتھ کا پڑھا ہوا ہر برسوں ساتھ ساتھ کھیلے ہیں۔ میرے ساتھ چالہازی نہیں کر سکتا۔ میں نے سمجھا جب ان کا دوست ہے اور وہ بھی بچپن کا تو کہاں تک دوستی کا حق نہ نبھائے گا۔ سونے کا زیور اور پچاس روپے ان کے حوالے کئے۔ اور اس بھلے آدمی نے وہ چیز اور روپے نہ جانے کس بے ایمان کو دیدیئے کہ برسوں کے ہم تقاضوں کے بعد جب چیز بن کر آئی تو روپے میں آٹھ آنے مانبا۔ اور اتنی بدنامی کہ دیکھ کر گھن آتی تھی۔ برسوں کا ارمان خاک میں مل گیا۔ روپیٹ کر بیٹھ رہی۔ ایسے ایسے دفا د تو ان کے دوست ہیں جنہیں دوست کی گردن پر چھری پھیرنے میں بھی عار نہیں۔ انکی دوستی بھی انہیں لوگوں سے ہے جو زمانہ بھر کے فاقہ مست، تلاج، بے سرو سامان ہیں، جن کا پیشہ ہی ان جیسے آنکھ کے اندھوں سے دوستی کرنا ہے۔ روز ایک نہ ایک صاحب قرض مانگنے کے لئے سر پر سوار رہتے ہیں اور بلالئے گلائیں چھوڑتے۔ مگر ایسا کبھی نہ ہوا کہ کسی نے روپے ادا کئے ہوں۔ آدمی ایک بار کھو کر سیکھتا ہے، دوبار کھو کر سیکھتا ہے۔ مگر یہ بھلے مانس ہزار بار کھو کر بھی نہیں سیکھتے۔ جب کہتی ہوں روپے تو دے آئے۔ اب مانگ کیوں نہیں لاتے، کیا مر گئے تمہارے وہ دوست۔ تو بغلیں جھانک کر رہ جاتے ہیں۔ آپ سے دوستوں کو سوکھا جواب نہیں

دیا جاتا۔ خیر سو کھا جواب نہ دو۔ میں بھی نہیں کہتی کہ دوستوں سے بے مروتی کرو مگر ٹال تو سکتے ہو کیا بہانے نہیں بنا سکتے، مگر آپ انکار نہیں کر سکتے۔ کسی دوست نے کچھ طلب کیا اور آپ کے سر پر بوجھ پڑا۔ بیچارے کیسے انکار کر دیں۔ آخر لوگ جان جائیں گے کہ یہ حضرت بھی فاقہ مست ہیں۔ دنیا انہیں امیر سمجھتی رہے چاہے میرے زیور ہی کیوں نہ گرو رکھنے پڑیں۔ سچ کہتی ہوں بعض اوقات ایک ایک پیسے کی تنگی ہو جاتی ہے۔ اور اس بھلے آدمی کو روپے جیسے گھر میں کاٹتے ہیں۔ جب تک بچے کے دارے نیارے نہ کر لے، اسے کسی پہلو قرار نہیں۔ ان کے کرتوت کہاں تک کہوں۔ میری تواناک میں دم آگیا۔ ایک نہ ایک مہمان روز بٹائے بے دریاں کی طرح سر پر سوار۔ نہ جانے کہاں کے بے فکرے ان کے دوست ہیں۔ کوئی کہیں سے آکر مرتا ہے، کوئی کہیں سے۔ گھر کیا ہے اپا بچوں کا اڈا ہے۔ ذرا سا تو گھر بمشکل سے دو چار پائیاں اڑھنا بچھونا بھی باخراہ نہیں۔ مگر آپ ہیں کہ دوستوں کو دعوت دینے کے لئے تیار۔ آپ تو مہمان کے ساتھ لیٹیں گے اس لئے انہیں چار پائی بھی چاہیے، اڑھنا بچھونا بھی چاہیے ورنہ گھر کا پردہ کھل جائے۔ جاتی ہے تو میرے اور بچوں کے سر۔ زمین پر پڑے پڑے سکر کد رات کاٹتے ہیں۔ گرمیوں میں تو خیر مضائقہ نہیں۔ لیکن جاڑوں میں تو بس قیامت ہی آ جاتی ہے گرمیوں میں بھی کھلی چھت پر تو مہمانوں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اب میں بچوں کو لئے نفص میں بڑی تڑپا کروں۔ اتنی سمجھ بھی نہیں کہ جب گھر کی یہ حالت ہے تو کیوں ایسوں کو مہمان بنائیں جن کے پاس کپڑے لے تک نہیں۔ خدا کے فضل سے ان کے سبھی دوست ایسے ہی ہیں۔ ایک بھی ایسا خدا کا بندہ نہیں جو ضرورت کے وقت انہیں دھیلے سے بھی مدد دے سکے دو ایک بار حضرت کو اس کا تجربہ اور بے حد تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ مگر اس مرد خدا نے تو جیسے آنکھیں کھولنے کی قسم کھالی ہے۔ ایسے ہی ناداروں سے ان کی ہٹی ہے۔ ایسے ایسے لوگوں سے آپ کی دوستی ہے کہ کتے شرم آتی ہے۔ جسے کوئی اپنے دروازے پر کھڑا ہی نہ بھرنے دے وہ آپ کا دوست ہے۔ شہر میں اتنے امیر کبیر ہیں۔ آپ کا کسی سے بھی ربط مضبوط نہیں۔

کسی کے پاس نہیں جاتے۔ امرا مغرور ہیں، مدتمخ ہیں، خوشامد پسند ہیں۔ ان کے پاس کیسے جائیں
دیتی گانٹھیں گے ایسوں سے جن کے گھر میں کھانے کو بھی نہیں۔

ایک بار ہمارا خدمتگار چلا گیا اور کئی دن دوسرا خدمتگار نہ ملا۔ میں کسی ہوشیار اور سلیقہ مند
لوکر کی تلاش میں تھی۔ مگر بابو صاحب کو جلد سے جلد کوئی آدمی رکھ لینے کی فکر سوار ہوئی۔ پھر
کے سارے کام بدستور چل رہے تھے مگر آپ کو معلوم ہو رہا تھا کہ گاڑی رکی ہوئی ہے۔ ایک دن
جانے کہاں سے ایک بانگڑو کو پکڑ لائے اس کی صورت کے دیتی تھی کہ کوئی جاگلو پکڑ آپ نے
اس کی ایسی ایسی تعریفیں کیں کہ کیا کہوں۔ بڑا فرماں بردار ہے، پرلے سرے کا ایمان دار
بلا کا محنتی، غضب کا سلیقہ شعار اور انتہا درجے کا باتیز۔ خیر، میں نے رکھ لیا۔ میں بار بار کیونکر
ان کی باتوں میں آجاتی ہوں، مجھے خود تعجب ہے۔ یہ آدمی صرف شکل سے آدمی تھا۔ اُومیت
کی کوئی علامت اس میں نہ تھی۔ کسی کام کی تمیز نہیں۔ بے ایمان نہ تھا، مگر احسن اول نمبر کا۔
بے ایمان ہوتا تو کم سے کم اتنی سکین تو ہوتی کہ خود کھا جاتا ہے۔ کم بخت دوکانداروں کی
فطرتوں کا شکار ہو جاتا تھا۔ اُسے دہن تک کی گنتی بھی نہ آتی تھی۔ ایک روپیہ دے کر بازار
بھجوں تو شام تک حساب نہ سمجھا سکے۔ غصہ پی پی کر رہ جاتی تھی۔ خون جوش کھانے لگتا تھا
کہ سُر کے کان اُکھاڑ لوں۔ مگر ان حضرت کو کبھی اسے کچھ کہتے نہیں دیکھا۔ آپ ہنا کر دھوتی
چھانٹ رہے ہیں اور وہ دور بیٹھا تانا نہ دیکھ رہا ہے۔ میرا خون کھولنے لگتا لیکن انھیں ذرا
بھی احساس نہیں ہوتا۔ جب میرے ڈانٹنے پر دھوتی چھانٹنے جاتا بھی تو آپ اُسے قریب
آنے دیتے۔ اس کے عیبوں کو ہنر بنا کر دکھایا کرتے تھے اور اس کو شیش میں کامیاب ہوتے
تو ان عیوب پر پردہ ڈال دیتے تھے۔ کبخت کو جھاڑ دینے کی بھی تمیز نہ تھی۔ مردانہ کمرہ ہی تو
سارے گھر میں ڈھنگ کا ایک کمرہ ہے۔ اس میں جھاڑ دیتا تو ادھر کی چیز ادھر، اوپر کی نیچے
گویا سارے کمرہ میں زلزلہ آگیا ہو اور گرد کا یہ عالم کہ سانس لینے مشکل۔ مگر آپ کو میں اطمینان
سے بیٹھ رہتے، گویا کوئی ات ہی نہیں۔ ایک دن میں نے اُسے خوب ڈانٹا اور کہہ دیا اگر کل

سے تو نے سلیقہ سے جھاڑو دی تو کھڑے کھڑے نکال دوں گی۔ سویرے سوکر اٹھی تو دیکھتی ہوں کمرہ میں جھاڑو دی ہوئی ہے۔ ہر ایک چیز قرینہ سے رکھی ہے، گرد و غبار کا کہیں نام نہیں۔ آپ نے فوراً ہنس کر کہا دیکھتی کیا ہو، آج گھورے نے بڑے سویرے جھاڑو دی ہے۔ میں نے سمجھا دیا۔ تم طریقہ دیتا تو نہیں ہو، اُلٹی ڈانٹنے لگتی ہو۔ لیجئے صاحب! یہ بھی میری ہی خطا تھی۔ خیر۔ میں نے سمجھا اس نالائق نے کم سے کم ایک کام تو سلیقہ کے ساتھ کیا۔ اب روز کمرہ صاف ستھرا ملتا۔ اور میری نگاہوں میں گھورے کی کچھ وقعت ہونے لگی۔ اتفاق کی بات۔ ایک دن میں ذرا معمول سے سویرے اُٹھ بیٹھی اور کمرے میں آئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ گھورے دروازے پر کھڑا ہے اور خود بد دلت بڑی تندہی سے جھاڑو دے رہے ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ ان کے ہاتھ سے جھاڑو چھین لی اور گھورے کے سر پر چٹک دی۔ حرام خور کو اسی وقت دھتکار بتائی۔ آپ فرمانے لگے اس کی تنخواہ تو بیدیاق کر دو۔ خوب ایک تو کام نہ کرے دوسرے آنکھیں دکھائے، اس پر تنخواہ بھی دیدوں۔ میں نے ایک کوڑی بھی نہ دی۔ ایک کُرتہ دیا تھا وہ بھی چھین لیا۔ اس پر حضرت کئی دن مجھ سے روٹھے رہے۔ گھر چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ بڑی مشکلوں سے رُکے۔

ایک دن ہمت نے اماں سے کپڑوں کا سوال کیا۔ اس بیکاری کے زمانے میں نالتو کپڑے کس کے گھر میں ہیں۔ شاید رئیسوں کے گھر میں ہوں۔ میرے یہاں تو ضروری کپڑے بھی کافی نہیں۔ حضرت ہی کا توشہ خانہ ایک بقی میں آجائے گا جو ڈاک کے پارسل سے کہیں بھیجا جاسکتا ہے۔ پھر اس سال سردی کے موسم میں نئے کپڑے بنوانے کی نوبت بھی نہ آئی تھی۔ میں نے ہمت کو صاف جواب دے دیا۔ سردی شدت کی تھی۔ اس کا مجھے خود احساس تھا۔ غریبوں پر کیا گزرتی ہے، اس کا بھی علم تھا۔ لیکن میرے یا آپ کے پاس اس کا افسوس کے سوا اور کیا علاج ہے۔ جب دوسرا اور امراء کے پاس ایک ایک مال گاڑی کپڑوں سے بھری پڑی ہوئی ہے تو پھر غریبا کیوں نہ برہنگی کا عذاب جھیلیں۔ خیر۔ میں نے تو اسے جواب دے دیا۔ آپ نے کیا کیا کہ اپنا کوٹ اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ حضرت کے پاس یہی ایک بچہ

کوٹ تھا۔ یہ خیال نہ ہو کہ پنیں گئے کیا۔ مہتر نے سلام کیا، دعائیں دیں، اور اپنی راہ لی۔ آخر کئی دن سردی کھاتے رہے۔ صبح کو گھومنے جایا کرتے تھے، وہ سلسلہ بند ہو گیا۔ گردل بھی انہیں قدرت نے عجیب قسم کا دیا ہے۔ پٹے پرانے کپڑے پہننے آپ کو شرم نہیں آتی۔ میں تو کٹ جاتی ہوں۔ آپ کو مطلق احساس نہیں۔ کوئی ہنستا ہے تو ہنسنے آپ کی بلا سے۔ آخر مجھ سے نہ دیکھا گیا تو ایک کوٹ بنوا دیا۔ جی تو جلتا تھا کہ خوب سردی کھانے دوں مگر ڈری کہ کہیں بیمار پڑ جائیں تو اور بھی آفت آجائے آخر کام تو انہیں کو کرنا ہے۔

یہ اپنے دل میں سمجھتے ہوں گے میں کتنا نیک نفس اور منکسر مزاج ہوں۔ شاید انہیں ان اوصاف پر ناز ہو۔ میں انہیں نیک نفس نہیں سمجھتی۔ نہ منکسر مزاج ہی سمجھتی ہوں۔ یہ سادہ لوحی ہے سیدھی سادی حماقت۔ جس مہتر کو آپ نے اپنا کوٹ دیا اسی کو میں نے کئی بار رات کو شراب کے نشہ میں بدست، جھومتے دیکھا ہے اور آپ کو دکھا بھی دیا ہے تو پھر دوسروں کی کج ردی کا تاوان ہم کیوں دیں۔ اگر آپ نیک نفس اور فیاض ہوتے تو گھردالوں سے بھی تو فیاض نہ برتاؤ کرتے یا ساری فیاضی باہر دالوں کے لئے ہی مخصوص ہے۔ گھردالوں کو اس کا عشر عشر بھی نہ ملنا چاہیئے؟ اتنی عمر گزر گئی مگر اس شخص نے کبھی اپنے دل سے میرے لئے ایک سوغات بھی نہ خریدی۔ بیشک میں جو چیز طلب کروں اسے بازار سے لانے میں انہیں کلام نہیں بطلق عذر نہیں۔ مگر وہ پے میں دیدوں یہ شرط ہے۔ انہیں خود کبھی توفیق نہیں ہوتی۔ یہ میں مانتی ہوں کہ بیچا ہے اپنے لئے بھی کبھی کچھ نہیں لاتے۔ میں جو کچھ منگو اودوں اسی پر قناعت کر لیتے ہیں۔ مگر آخر انسان کبھی کبھی شوق کی چیزیں چاہتا ہی ہے۔ اور مردوں کو دیکھتی ہوں۔ گھر میں عورت کے لئے طرح طرح کے زیور۔ کپڑے۔ شوق سنگار کے لوازمات لاتے رہتے ہیں۔ یہاں یہ رسم ممنوع ہے۔ بچوں کے لئے بھی مٹھائی، کھلونے، باجے، بگل شاید اپنی زندگی میں ایک بار بھی نہ لائے ہوں قسم سی کھالی ہے۔ اس لئے میں تو انہیں بخیل کہوں گی۔ بد شوق کہوں گی ہر وہ دل کہوں گی مناض نہیں کہہ سکتی۔ دوسروں کے ساتھ ان کا جو فیاضانہ سلوک ہے اسے میں حرص نمودار

سادہ لوحی پر محمول کرتی ہوں۔ آپ کی منکسر مزاجی کا یہ عالم ہے کہ جس دفتر میں آپ ملازم ہیں اس کے کسی عہدے وار سے آپ کا میل جول نہیں۔ افسروں کو سلام کرنا تو آپ کے آئین کے خلاف ہے۔ نذریا ڈالی تو دور کی بات ہے۔ اور تو اور، کبھی کسی افسر کے گھر جاتے بھی نہیں۔ اس کا خمیازہ آپ نہ اٹھائیں تو کون اٹھائے۔ اوروں کو رعایتی چھٹیاں ملتی ہیں، آپ کی تنخواہ کتنی ہے اوروں کی ترقیاں ہوتی ہیں آپ کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ حاضری میں پانچ منٹ بھی دیر ہو جائے تو جواب طلب ہو جاتا ہے۔ بیچارے جی توڑ کر کام کرتے ہیں۔ کوئی سچیپہ، مشکل کام آجائے تو انھیں کے سر منڈھا جاتا ہے۔ انھیں مطلق عہد نہیں۔ دفتر میں انھیں گفتو اور پسو وغیرہ خطابات ملے ہوئے ہیں۔ مگر منزل کتنی ہی دشوار ملے کریں، ان کی تقدیر میں وہی سوکھی گھاس لکھی ہے۔ یہ انکسار نہیں ہے۔ میں تو اسے زمانہ شناسی کا فقدان کہتی ہوں۔ آخر کیوں کوئی شخص آپ سے خوش ہو دنیا میں مروت اور رواداری سے کام چلتا ہے۔ اگر ہم کسی سے کچھ رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ہم سے نہ کھارے۔ پھر جب دل میں کبیدگی ہوتی ہے تو وہ دفتری تعلقات میں بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ جو ماتحت افسر کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے، جس کی ذات سے افسر کو کوئی ذاتی فائدہ پہنچتا ہے یا جس پر اعتماد ہوتا ہے اس کا لحاظ وہ لازمی طور پر کرتا ہے۔ ایسے بے غرضوں سے کیوں کسی کو ہمدردی ہونے لگی۔ افسر بھی انسان ہیں۔ اس کے دل میں جو اعزاز و امتیاز کی ہوس ہے وہ کہاں پوری ہو۔ جب اس کے ماتحت ہی فرنٹ رہیں۔ آپ نے جہاں ملازمت کی وہیں سے نکالے گئے۔ کبھی کسی دفتر میں سال دو سال سے زیادہ نہ چلے۔ یا تو افسروں سے لڑ گئے۔ یا کام کی کثرت کی شکایت کر بیٹھے۔

آپ کو کنہ پروردی کا دعویٰ ہے۔ آپ کے کئی بھائی بھتیجے ہیں۔ وہ کبھی آپ کی بات بھی نہیں پوچھتے مگر آپ برابر ان کا منہ مانتے رہتے ہیں۔ ان کے ایک بھائی صاحب آجکل تحصیلدار ہیں۔ گھر کی جائداد انھیں کی نگرانی میں ہے۔ وہ شان سے رہتے ہیں۔ موٹر خرید لی ہے۔ کئی نوکر ہیں۔ مگر یہاں بھولے سے بھی خط نہیں لکھتے۔ ایک بار ہمیں روپے کی سخت ضرورت ہوئی

میں نے کہا اپنے برادر مکرم سے کیوں نہیں مانگتے۔ کہنے لگے کیوں انھیں پریشان کروں۔ آخر انھیں بھی تو اپنا خرچ کرنا ہے۔ کون سی ایسی بھت ہو جاتی ہو گی۔ میں نے بہت مجبور کیا تو آپ نے خط لکھا: معلوم نہیں خط میں کیا لکھا۔ لیکن روپے نہ آنے تھے نہ آئے۔ کئی دنوں کے بعد میں نے پوچھا کچھ جواب آیا حضور کے بھائی صاحب کے دربار سے؟ آپ نے ترش ہو کر کہا ابھی ایک ہفتہ تو خط پہنچے ہوئے ابھی کیا جواب آسکتا ہے۔ ایک ہفتہ اور گزرا۔ اب آپ کا یہ حال ہے کہ مجھے کوئی بات چیت کرنے کا موقع ہی نہیں عطا فرماتے۔ اتنے بنشاش نظر آتے ہیں کہ کیا کہوں۔ باہر سے آتے ہیں تو خوش خوش کوئی نہ کوئی شگوفہ لئے ہوئے۔ میری خوشامد بھی خوب ہو رہی ہے۔ میرے میکے والوں کی تعریف بھی ہو رہی ہے۔ میں حضرت کی چال سمجھ رہی تھی۔ یہ ساری دجوبیاں محض اس لئے تھیں کہ آپ کے برادر مکرم کے متعلق کچھ پوچھ نہ بیٹھوں۔ سارے ملکی، مالی، اخلاقی، تمدنی مسائل میرے سامنے بیان کئے جاتے تھے۔ اتنی تفصیل اور شرم کے ساتھ کہ پروندیسر بھی دنگ رہ جائے۔ محض اس لئے کہ مجھے اس امر کی بابت کچھ پوچھنے کا موقع نہ ملے لیکن میں کب چمکنے والی تھی۔ جب پورے دو ہفتہ گزر گئے اور بیمہ کمپنی کے روپے روانہ کرنے کی تاریخ موت کی طرح سر پر اپہنچی تو میں نے پوچھا کیا ہوا۔ تمہارے بھائی صاحب نے دھن مبارک سے کچھ فرمایا۔ یا ابھی تک خط ہی نہیں پہنچا۔ آخر ہمارا حصہ بھی گھر کی جائداد میں کچھ ہے یا نہیں؟ یا ہم کسی لونڈی باندی کی اولاد میں؟ پانچ سو روپے سال کا نفع نو دس سال قبل تھا۔ اب ایک ہزار سے کم نہ ہو گا۔ کبھی ایک جھنجھی کڑی بھی نہیں ملی۔ موٹے حساب سے ہمیں دو ہزار ملنا چاہیئے۔ دو ہزار نہ ہو۔ ایک ہزار ہو، پانچ سو ہو۔ ڈھائی سو ہو۔ کچھ نہ ہو تو بیمہ کمپنی کے پرییم بھر کر تو ہو۔ تحصیلدار کی آمدنی ہماری آمدنی کی جو گنی ہے۔ رشوتیں بھی لیتے ہی ہیں۔ تو پھر ہمارے روپے کیوں نہیں دیتے۔ آپ ہیں ہیں ہاں ہاں کرنے لگے۔ یہ بیچارے گھر کی مرمت کراتے ہیں۔ عزیز و اقارب کی سہان داری کا بار بھی تو انھیں پڑے۔ خوب! گویا جائداد کا منشا محض یہ ہے کہ اس کی کمائی اسی میں صرف ہو جائے۔ اس پہلے آدمی کو ہمانے گھر نے بھی نہیں آتے۔ مجھ سے پوچھتے ہیں ایک نہیں ہزار بتا دیتی

کہہ دیتے گھر میں آگ لگ گئی۔ سارا اثاثہ جل کر خاک ہو گیا۔ یا چوری ہو گئی۔ چور نے گھر میں تنکا مک نہ چھوڑا۔ یا دس ہزار کا غلہ خریدا تھا اس میں خسارہ ہو گیا، گھائٹے سے بیچنا پڑا۔ یا کسی سے مقدمہ بازی ہو گئی، اس میں دیوالہ پٹ گیا۔ آپ کو سو بھی بھی تو پچھری بات۔ اس جولانی طبع پر آپ مصنف اور شاعر بھی بنتے ہیں۔ تقدیر ٹھونک کر بیٹھ رہی۔ پڑوس کی بیوی سے قرض لئے تب جا کر کام چلا۔ پھر بھی آپ بھائی بھتیجیوں کی تعریف کے پل باندھتے ہیں تو میرے جسم میں آگ لگ جاتی ہے۔ ایسے برادران یوسف سے خدا بچائے!

خدا کے فضل سے آپ کے دبچے ہیں۔ دو بچیاں بھی ہیں۔ خدا کا فضل کہوں یا خدا کا قہر کہوں۔ سب کے سب اتنے شریر ہو گئے ہیں کہ سزا اللہ۔ مگر کیا مجال کہ یہ بھلے انس کسی بچے کو تیز نگاہ سے بھی دیکھیں۔ رات کے آٹھ بج گئے ہیں، بڑے صاحبزادے ابھی گھوم کر نہیں آئے ہیں گھر اچھی ہوں۔ آپ اطمینان سے بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہیں۔ جھلائی ہوئی آتی ہوں، اور اخبار چھین کر کہتی ہوں جا کر ذرا دیکھتے کیوں نہیں لوٹا کہاں رہ گیا۔ نہ جانے تمہارے دل میں کچھ قلق ہے بھی یا نہیں۔ تمہیں تو خدا نے اولاد ہی ناحق دی۔ آج آئے تو خوب ڈانٹنا۔ تب آپ بھی گرم ہو جاتے ہیں۔ ابھی تک نہیں آیا! بڑا شیطان ہے۔ آج بچا آتے ہیں تو کان اکھاڑ لیتا ہوں۔ مارے ہنٹروں کے کھال ادھیڑ کر رکھ دوں گا۔ یوں بگڑ کر، طیش کے عالم میں آپ اس کی تلاش کرنے نکلے ہیں۔ اتفاق سے آپ ادھر جاتے ہیں، ادھر لڑکا آجاتا ہے۔ میں کہتی ہوں نوکدھر سے آگیا۔ وہ بیچارے تجھے ڈھونڈھنے گئے ہوئے ہیں۔ دیکھنا آج کیسی مرمت ہوتی ہے یہ عادت ہی چھوٹ جائے گی۔ دانت پیس رہے تھے۔ آتے ہی ہوں گے۔ چٹری بھی ہاتھ میں ہے۔ تم اتنے شریر ہو گئے ہو کہ بات نہیں سننے؟ آج قدر عافیت معلوم ہوگی۔ لڑکا سمجھ جاتا ہے اور لیمپ جلا کر پڑھنے لگتا ہے۔ آپ ڈیڑھ دو گھنٹے میں لوٹتے ہیں۔ جبران بدیشان، اور بد جواس۔ گھر میں قدم رکھتے ہی پوچھتے ہیں آیا کہ نہیں؟ میں ان کا قصہ بھرکانے کے ارادے سے کہتی ہوں۔ اگر بیٹھا تو ہے۔ جا کر پوچھتے کیوں نہیں؟ پوچھ کر

ہار گئی کہاں گیا تھا۔ کچھ بولتا ہی نہیں۔

آپ گرج پڑتے ہیں۔ منو۔ یہاں آؤ۔

لڑکا تھر تھر کانپتا ہوا آکر آنگن میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں بچیاں گھر میں چھپ جاتی ہیں کہ خدا جانے کیا آفت نازل ہونے والی ہے۔ چھوٹا بچہ کھڑکی سے چوہے کی طرح جھانک رہا ہے۔ آپ جامر سے باہر ہیں، ہاتھ میں پھڑی ہے۔ میں بھی وہ غضبناک چہرہ دیکھ کر کھپتانے لگتی ہوں کہ کیوں ان سے شکایت کی۔ آپ لڑکے کے پاس جاتے ہیں۔ مگر بجائے اس کے کہ پھڑی سے اس کی مرمت کریں آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بناوٹی غصہ سے کہتے ہیں، تم کہاں گئے تھے جی۔ منع کیا جاتا ہے، مانتے نہیں ہو۔ خبردار جواب اتنی دیر کی۔ آدمی شام کو گھر چلا آتا ہے یا ادھر ادھر گھومتا ہے؟

میں سمجھ رہی ہوں کہ یہ تمسید ہے۔ قصیدہ اب شروع ہو گا۔ گرڈ تو بری نہیں لیکن یہاں تمسید ہی خاتمہ ہو جاتی ہے۔ بس آپ کا غنہ فرد ہو گیا۔ لڑکا اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے اور غالباً خوشی سے اُچھلنے لگتا ہے۔

میں احتجاج کی صدا بلند کرتی ہوں۔ تم تو جیسے ڈر گئے۔ بھلا دو چار طمانچے تو لگائے ہوتے۔ اسی طرح تو لڑکے شیر ہو جاتے ہیں۔ آج آٹھ بجے آیا ہے کل نو کی خبر لیگا۔ اس نے بھی دل میں کیا سمجھا ہو گا۔

آپ فرماتے ہیں۔ تم نے سنا نہیں میں نے کتنے زور سے ڈاٹا۔ بچہ کی روح ہی فنا ہو گئی ہو گی۔ دیکھ لینا جو پھر کبھی دیر میں آئے۔

”تم نے ڈانٹا تو نہیں، ہاں آنسو پوچھ دیجئے۔“

آپ نے ایک نئی ایچ نکالی ہے کہ لڑکے تادیب سے خراب ہو جاتے ہیں۔ آپ کے خیال میں لڑکوں کو آزاد رہنا چاہیئے۔ ان پر کسی قسم کی بندش یا دباؤ نہ ہونا چاہیئے۔ بندش سے آپ کے خیال میں لڑکے کی دماغی نشوونما میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہو کہ

لڑکے شہر پہ مار بنے ہوئے ہیں۔ کوئی ایک منٹ بھی کتاب کھول کر نہیں بیٹھا۔ کبھی گلی ڈنڈا ہو کبھی گولیاں، کبھی کنگوے حضرت بھی انہیں کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ چالیس سال سے تو متجاوز آپ کی عمر ہے مگر لڑکپن دل سے نہیں گیا۔ میرے باپ کے سامنے مجال تھی کہ کوئی لڑکا کنگو اڑائے یا گلی ڈنڈا کھیل سکے۔ خون پی جاتے۔ صبح سے لڑکوں کو پڑھانے بیٹھ جاتے۔ سکول سے جونہی لڑکے واپس آتے پھر لے بیٹھتے۔ بس شام کو آدھ گھنٹے کی چھٹی دیتے۔ رات کو پھر کام میں جوت دیتے۔ یہ نہیں کہ آپ تو اخبار پڑھیں اور لڑکے گلی گلی خاک چھانتے پھریں۔ کبھی کبھی آپ بھی سینک کٹا کر بچھڑے بن جاتے ہیں۔ لڑکوں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جاتے ہیں ایسے باپ کا بھلا لڑکوں پر کیا رعب ہو سکتا ہے۔ آبا جان کے سامنے میرے بھائی سیدھے آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ان کی آواز سننے ہی قیامت آجاتی تھی۔ انھوں نے گھر میں قدم رکھا اور خوشی طاری ہوئی۔ ان کے رو برد جاتے ہوئے لڑکوں کی جان نکلتی تھی اور اسی تعلیم کی یہ برکت ہے کہ سبھی اچھے عہدوں پر پہنچ گئے۔ صحت البتہ کسی کی بہت اچھی نہیں ہے۔ تو آبا جان کی ہی صحت کون بہت اچھی تھی۔ بیچارے ہمیشہ کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا رہتے۔ پھر لڑکوں کی صحت کہاں سے اچھی ہو جاتی۔ لیکن کچھ بھی ہو۔ تعلیم و تادیب میں انھوں نے کسی کے ساتھ رعایت نہیں کی۔

ایک روز میں نے حضرت کو بڑے صاحبزادے کو کنگو اڑانے کی تعلیم دیتے دیکھا۔ یوں گھماؤ، یوں غوطہ دو، یوں کھینچو، یوں ڈھیل دو، ایسا دل و جان سے سکھا رہے تھے گویا گرو منتر دے رہے ہوں۔ اس دن میں نے بھی ان کی ایسی خبر لی کیا یاد کرتے ہوں گے۔ میں نے صاف کہہ دیا تم کون ہوتے ہو میرے بچوں کو بگاڑنے والے۔ تمہیں گھر سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ ہو۔ لیکن آپ میرے بچوں کو خراب نہ کیجئے۔ بُرے بُرے شوق نہ پیدا کیجئے۔ اگر آپ انھیں سدھار نہیں سکتے تو کم سے کم بگاڑنے نہیں۔ لگے باتیں ہمارے۔ آبا جان کسی لڑکے کو میلے تاشے نہیں لیجاتے تھے لڑکا سر ٹپک کر مر جائے مگر ذرا بھی نہ پیچتے تھے اور ان بھلے آدمی کا یہ حال ہے کہ ایک ایک سے

پہچ کر میلے لے جاتے ہیں۔ چلو چلو، وہاں بڑی بہار ہے، خوب آتش بازیوں چھوٹیں گی، غبار سے اڑیں گے۔ ولایتی چڑیاں بھی ہیں۔ ان پر مزے سے بیٹھنا۔ اور تو اور۔ آپ لڑکوں کو ہاکی کھیلنے سے بھی نہیں روکتے۔ یہ انگریزی کھیل بھی کتنے خوفناک ہوتے ہیں۔ کرکیٹ، فٹ بال، ہاکی لک سے ایک مہلک۔ گیند لگ جائے تو جان ہی لے کر چھوڑے۔ مگر آپ کو ان کھیلوں سے بڑی رغبت ہے۔ کوئی لڑکا میچ میں جیت کر آ جاتا ہے تو کتنے خوش ہوتے ہیں گو یا کوئی قلعہ فتح کر آیا ہو۔ حضرت کو ذرا بھی اندیشہ نہیں ہے کہ کسی لڑکے کو چوٹ لگ گئی تو کیا ہوگا ہاتھ پاؤں ٹوٹ گیا تو بیچاروں کی زندگی کیسے پار لگے گی۔

پچھلے سال لڑکی کی شادی تھی۔ آپ کو یہ ضد تھی کہ چیز کے نام کا نی کوڑھی بھی نہ دیں گے، چاہے لڑکی ساری عمر کنواری بیٹھی رہے۔ آپ اہل دنیا کی خبیث انفسی آئے دن دیکھتے رہتے ہیں، پھر بھی چشم بصیرت نہیں کھلتی۔ جب تک سماج کا یہ نظام قائم ہے اور لڑکی کا بلوغ کے بعد کنواری رہنا انگشت نمائی کا باعث ہے، اس وقت تک یہ رسم فنا نہیں ہو سکتی۔ دو چار افراد بھلے ہی ایسے بیدار مغز نکل آئیں جو چیز لینے سے احتراز کریں، لیکن اس کا اثر عام حالات پر بہت کم ہوتا ہے اور برائی بدستور قائم رہتی ہے۔ جب لڑکوں کی طرح لڑکیوں کے لئے بھی میں پچیس کی عمر تک کنواری رہنا بدنامی کا باعث نہ سمجھا جائے گا اس وقت آپ ہی آپ یہ رسم رخصت ہو جائے گی۔ میں نے جہاں جہاں پیغام دیئے جبیر کا مسئلہ پیدا ہوا اور آپ نے ہر موقع پر ٹانگ اڑائی۔ جب اس طرح ایک پورا سال گزرنے لگا اور لڑکی کا ستر ہوا سال شروع ہو گیا تو میں نے ایک جگہ بات پکی کر لی۔ حضرت بھی راضی ہو گئے۔ کیونکہ ان لوگوں نے قرارداد نہیں کی۔ حالانکہ دل میں انھیں پورا یقین تھا کہ اچھی رقم ملے گی اور میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ اپنے مقدور بھر کوئی بات اٹھانہ رکھوں گی شادی کے بخیر دعائیت انجام پانے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ لیکن ان مہاشے کے آگے میری ایک چلتی تھی۔ یہ رسم بیہودہ ہے۔ یہ رسم بے معنی ہے۔ یہاں روپیہ کی کیا ضرورت؟ یہاں گنتیوں

کی کیا ضرورت؟ ناک میں دم تھا۔ یہ کیوں، وہ کیوں؟ یہ تو صاف چہیرہ ہے۔ تم نے میرے منہ میں کالک لگا دی۔ میری آبرو مٹا دی۔ ذرا خیال کیجئے، بارات دروازے پر پڑی ہوئی ہے اور یہاں بات بات پر دو دو قدح ہو رہی ہے۔ شادی کی ساعت رات کے بارہ بجے تھی اس دن لڑکی کے ماں باپ برت رکھتے ہیں۔ میں نے بھی برت رکھا۔ لیکن آپ کو ضد تھی کہ برت کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب لڑکے کے والدین برت نہیں رکھتے تو لڑکی کے والدین کیوں رکھیں۔ میں اور سارا خاندان ہر چند منع کرتا رہا لیکن آپ نے حسب معمول ناشتہ کیا۔ کھانا کھایا۔ خیر۔ رات کو شادی کے وقت کنیا دان کی رسم آئی۔ آپ کو کنیا دان کی رسم پر ہمیشہ سے اعتراض ہے۔ اسے آپ سہل سمجھتے ہیں۔ لڑکی دان کی چیز نہیں۔ دان روپے پیسے کا ہوتا ہے۔ جانور بھی دان دے جاسکتے ہیں۔ لیکن لڑکی کا دان ایک پجری بات ہر کتنا سمجھاتی ہوں صاحب، پرانا رواج ہے۔ شاستروں میں صاف اس کا حکم ہے۔ عزیز قاتر ب سمجھا رہے ہیں مگر آپ ہیں کہ کان پر جوں نہیں رنگتی۔ کہتی ہوں دنیا کیا کہے گی؟ یلوگ کیا بالکل لادھب ہو گئے۔ مگر آپ کان ہی نہیں دیتے۔ پیروں پڑی۔ یہاں تک کہا کہ بابا تم کچھ نہ کرنا۔ جو کچھ کرنا ہو گا میں کر لوں گی تم صرف جل کر منڈپ میں لڑکی کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اور اسے دعا دو۔ مگر اس مرد خدا نے مطلق ساعت نہ کی۔ آخر مجھے رونا آ گیا۔ باپ کے ہوتے میری لڑکی کا کنیا دان چایا ماموں کرے، یہ مجھے منظور نہ تھا۔ میں نے تنہا کنیا دان کی رسم ادا کی۔ آپ گھر میں جھانکنے تک نہیں۔ اور لطف یہ کہ آپ ہی مجھ سے روٹھ بھی گئے۔ بارات کی رخصتی کے بعد مجھ سے سینوں بولے نہیں۔ جبکہ مار کر مجھی کو مٹانا پڑا۔

مگر کچھ عجیب دل لگی ہے کہ ان ساری برائیوں کے باوجود میں ان سے ایک دن کے لئے بھی جدا نہیں رہ سکتی۔ ان سارے عیوب کے باوجود میں انہیں پیار کرتی ہوں۔ ان میں وہ کون سی خوبی ہے جس پر میں فریفتہ ہوں مجھے خود نہیں معلوم۔ مگر کوئی چیز ہے ضرور جو مجھے ان کا غلام بنائے ہوئے ہے۔ وہ ذرا معمول سے دیر میں گھبراتے ہیں تو میں بے صبر

ہو جاتی ہوں۔ ان کا سر بھی درد کرے تو میری جان نکل جاتی ہے۔ آج اگر تقدیر ان کے عوض مجھے کوئی ظلم اور عقل کا پتلا، حسن اور دولت کا دیوتا بھی دے تو میں اس کی طرف آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھوں۔ یہ فرض کی بیٹری نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔ یہ رواجی وفا داری بھی نہیں ہے۔ بلکہ ہم دونوں کی فطرتوں میں کچھ ایسی رواداریاں، کچھ ایسی صلاحیتیں پیدا ہو گئی ہیں گویا کسی مشین کے کل پُرزے گھس گھسا کر فٹ ہو گئے ہوں۔ اور ایک پُرزے کی جگہ دوسرا پرزہ کام نہ دے سکے چاہے وہ پہلے سے کتنا ہی سڈول اور دنیا اور خوشنما کیوں نہ ہو۔ جانے ہوئے رستے سے ہم بے خوف، آنکھیں بند کئے چلے جاتے ہیں۔ اس کے نشیب و فراز، موڑ اور گھماؤ، سب ہماری آنکھوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ اس کے برعکس کسی انجان رستے پر چلنا کتنی زحمت کا باعث ہو سکتا ہے۔ قدم قدم پر گمراہ ہو جانے کے اندیشے۔ ہر لمحہ چوڑا درد ہونے کا خوف! بلکہ شاید آج میں ان کی برائیوں کو خوبیوں سے تبدیل کرنے پر بھی تیار نہیں۔



افلاطون کی وصیت

معلین اور متعلین کے لئے

مشہور و معروف یونانی فلسفی افلاطون کی شخصیت کسی تلمیذ کی تخلیق نہیں آج اس کی وصیت و نصیحت جو استادوں شاگردوں اور طلبہ کے سر پرستوں کے لئے بہت کارآمد ہو پیش کی جا رہی ہے۔ یہ وصیت اس قابل ہے کہ لوگ اسے دستورِ عمل قرار دیں۔ وہ کہتا ہے کہ:-
میں نہ تو اہل فلسفہ و حکمت اور ماہرینِ فنِ بلاغت کے اعلیٰ طبقے کی جماعت کو خطاب کرتا ہوں اور نہ اس سے کمزیر طبقے کے لوگوں سے میرا خطاب ہے۔ بلکہ میرا دئے سخن ان دونوں طبقوں کے درمیانی گروہ کی طرف ہے

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھ پر خود اپنے نفس کی اصلاح و تذکیر اور علم و ادب کے فروغ پر غریب و تخریب لازم ہے۔ بجائے اس کے کہ میں کسی دوسرے شخص کو اپنی اصلاح و تہذیب کی ضرورت کا احساس دلاؤں، عقلاً یہ ضروری ہے کہ میں خود اپنے نفس کو اپنے نفع و نقصان کا محتاج قرار دوں۔ جب میں الیا کروں گا تو اربابِ علم و ادب سے بہرہ مند ہو سکوں گا۔

کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں اپنے آپ کو نہیں پہچانتا، میں نہ حکیم ہوں نہ دانا اور نہ علم و تعلیم پر حاوی۔ میں اب تک ادب و حکمت کا طالب ہوں، کاش مجھے معلوم ہونا کہ میرے بعد فصیح و بلیغ صاحبِ تحریر اور شاہراہِ ہدایت قائم کرنے والا کون ہو گا۔ جو دونوں جماعتوں کو ایک ساتھ مطمئن کرے، اعلیٰ طبقہ (علماء و حکماء کی جماعت) بھی خوش رہے اور ادنیٰ طبقے کی تعلیم و تادیب بھی ہو جائے۔ نہ ان کے ساتھ ذیاتی ہو نہ ان پر سختی، نہ ان کا کسی خیال سے انکار کم کرے، نہ ان کے ساتھ زبردستی سے ذلت کا سلوک کرے نہ ان لوگوں میں گھل مل کر قربت کا سا رویہ

اختیار کرے ، زبان کے ساتھ تساہل و غفلت اور بے رنجی کا برتاؤ کرے ۔ بلکہ دونوں گروہوں کے ساتھ مساوات اختیار کرے یعنی اپنے علوم و ثبوت و شان ریاست (سرکاری) کو میری تعلیم کے مطابق قائم رکھے اور اُن کو اس بات کی تعلیم دے جو میں نے بتلائی ہے ۔

تادیب و تعلیم کے مدعیو! اگر تم دبستانِ ادب کے سر تاج معلم بننا چاہتے ہو تو میری وصیت کو سمجھو۔ جو میں تم کو لکھ کر دیتا ہوں۔ تمہارے اخلاقِ تلامذہ و طلبہ کے ساتھ بلا زیادت و نقصان نہایت صحیح و مستقیم ہونے چاہئیں۔ قسم ہے اللہ کی جس نے ہر علم و ادب کو پیدا کیا ہے میں تم سے حلف لیتا ہوں کہ تم حد سے ہر گز متجاوز نہ ہونا۔ اپنی عادات کو پاکیزہ بناؤ اور اپنے علوم و ثبوت کا خیال رکھو۔ روحانی روشنی جتنی آب و تاب کے تجسس بن جاؤ، طلباء کے لئے صاف شفاف آئینہ بن جاؤ، انسانیت و مروت، تہذیب و فنون کے ہادی بنو تاکہ وہ تہذیب و فنون حاصل کر لیں۔ بُری باتوں، مصیبت و آلام، موت و قحط کا سبب بن جانے والی خواہشوں سے ان کو باز رکھو اور تم شہوتِ مذمومہ اور ارتکابِ خطایا سے باز رہو۔ اُن سے خندہ پیشانی سے ملنے اور شیریں زبانی سے گفتگو کرنے میں بخل نہ کرو۔ ایسی چیز کے پاس نہ جاؤ جو تمہاری ملکیت کا باعث ہو اور نہ تم کسی مذموم عادت کا سبب بنو کہ جس کی وجہ سے تمہارے شاگرد تمہارے ساتھ جبارت و دلیری سے پیش آئیں۔ تم ان کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی جرأت نہ دلاؤ۔ کسی ناپسندیدہ، مکروہ بات کا ان کے سامنے ذکر نہ کرو۔ اُن کے ساتھ تمہارا برتاؤ رازداری کا ہر گز نہ ہونا چاہئے جب تم ان کو تعلیم دو تو ایسا کلام نہ کرو جو حاضرینِ (طلباء) کی جماعت سے پوشیدہ رہنے والا ہو۔ دھوکا اور فریب کے ساتھ اُن کو تعلیم مت دو۔ انعام و اکرام کے ساتھ ان کا تقرب حاصل نہ کرو۔ ان کے سامنے مت ہنسو۔ اُن کے ساتھ اُن کے استحقاق کے مطابق برتاؤ کرو۔ ان کو سکھاؤ کہ وہ اپنے علمی مراتب سے تنزل نہ کریں۔ ورنہ تم بھی ان کی تعلیم میں اپنے مرتبے سے تنزل کر جاؤ گے۔ رات کے خواب، زوال پذیر نعمت و دولت اور فانی لذتوں کے ساتھ غفلتیں قائم نہ کرو، ورنہ تمہاری ذات کا خلوص اور تعلیم کا وقار

جانا رہے گا۔ تم ان سے جبا کرو۔ عیوب سے بچو اور تو قیر اختیار کرو۔ تم کو اور تمھارے شاگردوں کو بھی چاہئے کہ اس ہمیشہ قیمت پسند نصیحت پر عمل کرنے کے اپنے آپ کو لعن طعن۔ جرح قدح سر محفوظ کر لیں تم ان کو اپنی اور اپنے ہم پیشہ لوگوں کی نیز دوسرے اشخاص کی اکرام و اعزاز کے ساتھ خدمت کرنے کا عادی بناؤ اور تم ان کو اس سے نہ روکو۔

تم ان کو موقع و محل پر ادب کی تعلیم دو اور صحیح طور پر سمجھو جو کچھ کرنا شک و شبہ نہ ہو کہ تم نے ان کے ساتھ کوئی بے جا روش اختیار کی ہے۔ مبادا کہ تم اپنے علوم مرتبہ سے تنزل کر جاؤ طلباً میں سے جبارت کرنے والوں کے ساتھ والدین کی طرح نرم دلی نہ اختیار کرو اور نہ اس سے عزیز و اقارب جیسی محبت کرو۔ بلکہ اجنبی کی طرح بالکل ابتدائی تعلق سمجھ کر سیاست و تہذیب بینی چاہئے۔ اور تکلیف و مشقت کے ساتھ ان سے مواخذہ کرنا چاہئے۔ اگر ان کے عزیز و اقارب میں سے کوئی اس سیاست و تادیب و گرفت سے منع کرے اور تم سے رحم دلی اور نرمی کی درخواست کرے تو اس کو اپنے پاس سے نکال دو۔

تمھاری اصلاح و سزا غصہ اور بدحواسی کی حالت میں نہ ہو اور نہ تم ان کو اپنی بے انتہائی اور نامہربانی کی وجہ سے بے کار چھوڑو۔ تمھارے سلوک کی رفتار غیر منظم، بے ترتیب نہ ہونی چاہئے اور نہ ان کو بغیر کسی قاعدے کی پابندی کے آزاد چھوڑ دینا چاہئے۔ تم ان کے اجسام اور خط و خال پر نظر مائل کرنے سے اجتناب کرو۔ جب کبھی ان سے محبت کرنے لگو اور ان پر تمھاری مہربانی زیادہ ہونے لگے تو تم ان کو بجائے دشمن کے خیال کرو اور وقت و بزرگی کا لحاظ رکھ کر ان کو روحانی حقیقی تعلیم دینا یاد رکھو۔ اور ضرورت کے وقت لطیف اور عمدہ دواؤں سے ان کا علاج کرو تاکہ ان کے ذہن صاف اور روشن ہو جائیں اور جو علم تم ان کو سکھانا چاہتے ہو وہ ان کے واسطے باعثِ فخر و عزت ہو، ان کو باقلا، لوبیا، پیاز، لہسن جیسے نسیان پیدا کرنے والے کھانوں سے پرہیز کرنے کا عادی بناؤ اور سمیات کے استعمال سے بھی، نیز اس قسم کے اھکھانوں سے بھی ان کو باز رکھو مقررہ اوقات کے اندر عمدہ لطیف غذا کی معین مقدار کھانے کا پابند بناؤ۔ کھانے کی طرح

اور نشے سے ان کو بچاؤ، ان کی علمی حالت کے موافق عمل میں حد اعتدال سے تجاوز نہ کرنے دو۔
بدکاری کی طرف مائل کرنے والی اور ہلک ٹسہروانی نظر سے ان کو باز رکھو، بھڑی نامعقول تیز
رقعے سے چلنے کی ممانعت کرو۔

ان ہی میں سے ایک نائب استاد (مانیٹر) ان پر مقرر کرو۔ جو ان پر مناسب طور
سے نگران رہے۔ اور وہ سب سے متقدم داعلی ہونا چاہئے۔ خواہ وہ غنی ہو یا فقیر، وجہ یہ کہ
ہو یا بد شکل، بے عقل خوب صورت کا خیال نہ کرنا چاہئے بلکہ عقل و دانش کو مقدم سمجھنا چاہئے۔ ان
نوجوان طلبہ کا مانیٹر ایسا ہونا چاہئے جس پر وثوق و اعتماد کیا جاسکے، جو ذکی سمجھ دار، بارعب ہو
اس کی شہرت، بدسلوکی، بد معاشرت، بد باطنی اسے داغ دار نہ ہو، بد افعال شخصوں کو مانیٹر
نہ بناؤ بلکہ اُن سے دور رہو۔ جب تم کو خوش قسمتی سے صفات حسنہ و اخلاق فاضلہ سے مزین
آرامتہ مانیٹر مل جائے تو اس وقت مناسب ہے کہ تم طلبہ کا رویہ پیہ، ذرا مانت اور ان
چیزیں اس کے سپرد کر دو کہ وہ انتظام کے ساتھ اُن کے لئے تصرف میں لائے۔

تم کو اپنے ہر طالب علم کے لئے مناسب تعلیم کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ تمہاری تعلیم ان کے لئے
امیاز و تربیت کے خلاف نہ ہو، ان پر ان کی طاقت کے مطابق بار ہونا چاہئے۔ جبر و اکراہ
اور تکلیف مالایطاق سے ان کے دلوں کو مردہ مت بناؤ۔ ان میں سے ہزار ہزار، تشو، تشو
پچاس، پچاس، دس، دس پر نائب استاد مقرر کرو۔ جو اپنے طلبہ پر امر و نہی کا اختیار ہوگا
اور اگر کبھی کوئی نائب علم و ادب کے راستے سے ہٹ کر اپنے طلبہ کو ایسے کام کی ہدایت کرے جس
وہ خود عامل نہیں۔ تو اس کو مغزول کر کے دوسرے کو اس کی جگہ قائم کرنا چاہئے۔ حزم و احتیاط
یہ بات خلاف ہے کہ کسی خائن اور جھوٹے پر اعتماد کیا جائے۔ اور جو شخص عدا کسی کی جان لے
اس کا بھی عذر قبول نہیں کرنا چاہئے۔ اگر کسی نوجوان سے لغزش ہو جائے تو معاف کر دینا چاہیے
اور تین مرتبہ تک یہ معافی ہو سکتی ہے۔ تین دفعہ غلطی کے بعد اس کو طلبہ کی جماعت سے خارج
کر دیا جائے اور اس کی آمد و رفت بند کر دی جائے تاکہ اور نوجوان اس سے متاثر نہ ہو سکیں۔

علم و ادب کو دوست رکھنے والے بھائیو! میری وصیت سنو اور یاد رکھو، میں بھی تمہاری طرح علم و حکمت کا شیدائی ہوں، میں تم کو ایک آسان مقالہ لکھ کر دیتا ہوں جس میں تم کو ہر عمدہ علم و فن حاصل کرنے کا راستہ بتاؤں گا۔ جس سے ہر معلم لطف اندوز ہوگا۔

نسب سے پہلی بات یہ ہے کہ علم کی تحصیل شروع کرنے سے پہلے تم کو باطن پاک باطن اور صاف دل ہونا چاہئے نہ تم میں کسی طرح کا عیب ہو۔ کیوں کہ ناپاک اشیا پاک صاف چیزوں کے ساتھ، اور پاک چیزیں ناپاک کے ساتھ نہیں مل سکتیں۔ ناپاک لوگوں کو تعلیم مت دو۔ بلکہ پاک صاف نیک طبع لوگوں کو زیور علم سے آراستہ کرو۔ عیب دار، کور باطن شخص کو پاک باطن، صاف و انسان کے پاس بھی نہ آنے دیا جائے معلوم ہونا چاہئے کہ صاف لطیف اور شیریں پانی کا ایک گلاس، متعفن کالی مٹی کے گھڑے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نیز کم زور آشوب زدہ نگاہ سورج کی شعاعوں کی تاب نہیں لاسکتی۔ ایسے جسم کے اندر جس میں جہل و حرص کا خمیر ہو چکا ہو، روحِ بفس پر تہذیب و تادیب کا اثر نہیں ہو سکتا۔ عاقل انسان کے لئے اس سے زیادہ بیخ اور بُری بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ لوگوں کو ایسی بات بتلائے جس سے وہ خود بے بہرہ ہو اور از کبابِ معصیت سے آلودہ ہو۔ علم و حکمت اور المد عزوجل سے نشۃ (النجوات) نہ تخلقوا باخلاق المد! افعال حسنہ و اخلاق فاضلہ کا رہنا اور عقل و دانش کا معلم ہے۔

خسہ سے بچو! یہ نفاق و شقاق، جدائی و افتراق پیدا کرنے والی چیز ہے۔ تمہارا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تواضع کا سلوک ہونا چاہئے۔ کمالِ محبت کے اندر مسادات اختیار کرنی چاہئے اپنے نفسوں کو المد کی طرف جھکا دو اور عقلائے کاملین اور فضلائے عالمین کی اطاعت کرو جو اپنے افعال و اعتدال اور صبر و قناعت کی وجہ سے عظمت کا کامل استحقاق رکھتے ہیں۔ آبا و اجداد پر فخر کرنے والے ناقابلِ اعتماد ہیں۔ وہ ایسی اولاد ہیں کہ اپنے بزرگوں سے تہذیب نفس کا علم اور دیگر ضروریات و لوازم سے واقفیت حاصل کرنے میں قاصر رہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ طلبہ کے سامنے آبائی ورثہ کے بلا استحقاق مدعی بننے ہیں۔ یہ لوگ ظالم ہیں، علم و حکمت

کے دشمن میں شیطان کے جال میں پھنسانے دانتے ہیں ان سے اجتناب لازم ہے۔ تم میں سے ہر شخص کو چاہئے کہ اپنے رفیق کو اپنے جیسا سمجھے۔ اس کو رازداری کا اہل خیال کرے۔ ہر ایک پر دوسرے کی جان و مال، عزت و آبرو کی حفاظت ضروری ہے تاکہ آپس میں رازداری بلا خوف و خطر ہو سکے۔

سننے والے اطاعت شعار، حق و حکمت کے طالب و پرستار، حق کی طرف سے برابر پیکار، صدق و راستی کے دوست و ارباب، اوقات و ازمائش اور ان کے اختلافات کا علم حاصل کرو، صلاح و سکون، سلامتی و اطمینان کے قیام کے واسطے معتد مرکز بن جاؤ۔ نیک لوگوں کی باتیں کیا کرو۔ ان کی ظاہری و باطنی بصیرت سے متواضع و منکسر ہو کر بنیادی حاصل کرو، متکبر مت بنو، خداؤں (معبودوں) کی سی رفعت حاصل کرو، ہمیشہ ترک لذات کا سبق دینے رہو۔ روحانیت و خالق کے اندر تہذیب و تفکر کیا کرو۔ ایسا کلام اختیار کرو جو دائمی حیات کا باعث ہو۔ فضائل و محاسن سے منکس کرو، تکبر کا بارگراں اپنے کندھوں پر نہ اٹھاؤ۔ اپنے مراتب سے تجاوز نہ کرو۔ جھوٹی تعریف اور غیر واقعی باتوں سے اپنی شان کا اظہار نہ کرو۔ فخر و مباہات سے اپنی غفلت قائم نہ کرو، سرکش جابر لوگوں کے اخلاق سے دور رہو۔ تم اپنی کم علمی و نادانی سے بے خبر غافل نہ رہو۔ جو کچھ تم سکھاتے ہو اس سے کامل طور پر واقف بنو اپنے حدود سے تجاوز کرنے کی جرأت نہ کرو۔ بے حقیقت باتوں پر مت جھگڑو۔ غلط اور لغو باتیں مستبار نہ کرو۔

شہواتِ قبیحہ سے بچو۔ ایسی خواہشات کی طرف رجحان نفس و میلان طبع کو روکو، علی کنابوں کا مطالعہ لازم سمجھو، اور کبھی مطالعے سے مکدر و بددل نہ ہو۔ حکماء و علماء کے سلسلے کا سکوت و سکون اختیار کرو۔ اپنے والد اور بزرگوں کا خوف و ادب ملحوظ رکھو۔ اپنی ماؤں کا اکرام و احترام کرو آرام طلبی و کلامی اور نیند اور سستی نہ پسند کرو۔ خیر و شر میں امتیاز، نفع و نقصان میں فرق کرو۔ جب تک تم سے سوال نہ کیا جائے جواب نہ دو۔ جھگڑے قضیوں سے بچو لطیف غذا

ہنٹال کرو۔ کھانے کی حرص سے گریز کرو۔ مسکرات، دلفشہ اور چیزوں سے باز رہو بلکہ معارف و حکم اور علم و ادب کی دائمی عبادت پر خور و نوش کی فانی لذت کو ترجیح نہ دو۔ اور شراب خوری کی حرص نہ کرو۔ تمہارے کھانے کے اوقات مقرر ہونے چاہئیں۔ اگر ممکن ہو تو کھانے میں شہد بھی استعمال کرو۔

”اللہ عزوجل کا ذکر بہت کیا کرو۔ اس کے احسانات کو فرداً فرداً بھی اور مجتمع ہو کر بھی یاد کیا کرو۔ اپنے سے بڑے اور زیادہ عمر والے کے سلسلے میں اپنی آواز بلند نہ کرو۔ ان سے کلام و گفتگو میں جرح و قدح نہ کرو، ان کے سامنے لغو باتوں کے لئے اپنی زبان کو آنا دی نہ دو۔ دوسروں کی برائیوں کو اپنا شغل نہ بناؤ۔ تم اپنے آپ کو عاقل و دانش مند نہ سمجھو۔ بلکہ دوسرے خود تمہاری دانش و حکمت کی شہادت دیں گے۔ جب کبھی تمہاری بات صحیح و درست اور تمہاری دلیل قوی ہو جائے تو اپنے دل میں خوش نہ ہو۔ اور مخالفت پر غالب آجانے سے فخر نہ کرو۔ تنہائی و وحدت کے اندر سکون و اطمینان اختیار کرو، رفعت و سرداری کی خواہش نہ کرو۔ اگر کوئی شخص تمہاری تعظیم و تحکیم کرے تو تم اپنے دل میں متواضع اور شکستہ نہ بنو۔ اگر کوئی ذمہ دار عالم شخص تم کو کسی کام کا ذمہ دار بنائے تو تم اس کام کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دو غصے کو پہی جانا اپنی عادت بناؤ، غیظ و غضب کو جلدی اختیار نہ کرو۔ عزت نفس و خود داری کا خیال رکھو۔ اس کی وجہ سے تم کو عظمت حاصل ہوگی، کوئی کام بغض و غضب کی حالت میں نہ کرو۔ دوستوں کا دوستی سے پہلے امتحان کر لو۔ آزمائش سے قبل دوست نہ بناؤ۔“

”بازاروں میں کھڑا ہونا معیوب سمجھو۔ اگر تم بازار نہ جانے کا انتظام کر سکو تو ضرور کرو، کیوں کہ بازار، آبادی اور شہر کے گھوسے ہیں۔ اور وہاں انسان کو کوئی پاک صاف چیز نہیں ملتی۔ عوام خصوصاً بازار کے لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرو۔ وہ لوگ بے خبر، بے عقل، سفلی ہیں ان کے پاس کچھ نہیں ہے۔ صحیح علم حقیقی معرفت سے بے بہرہ ہیں۔ اپنے اسرار و بھید کسی کو نہ بناؤ۔ حکام سے تواضع کے ساتھ بات کرو۔ بلکہ ہر شخص کے لئے تحکیم جاؤ۔ متواضع

ہو جائے، لوگوں کے ساتھ میل جول کم رکھو، تم سب آرام سے رہو گے۔ تم کو اگر تکلیف ہوگی تو جان پہچان
 واپس ہی سے ہوگی۔ اس دنیا کی عارضی عزت و شوکت جو اکثر لوگوں کی نگاہ میں بہت بڑی چیز ہے
 تمہارے دل میں اس کی وقعت بالکل نہ ہونی چاہئے۔ جب کسی انسان کا کوئی فعل تم کو ناگوار
 معلوم ہو تو اس کو اسی وقت متنبہ کرو، دُور خفی مت اختیار کرو، تمہاری محبت میں چاند کی رگ
 کے اختلاف و انقلاب کی طرح تلون و تغیر نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ سورج کی روشنی کی طرح قائم
 و دائم بلا زیادت و نقصان رہنا چاہئے۔ احکام کے اندر لوگوں کی طبیعت کا خیال نہ کرو بلکہ عاقلانہ
 بلا خوف و خطر حکم بنو، جو تمہاری نظروں سے غائب ہیں ان کی برائی مت کرو۔ لوگوں کو خوش کرنے
 کے لئے قسم نہ کھاؤ، تم سلاطین و ملوک کے زمرے میں مت رہو اگر وہ تمہارے حق میں غائب
 ہیں۔ تم کو بڑا حاضیعیف اور ذہین و حافظہ کو خراب کرنے والے لہو و لعب سے بچنا چاہئے
 ہنسی کی مدامت سے دور رہو اور ایسے لوگوں کی مجالست سے اجتناب کرو جو شہوات قبیحہ
 مستحسن و مزین کیے دکھلاتے ہیں اور اپنی تدبیروں سے غلط کاریوں میں مبتلا کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں اور جو اپنی وسیع کاری سے ناقص خواہشات، فاسد خیالات پیدا کر کے تم کو
 سانپ، اژدہا، سمیات، اور مہلک اودیات پر جراثیم دلاتے ہیں ان لوگوں سے بھی
 رہو جو ایسی ایسی عجیب چیزیں دکھلاتے ہیں جن کی حقیقت کچھ نہیں۔ شعبہ بازی، جادو گرو
 جھاڑ پھونک اور ہنسی دلانے والی باتوں سے بھی بچو، دوست نادشمن، اور اس بھائی سے بھی
 بچو جس کے کلام میں صداقت نہیں۔ ضمانت و ذمہ داری کا اعتبار نہیں۔ بات کے اندر صواب
 و راستی نہیں۔

”نوجوانوں کو فن حرب کے متعلق صفت بندی، نشانہ بازی، بھاگ دوڑ، پہلوانی
 اور اسلحہ کے استعمال کی ضروری ضروری باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔ لیکن ان چیزوں میں انہماک
 نہ ہونا چاہئے۔ ان کے لئے گھوڑے کی سواری ضروری ہے۔“

”علم موسیقی کے متعلق بھی کچھ واقفیت مناسب ہے۔ کیونکہ فنون لطیفہ میں سے ایک بھی

ہے۔ آوازہ لمن کے جڑ توڑ اور مخارج کی مناسبات اور عود کے اقسام معلوم کرو۔ اور دوسرے آلات موسیقی سے بھی کچھ واقفیت ہو جانی چاہئے۔ سب سے بہتر ”ارغن“ ہے جس میں طبائع اربعہ کے لحاظ سے ”اسی“ تار ہوتے ہیں۔“

”دیکھو! جب تم اس تہذیب و حکمت کے زیور سے آراستہ ہو جاؤ اور تم کو اس کی ہڈا درشد حاصل ہو جائے تو تم علم و ادب کے آسمان پر خورشید جہان تاب و مہر عالماں ہو کر چلے گے پھر تم اس ”امد“ کا شکریہ ادا کرو جو تمام دکل کا مدبر، اذلی، قدیم، حق و انصاف کا قائم کرنے والا ہے جو اس وصیت و نصیحت کے خلاف کرے تو متعلین کے ذمہ دار نگران پر اس کی تادیب واجب ہے کیونکہ ہر خطا کے لئے سزا ضرور ہے۔ خواہ فوری ہو یا تاخیر۔ لیکن فوری سزا اختیار کرنا آسان ہے۔ تاکہ لوگوں میں خلل و فساد کا سبب اور مجادلہ و مقابلہ کا باعث نہ ہو جائے۔ ایسے شخص کو نکال دینا چاہئے اور متعلین کی جماعت میں نہ شامل ہونے دیا جائے۔ بلکہ اس کو آرام و چین کی زندگی بھی نہ بسر کرنے دی جائے!“

”نوجوانوں کے نظام و تدبیر کے ذمے دار نگران پر واجب ہے کہ وہ صاف شفاف مینہ کے مانند ہو، کیونکہ وہ افسری و سرداری کا ذمہ دار ہے جو اس وصیت پر عمل کرنے سے رہا ہی کرے اس کو تعلیم طلبہ و تادیب متعلین سے معزول و برطرف ہو جانا چاہئے۔“



سانپ کے منہ میں مینڈوک نہ آگیا جائے نہ لنگھا جائے۔



اپن کے ساتھ مدعیان ہمدردی کی دست گیری

ورسائی کے معاہدے پر ایک اور ضرب
 ورسائی کے معاہدہ میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ جرمنی دریا بین الاقوامی اختیار میں
 رہیں گے لیکن ہٹلر نے فوہرر سلسلہ میں اپنے ملک کے سب دریاؤں پر کامل قبضہ کا
 اعلان کر دیا۔



دنیا کی بڑی طاقتوں کا جنگی ساز و سامان

ہوائی طاقت - ایک جہاز برابر ہے ۵۰ جہازوں کے

روى... ۴۰۰۰

برطانیہ ۲۵۰۰

فرانس ۰۰ ۳۱ =

جزمی ۳۰۰۰

۳... اعلیٰ

۱۵۰۰ امریکہ

جایان ۱۰۰۰

بھری قوت۔ ایک جہاز برابر ہے ایک لاکھ ٹن کے

برطانیہ (۱۱۶) ...

1063... ۱۰۶۳...


 1000 046

فرائض ۵۰۲۰۰۰

۴۵۰۰

روس ۲

جبر منی ۱۸۰۰۰

بری طاقت

ایک آدمی برابر ہے ایک لاکھ فوج کے

جمنی سپاہی ۱۳۰۰۰۰

روسی ۱۳۰۰۰۰

۵۰۰۰ // املی

فرائس : ۶۶۵۰۰۰

برطانیہ ۵۲۰۰۰

پایان ۴

امریکہ ۱۲۰۰۰

کلام آزاد

جناب کیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری اردو کے نہایت خوش نگر شعرا میں سے ہیں غزل گوئی میں آپکا پایہ بہت بلند ہے اور اردو کے چوٹی کے غزل گو شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے کلام کی خصوصیت انسانی مسامتہ و روانی کے ساتھ باریک سے باریک فلسفیانہ اور عارفانہ مسائل کا بیان کرنا ہے۔ اگر اس کے باوجود آپ کی غزل، غزل کے حدود سے تجاوز ہو کر خطہ خطبہ کی صورت نہیں اختیار کرتی اسکی نگین اور کشتی پر ابرقائم رہتی جو ذیل میں ہم موصوفہ کی زیر طبع دیوان سے چند غزلیں منتخب کر کے پیش کرتے ہیں، اس انتخاب کا ماتی صد اگلی، مفاہات میں شائع کیا جائے گا۔

حار دل فگار سنایا نہ جائے گا	زخم دردین سینہ دکھایا نہ جائے گا
ظاہر کار بھٹ و مضبوط بڑھانے سے فائدہ	دل ایسی چیز ہے کہ گنویا نہ جائے گا
اک متعائے واجب اللہ ہمارے دل میں ہے	لیکن زبان تک کبھی لایا نہ جائے گا
یاد ان غمگسار کی غمخواریاں فضول	الفت وہ درد ہے کہ بتایا نہ جائے گا
اب تیری عادتوں کا بدلنا محال ہے	جو ہم نے کھو دیا ہے وہ پایا نہ جائے گا
تیرے تم جو آج نہ بھولے تو کل سہی	لیکن ترا خیال بھلایا نہ جائے گا
انجام کار کا کبھی تجھے کچھ خیال ہے	کیا جوتائے گا وہ ستایا نہ جائے گا
غیردں کے واسطے ہی سچائے وقت ہو	ہم کو تو خاک میں بھی ملیا نہ جائے گا

آزاد مغت جان کھانے سے فائدہ

قسمت کی خوبوں سے بر آیا نہ جائے گا

کبھی مہریاں ہو کے دل شاد فرما	کبھی قدر خدات آزاد فرما
اگر جو سکے بھول کر یاد فرما	اگر شاد فرما سکے شاد فرما
کبھی اپنی موجودہ غفلت سے باز آ	کبھی الفت ماضی یاد فرما
یہ خاموشی حیرت افزا کہاں تک	کچھ احباب کے حق میں ارشاد فرما

اسیرانِ الفت بہ تنگ آچکے ہیں ۔
 کچھ احساس تکلیف شوقِ نہاں کر
 جو برلاسکے حاجتِ شوقِ بلا
 ترے لطف بے انتہا ہیں تو ہونگے
 جہاں تک ہو پاوے مالِ جو رجھا کر
 کہاں تک جنونِ تغافل کہاں تک
 کبھی شرطِ منصف مزاجی بجبالا
 جو خوفِ خدا ہے تو آزاد فرما
 کچھ اظہارِ دردِ خدا وافرما
 جو فرما سکے فکرِ ادا فرما
 کبھی کوئی تشریحِ اعدا فرما
 جہاں تک ہو تکمیلِ بیدا فرما
 کچھ اصلاحِ طبعِ خدا وافرما
 کبھی حقِ رسیہاں آزاد فرما

شکر ہے کہ دل دے کر یا رد لیا پایا
 خنجرِ فنا کھا کر عمرِ بقا پایا
 جس نے ہر دو عالم کو چشمِ غور سے دیکھا
 ہم نے بے نشان ہو کر آپکا نشان ہونڈا
 شاد ہے کہ بھی شاکرِ رنج رہے بھی شاکر
 ہم کو بتکدے میں بھی شانِ حق نظر آئی
 صرف اک غمِ الفت وجہِ صفو نشی دیکھا
 ہاں متاعِ راحت بھی قیمتی ہے لیکن
 اے نیک و داندیش! بس نے سخنِ جاناں میں
 اسیں شک نیست آزاد شیخی بھی ہر منہ پیٹ بھی
 یعنی جس قدر کھویا اس سے کچھ سوا پایا
 زلیت کی بنا ڈھا کر زلیت کا نر پایا
 اس نے ہر دو عالم سے تم کو ادا لے پایا
 ہم نے آپ کو کھو کر آپ کا پتا پایا
 بندہ محبت کو بندہ رضا پایا
 ہم نے بتکدے کو بھی خانہ خدا پایا
 در نہ ہر تعلق کو رنج و غمِ فنا پایا
 جنسِ دردِ الفت کو جنسِ بے ہوا پایا
 یہ نہ پوچھ کیا کھویا اس کو دیکھ کیا پایا
 کچھ سہی مگر اس کو آدمی کھرا پایا

سرسبز پھر بہار سے سارا چین ہوا
 پھر حکمِ مے کشیِ مسرت کا عام ہے
 معمورِ جلوہ گلِ ہمسرہ و سخن ہوا
 پھر اذنِ چارہ غم و رنج و سخن ہوا

پھر شیخ دل سے پیر مٹاں کا مرید ہے
 پھر محو سادو زامہ شب زند دار ہے
 پھر جام لے کے ساقی نگیں ادا ہوا
 پھر صحن گلستاں میں بساط طرب بکھی
 پھر جلسہ طرب میں غزلو نیاں چھڑیں
 پھر عمارت سرودوں کے جہم ہیں
 پھر ہم زبان ہر صنم گل بدن بنا
 پھر اختر مقدر عالم چمک اٹھا
 پھر زلمہوں کا نشہ تقویٰ ہرن ہوا
 پھر رہن بادہ خرقہ نصہ کہن ہوا
 پھر گرم نغمہ مطرب گل پیر ہن ہوا
 پھر شغل نے کشی لب نہر چمن ہوا
 پھر انعقاد محفل شعرو سخن ہوا
 پھر اجتماع لالہ رخاں زمن ہوا
 پھر مہربان ہر بہت غنچہ دہن ہوا
 پھر آفتاب لطف خدا صوفی گن ہوا

پھر اب کے سال چار طرف اتنے خم لٹھے
 آزاد فاقہ مست بھی پی کر لگن ہوا

حق الفت ادا کریں گے آپ؟
 ہم فریب نگاہ کیوں کھانے
 کون واقف کسی کا دل لے کر
 آپ کیوں درپے دل و جاں ہیں
 آپ پر سانِ حالی غم ہوں گے؟
 کب تک آزاد جبر کے ہوتے
 آپ پاس وفا کریں گے آپ؟
 کیا خبر تھی وفا کریں گے آپ
 کیا بنائیں گے کیا کریں گے آپ
 ہم منشا روا کریں گے آپ
 آپ خوفِ خدا کریں گے آپ؟
 صبر پر اکتفا کریں گے آپ

اس کو قید مکاں سے کیا نہبت
 عرش و کرسی کی رفعتیں برحق،
 مہر بھی صوفیاں سہی لیکن
 بے نشان ہے نشان سے کیا نہبت
 لگراں آستاں سے کیا نہبت
 اس مریخ صوفیاں سے کیا نہبت

شیخ کعبہ خدا کا گھر ہی ہے ۰ پھر وہ میرغاں سے کیا نسبت
 برق مضطرب سی مگر آزاد
 میرے قلب تہاں سے کیا نسبت

تو وہ کافر کہ خوگر بیداد	میں وہ بیکس کہ واجب الامداد
ہر طرح جی ہے آجی فساد	دل بھی ناشاد جان بھی ناشاد
ایک صید اور لاتعد صیاد	ایک دل اور سینکڑوں دلبر
یاد ہے آج تک وہ عالم یاد	ہائے وہ لطف الفت باہم
شوق کہتا ہے ہر چہ باد اباد	منزل عشق پر خطر ہے تو ہو
واد خواہوں پر اور یہ بیداد	اوستم دوست! انصافی فرما
ہم تھے اور تیرے عشق کی افتاد	کون تا پ مقادومت لاتا
لے، امید و فامہارک باد	اب وہ ظالم ہے اور فکرجا
نہ وہ صبر و سکون کی استعداد	نہ وہ صبر و سکون دل باقی
میرے دم سے دھوکا کون و فساد	میرے غم سے نمودنادی غم
بارک اللہ! قسمت بر باد	کہیں آباد ہی نہ ہونے دیا

حال آزاد کیا گذارش ہو

کہ وہ آزادیاں نہ وہ آزاد

اک مری جان کہ صرف افکار	اک مراد دل کہ مصائب کا شکار
میں اور امید وفا کا آزار	تو اور اک چشم عنایت سے درین
نہ وہ دنیا ہے نہ وہ لیل و نہار	تا مراد نہ بسر ہوتی ہے

نہ وہ تسکین کے پہلو باقی
 نہ کوئی درد و مصیبت کا شریک
 نہ وہ خوش وقتی بزم عشرت
 نہ وہ محفل نہ وہ غوغائے نشاط
 نہ وہ آنکھیں نہ وہ رنگیں جلوے
 جس جگہ جاسے دل کو وحشت
 کامرانی کا زمانہ نہ رہا
 کیا پڑی ہے کہ کوئی رہبر ہو
 اسے ترے لطف کی دنیا بھوکی
 کوئی انجم کا کھٹکا نہ رہا
 وضع آزاد زالی دیکھی
 نہ وہ امید نہ وہ صبر و قرار
 نہ کوئی یار نہ کوئی غم خوار
 نہ وہ دل چسپی سیر گلزار
 نہ وہ گلشن نہ وہ دنیاے بہار
 نہ وہ نظریں نہ وہ لطف دیدار
 جس طرف دیکھے کلفت دوچار
 کوئی حسرت ہو نکلی دشوار
 میں ہوں اور منزل دشوار گزار
 اس طرف بھی نگہ لطف شعار
 لے نہ ہے شعل ہجوم افکار
 ہاتھ میں سجدہ گلے میں زناور

تو کہ ہر وقت غرق جلوۂ تاز
 بارگ اللہ دل بیا انداز
 میری امید یا س کی تہید
 میرے حصے کا اضطراب ازل
 تیرے گھر کے طواف میرا ج
 تیری منزل بلند تر منزل
 وہ کمال کرم وہ غایت قرب
 طاقت ضبط راز۔ سلب نہ کر
 تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں
 میں کہ دن رات سمجھ ہائے نیاز
 آنکھ میں سحر بات میں اعجاز
 میری تسکین درد کا پرداز
 میرے قصے کا درد سے آغاز
 تیرے در کے سجدہ میری نماز
 میری پرداز پست تر پرداز
 وہ وصال بہم وہ راز و نیاز
 جو مرا راز خود وہ تیرا راز
 دل کی آواز غیب کی آواز

شکر احسان دوست، دل بختا اور وہ دل کہ درد سے ممتاز
 سردی زندگی عطا کر دی اے غم دوست تیری عمر دراڑ
 بندہ پر دراب آپ کا آزاد
 خود ہی بندہ ہے خود ہی بندہ نواز

وہ شیدائے افسانہ ہیں اور ہیں یہ عہد درد و بام ہے اور ہیں
 کل آفاق اب تک بایں عقل درائے گرفتار ادھام ہے اور ہیں
 وجود و فنا کی تلاشیں عبث فقط نام ہی نام ہے اور ہیں
 نہ از کار دنیا نہ افکار دیں حدیث مے و جام ہے اور ہیں
 وہی ہم ہیں اور شغل بیکار عشق وہی فرصت نام ہے اور ہیں
 زمانہ ہے اور کوشش جدوجہد مگر ہم ہیں آرام ہے اور ہیں
 نہ آزاد مے کش نہ شاہ پرست
 وہ کم بخت بدنام ہے اور ہیں

تو ہے اور فکیر جفا ہے اور ہیں میں ہوں اور شکر خدا ہے اور ہیں
 بندہ پر در اس طرف بھی اک نظر اک نظر کی التجا ہے اور ہیں
 یا تو دل تھا اور لاکھوں مدعا یا دل بے مدعا ہے اور ہیں
 کوئی بار عشق اٹھا سکتا بھی ہو او دعا ہے او دعا ہے اور ہیں
 عادت چون دچرا کے دن گئے اب سر صبر و رضا ہے اور ہیں
 کل تک اصرار خطا تھا لیکن آج میں ہوں اقبال خطا ہے اور ہیں
 ہو چکے دنیا کے شکوے ہو چکے اب فقط تجھ سے گلا ہے اور ہیں

ناخدا بھی ناخدائی کر چکے اب خدا کا آسرا ہے اور بس
دوستو! صبر و شہم نہیں اک ذرا سر پھر گیا ہے اور بس

شکوہ جو روحِ جفا سے کیا غرض کیا غرض اک بیوفا سے کیا غرض
اب کوئی اسید ہی دل میں نہیں زحمتِ بیم و رجا سے کیا غرض
دل جہاں پہلے دہی گلزار ہے باغ و گلشن کی فضا سے کیا غرض
مجھ کو اپنی زندگی دو بھر نہیں التفاتِ جاں فزا سے کیا غرض
آپ کے ارمان بھی تھوڑے نہیں جستجوئے ماسوا سے کیا غرض
آپ کی حسرت بھی ناکافی نہیں خواہشِ ہر دوسرا سے کیا غرض
اب سراپا مدعا ہوں اب مجھے عرضِ حال مدعا سے کیا غرض
آپ تکمیلِ ستم فرمائیے آپ کو خوفِ خدا سے کیا غرض
جن کو توفیقِ مے و معشوق ہے ان کو ضبطِ اتقا سے کیا غرض

حضرت آزاد ہم اک رند ہیں
ہاں سایہِ ریا سے کیا غرض

تنقید و تبصرہ

پہلی یاس اور پہلی ساند | ڈراما مصنفہ مارس میٹر تنک، مترجم جناب تمنانی صاحب، مقدمہ از پروفیسر شرف عالم آرزو جلیلی صاحب، ناشر پنجاب بک ڈپو، تقطیع ۱۳۵۵ھ، حجم ۱۶۸ صفحے، قیمت ۱۲ مارس میٹر تنک یورپ کے انوکھے ڈراما نویسوں، ادیبوں اور فلسفیوں میں مشہور ہے۔ انسان کی لاطنی، بے بسی، موت کے بعد کی انجان دنیا کے خیالی نقشے، یہ اس کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ زبان میں اسے خاص لگہ ہے۔ بلکہ بشیر فرانیسی ادیبوں کی طرح اس کا اہل سرمایہ زبان ہی ہو۔ وہ حقیقت نگاری کیا دنیا اور زندگی اور انسانوں کی اس تسلسل کو جو ہم دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں نظر انداز کر کے تمام تصورات اور جذبات کو تمثیل کے کڑھاؤ میں گھونٹتا ہے اور زبان کے قوام میں ڈال کر نئے نئے مزے کی مٹھائیاں تیار کرنا ہے جن میں سے سب کی معرفت یہ ہے کہ وہ معدے تک پہنچنے نہیں پاتیں۔ کبھی منہ ہی میں گھل کر ہوا بن جاتی ہیں۔ کبھی دماغ میں ہلکا سا سرور پیدا کر کے رہ جاتی ہیں۔

پروفیسر آرزو جلیلی صاحب نے مقدمے میں میٹر تنک کی سوانح حیات اور اس کی ادبی خصوصیات بیان کی ہیں اور خاصی وضاحت سے۔ ترجمہ بھی خاصا رواں ہے۔ لیکن ہم اہل سے متاثر نہیں کر سکے۔ اس لئے اسکی صحت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ چھاپائی اچھی نہیں ہے۔ اور نام صحیح پٹھنے میں دشواری ہوتی ہے۔ شروع میں منیر صاحب پنجاب بک ڈپو نے فاضل مترجم، اور مقدمہ نویس کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اور اشاعت کے آداب میں اس نئی رسم کا اضافہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

نصاب شہریت | مصنفہ پروفیسر عطاء اللہ، ایم اے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ناشر قومی کتب خانہ لاہور، تقطیع ۱۳۵۵ھ، حجم ۲۸۰ صفحے۔

یہ کتاب مڈل اسکولوں کے طلباء کے لئے تیار کی گئی ہے اور اس میں پنجاب کے حالات خاص طور پر مد نظر رکھے گئے ہیں۔ نظام حکومت کا کوئی بڑا شعبہ تو جسے محروم نہیں رہا ہے اور آخر میں مجلس اقوام یا لیگ آف نیشنز کا بھی ذکر خیر ہے۔ اگر خیال نہیں لگایا ہے تو طالب علم کی طبیعت اور دلچسپی کا اور اس حقیقت کا کہ ضروری معلومات کے ساتھ طالب علم کے دل میں ایسے حوصلے پیدا ہونا چاہئیں جو اسے اچھا اور سچا شہری بنائیں۔ اس ایک کتاب کے مضامین کو چار کتابوں میں تقسیم کر کے انہیں اس طرح بیان کرنا چاہئے تاکہ طالب علم کا شوق بڑھے اور علم سے اسے لگاؤ ہو جائے۔ لیکن دنیا کی مصلحتوں کو کوئی کیا کرے۔

فن انشا پر ہادی | ڈاکٹر سیّدی الدین صاحب قادری زور ایم اے، پی ایچ ڈی، پروفیسر ادبیات اردو، جامعہ عثمانیہ، ناشر کا نام دہتہ درج نہیں۔ قیطع ۱۴، ۲۶، حجم ۵ صفحے مع اشاریہ

یہ اس قسم کی کتاب ہے جیسے کہ انگریزی میں کوئلہ کاؤچ کی تصنیف لکھنے کا فن (THE ART OF WRITING QUITTER COMCH) اور اتنی ہی مفید اور دلچسپ بھی ہے۔ اس میں نو مشق ادیبوں کو جو ہدایتیں دیا

گئی ہیں وہ بیشتر صحیح اور اچھی ہیں اور اس وقت جو بد مذاقی پیدا ہو گئی ہے اس میں اعتراض کرنے میں کوئی تعلق نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن ایک بڑی کسر یہ رہ گئی ہے کہ مختلف اچھے اور بُرے طرز کی عبارتوں، موزوں اور ناموزوں تشبیہوں اور استعاروں کے نمونے نہیں دئے گئے ہیں۔ انشا پر دوا کو اپنی زبان سے محبت ہونا ضروری ہے اور یہ محبت زبان کے اچھے نمونے ہی پیدا کر سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عنوانات کے سلسلے پر اس قدر تفصیل سے بحث کرنا جیسے کہ فاضل مصنف نے کیا ہے۔ چنداں کارآمد نہیں۔ مضمون سمجھ میں آجائے تو عنوان خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔ اور مضمون سمجھ میں آنے کے لئے موضوعوں اور عنوانوں کی فہرست نہیں بلکہ مطالعہ اور مشاہدے کا شوق درکار ہے اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ انشا پر ہادی کے علم کو افسانہ نویسی کے فن سے براہ راست کوئی مطلب نہیں۔ افسانہ نویس کی ہدایت نفاذ کا کام ہے معلوم نہیں فاضل مصنف نے شاعری کو بحث سے کیوں خارج کر دیا ہے۔ ہم کو تو صرف نثر

لکھنے والوں پر یہ جتنا ہے کہ انہیں الفاظ اور محاوروں اور زبان کی روانی پر اتنی ہی توجہ کرنا چاہیے جتنی کہ شاعر کرتے ہیں۔ دوسری زبانوں میں بھی نظم کی ادبی خوبیاں نشر کے لئے نمونہ مانی جاتی ہیں لیکن فاضل مصنف کے مد نظر اصولی بحث نہیں معلوم ہوتی بلکہ اس وقت کی ضرورت اور اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ کتاب بہت مناسب ہے اور خاصی مکمل بھی۔

۲۲

ہندوستانی لسانیات | ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری نور ایم اے، پی ایچ ڈی پروفیسر ادبیات اردو۔ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد، قلعہ ۲۲، مج ۱۰۰ صفحے مع اشاریہ۔ ناشر کا نام دہلی نہیں ملے گا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن، کتابستان، ٹی روڈ، الہ آباد، مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

اردو زبان کی تاریخ پر کام کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ پہلی کتاب ہے جس میں اردو اور ہندوستانی پر علم لسانیات کے اصولوں کے مطابق بحث کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے ابتداً علم لسانیات سے کی ہے۔ اور زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کے طریقے سمجھا کر اور دنیا کی زبانوں کی تقسیم پر ایک نظر ڈال کر ہندوستان کی زبانوں کی تقسیم واضح کی ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں صرف ہندوستان پر بحث کی گئی ہے اور اس بحث میں لسانیات تاریخ روشن خیالی اور وسعت نظر سب سے برابر کا حصہ لیا ہے۔

یہ کتاب ضروری معلومات کا ایک خزانہ ہے اور وہ اردو بولنے والے بہت ہی غریب رہ جائیں گے جو اس سرمائے سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

۲۳

بچہ کاظم اور دوسرے ڈرامے | از سعدی محلی شہری، ناشر بچوں کا کتب خانہ، کلکتہ اور دہلی، مج ۱۶۶ صفحے، قلعہ ۲۰، ۳۰ دہلی۔

یہ سات ڈراموں کا مجموعہ ہے، اور خواجہ حسن نظامی صاحب، شوکت نظامی صاحب، فردوس جعفری صاحب نے اس کا مقدمہ، دیباچہ اور تعارف لکھا ہے، ڈرامے سب باہل جہل ہیں۔

نوجوان مصنف کو اگر واقعی ادبی ذوق ہے تو انہیں اچھے ڈراموں کا مطالعہ کرنا اور لکھنے کی مشق کرنا چاہئے۔

ضرر کلیم | بال جبریل کے بعد ڈاکٹر اقبال کے تازہ اور دو کلام کا مجموعہ ضرب کلیم کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ کس قدر دل کش اور روح پرور ہے صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان اشعار کی تاثیر کرنا یاد دہشاعر کے کلام کی طرح اُن کی داد دینا، یا اپنے خیال کے ساتھ ان کی مطابقت دکھانا، یا بے کف توہینات کر کے اُن کی لطافت کو کھونا نہ صرف گور ذوقی ہے بلکہ شریعت ادب میں گناہ کبیرہ ہے۔ کیونکہ یہ شاعری نہیں ہے بلکہ حیاتِ ملیہ اسلامیہ کے ان اہم مسائل کے متعلق جن میں مفکرین غلطاں و پچاپاں ہیں۔ اور جو دفتر کے دستہ سیاہ کرنے سے بھی حل نہیں ہوتے دو دو اور چار چار شعروں میں جچی اور ملی رائیں، روشن تعلیمات اور بے پردہ حقائق میں جو اہل بصیرت کی نگاہوں میں موتی کی طرح بڑی چمک رہی ہیں۔ ان کی کیفیت بقول مرزا ابیدل یہ ہے

نواکشتہ است در تصویر مینا خانہ حیرت شرہ برہم مزین نالش کنی زنگ ناکشارا

ان کو تو بس دیکھئے، پڑھئے، سوچئے اور نہاں خانہ دل کے کسی گوشہ میں مخمور رکھیجئے۔

لیکن چونکہ میرا طریقہ فکر جداگانہ ہے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب کی بعض باتوں سے کلی طور پر میں متفق نہیں ہو سکا۔ انہیں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ مہدی کے عنوان سے وہ فرماتے ہیں

مجدوب فرنگی نے بانداز فرنگی مہدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو

لے وہ کہ تو مہدی کے تخیل سے ہی نزار تو میدانہ کراہوئے مشکیں سوختن کو

اس میں غالباً روئے سخن میری طرف ہے۔ کیونکہ مہدی کے عقیدے کے قرآنی ہونے سے سب سے پہلے میں نے علی الاعلان انکار کیا ہے، اس لئے گزارش کرتا ہوں کہ تخیل سے مراد اگر عقیدہ ہے تو ہمارے پاس اس کا ایک معیار ہے یعنی کلامِ ائمہ۔ اس میں کہیں مہدی جیسے کا

وہ نہیں کیا گیا کہ لہذا اگر ہم یہ عقیدہ رکھا بھی کریں تو اللہ کے اوپر کیا ذمہ داری ہے کہ وہ مہدی کو بھیجے۔ اور اگر محض تخیل مقصود ہے تو بالوس قوموں کے تخیلات بھی اُن کے لئے عذاب ہی ہوا کرتے ہیں صدیوں پر صدیاں گزرتی جا رہی ہیں اور امت ہے کہ اس امید میں ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بیٹھی ہے کہ

مرے از غیبِ یوں آید و کارے بکند

کبھی کسی جب بالوسی کا غلبہ ہوتا ہے تو گھبرا کے کہنے لگتی ہے۔

یہ انتظار مہدی دیکھتے بھی چھوڑے

پھر مجبور ہو کر اس ٹوٹی ہوئی امید کا سہارا لیتی ہے اور پھارتی ہے۔

اے سوارِ شہبِ دورانِ بیا

غالباً اسی تخیل کا اثر ہے کہ ملت کے اُن سربراہ اور وہ افراد کو بھی جو اس وقت تعمیرِ قوت

میں سرگرم ہیں ڈاکٹر صاحب اپنے بلند معیار کے مطابق نہیں جلتے اور کہتے ہیں

یہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی کہ روحِ شرقِ بدن کی تلاش میں ہے ابھی

دوسری بات یہ ہے کہ انہوں نے کہا ہے۔

محکوم کے الہام سے اللہ بجائے غارت گرِ اقوام ہے وہ صورتِ پگیز

یہ خالص شاعرانہ استدلال ہے۔ غالب کی طرح جس نے کہا ہے۔

کیوں رت و خد کرے ہے ناہم سے ہے یہ مگس کی تے نہیں ہے

جس طرح مگس کی تے کہہ دینے سے شہد کی لطافت اور شیرینی میں فرق نہیں اُسکا

اسی طرح محکومیت کی نسبت سے الہام بھی اگر حق ہو۔ غارت گرِ اقوام نہیں ہو سکتا۔ خود حضرت

میرزا علیہ السلام رومی سلطنت کے محکوم تھے جن کی نسبت ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے

فرغیوں کو عطا خاک سوزیا نے کیا

بنی عفت و محمدی و کم آزاری

بلکہ اکثر انبیاء کرام علیہم السلام محکوم اقوام ہی میں مبعوث کئے گئے جس کے خاص اسباب
وہ تھے جن کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔

دہل نبوت کی صداقت کا معیار حاکمیت یا محکومیت پر نہیں ہے بلکہ خود الہام کی نوعیت
پر ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی مجموعے میں ایک دوسرے شعر میں اس کسوٹی پر بھی اس کو کسا ہے۔
وہ نبوت ہو مسلمان کے لئے برگِ حشیش جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام
فسخِ جہاد اور کفر کی غلامی کا دوا ہی پتہ کبھی سچی نبوت کی تعلیم نہیں ہو سکتی۔
پنجابی مسلمانوں کی مذہبی ذہنیت کے متعلق فرماتے ہیں۔

مذہب میں بہت تازہ پسند اسکی طبیعت کرے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرنا ہو کھیل مریدی کا تو ہر تار ہے بہت جلد
تاویل کا پسند کوئی صیاد لگا دے یہ شاخِ نشیمن سے اترتا ہے بہت جلد
حقیقت اگر چہ قابلِ انکار ہے مگر اسی دم سے پنجابی مسلمان کی مدح کا بھی ایک پہلو نکلتا ہے
جو یقیناً ڈاکٹر صاحب کے پیشِ نظر بھی رہا ہو گا۔ مگر انھوں نے اس تنبیہ کے موقع پر اس کا اظہار
مناسب نہیں سمجھا۔ لیکن میں تو ظاہر کئے بغیر نہیں رہوں گا۔ یعنی

لیکن اُسے مل جائے جو اچھا کوئی رہبر بگڑا ہوا مدت کا سنوڑتا ہے بہت جلد
نظرِ حیات کے متعلق مین اقوال لکھے ہیں۔

سپنوزا

نظرِ حیات پہ رکھتا ہے مرد و نشنمند حیات کیا ہے حضور و سرور و نوز و جد

فلاطون

بچہ موت پہ رکھتا ہے مرد و نشنمند حیات ہے شب و تاریک میں شرر کی نمود

اقبال

حیات موت نہیں انتمات کے لائق قضا خودی ہے خودی کی نگاہ کا معقود

فلسفہ خودی پر پہنچ کر رک گئے۔ لیکن تصوف (کہ برائے شعر گفتن خوب است) ایک قدم اور اگلے بڑھاتا ہے اور صوفی کی زبان سے کہتا ہے۔

حیات و موت و خودی جلد میں عوارض نفس حقیقت ایک ہی جو خود ہے شاید و مشہود (اعلم)

بلاغ الحق | مصنفہ شمس العلماء حافظہ سید محب الحق صاحب۔ کتابت و طباعت و کاغذ عمدہ۔
تقطیع ۲۶۰ × ۲۶۰ صفحات ۲۰۰ صفحات۔ قیمت فی نسخہ ۱۰۔
مصنف سے پرفضا "پٹنہ کے پتہ سے مل سکتی ہے۔"

شمس العلماء حافظہ محب الحق صاحب کا سلسلہ حقانیہ چار جلدوں میں ہے۔ اس کی پہلی تین جلدیں دعوت الحق، منہاج الحق، اور شرعۃ الحق بطبوع ہو کر شائع ہو چکی ہیں اور عام طور پر اہل نظر نے ان کو پسند کیا اور انہیں تعریف قرار دیا۔ لیکن یہ جو تھام حصہ جو ان سب کا منجھوڑ اور بیان کی خوبی اور دلائل کے متانت کے باعث نہایت پر مغز ہے اب تک نہیں چھپا تھا۔ یہ پہلی بار شہزادہ ناصر الدین محمد اسد الحق ندوی کے حکم سے عزیزی پریس آگرہ میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ اس میں عقائد اسلامی، عبادات، معاملات، اور اخلاق وغیرہ کے متعلق فرائض کی تعلیمات میں کی گئی ہیں۔ جو لوگ قرآن سے ذوق رکھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب نہ صرف مفید بلکہ شمع راہ ہے۔

جامع الحق | مولفہ حکیم محمد احمد صاحب۔ معلم مدرسۃ الاصلاح۔ سرانے میر اعظم گڑھ۔ لکھنؤ
ہائے اور کاغذ عمدہ صفحات ۱۰۰ صفحے۔ تقطیع ۲۶۰ × ۲۶۰ قیمت فی نسخہ ۱۰۔
مصنف سے مل سکتی ہے۔

حکیم محمد احمد صاحب زمانے سے صرف و نحو کی تعلیم دیتے دیتے اس کے ماہر ہو گئے
ساتھوں نے اپنے تعلیمی تجربے کے بعد طلباء کی آسانی کے لئے یہ کتاب لکھی۔ میرا خیال ہے
بہرہ رسانی کے ساتھ اس کتاب سے نحو عربی کے مسائل ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔ اس آسانی

کے ساتھ کسی دسی کتاب سے نہیں ہو سکے۔ اُس میں طلباء کی ضروریات پیش نظر رکھی گئی ہیں اور خوش ہمسواری کے ساتھ مسائل زریب دئے گئے ہیں۔ جو لوگ عربی سیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کو بخوبی معلوم ہے کہ یہ کتاب مزدورمنگانی چاہئے۔

صحافت کے ذریعہ سے

ہندوستانی ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کرنے کی اُردو زبان میں پہلی کوشش

کلیم
دہلی

زیرِ ادارت شاعرِ انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحبِ عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شاید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے اگر آپ کو اس مقصدِ عظیم سے ہمدردی ہے تو کلیسم کی خریداری منظور فرما کر ملک کے اربابِ فکر کا ہاتھ بٹائے۔ یٹوس اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش کلیسمیں وہ سب کچھ بھی ہوگا جسے رومان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعرِ انقلاب کا تازہ بہ تازہ کلام بھی ہر ماہ بالالتزام شائع ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین۔ کتابت طبعاً عتدیدہ زیب۔ رنگین سرورق۔ سالانہ چند ہجڑوں پر اششما ہی تین روپے آٹھ آنے (پچیس) نمونے کے پرچے کے لئے ۹۹ روپے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

نیچر کلیسم۔ اکبر منزل اہل روڈ قمر و لیل غم

خانہ کعبہ کے موجودہ محافط کی سرگزشت

یعنی

سوانح حیات سلطان ابن سعود

جس میں پہلی سعودی حکومت کے مجمر العقول کا زمانہ عرب میں ترکی اور مصری حکومتوں کے اُلجھے ہوئے حالات
خانہ دان ابن رشید کی المناک سرگزشت، تحریک اہریت کی تبلیغ و اشاعت، واپسوں کا جزوہ تدہ، تحریک افغان
کی بنار و تاسیس سلطان ابن سعود کے عہد بعہد کے حالات و کوائف اور درخشندہ فتوحات فتح حجاز کے مفصل
واقعات، دستور ملکی کا تیار و لغاؤ، انتظامات ملکی کی اصلاحات، علوم و فنون کی ترویج و تشویق، امنیت
بلذیت کے لئے گراں قدر ساعی، بخدی معیشت و معاشرت، مغربی حکومتوں سے تعلقات
اور متعدد معاہدات وغیرہ وغیرہ پوری شرح بسط سے درج ہیں۔

کتاب مستند معلومات کا بے نظیر ذخیرہ ہے۔ طباعت دیدہ زیب۔ کاغذ

نہایت اعلیٰ ضخامت ۲۰۳۶ ۲۷۶ صفحے۔ قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

مینجر سلسلہ مشاہیر اسلام نمبر ۵ اجالندھ شہر
(پنجاب)

ثانوی تعلیم کی اصلاح و تنظیم

جیسا کہ تمام حضرات کو معلوم ہو گا۔ ایل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس جو بی بی سال علی گڑھ میں ایسٹر کی تعطیلات میں منعقد ہو رہا ہے۔ تعلیمی مباحث کی شمولیت کئے اور تعلیم کار کے اصول پر اجلاس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ جن میں سے ہر ایک کے لئے ایک علیحدہ سکریٹری اور صدر کا انتخاب ہوا ہے۔ انھیں شعبوں میں ایک شعبہ ثانوی تعلیم کا ہے جس کی صدارت ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی فرمائیں گے۔

چونکہ ثانوی تعلیم کا مسئلہ ملک کی ذہنی اور علی ترقی کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے اور اس کے بہت سے مسائل غور طلب ہیں جن کا کوئی مناسب اقتصادی بخش حل اب تک پیش نہیں ہو سکا اس لئے میں ملک کے تمام ارباب فکر اور ماہرین تعلیم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس شعبے کے اجلاس میں شامل ہو کر اس کے مباحث میں شریک ہوں اور جو حضرات ثانوی تعلیم کے کسی مسئلہ پر اپنا مقالہ پڑھنا چاہیں وہ مجھے اپنے اس ارادے سے مطلع فرمائیں اور مقالہ کا عنوان لکھ بھیجیں۔ ذوری کے اخیر تک مقالہ کی ایک نقل میرے پاس آجانی چاہئے تاکہ اس کو پروگرام میں شامل کیا جا سکے شعبہ کانفرنس کا عام عنوان "ثانوی تعلیم کی اصلاح اور تنظیم" ہو گا اور مقالہ نگار حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مسئلے کے کسی خاص پہلو سے بحث کریں۔ مقالے مختصر ہونے چاہئیں اگر زیادہ طویل ہوں تو کانفرنس میں پڑھنے کے لئے ان کی ایک تلخیص تیار کر لینی چاہئے۔ شعبہ کا مفصل پروگرام بعد میں شائع کیا جائے گا۔

غلام انس پین

سکریٹری شعبہ تعلیم ثانوی

پرنسپل ٹریننگ کالج۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

OKASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے پہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعصابی زہیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، جڑ پھٹا پن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں، اور

آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوئیڈن کا ایکس دس روپے غلہ آزمائش کے لئے ۳۰ ٹمکیاں چار روپے

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ کئی اور تازہ اوکاسا کی ٹمکیاں استعمال

کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دکان فروش سے مل سکتی ہے۔ یا ذیل کے۔ ہیں۔

اوکاسا کمپنی پبلن انڈیا (پریٹڈ) منبر از میٹروپولیٹن پوسٹ آفس۔ بمبئی

جاریہ

زیر ادارت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۷	فروری ۱۹۳۷ء	نمبر ۲
--------	-------------	--------

فہرست مضامین

۸۱	جناب علی عباس حسینی صاحب لکھنؤ	۱	مولانا تیر احمد کی تعنیفات کا مام رنگ
۹۷	جناب مولانا نجم الدین صاحب	۲	امثال القرآن
۱۱۹	جناب عبدالقادر صاحب - بی۔ اے (جامعہ)	۳	پابندیاں
۱۳۱	جناب حیات اللہ صاحب انصاری - بی۔ اے	۴	پاٹ
۱۶۵	حضرت جگر مراد آبادی	۵	عزل
۱۴۶	جناب امین مارہروی	۶	حسن الکلام
۱۶۷	حضرت آزاد انصاری	۷	کلام آزاد

نی پرچہ

ت سالانہ

ہد فیس محمد حبیب بی۔ اے لکھنؤ پرنٹر و پبلشر نے پبلشنگ کمپنی پریس ریسرچ و پبلشنگ کمپنی

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کے علیحدہ علیحدہ شاہج کی ہیں جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ان کو اردو کرم طبع فرمائیں۔
مطبوعہ نہرست فوراً حاضر کی جائے گی چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں :-

- (۱) مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شاہج کردہ اور سول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست -
- (۲) ناشرین اردو - جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ -
- (۳) مصنفین اردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مولفین اردو کی کتابوں کی فہرست
- (۴) پتھوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست -
- (۵) عورتوں کی کتابیں - عورتوں اور بچہوں کے لئے پسندیدہ کتابیں -
- (۶) مختصر فہرست کتب - کتب اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست -
- (۷) ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، نظم، ڈراما، مکتوبات، نظم و غیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست -

- (۸) مذہبی کتابیں - دُعا کی سو منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست -
- (۹) تاریخی کتابیں - پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست -

- (۱۰) اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیمیا، طب، حفظانِ صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع -

عنقریب شاہج ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

مولانا نذیر احمد کے مختصر سوانح

ان کی تصنیفات کا عام رنگ

مختصر سوانح | آپ کا پورا نام مع خطابات اور دیگر یوں کے شمس العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر نذیر احمد الہ آبادی ہے۔ آپ ۱۹۰۱ء کو گنڈاپور ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ فارسی گھر پر اپنے والد مولوی سادات علی صاحب سے پڑھی۔ عربی کی تکمیل دہلی کالج میں کی۔ ضلع بجنور میں ایک اسکول میں نوکر ہوئے مگر دو ہی برس بعد اپنے صوبے میں جگہ مل گئی۔ اور کانپور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں آپ نے *مرآة العروس* اور *نبات النعش* لکھی۔ یہ کتابیں عام طور پر بہت مقبول ہوئیں۔ گورنمنٹ سے آپ کو ان پر انعام ملا۔ اور آپ کا تبادلہ الہ آباد کر دیا گیا، یہاں آپ نے انگریزی بھی اتنی حاصل کر لی کہ اس زبان کی کتابیں پڑھنے اور سمجھنے لگے۔ اس زمانے میں تعزیرات ہند کا اردو میں ترجمہ ڈاکٹر صاحب سرشتہ تعلیم کی نگرانی میں ہو رہا تھا۔ مولانا نذیر احمد نے بھی چند صفحے ترجمہ کر کے پیش کئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کے ترجمے کو پسند فرمایا۔ اور یہ کام ان کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ آپ نے تھوڑی ہی مدت میں انکم ٹیکس اور تعزیرات ہند کے ترجمے کر ڈالے۔ گورنمنٹ نے ان کاموں سے خوش ہو کر آپ کو *سلاسلہ* میں تحصیل داری عنایت کی آپ نے اس عہدے کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ ضابطہ نفع داری اور قانون شہادت کے بھی ترجمے کر ڈالے اور *سلاسلہ* میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ گورنمنٹ سے پنشن لینے کے بعد آپ حیدر آباد طلب کئے گئے اور ایک بڑے عہدے پر مقرر ہوئے۔ یہاں کی جامعہ عالیہ سے معانت پڑھانے کے لئے آپ نے تملک زبان سیکھی۔

اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں مشغول رہے۔ جب حیدر آباد کی ملازمت سے بھی سبک دوش ہوئے تو دہلی واپس آئے اور وہیں مستقل قلم فرمایا۔ اس پیرائہ سالی میں بھی علمی ذوق و شوق کا یہ حال رہا کہ مسکرت سی شکل زبانِ حاصل کی اور تصنیفات اور لکچروں کے ساتھ ساتھ ہرابر طلباء کو مکان پر درس دیتے تھے۔ ۲۸ اپریل ۱۹۱۲ء کو آپ نے بعارضہ فالج انتقال کیا۔

تصانیف اور ان کا عام رنگ علاوہ ان ترجموں کے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے آپ نے آخر میں قرآن مجید کا بھی ترجمہ فرمایا ہے، جو اس الہامی کتاب کے سب سے بہتر ترجموں میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ چند ہند، مراۃ العروس، نبات النعش، توبۃ النصوح، محسنات، رویائے صادقہ، ابائی، الحقوق والفرایض، ابن الوقت اور موقع حسنہ، بھی آپ کی یادگار ہیں۔ ہمیں اس وقت مولانا کے ترجموں، ملاحظہ یا غلوں سے بحث نہیں وہ اس کتب کے موضوع سے علیحدہ چیزیں ہیں۔ ہمیں ان پر اس وقت بحیثیت ایک نقاد اور ناقد کے نظر ڈالنی چاہئے۔

مولانا واعظ ہیں اس سے پہلے یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ مولانا باقاعدہ لادول نویس نہیں کہے جاسکتے ہیں اور نہ اس حیثیت سے وہ اس کتاب میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کا ذکر اس نے ضروری سمجھا گیا ہے کہ اردو میں سب سے پہلے انہیں نے فطری قیام کی طرف توجہ کی ہے اس کا سہرا انہیں کے سر ہے کہ انہوں نے پہلی مرتبہ اس امر کو محسوس کیا کہ اردو میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ ہماری معاشرتی زندگی کے فوٹو پیش کئے جائیں اور ہم جن پر ہی، بھوت پریت کی کہانیوں کو ترک کر کے اپنے گرد و پیش کے لوگوں اور اپنی ہی طرح کے معمولی انسانوں کے قصے بیان کریں۔ مولانا نے اس سلسلے میں یہ ضرور غلطی کی کہ وہ شیخ ہی سے وہ خط و نامہ صحیح بن بیٹھے، اور جتنے قصے لکھے ان میں اپنے اغراض و مقاصد کو اس طرح واضح کر دیا کہ قصے کی دلچسپی بڑی حد تک جاتی رہی پھر بھی ان کا اپنی تصانیف سے غیر فطری اجزا کا نکال ہی دنیا اس امر کا مہین ثبوت ہے کہ وہ فطرت ایک حقیقت نگار تھے۔ یہی تعین ہے کہ اگر انہیں

نے دوسری زبان کے ناولوں کا مطالعہ اپنی مولوبیت کے زور میں ناجائز اور غیر محسن نہ سمجھ لیا ہوتا
نوشاید معاشرتی ناول لکھنے میں ان سے زیادہ کوئی کامیاب نہ ہو سکتا۔

پلاٹ بہت ہی مختصر ہوتے ہیں | اسی فن ناول نویس سے نادانیت ہی کا یہ بھی نتیجہ ہے کہ مولانا
نے جتنے پلاٹ بنائے ہیں ان کا خلاصہ ابتدا ہی کے چند جملوں

دیکھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے انھوں نے جہاں اپنے اشخاص قصہ سے تعارف کرایا ہے وہیں برک
کی سیرتیں اس طرح واضح طور پر تفصیل کے ساتھ پیش کر دی ہیں کہ ناظر بہت ہی آسانی سے یہ سمجھ لیتا
ہے کہ نذیر احمد کا قلم اس سیرت کا کیا حشر کرنے والا ہے۔ لیکن مولانا کی صفائی میں یہ یاد رکھنا چاہیے
کہ ان کا مقصد ناول لکھنا نہیں تھا۔ نہ وہ ان چیزوں کو بحیثیت آرٹ کے پیش کر کے انسانی خوشی
اور مسرت میں اضافہ کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ انھوں نے ہر کتاب کا تعارف کرائے وقت اس کے مفاد
بتائے ہیں اور اس کی غرض ظاہر کر دی ہے "مرآۃ العروس" اور نبات النش "عورتوں کی تعلیم و تربیت
کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ "محسنات" تعدد و ازدواج کی مخالفت میں ہے۔ "توبۃ النصوص" طاعت اللہ
کے بارے میں۔ اور ابن الوقت "انگریزی معاشرت و لباس کی مذمت میں ہے چنانچہ "محسنات"
کے دیباچے میں سر ولیم میور "فنٹ گورنر ملک مغربی و شمالی یوپی" کی تعریف کرتے ہوئے انھوں
نے اپنے اعتراضوں کا ظاہر فرماتے ہیں۔

"انہیں کی خدہ انی مجھے نصیحت و نالیف کے باعث ہوئی۔ یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم
کا سلسلہ مرتب ہو گیا۔ خانہ داری میں مرآۃ العروس، معلومات میں نبات النش، خدا پرستی میں
توبۃ النصوص..... انہیں دنوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشرت میں عورتوں
کی حیالت اور نکاح کے بارے میں مردوں کی آزادی، دو بہت بڑے نقص ہیں۔ میں نے ایک
نقص کے رفع کرنے میں (جہد المقل) کوشش کی ہے تو دوسرے نقص کے دفع میں بھی کچھ
کرنا ضرور ہے۔"

غرض "محسنات" اسی "جہد المقل" کا نتیجہ ہے! اب رہا ابن الوقت، تو وہ غالباً سر سید

کے مذہبی خیالات کی تردید ہے۔ اس لئے کہ وہی مسلمانوں کے ریفاد مرتھے اور انھیں کو اس نمٹنے کے لوگ نیچری، لاد مذہب، کرستان اور خدا جانے کیا کہہ کہتے تھے، مگر مولانا نے پوری کتنا میں کہیں ان کا نام نہیں لیا ہے بلکہ اپنے قصے کا ہیرو ایک ایسے شخص کو بنایا ہے جسے تقریباً اسی طرح کے واقعات پیش آئے ہیں۔ جو سرسید کے سوانح میں ملتے ہیں اور جس کے خیالات بھی بہت حد تک ان نظریوں سے ملتے جلتے ہیں۔ جن کی تبلیغ سرسید نے کی ہے۔ بہر نوع نذیر احمد کے قصوں کا یہ سب سے بڑا عیب ہے کہ ان میں سے ہر ایک کسی خاص اخلاقی و اسلامی مقصد کو پیش نظر رکھ کے لکھے گئے ہیں اور ان میں واضح کرنے کے لئے اشخاص قصہ کی زبانی بڑی طولانی بحثیں کرانی پڑی ہیں۔ مثلاً میر تقی نے بھانجے اور بھانجی سے جو گفتگو کی ہے وہ اتنی خشک اور طولانی ہے کہ پڑھنے والے کا دم الجھنے لگتا ہے۔ نصوص نے اپنے خیالات کی وضاحت میں جہاں کہیں تقریریں کی ہیں وہ اتنی طویل اور خشک ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ناز مجھ کے بعد خطبہ پڑھا جا رہا ہے۔ مجتہد الاسلام اور ابن الوقت کی بحثیں دیکھئے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ باقاعدہ مناظرہ چھڑ گیا ہے، اور ایک نظریے کے پیش کئے جانے کے بعد دوسرے کے پیش کرنے کے لئے آدھ گھنٹے سے زیادہ صرف تفسیدی تقریروں میں صرف ہو رہا ہے۔ ان حصوں کے پڑھنے کے لئے بڑے استقلال اور سخت پامردی کی ضرورت ہے ان طولانی مباحث اور تقاریر کی وجہ سے عام قسے کی دلچسپی میں بے حد کمی ہو جاتی ہے۔ مگر مولانا کے نزدیک اصل چیزیں یہی نہیں اور سارا قصہ انھیں خیالات کے انبار کے لئے لکھا گیا تھا اس لئے ان میں ترمیم یا تخفیف بالکل نامکن تھی!

مولانا کا نظریہ تعلیم | مولانا نے اپنی تعلیمی کتابوں میں جو نظریہ تعلیم پیش کیا ہے اس میں صحیح طرح کی تربیت، صحبت اور اہل سے پرہیز، اطاعت والدین اور امانت خا پر خاص طور سے نور دیا ہے۔

تربیت | چنانچہ بچوں کی تربیت کے متعلق ان کے خیالات مرآۃ العروس اور توبۃ النصوح دونوں کتابوں میں واضح طور پر موجود ہیں۔ اکبری کی سیرت کی خرابی کا باعث محض

اور نانی کالاڈ پیار ہے۔ چنانچہ وہ خود سسر مانتے ہیں:-

”جو لڑکیاں چھپ پن میں لاڈ پیار میں رہا کرتی ہیں اور مہنہ اور سلیقہ نہیں سکھتیں، یوں اکبری طرح عمر بھر رنج و تکلیف اٹھاتی ہیں۔ اکبری کی ماں اور نانی کے لاڈ نے زندگی بھر کیسی مصیبت دیکھی نصوح کا بڑا لڑکا حکیم اور بڑی لڑکی سلیمہ اس لئے غیر مطیع اور خود سسر بن گئے کہ ان کے بچنے میں ان کو صحیح طور پر تربیت نہیں دی گئی بلکہ ہمیشہ ان کی ہر خواہش کو پورا کرنے اور ہٹ کو ماننے کی کوشش کی گئی۔“

محبت اراذل سے میر حسین | مولانا نذیر احمد ”پہر نوح با بادل نپشت۔“ خاندان شمس گم شد“ سے بھی کچھ زندہ ہی کے قائل تھے وہ آج کل کے زمانے والوں کی طرح مساواتی ماننے، عورتوں کے لئے وہ اس کے سختی سے قائل تھے کہ انھیں شرفیوں کی بہو بیٹیوں کے علاوہ ناقوم والوں سے بالکل نہ ملنا چاہئے۔ مراۃ العروس میں وہ محمد عاقل کی زبانی اکبری پر یوں کرتے ہیں:-

”مجھے میں جو آدمی بازاری طور کے رہتے ہیں تم نے انھیں کی لڑکیوں کو بہن بنا رکھا ہے، دن بھوند بھٹیاری کی بیٹی چنیہ اور بخشو قلعی گر کی بیٹی زلفن کو کی بیٹی راحت، موہن کے کی بیٹی سلمی، تمھارے پاس گھسی رہا کرتی ہیں اور تم کو اس بات کا کچھ خیال نہیں کہ یہ نہ ہماری برادری میں ہیں اور نہ بھائی بند، نہ ان سے ہماری ملاقات، نہ ماہ درسم، نہ تمام محلے میں چرچا ہو رہا ہے کہ کیسی بہو آئی ہے۔ جب دیکھو ایسی ہی لڑکیاں اس میں بھی ہیں۔“

اصغری جب بیاہ کر آئی تو اس کے یہاں بھی ایسی ہی لڑکیوں کا ہجوم ہوا مگر اصغری میں منہ نہیں لگایا۔ بقول مولانا:-

”محلے کے کینوں کی لڑکیاں تو چاٹ کی آشنا ہوتی ہیں۔ جب انھوں نے دیکھا کہ نہ

تو بان پر پان لٹا ہے ، نہ سودے سلف کا ذکر ہے ۔ چھ سات دن میں بادی کی طرح
چھٹ کر الگ ہو گئیں :-

ماحول تربیت | چنانچہ مولانا جس طرح کے ماحول کے مخالف تھے اور جس طرح کے ماحول
کے حامی ۔ دونوں کی تصویریں آپ کو توبہ انصوح میں کلیم اور نعیمہ کی
زبانی مل جائیں گی ۔ انصوح نے جب تک خواب نہ دیکھا اس کے گھر کا وہ رنگ نہاجو مولانا کسی
مسلمان کے یہاں دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے بعد کا رنگ خاص مولانا کی پسند کا ہے دیکھئے
نعیمہ اپنی خالہ زاد بہن صالحہ سے اپنے گھر کی بدلی ہوئی کیفیت یوں بیان کرتی ہے :-

”نعیمہ :- جب سے اس روزے نماز کا چرچا ہمارے گھر میں ہوا ۔ بھلنا بہت اور سہرا
سب گئی گذری ہوئی ۔ اب آئی ہو تو دو چار دن رہ کر ہر ایک کا رنگ ڈھنگ دیکھنا ، نہ وہ زمین
رہی نہ آسمان ، گھر کا باوا آدم ہی کچھ بدل گیا ہے ۔ نہ وہ سنہی ہے ، نہ وہ دل لگی ہے ۔ نہ وہ
چرچے ہیں ، نہ وہ مذاق ، نہ وہ چہچہے ہیں ، گھر میں ایک اُداسی چھائی رہتی ہے ۔ در نہ ابھی ایک
مہینے کا ذکر ہے کہ محلے کی عورتیں تمام تمام دن بھری رہا کرتی تھیں ، گوئی گیت گارہی ہے کوئی
کہانی کہہ رہی ہے یہ ہسانی عجوبہ کچھ اس طرح کی زندہ دل ہیں کہ ہر روز نئی نئی نقلیں کر کے
سب کو ہنساتے ٹالٹا دیتی تھیں ۔ اب کوئی گھر میں آکر تھوکتا بھی نہیں گھر ہے کہ کجبت اکیلا پڑا
بھائیں بھائیں کیا کرتا ہے ۔

صالحہ :- آخر اس کا سبب کیا ہے ؟

نعیمہ :- سب بخاری خالہ جان اور حمیدہ کے ابا جان کی بد مزاجی ۔ کسی کو کیا غرض
کیا مطلب ؟ کہ اپنے کام کا حرج کرے اور پرانے گھر آکر بیٹھے ۔ کیا لوگوں کے گھروں میں بیٹھے
کو مجبہ نہیں ہے ۔ لوگوں کی خاطر داری ہوتی تھی ۔ محبت سے اُن کے ساتھ پیش آتی تھیں ۔ لوگ
وہ ڈسے آتے تھے ۔ اب یہ حال ہے کہ ہر وقت منہ کپے کی طرح پھولا رہتا ہے ۔ غیر آدمی کیوں
برداشت کرنے لگے ۔ سب کے سب چلتے پھرتے نظر آئے ، ابا جان کے اچھے ہونے پر

ڈومینوں نے سینکڑوں ہی پھیرے کئے، اسی نے کہا: ہمسائی مجاہد نے متیں کیں، ہاتھ جوڑے ایک نہ مانی، آخر وہ رات جگا تو خاک بھی نہ ہوا۔ نچوڑے مسجدوں کے ملاؤں کو بلا کر کھلا دیا، اب نوبادون رات نماز کا وظیفہ ہے۔ وہ دیکھو تخت پر ہر وقت نماز کا چیتھر ا بچار رہتا ہے۔ وضو کا کھڑا کیا جلال کہ کسی وقت پاس سے الگ ہو جائے، کام سے فارغ ہوئیں تو با نماز پڑھنے کھڑی ہو گئیں، یا کتاب پڑھنے بیٹھ گئیں، ایک حمیدہ گنتی ان کو ایسی مل گئی ہے کہ اور ان کو اکسا یا کرتی ہے میرا بس چلے تو کتاب کو ایسا ماروں، ایسا ماروں کہ یاد کرے۔

کلم نے بھی ان ماحولوں پر دوسرے پہلو سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتا ہے:

کل کی بات ہے کہ میری مدح ہوتی تھی اور مجھ کو ہر بات پر شاباش ملتی تھی، دفعتاً میں ایسا بے ہنر ہو گیا کہ مجھ کو سیکھنے اور تعلیم پانے کی ضرورت ہے۔ رع ہٹے ہم کیا کہیں کیا ہو گئے کیا کیا بھوکہ میرا کون سا فعل ہے جو تم کو اور ابا جان کو معلوم نہیں۔ کیا ابا جان نے میری غزلیں نہیں سنیں؟ میں اُن کے ہاتھ کی صاوی ہوئی دکھا سکتا ہوں۔ ابھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں گزرا کہ شطرنج کا ایک بڑا مشکل نقشہ ابا جان نے کسی اخبار میں دیکھا۔ اس کو میں نے حل کیا۔ کبوتر اڑاتے نہیں دیکھے بانٹگوں کی لڑائی انھوں نے نہیں سنی، کبھی تم نے روکا یا انھوں نے ٹوکا؟ اب نئی بات البتہ سننے میں آتی ہے کہ نماز پڑھو، مسجد میں متکلف بن کر بیٹھو۔ کیلومت کسی بارو آشنائے طومت بازار مت جاؤ۔ میلے تاشے میں مت ٹمرکب ہو۔ بھلا مجھ سے یہ باتیں ہونے والی ہیں؟

جو دل قمار خانے میں بت کو لگا چکے وہ کعبین چھوڑ کے کہے کو جا چکے۔

اگر ان ملکوں کو مولانا کی پسند کا ماحول وضع نہ ہو تو اس موقع کو ملاحظہ فرمائیے جب نصوص نے کلم کے کردار کا جائزہ دیا ہے دیکھئے کہ مولینا کے پیر دئے آرٹ کا کس طرح خون کیا ہو۔ ٹھکانہ اڑا ہوا ہے مگر عالی از لطف نہیں۔

مولانا کی آرٹس شمنی عشرت خانہ کو لا گیا تو ایک تکلف خانہ تھا کہ کے پیچ میں چوکیوں کا فرش اس پر مولانا کی آرٹس شمنی آدمی اس پر سفید چاندنی اس خوش رنگ کی کبیرا تھی چوکی کہ کہیں وجہ یا سلوٹکا نہ نہیں حد کی جانب عجوت کا نفیس قالین بچا ہوں گا دیکھ لگا ہوا سامنے اگلا لال لب قالین پر چوکی

کے ارد گرد کرسیاں تھیں تو لکڑی کی، لیکن آمینہ کی طرح صاف اور چمکتی ہوئی۔ چھت میں پٹا پٹی کی گوٹ کا پنکھا لٹکا ہوا۔ ہلانے کے واسطے نہیں بلکہ دکھانے کے لئے۔ اس کے پہلوؤں میں جھاڑ جھاڑوں کے بیچ میں رنگ برنگ کی ہانڈیاں چھت کی مانند ہی ہلا مہلانے آسان کا نمونہ تھا جس میں نیچا بھائے کھکشاں کے تھا۔ جھاڑ ہنر ملہ آفتاب و ماہتاب اور ہانڈیاں جو بہو جیسے ستارے، چھت کے مناسب حالت دیواریں، تصویریں اور قطعات اور دیوار گیر دیں سے آراستہ تھیں۔

نصوح اس ساز و سامان کو ٹھوڑی دیر تک ایک سکتے کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ایک آہ کھینچ کر بولا کہ افسوس کتنی دولت خداداد اس بیہودہ نمائش اور تکلف اور آرائش میں ضائع کی گئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا یہ روپیہ محنت اجروں کی امداد اور غریبوں کی کار براری میں صرف کیا جاتا۔ اس کے بعد اس کی نگاہ مقابل صدر جا پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ آٹنے سانے دو میسر بن گئی ہیں۔ ایک پر گنجد، شطرنج، چوسر، تاش، کھیل کی چیزیں اور ارگن باجے رکھے تھے۔ دوسری پر گلدان اور عطر دان وغیرہ کے علاوہ ایک نہایت عمدہ طلائی جلد کی موٹی سی کتاب، نصوح نے نہایت شوق سے اس کتاب کو کھولا تو تصویر دیں کا الہم تھا۔ مگر تصویریں کسی عالم، حافظ، مددشا خدا پرست کی نہیں، کھوا بچاؤ جی، تان سن گویا، میر نامہ احمد بن نواز، محمد خان پہلوان کھلونا پھاند، حیدر علی قوال، نتھو، ہیچڑا، قاضی محمد علی چٹکڑ، عدد جواری، اس قسم کے لوگوں کی، ٹیشہ آلات کی وجہ سے نصوح نے دیوار والی تصویریں کو بغور نہیں دیکھا تھا، اب الہم کو دیکھ کر اسے خیال آیا۔ اٹھ اٹھا کر دیکھتا ہے تو وہ تصویریں اور بھی بیہودہ تھیں قطعے اور طرزے اگرچہ ان کا سواد خط پاکیزہ تھا۔ مگر مضمون و مطلب دین کے خلاف، مذہب کے برعکس نصوح نے وہیں سے ایک میر فریش اٹھا کر ان سب کی خبر لینی شروع کی اور بات کی بات میں کل چیزوں کو نوڑ پھوڑ برابر کیا اور جو کچھ باقی رہا اس کو صحن میں رکھ آگ لگا دی اور نوکروں کو حکم دیا کہ اچھا اب خلوت خانہ کھولو، اس میں تکلف کے معمولی ساز و سامان کے علاوہ کتابوں ایک الماری تھی، دیکھنے میں تو اتنی جلدیں تھیں کہ انسان ان کی فہرست لکھنا چاہتے تو سانس

دن میں بھی تمام نہ ہو، لیکن کیا اور دو کیا فارسی، سب کی سب کچھ ایک ہی طرح کی تھیں، جھوٹے قصے، سیوہ باتیں، فحش مطلب، بچے مضنون، اخلاق سے بعید، حیا سے دور، نصوص ان کتابوں کی جلد کی عمدگی، خط کی پاکیزگی، کاغذ کی صفائی، عبارت کی خوبی، طرز ادا کی برہمگی پر نظر کرتا تھا۔ تو کلیم کا کتب خانہ اس کو ذخیرہ بے بہا معلوم ہوتا تھا۔ مگر معنی و مطلب کے اعتبار سے ہر ایک جلد سختی اور دریدنی تھی۔ اسی تردد میں اس کو دو پہر ہو گئی، کئی مرتبہ کھانے کے لئے گھر سے اس کی طلب ہوئی۔ مگر اس کو فرصت نہ تھی، بار بار کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتا تھا اور رکہ رکہ دیتا تھا آخر یہی رائے قرار پائی کہ ان کا جلا دینا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ بھری الماری کتابیں لکڑی کندھے کی طرح اوپر تلے رکہ آگ لگا دی۔ نصوص کا یہ برتاؤ دیکھ کر اندر سے باہر تک ہلکے اور زلزلہ مچ گیا۔ عظیم دوڑا دوڑا جا اپنا کلیات آتش اور دیوان شہر لٹا لایا اور باپ سے کہا کہ جناب میرے پاس بھی یہ دو کتابیں اسی طرح کی ہیں۔ عظیم نے آتش کو دیکھ کر آگ اور شہر کو جلنے آنکاروں میں پھینک دیا۔ عظیم کی دیکھا دیکھی میاں سلیم نے بھی واسوخت امانت لا باپ کے حوالے کی اور کہا کہ ایک دن کوئی کتاب فردش کتابیں بیچنے لایا تھا۔ بڑے بھائی جان نے فائدہ عجائب، قصہ گل بکاولی، آرائش محفل، شہنوی میر حسن، ہضکتا نعمت خاں عالی، منتجب غزلیات چرکس، زہریات جعفر زلی، قصائد مجویہ مرزا رفیع سودا، دیوان جان صاحب، بہار دانش بالقصور، اندر سبھا، دریائے لطافت، میر انشا الدخاں، کلیات زند و غیرہ بہت سی کتابیں اس سے لی تھیں، میں بھی بیٹھا ہوا تھا مجھ کو دیکھ کر بولے۔ کیوں سلیم تم بھی کوئی کتاب لو گے؟ میں جو آپ تجویز فرمائیں یہ بھائی جان کون سی کتاب تم کو ملے دوں؟ یہ کتابیں جو میں نے لی ہیں اول تو میرے شوق کی ہیں۔ دوسرے تم کو ان کا مزا نہیں ملے گا۔ کتاب دالے کی گٹھری میں سے یہ واسوخت اور دیوان فطیر اکبر آبادی دو کتابیں انہوں نے میرے لئے نکالیں اور کہا کہ واسوخت تو خیر مگر یہ دیوان بڑی عمدہ کتاب ہے۔۔۔۔۔

میاں محمد کے شمار آج تک کسی نے جمع نہیں کئے تھے اس کے حاشیہ پر وہ بھی ہیں چونکہ

بھائی جان نے دیوان کی بہت تعریف کی تھی۔ میں نے اس کو نہایت شوق سے کھولا
پہلے چوہوں کا اچار نکلا۔ اس کے مضمون سے میری طبیعت کچھ ایسی کھٹی ہوئی کہ میں نے دونوں
کتابیں پھیر دیں۔ مگر بھائی جان نے یہ "داسوخت" زبردستی میرے سر منڈھ دی۔
غرض فنون لطیفہ اور تفریحی سامان کے ساتھ ساتھ ادب کی بھی گت بنی اور سب
سب آتش و نظیر اکبر آبادی بھی آگ میں جھونک دئے گئے۔ حالانکہ آتش و نظیر دونوں کے
تصوف کا رنگ غالب ہے اور اخلاقی تعلیمات کا عنصر حد درجہ واضح، مگر نڈر احمد کے
طوائف مسجدی کو یہ بھی پسند نہ تھے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی گلستاں کے
جو نصوص اور تنبیہ کے درمیان گفتگو بھی ہے۔ وہ اس موضوع پر بادل گار چیز ہے۔ عجیب
کہ جب کسی بڑا کڑا پڑھایا پڑھایا جاتا ہو تو شیخ علیہ الرحمہ کی بوسیدہ ہڈیاں ان کی منہدم
میں کر دیں لینے لگتی ہوں ملاحظہ ہو :-

نصوح :- کیا تم کو گلستاں پڑھنا یاد ہے؟

فہیدہ :- ہاں یاد کیوں نہیں ہے، جس دن حمیدہ کا دودھ چھٹا ہے۔ اس کے
دن میں نے گلستاں شروع کی تھی :-

نصوح :- بھلا تم کو یہ بھی یاد ہے کہ میں تمہارے سبق سے آگے جا بجا سطروں کا
پر سیاہی پھیر دیا کرتا تھا؟ بعض دفعہ صفحہ کے صفحہ اُپرے ہیں کہ مجھ کو اوپر سے سادہ کا
ان کی چھپانے کی ضرورت ہوئی :-

فہیدہ :- خوب اچھی طرح یاد ہے، چوتھائی کتاب سے کم تو نہ کٹی ہوگی :-

نصوح :- تم پڑھتی تھیں تب چوتھائی بھی کٹی۔ اگر کوئی دوسری عورت یا لڑکی
ہوتی تو آدمی کی خبر لیتا، وہ تمام بیہودہ کتابیں تھیں۔ جن کو میں کاٹتا اور چھپاتا پھرنا تھا :-

فہیدہ :- وہ کبھی، لوہیں کبھی مشکل جان کر چھڑا دیتے ہیں :-

نصوح :- بڑی مشکل یہ تھی کہ میں ان ماہی اور خنثی بالوں کو تمہارے دوہرو میان میں

کر سکتا۔ پھر یہ اس کتاب کا حال ہے جو ہندو اخلاق میں ہے اور نصیحت بھی ایسے بزرگ کی ہے کہ کوئی مسلمان ایسا کم تر نہ لے گا کہ ان کا نام لے اور شروع میں حضرت اور اخیر میں رحمۃ اللہ علیہ با قدس اللہ سرہ العزیز نہ کہے۔ یعنی ان کا اعتداد اولیاء اللہ میں ہے اور جو کتابیں میں نے جلائی ہیں۔ کتابیں کا ہے کہ نہیں گالی، پھکڑ، ہزلیات، بڑ، بجواس، ہزیاں، خرافات، میں نہیں جانتا، ان میں سے کون سا نام اُن کے لئے زیادہ زیبا ہے؟

غرض مولانا کے ہاں تعلیم کے معنی ہیں قرآن اور حدیث کی مزاوالت اور زندگی کے معنی ہیں ہر لمحہ قال اللہ وقال الرسول کی تکرار!

مگر مجھے خوف ہے کہ احادیث رسول اور کلام پاک میں بھی ایسے اجزاء ضرور ہوں گے جن کی طرف غصہ جنس پڑھ کر نصوح کی افراط جیسا "جھوٹیوں" کی طرح شرابا جائے گی اور نوع و سوس کی طرح عرق عرق نظر آئے گی! یہ نہیں معلوم کہ مولانا کی شریعت میں ایسے ٹکڑوں کا فہمیدہ کو پڑھانا اور سمجھانا جائز ہوگا۔ یاد ہاں بھی کاغذ کی چٹیاں لگنا پڑیں گی!

خیر یہ تو ایک حلقہ متعرضہ تھا۔ ابھی میں اپنے مصنف کے دوسرے نظریوں کا ذکر منظور کران میں سے مخصوص چیزیں نظریہ حق العباد، نظریہ دین، اور نظریہ تقدیر ہیں۔

مثلاً میں بد حاضر سے میری نے جو تقریر کی ہے اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو اس

حق العباد سے حق العباد کے نظریے پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

انسان کے ذمے دو طرح کے حقوق ہیں، حقوق اللہ اور حقوق العباد، لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے ہیں اور اُن کو اُسان سمجھ لیا ہے، حالانکہ بڑی پیڑھی کبیر ہے، اگر کسی آدمی سے اللہ کے حقوق ضائع ہوں اور سبھی سے ہوتے ہیں تو بندے کا خدا سے کیسا مقابلہ، حقوق الہی کا ضیاع اکثر سہو اور غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور امید ہے کہ خداوند غفور الرحیم بندوں کے ضعف پر نظر فرما کر اُن کے قصور معاف کرے اور کرے گا۔ مگر حقوق العباد کا یہ حال نہیں ہے۔ اس میں ایک بندہ زور سے، ظلم سے، ہیکڑی

سے ازبردستی سے دوسرے بندے کو سنا، اس کے دل کو دکھانا۔ اس کو ایذا پہنچانا ہے۔ اور اس قصور کا معاف کرنا نہ کرنا اسی بندہ مظلوم کے اختیار میں ہے۔ مگر انصاف کرو دنیا میں کتنے لوگ اس کی پروا کرتے ہیں، لاکھوں منظرے ہیں جن کو بندگانِ خدا مرتے وقت اپنے سردوں پر لا کر لے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ دیں کو کھیل اور نہ سب کو ہنسی سمجھ رکھا ہو۔ منہ سے کہتے ہیں کہ مرنا برحق، نکیر میں کے ساتھ سوال و جواب کا ہونا برحق، عذاب قبر برحق، دوزخ برحق، مرنے کے بعد زندہ ہونا برحق، رتی رتی کا حساب دینا برحق، جنت برحق، دوزخ برحق اور کردار حق تھو.....“

مولانا نے جو دین کے معنی سمجھائے ہیں اس سے اُن کا نشاء اور زیادہ واضح ہوتا ہے

دین وہ بھی سن لیجئے، میر تقی میر سے یوں فرماتے ہیں:-

”ہمارے نزدیک بلکہ تمام اہل ادیان کے نزدیک دین کے معنی ہیں انسان کی اصلاح اور اس کے دوصے ہیں۔ اصلاح معاد اور اصلاح محاش، پس دین اور دنیا میں اگر ایک طرح کی منطقی مغائرت ہے۔ جیسے عموماً کل اور جز میں ہوا کرتی ہے۔ اس کو تبائن یا تناقص یا تنافر، یا بے تعلقی سے تعبیر کرنا مغالطہ دہی ہے۔ کتنا ہی پڑھاؤ، جب انسان میں دین نہیں، حمیت نہیں مروت نہیں، محبت نہیں، خلاصہ یہ ہو کہ انسانیت نہیں اس پر بھی اگر وہ آدمی دنیا کے کام کا ہو تو اس دنیا کو فہرماً ہو اور اس کام کو سلام.....“ بن الوقت میں دین کی تعریف جتہ الاسلام کی زبانی یوں کوئی ہے۔

دین کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہو کہ دنیا اور دنیا کے تعلقات سب بچ ہیں، دنیاوی خوشیوں کو منقص نہیں بلکہ دنیاوی رنج اور خوشی دونوں کو انسان کی نظر میں حقیر اور ناچیز کر دیتا ہے جو شخص غصے کو پی جائے، انتقام نہ لے، جھوٹ نہ بولے، غیبت نہ کرے، حرص و طمع نہ ہو، جابر و سخت گیر نہ ہو، مسک و بخیل نہ ہو، مغرور و متکبر نہ ہو، کسی سے لڑے نہ جھگڑے نہ کسی کا حسد کرے، نہ کسی کو دیکھ کر جلے، عافیت میں شاکر، مصیبت میں صابر، مستحکم خلیق، بڑوار و قوی، متعل متواضع، منکسر مستغنی، نفس پر ضابطہ، قانع، سیر حرم، متوکل، ثواب، عافیت کا امیدوار، متواضع، مسکرتغنی نفس پر ضابطہ، قانع، ہیچرم، متوکل، ثواب، عافیت کا امیدوار یعنی خلاصہ یہ کہ دین دار ہو۔

اگر آپ ان منقول حصوں سے یہ سمجھتے ہوں کہ مولانا ہر شخص کو اپنی سیرت کے بنانے اور
اٹنے میں آزاد سمجھتے تھے اور وہ انسان کو فاعل مختار مانتے تھے کہ آپ بہت بڑی غلطی کریں
۔۔ مولینا کے نزدیک باوجود ان تمام باتوں کے جو ابھی انھیں کے الفاظ میں بیان کی گئی ہیں
انسان بالکل مجبور ہے۔ ہر امر اس کے لئے پہلے سی سے مقدس ہے اور جو کچھ ہوتا ہے۔ وہ
یت خدا کے حکم سے ہوتا ہے۔ چنانچہ نظریہ تقدیر کو لیجئے۔

اصغری اپنے میاں سے گفتگو کرتے ہوئے کہتی ہے:۔
نظریہ تقدیر و جبر مسوبات کی ایک بات تو یہ ہے کہ نوکری تقدیر سے ملتی ہے۔ بڑے لائق
دیکھتے رہ جاتے ہیں، اور اگر خدا کو منظور ہوتا ہے، تو نہ وسیلہ نہ لیاقت، چھپرہ پاڑ کر دیتا
گھر سے بلا کر دیتا ہے۔ تقدیر سے بڑھ کر مل نہیں سکتا۔
اور فلسفہ جبر کے بارے میں میر تقی کی زبانی یوں روشنی ڈالی گئی ہے:۔

”بندے بھلے اور بُرے، امیر اور غریب، قوی اور ضعیف، حاکم اور محکوم، بادشاہ اور
ن، یہاں تک کہ ولی اور پھیر ب کے سب اس قدر عاجز اور بے اختیار ہیں کہ بدو ن خدا
رضی کے ایک پتا ملانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے۔ ایک درے کو جگہ سے سرکانا چاہیں تو نہیں
ا سکتے، کسی انسان کا نفع اور ضرر نہ اس کے اختیار میں ہے نہ کسی دوسرے انسان کے
میں جس کسی کو جس کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت ہے اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جس کے
محببت رکھتا ہے۔ اس کا فائدہ چاہتا ہے نہ یہ کہ اس کو فائدہ پہنچاتا ہے یا نہ پہنچا سکتا ہے
واسطے دنیا کی ساری محبتیں از برائے نام ہیں۔ سچی اور اصل محبت خدا کی ہے کہ ساری
ن اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں۔ یہاں تک کہ زندگی اسی کی دی ہوئی ہے، باین
ن کو اس زندگی میں ایذا نہیں بھی پہنچتی ہیں مگر ان میں ضرر خدا انسان کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہے
مولانا کے ہم عصر سر سید احمد اور مولانا حالی مروجہ کی رائیں اس کے بالکل برعکس
ان کا خیال ہی نہیں بلکہ ایمان تھا کہ انسان فاعل مختار ہے۔ کامیابی و ناکامی، برائی

اور اچھائی، سب کچھ اسی کی تدبیر اور اسنی کے خیال پر منحصر ہے۔ حالی نے ایک مختصر رسالہ ہی بحث پر لکھا ہے اور اس امر کو ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے کامل اور پابج ہونے کا سب سے بڑا باعث یہی نظریہ تقدیر ہے۔ ہم نے جس موضوع کے نقد کا ذمہ اپنے سر لیا ہے اس سے یہ بحث بہت دور ہے اور ہمیں اصولی طور پر ان چیزوں کا ذکر ہی اس کتاب میں نہ کرنا چاہئے تھا۔ لیکن چونکہ مولانا نذیر احمد کی کتابوں کا اصلی رنگ دکھانا اور ان کو نادلوں کے زمرے میں نہ شامل کرنے کا باعث بھی بنانا ضروری تھا اس لئے ان کی مخصوص چیزیں مذکور ہوئیں۔

اب ہم ان چند خصوصیات پر بھی نظر ڈالنا ضروری سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے بعض نادین مخالفین میں پڑ کر مولانا نذیر احمد کو باقاعدہ نادل نویسوں میں شمار کرنے لگے ہیں۔ ان میں سب سے پہلی چیز حقیقت نگاری ہے۔

حقیقت نگاری | مولانا نے جہاں تک عورتوں کی خائنی زندگی کا تعلق ہے بہت حد تک حقیقت نگاری کی ہے ان کی آپس کی نجیب جنگیں، ایس دین، رشک و غیظ بہت ہی عمدہ طرز پر پیش کیا ہے۔ کہیں کہیں پر دوسرے جذبات سے بھی بحث کی ہے مثلاً او سے محبت، بھائی سے محبت، باپ سے محبت، مگر اس کے ساتھ ان کی متشرع طبیعت، رنگبر محبت ہی سے نہیں، بلکہ زن دشوہر کی محبت کے نام سے بھی جانتی ہے۔ ان کی معرکہ الاراء کتاب مرآة العروس نام ہی نام کی رنگینی ہے۔ اس کی ہیروئن اصغری اس طرح کی قدسی صفا ہے کہ اس کا شوہر غالباً اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے پہلے وضو کرنا ضروری سمجھتا ہوگا۔ نبات نسیم کی چمک بھی صرف نام ہی تک محدود ہے۔ در نہ جن مسورات کا اس میں ذکر ہے وہ دن بویا راز کسی وقت بھی عریاں ہونے والی نہیں۔ توبہ النصوح میں تو توبہ و تہنغار ہی ہے، بھلا اس فہمیدہ میں قیامت کی مسانت نہ ہوگی تو کس میں ہوگی؟ رہیں مبتلا اور ابن الوقت سی تصنیف تو آخر الذکر کے ہیرو نے ساری عمر انگریز بننے میں صرف کر دی، اسے صنعت نازک کو خنسل بکھنے کا وقت ہی نہ ملا اور اول الذکر نے گواہ کی جگہ دو دو بیولوں کا بیک وقت تجربہ!

مگر نہ اس کے ہاں ان دکھیا رپوں کے لئے کوئی خاص کشش پیدا ہوئی اور نہ ان بے چاروں کے ہاں اس مابہ النزاع سرتاج کے لئے، ہارے نزدیک اس لطیف ترین جذبے کے وکسے سے اغاص کی دوہی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو مولانا ان کا ذکر ہی بے حیائی سمجھتے تھے یا انہیں اس دنیا سے کلیتہً ناواقفیت تھی ان میں سے جو بھی سبب ہو۔ مگر اس عنصر کے عدم نے مولانا کی کتابوں سے ناول کہلانے کا حق سلب کر لیا۔ اور خود انہیں حقیقت نگار کے خطاب سے محروم کر دیا۔

مکالمہ و زبان | اب رہا مکالمہ تو بے شک و شبہ مولانا عورتوں کے مکالمے کے بادشاہ ہیں جنہیں نازک کا کلم، طرز گفتگو، نشست الفاظ، اور روزمرہ و محاورے پر جیسا انہیں عبور ہے۔ سوائے سرشار اور مرزا رسوا کے کسی کو نصیب نہیں، ان مقامات پر مولانا نے سلاست، روانی اور آمد کے دریا بہا دئے ہیں اور اتنی محسالی زبان نکھی ہے کہ ہر فقرے پر جی لوٹ پوٹ بجاتا ہے۔ مگر جس جگہ پر خود اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں یا مردوں کی گفتگو نکھی ہے۔ وہاں روانی کا دریا عربی کے تفصیل الفاظ کی چٹانوں سے بار بار ٹکراتا ہے۔ زور وہاں بھی ہلا کا ہے۔ بہاؤ میں کمی نہیں۔ مگر ہاں یہ سبزہ زاروں سے گزرتا ہوا دریا نہیں، بلکہ کوہساروں سے الجھتی ہوئی ندی ہے۔ پھر ان مقامات کی زبان بھی دلی اور لکھنؤ کی محکمال کی پابند نہیں، اس میں جگہ جگہ پر اس کے تین ثبوت ملتے ہیں کہ مولانا نے مدت العمر ایک دورہ کرنے والے ڈپٹی کی زندگی بسر کی ہے اور ان کا اصلی وطن دلی کا شہر نہ تھا بلکہ یوپی کا بجنور؛

امثال القرآن

یہ پُر مغز مقالہ جامعہ کے شعبہ دینیات کے تحت پڑھا گیا تھا۔ امثال القرآن جیسے اہم موضوع پر اردو زبان میں بہت کم مواد موجود ہے۔ مولانا نجم الدین صاحب نے اسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ امید ہے کہ قرآنی مباحث سے دلچسپی رکھنے والے حضرات غمزدہ توجہ سے اس کا مطالعہ کریں گے۔ یہ مقالہ عنقریب کئی صدت میں بھی شائع کیا جائے گا۔

قرآن حکیم ایک ایسی جامع اور مکمل کتاب اور دستور العمل ہے جو انسانی ترقی کے لئے تمام اصول و مبادی، قواعد و قوانین پر مشتمل ہے۔ ابتدائے نزول سے لیکر اس وقت تک کسی دور یا کسی ملک یا کسی قوم کو اس پر عمل پیرا ہو کر شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتے ہوئے کوئی دشواری یا رکاوٹ پیش نہیں آئی۔ نوری انسانی کی تمام ترقیوں اور کمالات حاصل کرنے کے لئے اس میں ہدایات اور احکام موجود ہیں۔ مثلاً اگر کسی صوفی اہل اللہ کو مقامات تصوف اور احوال نفسانی و فیوض روحانی کی جستجو و آرزو و امنگی ہو تو قرآن حکیم اس کے لئے بھی شعل راہ و چراغ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ مراتب روحانی و مقامات علیا کے لئے جا بجا ارشادات موجود ہیں۔ ابتدائی مراحل سے انتہائی ارشادات موجود ہیں مثلاً مقام خوف کے لئے جا بجا اس مضمون کا اعادہ فرمایا گیا۔

يٰۤاَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْخَوْفِ وَطَمَعٍ

رجاء کے لئے :-

مَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ

جمع اور ترک شہوت کے لئے متعدد آیات میں رہنمائی فرمائی گئی :-

وَلْيَبْلُغْ لَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ... وَلْيَبْلُغْ لَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ... وَلْيَبْلُغْ لَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ...

فَلْيُثْبِتُوا عَلَىٰ انْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ۔

مقام خشنوع اور تواضع کے لئے یوں ارشاد ہوا۔

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هَرَفُوا صَلَواتِهِمْ خَاشِعُونَ۔

مخالفت نفس دہوا کے لئے۔

وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَفَىٰ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَاءِ فَإِنَّ الْجَنَّةَ
حَمِيمًا السَّادَىٰ۔

اسی طور پر ہر ایک مقام قناعت۔ صبر۔ شکر۔ توکل۔ انابت۔ قنوت۔ یقین۔ توبہ۔ برائے
رضاء۔ عبودیت۔ استقامت۔ اخلاص۔ وغیرہ درجات کا ذکر مختلف آیات میں پایا
جاتا ہے۔ اور آیت ذیل میں بطور عموم جلد درجات تصوف کی طرف اشارہ فرمایا گیا ہے۔
وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْحَمِيدِينَ۔

ایسے ہی اگر کسی بادشاہ یا خلیفہ کو ملک گیری یا ملک داری کے قوانین اساسی و ضوابط
ملکی و سیاسی کی ضرورت لاحق ہو تو قرآن مجید اسکی ہر ایک موقع و محل پر پوری امداد و امانت
فرما کر رہنمائی کرتا ہے۔ خصوصاً سورہ انفال۔ توبہ اور احزاب مفتح و بقرہ میں اس قسم
کے احکام کا بجا پائے جاتے ہیں۔

امور معاشرتی و خانہ داری کے سلجھانے کے لئے بھی اس نے ہر ایک پہلو کو مکمل
طور پر واضح کر دیا ہے۔ سورہ بقرہ۔ نساء۔ نور۔ احزاب۔ طلاق و تحریم میں اس کا نمایاں حصہ
ذکر فرمایا گیا ہے

غیر مسلم اقوام سے عہد و پیمان کے تعلقات اور اعلان جنگ وغیرہ کے احکام پر بھی
مکمل بحث کی ہے۔ سورہ انفال۔ توبہ۔ سورہ محمد۔ فتح میں اس کی زیادہ تشریح پائی جاتی ہے
فصل خصوصیات و ضابطہ دیوانی و فوجداری کا ایک مکمل نقشہ پیش کرتا ہے۔ سورہ بقرہ
کے آخر میں اور نساء کے بعض حصص میں امداد و نور میں بھی اس کی توضیح فرمائی گئی ہے۔

اور اس میں سب سالار کے لئے فوجی قواعد کی پوری تشریح موجود ہے۔ اکثر صدہ توبہ
انفال۔ فتح و محمد میں پایا جاتا ہے۔

غرضیکہ جس پہلو اور جس عنوان پر نگاہ ڈالی جائے، ذی فہم انسان کے لئے ایک
مکمل دستور العمل موجود ہے۔ اور آیہ

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتٍ لِّكُلِّ شَيْءٍ (غل غ ۱۴)

کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اور فرمان واجب الاذعان۔

وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْمُبَالِغُ لِمَنْ بَلَيْنَ يَدَيْهِ
وَلَا مِنْ خَلْفِهِ (سجدہ پٹ غ) کا پورا یقین ہو جاتا ہے۔ آنحضرت صلم نے
اسی قرآن کریم پر عمل فرما کر ترقی کا جو نمونہ پیش فرمایا ہے اولین و آخرین اس کی نظیر پیش
کرنے سے عاجز ہیں۔ آنحضرت صلم نے کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں فرمایا۔
ان کے پاس صرف یہی قرآن حکیم تھا، جس پر عمل پیرا ہو کر دنیا کو حیران و متعجب کر دیا
اسی کتاب اللہ پر صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین آنحضرت صلم کے اسوہ حسنہ کو
پیش نظر رکھ کر اور اس کی روشنی میں کار فرما ہو کر جس بام عروج کو پہنچے وہ کسی سے
مخفی اور نہماں نہیں۔

آنحضرت صلم کے زمانے سے لے کر اس وقت تک مختلف اوقات و ازمائش میں
لوگوں نے قرآن حمید کی تفسیریں لکھیں جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ ہر ایک مفسر
نے اپنے اپنے خیال و مذاق کے مطابق اس کے مطالب اخذ کرنے میں کوشش کی
کسی نے مسائل فقہیہ کے استنباط اور استخراج میں اپنی ساری کوشش صرف کر دی۔
تفسیر احکام القرآن ابو بکر صاص و احکام القرآن ابن عربی وغیرہ کا یہی مقصد، اور
نہمائے مرام ہے۔ ان لوگوں نے صرف آیات احکام ہی کو اپنے فن کا موضوع قرار
دے کر ہر ممکن خدمت انجام دی ہے۔

متاخرین میں سے تفسیر احمدی میں ملاں جیون نے بھی اسی مقصد کو ملحوظ رکھا اگر کسی کا مذاق محدثانہ تھا تو اس نے بھی اپنے فن کا پورے طور پر پاس رکھا۔ زیر بحث آیات میں جس قدر احادیث یا اقوال سلف صاحبین کا امکان تھا جمع کیا اور اس میں کسی قسم کی کمی اور خامی نہ چھوڑی۔ ابن حجر اور ابن کثیر کی تفسیروں کا عموماً یہی مذاق ہے اگرچہ فن توجیہ کو بھی انہوں نے ہاتھ سے نہیں دیا مگر یہ حصہ مغلوب اور پہلا غالب ہے جلال الدین سیوطی نے بھی اپنی تفسیر درمنثور میں اسی روش کو اختیار کیا ہے۔

اگر کسی عالم کا مذاق عربیت کی طرف زیادہ مائل تھا تو اس نے قرآن حکیم کے نظم و نسق سے فصاحت و بلاغت کے نکات نکالنے اور صرف و نحو کے استشادات پیش کرنے میں ساری کوشش صرف کر دی۔ علامہ زرخشری اور قاضی بیضاوی نے اسی روش کو پسند فرمایا، اگرچہ انہوں نے فن توجیہ اور اثبات اعتزال یا اس کی تردید میں بھی کافی بحث کی ہے مگر اول حصہ زیادہ نمایاں ہے۔

صاحب جلالین نے تو کوئی انتہا ہی نہ چھوڑی سوائے چند ترکیبوں کے کسی شے کو معرض بحث قرار ہی نہیں دیا۔ اَلَا مَا شَاءَ اللّٰهُ

جب کسی عالم کا توغل عقلیات و فلسفیات کے ساتھ تھا اور اسی میں اس کی مزاولت رہی تو اس نے کتاب اللہ سے تمام مسائل فلسفہ اور دلائل عقلیہ کے طرز بیان کو اختیار کر کے اپنی پوری ہمت کا مظاہرہ کیا۔ اس صف میں علامہ فخر الدین رازیؒ سب سے پیش پیش نظر آتے ہیں۔ جب کبھی کسی آیت سے ذرا بھی گنجائش نظر آئی تو فوراً انہوں نے مصطلحات فلسفہ کو اس میں ٹھونسنے کی کوشش کی۔ اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ الْاٰتِیْنَ انھوں نے علم ہیئت کے تمام مسائل کو بالاستیعاب ذکر کر دیا۔ اسی طرح جہاں بھی خلق السموات والارض یا کسی ستارے یا سورج چاند کا ذکر ہوا۔ فوراً ان کا ذہن علم ہیئت کی طرف منتقل ہوا۔ اسی طور پر جب کبھی کسی فلسفی طبعی یا الہی مسئلہ

لا تھوڑا سا جڑ بھی کسی آیت سے نظر آیا تو تمام طبیعیات والہیات کے دفتر کھول کر رکھ دیئے ان کی تقلید میں اور بھی کئی علاوہ اسی رو میں بہ نکلے۔ اگرچہ تفسیر رازی میں بہت سے مسائل متعلق تشریح و تفسیر قرآن حکیم موجود ہیں اور نکات و حکم سے وہ خالی نہیں ہیں مگر غلبہ غیر متعلق مسائل کے باعث یہ کہا گیا۔ کُلُّ شَيْءٍ فِيهِ إِلَّا التَّفْسِيرَ۔

اگر کسی اہل ذوق کو روحانیت اور عالم ملکوت سے زیادہ تعلق تھا تو اس نے انسان کے روحانی کمالات اور مدارج کے استنباط کرنے پر اپنی نظر کو محدود رکھا۔ شیخ فخر الدین ابن عربی نے اپنی مشہور تفسیر میں اسی رنگ کو اختیار کیا۔ کوئی آیت ایسی نہیں چھوڑی جس کو فلسفہ تصوف پر انھوں نے حل نہ کیا ہو۔ ان کے علاوہ صاحب روح المعانی نے بھی اپنی تفسیر میں عام متداول تفسیر کا ذکر کرنے کے بعد اس سلسلے کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اول سے لے کر آخر تک اس کو بھی ساتھ ہی ساتھ بنا ہتے چلے گئے غرض ہر ذی فہم صاحب ذوق نے اپنے مذاق کا مطالعہ قرآن مجید کی نظم و نسق سے فرما کر ناظرین سے خراج تحسین حاصل کیا۔ ہمارے خیال میں ہر ایک مفسر نے قرآن کریم کی خدمت کو اپنا مقصد قرار دے کر اپنے فہم کے مطابق عمدہ برائی کی۔ جَزَاءُ هُمْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْجَنَّةِ۔

باجود اس قدر تفاسیر لکھے جانے اور اس خدمت کے بحال لانے کے میرے ناقص خیال میں تفسیر کے بعض پہلو تا حال مکمل طور پر زیر بحث نہیں لائے گئے جن پر فوری توجہ کرنا امت پر فرض تھا اور ہے۔

(۱) اول اقسام القرآن یعنی قسموں کی تشریح اور فرض قسم اور قسم اور جواب قسم میں ربط قائم کرنا۔ اس موضوع پر مستقل اور علیحدہ مکمل بحث کرنے کی اشد ضرورت تھی مگر میری نظر سے اس وقت تک اس موضوع پر صرف دو کتابیں گزری ہیں۔ ممکن ہے کہ سلف صاحبین اور متاخرین نے اس فن پر اور کتابیں بھی لکھی ہوں مگر وہ ہم تک نہیں پہنچیں۔

(۱) بیان فی اقسام القرآن مصنفہ حافظ ابن قیمؒ۔ اس کتاب میں اگرچہ انھوں نے حسب تجربہ و بہت سے نکات تفسیر ذکر فرمائے ہیں۔ مگر اصل موضوع پر کوئی ایسی مستند روشنی نہیں ڈالی جو مشتاق منظر کے انتظار کو رفع کر سکے کہیں کہیں وہ ذکر کر جاتے ہیں کہ اقسام سے مقصود استشہاد ہوتا ہے۔ مقسم ہر کی حالت اور اس کے اطوار گرد و پیش کے حالات سے جواب قسم کا اثبات مقصود ہوتا ہے مگر جب کسی قسم کی تفسیر پر تسلیم اٹھاتے ہیں تو وہی پرانا قصہ مقسم ہر کی عظمت اور شان وغیرہ کے مباحث چھڑ جاتے ہیں۔ ایک موقع پر انھوں نے تصریح بھی فرمائی ہے کہ قسم سے مقصود استشہاد ہوتا ہے۔ مگر علی رنگ میں کسی سورت میں بطور نمونہ جاری کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ خدا جانے انھوں نے باوجود سابق تصریح کے کیوں پہلو تھپی کی۔

(۲) احسان فی اقسام القرآن مصنفہ مولانا عبد الحمید فراہی مرحوم۔ مصنف نے اس کتاب میں اس سلسلے کے لئے کچھ داغ بیل ڈالی ہے۔ مگر ان کو بھی تکمیل کی فرصت نہیں ملی۔ اگرچہ اصولی طور پر انھوں نے بہت سے امور ذکر فرمائے ہیں جن کی مدد سے صاحب ذوق تسلیم فائدہ اٹھا سکتا ہے اور تکمیل کا رنگ پیدا کر سکتا ہے۔ اگر خود مصنف علیہ الرحمۃ اس چیز کو مفصل لکھ جاتے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

(۳) دوم ربط الآیات والسور۔ یہ سلسلہ نہایت ہی اہم اور ضروری تھا۔ اور عین عقل کے تقاضے کے مطابق ایک سورت کی آیتوں میں ربط کا ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے اور سورتوں کا اس ترتیب پر دکھا جانا جو شان نزول کی تاریخ کے خلاف ہے ضرور کسی حکمت اور فائدے پر مبنی ہو گا۔ ورنہ ترتیب نزول کو ہی اختیار کیا جاتا۔ ترتیب نزول ایک طبعی اور فطری چیز ہے۔ اس کا خلاف اسی وقت اختیار کیا جاسکتا ہے، جب اس کے مقابل میں کوئی داعی قوی موجود ہو۔ مگر سلسلہ ربط ایک ایسا سچا پیہ اور مشکل سلسلہ ہے جو عام نظر میں سے مخفی اور مستتر رہا۔ اسی خفاء اور استتار کے باعث

بہت سے علماء نے سرے سے ربط کے وجود کا ہی انکار کر دیا اور بر ملا کہہ دیا۔ نہ تو ایک سورت کی آیات میں باہم کوئی ربط ہے اور نہ ہی ایک سورۃ کا دوسری سورۃ کے ساتھ کوئی ایسا لگاؤ ہے جو اس کا یہ مقتضی ہو کہ وہ اس کے بعد ذکر کی جائے۔ اور جن لوگوں نے ربط کو مانا ہے انہوں نے بھی کوئی ایسی مستدبہ شے پیش نہیں کی جو مخالفین کی ضلالت یا تاہل کو دور کر سکتی یا جاری پیاس کو بجھا سکتی اور قرآن حکیم کی شایان شان معلوم ہوتی معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اس مسئلہ کی طرف کوئی زیادہ توجہ مبذول نہیں فرمائی ورنہ وہ اس موضوع پر کافی روشنی ڈال سکتے تھے۔

علامہ فخر الدین رازی نے آیات میں ربط پیدا کرنے کی بہت کوشش کی، اور بالالتزام اس بحث کو عام طور پر نباتے گئے۔ مگر انہوں نے صرف چند مقاصد کو ہمیشہ نظر رکھ کر آیات کو باہم مرتب کر دیا۔ عام طور پر انہوں نے مقاصد قرآنی کو مندرجہ ذیل مضامین میں حصر کر دیا ہے۔ توحید۔ رسالت۔ حشر۔ نشر۔ کہیں تو توحید کا ذکر مقدم آگیا اس کے بعد رسالت۔ اس کے بعد حشر۔ نشر اور کہیں بالعکس۔ ان تین چیزوں کی ضرورت ہر ایک شخص کے نزدیک مسلم ہے جو بھی پہلے آجائے اس کے بعد دوسرے کا لانا کوئی بے ربط نہیں ہو سکتا۔ یہ ربط کوئی ایسا نہیں جو اعجاز قرآنی اور شان تنزیل کے مناسب ہو کیونکہ قرآن کریم کے مقاصد نہایت ہی وسیع اور تمام ضروریات بشری کے شگفل ہیں۔ جن میں کبھی بھی تبدیلی یا ترمیم کی ضرورت نہیں پڑی اور نہ پڑے گی۔ جب ہمارے سامنے یہی دستورِ اصل اور قانونِ دائمی ہے۔ تو ہر ضرورت کے لئے اس میں بحث اور مادہ کا ہونا ضروری اور لازمی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ فخر الدین رازی کے بعد چند دیگر مفسرین نے بھی اس مذاق کو پسند فرمایا۔ مگر بالاستیعاب ربط کو ذکر نہیں کیا گیا۔

یہ طبعی سائنس نے بھی اپنی تفسیر کا اس طے مقصد اسی کو قرار دیکر قابلِ فہم سی فرمائی۔ مگر

ماحال جن مقاصد کے استنباط کرنے کے لئے اہل ذوق کے قلوب منتظر ہیں وہ ابھی تک معرض شہود میں نہیں آ سکے۔ آنحضرت صلعم کا اعلان باطل صحیح اور مطابق واقع ہے۔ لایقضی عجائبہ چیدہ چیدہ چند مفسرین نے غیر لازمی طور پر کہیں کہیں ربط قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بعض مواقع پر انھوں نے اعلیٰ قسم کے نکات بیان فرما کر ہمارے رہنمائی فرمائی ہے اور بعض مقامات پر محض ایک معمولی بات پر قناعت کر کے آگے چلے گئے بہر حال وہ ہمارے شکر سے اور دماغ خیر کے مستوجب دستحق ہیں۔

صاحب تغیر لغامی نے بھی ربط قائم کرنے کا التزام کیا ہے۔ بہت سے حضرات نے اس کی بہت توصیف بھی فرمائی۔ مجھے اس کے پورے طور پر مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اتفاق حسنہ سے ایک دفعہ ایک جلد تھوڑی دیر کے لئے میری نظر سے گزری وہ بھی کچھ زیادہ مفید معلوم نہیں ہوئی۔ جس طرح اور لوگوں نے ربط کے متعلق سعی فرمائی ہے انھوں نے بھی وہی مسلک اپنفرمایا ہے۔ شاید دوسرے حصص کے دیکھنے کے بعد رائے میں کچھ تبدیلی ہو سکے ماحال اس کی مطابقت نہیں ہوئی۔ قلبی نسخہ میرے مطالعہ سے گزرا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں جب کوئی مصنف کوئی کتاب تصنیف کرنے لگتا ہے تو مضامین میں ضرور کوئی ربط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس ترتیب کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اگر کسی کتاب میں کوئی سلسلہ بے محل ذکر ہو جائے تو تمام لوگوں کی نگاہیں اس بے ربطی اور بے مذاقی پر اٹھتی ہیں کہ فلاں شخص نے فلاں مقام پر یہ چیز بے ربط اور بے محل ذکر کر دی ایسے ہی کوئی واعظ یا مقرر اپنے وعظ و تقریر میں کوئی جملہ یا قصہ یا حکایت بے ربط و بے ترتیب ذکر کر دے تو تمام حاضرین اس کی بد مذاقی اور بے ذوقی پر نکتہ چینی کرنے لگتے ہیں۔ جب انسانی کلام میں فطرتی طور پر ربط کا ہونا ضروری ہے تو احکام الحاکمین کے کلام قدیم میں کیا بے ربطی کو گوارا کیا جاسکتا ہے۔ جو کلام علیہ دوسرے الاشاد تمام انسانوں بلکہ جن و انس کو بے نظیر و پیش کرنے سے عاجز قرار دیتا ہے وہ کیونکر بے ربط و بے ترتیب ہو سکتا ہے۔ مانا کہ

اس کی تک یا حقیقت تک کما حقہ نہیں پہنچ سکتے۔ مگر یہ انصاف نہیں کہ جو چیز ہماری سمجھ سے بالاتر ہو اس کا ہم انکار کریں۔ بلکہ ہمارا ایمان ہے کہ ذوقِ کل ذی علمِ عظیم۔ عرب میں جب کوئی شاعر ہجرت میں رزم یا رزم میں بزم کا رنگ پیدا کرتا تھا تو فوراً اس پر گرفت شروع ہو جایا کرتی تھی۔ قرآنِ کریم کے نزول کے وقت حد ہاشر اور فصح اور بلغا عرب موجود تھے۔ کسی نے اس پر یہ اعتراض نہ کیا کہ یہ کلام غیر مرتبط اور غیر مناسب ہے۔ حالانکہ ان کے پاس اس قسم کے دواعی موجود تھے جو انہیں قرآنِ حکیم پر نکتہ چینی کرنے کے لئے مجبور کرتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآنِ حکیم کے ربط کے متعلق دشمنانِ اسلام کو بھی کوئی شبہ نہ تھا و نہ ضرور وہ یہ اعتراض کرتے تسکوت فی معرض البیان بیان کے مقولے کے مطابق ان کا اعتراف پایا جاتا ہے کہ قرآنِ حکیم کی آیات میں ضرور ارتباط ہے معلوم نہیں کہ جن لوگوں نے ربط کا انکار کیا ہے ان کا مل مقصد کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ! ہیں صراطِ ستقیم کی ہدایت فرما کر اپنی رضا حاصل کرنے کی توفیق بخشے۔

(۳) تیسری بات۔ قرآنِ حکیم میں ایک ہی قصہ مختلف سورتوں میں مختلف ترتیب سے لرفرایا جاتا ہے۔ کہیں کسی واقعہ کو ابتدا سے لے کر انتہا تک ذکر کر دیا جاتا ہے اور کہیں بالکل نالی طور پر کسی خاص حصے کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔ اور کہیں ایک مضمون ایک سورتہ میں مذم ذکر کیا جاتا ہے۔ اور دوسری سورتہ میں اسی مضمون کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم لایا جاتا ہے حال کلامِ حکیم لایخلو عن الحکمۃ کے مطابق ضرور اسلوب بیان اور تفصیل، اجمال و عکس تبیب میں کوئی نہ کوئی حکمت ملحوظ رکھی گئی ہوگی، جس کے سمجھنے سے ہمارے عقول و بان تا حال قاصر ہیں۔

(۴) چوتھی چیز امثال القرآن ہے۔ قرآنِ حکیم میں مختلف مضامین مختلف قسم کے امثال کو شاہد و شخص کرنے کے لئے یا اعمال کے حسن و قبح دکھانے کے واسطے امثال ذکر کئے گئے ہیں۔ ان پر مفسرین نے حتی الامکان بہت کچھ تحقیق و تدقیق فرمائی ہے۔ تاہم امثال بعض پہلو ابھی تک پورے طور پر منفتح اور شرح نہیں ہوئے جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

غالباً وہ ان حضرات کی نگاہ میں اس قدر ضروری اور اہم نہ ہوں گے جیسے کہ میں ضروری معلوم ہو رہے ہیں۔ ورنہ وہ لوگ ضرور ہی ان کو بغیر تحقیق و تشریح نہ چھوڑتے۔ آج کے محالہ میں اس وقت صرف امثال القرآن کے متعلق کچھ عرض کیا جائے گا۔ اس موضوع پر مکمل بحث کرنے کے لئے چند امور کا جائزہ ضروری ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) لفظ مثل کی تحقیق۔

(۲) اس کی تاریخی حیثیت۔

(۳) غرض مثل۔

(۴) مثل لا اور مثل کے درمیان تطبیق اور امثال کی تشریح اور ان کے نتائج مثل کی حقیقت اور اس کی نفی حیثیت۔

(۱) لفظ مثل کی لغوی تحقیق پر علمائے لغت نے بہت کچھ لکھا ہے۔ صاحب قاموس اور اس کے شراح صاحب تاج العروس اور لسان العرب و صاحب کشف و مبہد وغیرہ کے حوالے میرے زیر نظر ہیں مگر سردست میں صرف مفردات امام راغب اصفہانی کا قول نقل کرتا ہوں جس کو انھوں نے غرائب القرآن میں ذکر کیا ہے۔

قال الامام الراغب اصفہانی فی غرائب القرآن و المثل عبارة عن قول فی شئ یُشَبَّہُ تَوَلَّیْ شَیْءٌ اَخْرَجْنَاهُ مِثْلَهُ لِیُبَيِّنَ احَدُهُمَا لِاُخْرٍ وَلِیُصَوِّرَ نَحْوَ قَوْلِهِمْ فِي الصَّيْفِ ضَمِعَتِ اللَّبَنُ - فَاِنَّ هَذَا الْقَوْلَ يُشَبَّهُ قَوْلِكَ اِهْلَبَتْ وَقْتُ الْاِمْكَانِ امْرَاً وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ مَا ضَرَبَ اللَّهُ تَعَالَى الْاَمْثَالَ فَقَالَ وَتِلْكَ الْاَمْثَالَ لَضَرْبِهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ وَفِي أُخْرَى وَمَا يَعْطَاهَا الْاَلْعَالَمُونَ وَالمثل علی وجهین احدهما بمعنی المثل نحو شَبَّهَ وَشَبَّهَ وَنَفِضَ وَنَفِضَ قَالَ بَعْضُهُمْ وَقَدْ يُعْتَرَضُ بِهِمَا عَنْ وَصْفِ الشَّيْءِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى مِثْلَ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ -

وَالثَّانِي عِبَارَةً عَنِ الْمِثَالَةِ لِغَيْرِهِ فِي مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى أَيْ مَعْنَى كَانَتْ
وَهُوَ أَحَدُ الْأَلْفَاظِ الْمَوْضُوعَةِ لِلْمِثَالَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَدَأَ يُقَالُ فِيمَا
يُشَارِكُ فِي الْجَوْهَرِ فَقَطْ وَشَبَّهَ يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْكَيْفِيَّةِ وَالْمَسَاوِي
يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْكَيْفِيَّةِ فَقَطْ. وَالشَّكْلُ يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْقَدْرِ
وَالْمَسَاحَةِ فَقَطْ. وَالْمَثَلُ عَامٌّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ فَبِهَذَا الْبَدَأِ أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى
نَفْيَ التَّشْبِيهِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ حَقَّقَهُ بِالذِّكْرِ فَقَالَ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا
الْجَمْعُ بَيْنَ الْكَافِ وَالْمَثَلِ فَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ لِتَاكِيدِ النَّفْيِ تَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّهُ
لَا يَصِحُّ اسْتِعْمَالُ الْمَثَلِ وَالْكَافِ فَنَفْيُ الْيَلِيْسِ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا وَقِيلَ الْمَثَلُ هَهُنَا
هُوَ بِمَعْنَى الصِّفَتِ وَمَعْنَاهُ لَيْسَ كَصِفَتِهِ صِفَتُهُ تَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّهُ وَإِنْ
وُصِفَ بِكَثِيرٍ مَّا يُوصَفُ بِهِ الْبَشَرُ فَلَيْسَ تِلْكَ الصِّفَاتُ لَهُ عَلَى
حَسَبِ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْبَشَرِ وَقَوْلُهُ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ
السُّوءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى.

(۲) مثال کا استعمال حکما اور علما کے کلام میں ہمیشہ رہا۔ قدیم ترین کتاب میں جس کو
ایک قوم کے خیال میں کلام الہی مانا جاتا ہے، جسے وید کہتے ہیں، جا بجا مثال موجود ہیں۔
اشیاء کے صن و قبح یا ترمیم و ترغیب کے لئے بہت سے اشلو کوں میں مثال کا استعمال
ہوا ہے۔ جن میں سے بعض بعض تمثیل نہایت ہی نفیس اور قابلِ قدر ہیں۔

تورہ انجیل میں بھی جا بجا مثال کا ذکر آتا ہے۔ قرآن حکیم نے بھی اسی دستور العمل
قدیم کو ملحوظ فرماتے ہوئے کثرت سے مثال ذکر فرمائیں۔ امام ابو الحسن المادریؒ نے
جو شوافع کے بڑے علماء میں سے شمار ہوتے ہیں، مثال القرآن پر ایک مستقل کتاب
لکھی ہے۔ مگر وہ کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری۔ نہ معلوم کہ انھوں نے اس کتاب
میں کیا کیا باتیں ذکر فرمائی ہیں۔

اگر کتب سادی یا غیر سادی کے امثال کا بطور نمونہ یہاں تذکرہ کیا جائے تو ایک بحث طویل شروع ہو جاتی ہے جس کو ہمارے اصل موضوع کے ساتھ چنداں تعلق نہیں صرف سلسلہ موضوع کے ارتباط کے لئے اسی قدر کافی ہے کہ امثال کا استعمال قرآن حکیم سے پیشتر بھی ہوتا رہا۔ قرآن مجید نے امثال کے ذکر کرنے سے مخاطبین کو کسی غیر مانوس چیز کے سمجھنے کی طرف متوجہ نہیں فرمایا۔

۳۱ مثل کے ذکر کرنے سے بہت سے اغراض ہوا کرتے ہیں جو نہایت ہی اہم اور ضروری ہیں۔ آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے اس کی طرف توجہ اور فکر اور تدبر کا ارشاد ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔ وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ۔ وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی ایک آیات سے امثال میں فکر کرنے اور نتائج اخذ کرنے کے لئے حکم دیا گیا ہے۔ ان تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ مثل کوئی معمولی چیز نہیں جسے انسان سطحی نظر سے دیکھ کر آگے چل دے۔ مذکورہ بالا تین آیات کے فواصل میں اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ امثال کے فوائد اور نتائج کا اخذ کرنا ہر کہ و سہہ کا کام نہیں۔ پہلی آیت میں لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ کا لفظ خاص ارباب ذکر کے استفادہ حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہے۔ دوسری میں وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ کا لفظ ارباب عقل و علم کے مستفید ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ عقل فطرتی کے ساتھ علم اکتسابی کی بھی امثال کے سمجھنے میں ازیں ضرورت ہے جن لوگوں میں عقل ہی نہیں۔ یا جو ذوق علم سے بے بہرہ ہیں وہ امثال قرآنی سے فائدہ اٹھانے کے اہل نہیں۔ ان دو شرطوں کا ہونا از حد ضروری ہے۔ ورنہ فائدہ الشرطین کے نزدیک تو امثال غیر مفید و بے سود ہیں۔ تیسری آیت میں لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ کا لفظ ارباب فکر

طرک کی خصوصیت پر دلالت کرتا ہے۔ امثال سے وہی لوگ فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں جو مبادی سے مطلوب کی طرف انتقال کرنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ اور وہی حقیقی طور پر امثال سے استفادہ دے سکتے ہیں۔ احادیث میں بھی تدبیر بالامثال و اعتبار بالامثال کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان القرآن نزل علی خمسۃ اوجہٍ حلال و حرام و حکم و مثالبہ امثال فامروا بالحلل و اجتنبوا المحرم و اتبعوا المحکم و امنوا بالمثالبہ اعتبروا بالامثال رواہ البیہقی۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

اس حدیث سے جو امثال کی اہمیت معلوم ہوتی ہے وہ کسی ذی فہم اور عقلمند پر نفی نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن حکیم کے مضامین کو پانچ قسموں میں منحصر فرمایا ہے۔ پانچویں قسم امثال القرآن ہے جس سے عبرت اور استنباط کرنا اہل اسلام کا فرض لازم ہے۔ امام مادرویؒ نے امثال کے متعلق یہ لفظ ارشاد فرمایا ہے۔ من اعظم علم القرآن لم امثالہ و الناس فی غفلۃ عنہ و لا شغل لہم بالامثال و اغفالہم عن المثلات و المثل بلا مثل کفرہن بلا لجام و الناقۃ بلا امیر۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

امام شافعیؒ نے فرمایا کہ ہر مجتہد پر امثال کی معرفت اور ان کا علم واجب اور لازم ہے امثال کے اندر اوامر و نواہی کے بے انتہا مسائل مضمون ہیں۔ ہم مثل کو پڑھ کر بلا تفکر تدبیر آگے چل پڑتے ہیں۔ مگر جو غرض اور مقصد اصلی تھا۔ اس کی طرف ہماری توجہ بہت کم مبذول ہوتی ہے۔ شیخ عز الدین بن عبد السلام نے فرمایا ہے۔ انہا ضرب اللہ الامثال فی القرآن تذکیراً و وعظاً فیما اشتمل منها علی تفاوت فی ثواب و علی احباط علی او علی مدح او علی ذم او نحوہ فائدہ بدل علی الاحکام۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

دیکھوان بڑے بڑے علماء اور مجتہدین نے امثال کو کس قدر اہم اور ضروری سمجھا۔ ضرب الامثال سے حسب موقع بہت سے امور کا استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کبھی تو تذکیر ہوتی ہے۔ تذکیر کی تین قسمیں ہیں۔ کبھی تو تذکیر بآیات اللہ مقصود ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ! مظاہر قدرت کو بطور مثال کسی شے کے امکان یا امتناع پر بطور دلیل پیش فرمایا کرتا ہے اور کبھی تذکیر بایام اللہ مطلوب ہوتی ہے۔ اہم سابقہ کے حالات تعمیری یا تخریبی بیان فرما کر مخاطبین کو ان کے نقش قدم پر چلنے یا ان کی گمراہی سے دور رہنے کی ہدایت کی جاتی ہے اور کسی موقع پر تذکیر بعباد الموت مقصود ہوتی ہے۔ انسان کی اس نشاۃ کے ختم ہونے کے بعد جو واقعات اس کو عالم برزخ میں یا قیامت کے دن پیش آنے والے ہیں ان کو امثال کے رنگ میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ضرب الامثال سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ مخاطب کو کسی کام پر برائیختہ کیا جائے یا کسی بری چیز سے اس کے اغفال یا عقائد و اعمال کو تشبیہ دے کر اسے متنفر و مجتنب کیا جاتا ہے بسا اوقات کوئی ایسا مسئلہ مخاطب کے سامنے ذکر کیا جاتا ہے جو اچھی طرح اس کے ذہن نشین نہ ہو تا۔ تو امثال کے ذریعے ذہن نشین کرایا جاتا ہے۔ بعض موقعوں پر انسان اپنی کوتاہ فہمی کے باعث کسی امر کو غیر ممکن یا ممکن الوقوع کو غیر ممکن الوقوع خیال کر بیٹھتا ہے تو اس کی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے امثال کے ذریعے سے اس کے سامنے باطل کی تردید کی جاتی ہے۔ اور بعض موقعوں پر کسی غیر محسوس شے کو محسوس امثال سے متعریفی الذہن کرنا مقصود ہوتا ہے۔ امثال سے کبھی ایک متوہم شے کو مشاہدہ کھانا مطلوب ہوتا ہے۔ اور بعض مواقع پر ہدیہ امثال کسی شے کی عظمت و فخامت یا ذلت و حقارت بیان کی جاتی ہے۔ علم بیان میں ایک ہی مضمون کو مختلف طرق و اسالیب سے ادا کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے علم الامثال اس فن کا ایک بڑا شعبہ سمجھا جاتا ہے۔ لہذا قرآن عظیم میں وعلہ البیان کے امتنان کی تکمیل کے لئے امثال کو کثرت سے ذکر فرمایا گیا۔

اصل مقصد تو امثال سے مثل لہ کی حقیقت کو واضح کرنا۔ یا دوسرے اغراض کو مکمل
 باہرے مثل کی شان یا عظمت کا امثال کے ساتھ مطالعہ یا مسامحہ یا اس کے شان کے
 یاں ہونا ضروری اور لازمی نہیں۔ مگر بعض غلط فہم لوگوں نے یہ خیال کیا کہ امثال کو مثل
 شان کے برابر ہونا ضروری ہے۔ ان لوگوں کی تردید کے لئے قرآن حکیم میں ارشاد ہوا
 ۱۱ اللّٰہُ لَا یَسْتَعِی ان یضرب مثلاً مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا اِلَّا الْفَاسِقِیْنَ۔
 ب اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کفار کے معبودات باطلہ کو عاجز غیر مقتدر۔ غیر مفید ثابت
 کرنے کے لئے مندرجہ ذیل دو آیتیں نازل فرمائیں تو کفار نے یہ اعتراض کرنا شروع کر دیا کہ
 قسم کی کمزور چیزیں کا ذکر کرنا خدا کی شان کے لائق نہیں۔ ایسی چیزوں کا ذکر تو وہ کرے
 کمزور کم حیثیت ہستی کا مالک ہو۔ خدا کی ہستی کے لائق تو یہ تھا کہ بڑے بڑے عظیم العجب خیرانوں
 لو اکب یا آسمانوں یا ملائکہ جیسی عظیم ترین ہستیوں کا ذکر فرماتا۔ تو اللہ تعالیٰ نے ان کے
 ب میں ان اللہ لا یستعی ان یضرب کو نازل فرمایا۔ جن دو آیتوں سے ان کو شبہ
 یا ہوا تھا وہ یہ ہیں۔ ان الذین تدعون من دون اللّٰہ لئن یخلقوا رباباً و لو
 یبتغوا لہ و ان یسلّمہم الذباب شیئاً لا یستنقذوہ منہ ضعف الالباب
 المطلوب وما قدرہ واللہ حق قدرہ ان اللّٰہ لقوی عزیز (پارہ ۷، سورہ ۱۷)
 (۲) مثل الذین اتخذوا من دون اللّٰہ اولیاء کمثل العنکبوت اتخذت
 یثاً وان اوهن البیوت لبیت العنکبوت (پارہ ۲۰، سورہ عنکبوت)

ان بیوقوفوں کو اس بات کی سمجھ نہ آئی کہ اللہ تعالیٰ جس شے کی مثال بیان فرما رہا
 ہے اس کے مطابق ہی مثال ہو سکتی ہے کیونکہ ان دو مثالوں کے بیان کرنے سے یہ مقصد
 کہ ان کے معبودات باطلہ کسی مفید چیز کے پیدا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے اور نہ کسی مضحکہ
 کو معدوم کر سکتے ہیں۔ جب کبھی جیسی کمزور چیز کو پیدا کرنے کی انہیں قدرت نہیں تو کسی بڑی
 نیز کے پیدا یا معدوم کرنے کی ان سے کیونکر توقع ہو سکتی ہے۔ اگر کبھی ان سے کوئی

چیز چھین کر لے جائے تو اس کو زبردستی کے جانور سے وہ چیز واپس دلانے کی طاقت نہی رکھتے خواہ وہ سب کے سب اکٹھے ہو کر اس کے پیدا کرنے یا اس سے چیز کو واپس لینے کے مدد پر دساعی ہو جائیں۔ شیطان نے ان کو کس قدر جاہل اور گمراہ بنایا کہ ایسی جہنیت ہے جس چیزوں کو انھوں نے اپنا معبود قرار دے کر حوائج و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے ان سے التجائیں شروع کر دیں۔ اور اپنے عجز و انکسار کو ان کے سامنے اس طور پر ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ خالق مطلق کے سامنے ہونا چاہیے۔ مآ قدر و اللہ حتی قلد ملا۔

دوسری مثال میں بھی ان کی جہالت اور حماقت کا اظہار کیا گیا ہے۔ انسان دنیا میں جب مکان اور گھر تیار کرتا ہے تو اس کے سامنے کئی مقصد ہوتے ہیں مثلاً موسمی تغیرات سے بچنے کے لئے مکان مفید ہوتا ہے۔ یا دشمنوں کے حملے سے محفوظ رہنے کے لئے مدد معاون بناتا ہے۔ مگر عنکبوت کا گھر نہ تو ہوا کے جھونکوں سے بچاتا ہے اور نہ سردی گرمی کے حملوں کو روکتا ہے اور نہ ہی دشمنوں کی زد سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اسی طرح ان کے معبودات باطلہ کسی مصیبت سے بچانے یا کسی فائدہ کے پہنچانے میں کارگر ثابت نہیں ہوتے ان کے مناسب حال ہی مثال ہو سکتی تھی جس کو قرآن حکیم نے ذکر فرمایا۔ مگر ان کی عقلوں پر ایسے پتھر پڑے ہیں بجائے اس کے کہ وہ مثالوں سے مشل لے کے حالات کا موازنہ کرتے اُلٹے مثال پر اعتراض کرنا شروع کر دیا۔

وہم مثلم کثل الذی استوقد ناراً فلما اضاءت ما حوله ذهب اللہ بنوہم و ترکہم فی ظلمات لا یبصرون صم بکم عمی فہم لا یرجعون اوصیب من السماء فیہ ظلمات و رعد و برق یجعلون اصابعہم فی اذانہم من الصواعق حذر الموت واللہ محیط بالکفرین یکاد البرق یمخطف ابصارہم کلما اضاء لہم مشوفیہ و اذا اظلم علیہم قاموا و لو شاء اللہ لن ہب لہم و ابصارہم ان اللہ علی کل شیء قدیر۔ (بارہ اول سورہ بقرہ)

جنہوں نے ہدایت کے بدلے گمراہی کو اختیار کر لیا اور بصابت کے عوض عی کو پسند کیا۔ ان منافقوں کے حال کے مطابق اللہ تعالیٰ نے مذکورہ بالا آیات میں دو مثالیں ذکر فرمائیں۔ ایک نادبی اور دوسری مائی۔ مار سے روشنی اور اشراق معلوم ہوتا ہے اور پانی سے زندگی اور حیرت۔ جو وحی اللہ تعالیٰ نے آسان سے نازل فرمائی وہ بھی دو چیزوں پر مشتمل ہے۔ اول حیات قلوب۔ دوم اضافت نفوس۔

اسی بنا پر اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کو کہیں تو کلمہ روح سے تعبیر فرمایا۔ اور کہیں اسے نور کہا گیا۔ اس سے فائدہ اٹھانے والوں کو احیاء کہا گیا۔ اور جنہوں نے اس کو قبول نہیں کیا انکو لموات سے تعبیر کیا گیا۔ وحی الہی کے نزول کے بعد جو حالت ان منافقین پر طاری ہوئی اس کی مثل یہ ہے۔ جیسے کسی شخص نے آگ جلائی تاکہ اس سے روشنی اور فائدہ اٹھائے منافقوں نے بھی اسلام میں داخل ہو کر اپنے قلوب کو زندہ اور روشن کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ اور کلمہ اسلام زبان پر لائے اور مسلمانوں سے میل جول کرنا شروع کیا۔ ظاہری کلمہ گو ہونے سے ان کے جان و مال محفوظ ہو گئے اور اہل اسلام میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ہر ایک بات میں مسلمانوں کے ساتھ مساوی حقوق کے مستحق ہو گئے۔ کلمہ اسلام چونکہ صرف ان کی زبان پر تھا۔ نور اسلام اور چراغ ہدایت ان کے دلوں میں نہ تھا لہذا ان کی روشنی گل ہو گئی۔ اظہار اسلام کے بعد انہوں نے نفاق کا کام شروع کیا۔ یا ابتدا میں پکے مسلم بنے آخر میں نفاق کو پسند کیا۔ جیسا کہ ذہب اللہ بنو رھمہ سے معلوم ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے نور کے چلا جانے کا ذکر فرمایا ہے۔ نور کے بجھ جانے کا تذکرہ نہیں فرمایا۔ جو اس بات کی طرف شعر ہے کہ نادر سے دو فائدے ہیں۔ اضافت اور احراق۔ نور کے چلے جانے کے بعد اضافت کا تو نام و نشان ہی باقی نہ رہا مگر نار کی دوسری صفت کا کام بدستور ان کے حق میں باقی رہا جس سے تکلیف ان کو برابر پہنچی رہی یعنی احراق اور دخان سے وہ دوچار ہوتے رہے۔ نور کے چلے جانے کے بعد وہ ایسے مرتد اور برگشتہ از اسلام ہوئے کہ دوبارہ زمرہ اسلام میں آنے کی توقع ہی نہیں رہی۔ جیسا کہ ”عم بکرم“ عی کے ارشاد سے ظاہر ہے۔ یہ ایک منافقوں کی خاص جماعت ہے جس پر مثال

ناری منطبق ہوتی ہے۔

ادک صیب من السماء الخ کو بھی عام مفسرین نے اسی قسم کے منافقین کی مثال بیان فرمائی ہے۔ حالانکہ قرآن کے الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک گروہ کی مثالیں نہیں ہو سکتیں کیونکہ آیت صم بکم ”نعمی“ الخ سے ان پر عدم رجوع الی الاسلام کا قطعی حکم لگایا گیا ہے۔ دوسری مثال میں صاف طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ یکاد البوق یخطف ابصارہم الخ ابھی تک ان میں بصارت کا مادہ موجود ہے۔ اور اس بات کا امکان ہے کہ وہ شاید ہدایت پر چل کر کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھاتے رہیں جیسا کہ کُلَّمَا اَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَیْدٌ سے مفہوم ہوتا ہے، ان الفاظ میں فور کرنے کے بعد یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں منافقوں کی دو قسموں کی دو مثالیں بیان کی گئی ہیں ایک نفاق فی الاعتقاد۔ دوسرا نفاق فی العمل۔ پہلی مثال منافقین فی الاعتقاد کی ہے اور دوسری مثال منافقین فی العمل کی۔ منافقین فی العمل کا اعتقاد اسلام کے متعلق درست ہے وہ اسلام کو سچا مذہب جانتے ہیں مگر شامت اعمال اور تکاسل کے باعث میدان عمل میں کمزوری دکھاتے ہیں۔ جیسا کہ کُلَّمَا اَضَاءَ لَهُمْ الخ سے ظاہر ہے۔ اسلام کے تہدید آمیز جملے اور اوامر و نواہی کو جب سنتے ہیں تو انھیں صاعقہ کے مشابہ نظر آتے ہیں۔ اور احکام و اوامر ان کی جان پر ایسے مشکل معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ صاعقہ کا برداشت کرنا۔ انسان کی طاقت سے بالاتر ہے۔ اسی خوف کے اے اس کے سننے سے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسے ہیں تاکہ نہ وہ سنیں اور نہ تکلیف شرعی کے پابند ہوں۔ مگر جب انھیں کوئی خاص مطلب یا ضرورت درپیش آتی ہے تو اس وقت پورے منقاد و مطیع ہو جاتے ہیں یا جب فہیمت اور مال مل جانے کی توقع ہوتی ہے تو بچے مومن بن جاتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کسی جنگ یا سفر میں فتح اور کامیابی نہ ہو تو اسلام کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ اور اگر پھر کسی مصیبت کو دور کرانے یا کسی حاجت کو پورا کرانے کے لئے ضرورت لاحق ہو تو پھر پورے پابند اور عامل بالشرع ہو جاتے ہیں۔ ابن الوقت کی طرح جب مطلب پورا ہو جاتا ہے

تو مذہب کو غیر یاد کہہ دیتے ہیں اور اپنے مشاغل دنیاوی میں مہمک اور مستغرق نظر آتے ہیں۔ جب پھر کسی موقع پر کوئی ضرورت درپیش آئی تو راہ خدا میں جا شمار ہونے کے مدعی بن جاتے ہیں۔ کَلِمًا کا لفظ تکرار پر دلالت کرتا ہے۔ یکاد البوق سے عدم زوال بصر کا پتہ چلتا ہے لہذا ان دو مثالوں کو ایک گروہ پر چسپاں کرنا عدم تدبر الفاظ قرآن پر دال ہے۔ ان منافقین کی مثال کے مناسب مدعیان اسلام میں سے اور بھی کئی خاص فرتے پائے جاتے ہیں۔ جن کے دلوں میں اگرچہ اسلام جاگزیں ہے۔ مگر بعض بعض مسائل اور معتقدات میں ان کا دین دھجہ اختلاف ہے جیسے منکر بن صفات الہی خدا کی توحید اور ذات کو پورے طور پر تسلیم کرتے ہیں مگر جب ان کے سامنے آیات صفات الہی یا احادیث صفات الہی جو ان کے معتقدات باطلہ کے خلاف ہیں پڑھی جائیں، تو وہ منافقین کی طرح کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں۔ اور اس آیت کے مصداق بن جاتے ہیں۔ کَاتِهْ حُمُرٌ مَّسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ۔ پارہ ۲۹۹ سورہ مدثر۔

ایسے ہی وہ لوگ جو کسی نوع کے شرک میں مبتلا اور گرفتار ہیں۔ اگر توحید خالص کی آیتیں ان پر پڑھی جائیں تو وہ بھی اس آیت شریفہ کے مصداق بن جاتے ہیں جو اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں نازل فرمائی ہے۔

وَإِذْ ذَكَرَ اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شُؤْكَاتٌ قُلُوبِ الَّذِينَ كَايُومَنُونَ بِالْآخِرَةِ

وَإِذْ ذَكَرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذْ هُمْ يُسْتَبَشَرُونَ۔ (سورہ زمر پارہ ۲۴)

ایسے ہی امدائے صحابہؓ رضہ یا اعدائے اہل بیتؓ خوارج کے رو برو جب صحابہؓ رضہ یا اہل بیتؓ کے فضائل کی آیات تلاوت کی جاتی ہیں یا ان کی فضیلت میں احادیث نبویؐ سنائی جاتی ہیں تو انھیں نہایت ہی گراں معلوم ہوتی ہیں اور ان کے دل اس کے سننے سے بہت بیزار ہوتے ہیں۔ حَفِظْنَا اللَّهُ تَعَالٰی عَمَّا ابْتُلَاهُمْ بِكَثِيرٍ مِّنَ النَّاسِ۔

مثال ذکر میں منافقین کی غیر محسوس تکلیف کو بصورت محسوس دکھانا مقصود ہے

منافق دل ہی دل میں نہایت پریشانیوں اور مصیبتوں میں گرفتار تھے۔ اگر ان تکالیف و مصائب کو محسوس صورت میں دکھایا جائے تو بعینہ مستوقد نار یا اصحاب صیب کی سی مصیبتوں میں گرفتار ہیں۔ ہر ایک مثال چونکہ تشبیہ مرکب کی قسم سے ہے اجزائے مثل اور مثل لہ کا باہم منطبق ہونا ضروری نہیں صرف ایک حالت کو دوسری حالت سے تشبیہ دینا مطلوب ہے۔ جیسے قرآن حکیم نے منافقین کی دو قسمیں ذکر فرمائیں ویسے ہی مومنین اور کفار کی بھی دو قسمیں ہیں:۔ مومنین اول السابقون المقربون جن کا ذکر سورہ واقعہ میں آیا ہے۔

(۲) انزل من السماء ماءً فسالأت اودیتہ بقدر رھا فاحتل السیل
نہد ارا بیاً ومن ما یوقدون علیہ فی النار ابتغاء حلیۃ و متاع زبد
مثله کذا لک یضرب اللہ الحق والباطل فاما الزبد فیذہب جفاء و اما
ما ینفع الناس فیملکث فی الارض کذا لک یضرب اللہ الامثال (سورہ معد پارہ ۱۳)
یہاں بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے دو مثالیں بیان فرمائی ہیں ایک ناری اور دوسری
مائی۔ جو دمی کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان سے اتاری تاکہ مومنین کے قلوب اور قولے نظریہ و غیر میں
زندگی پیدا کرے اس کو اس پانی سے تشبیہ دی گئی جو آسمان سے زمین کی زندگی اور اس کے
نشوونما کے واسطے اتارا جاتا ہے۔

قلوب کو وادیوں سے تشبیہ دی گئی۔ بعض قلوب وسیع ہوتے ہیں جو بہت سے علوم کے
متخل ہو سکتے ہیں۔ جیسے کہ وادی کبیر میں زیادہ پانی کی گنجائش ہوتی ہے اور بعض قلوب صغیر جو اپنی
بساط کے مطابق تھوڑے سے علم کی استعداد رکھتے ہیں۔ جیسا کہ وادی صغیر میں تھوڑا سا پانی سا سکتا
ہے۔ جیسا کہ وادیاں اپنی گنجائش کے مطابق پانی کو اپنے اندر جگہ دیتی ہیں۔ اسی طور پر قلوب بھی
علم اور ہدایت کو اپنی استعداد کے مطابق قبول کر لیا کرتے ہیں۔ جس زمین پر سیلاب گزرتا ہے
اس کے خض و خاشاک اور تنکوں کو اپنے کندھے پر اٹھا لیتا ہے۔ اسی طرح علم اور ہدایت بھی
جب قلوب میں جاگزیں ہوتے ہیں تو تمام شبہات و شہوات باطلہ قلبیہ کو باہر نکال لاتے ہیں۔

جیسے کسی مرض کو جب دوائے سہل پلائی جائے تو وہ اسکے پیٹ سے موادِ دیر و اعلیٰ کا مادہ کو الگ کر کے باہر نکالنے میں مدد دیتی ہو۔ اس وقت اگرچہ مرض کی طبیعت میں پریشانی اور غشائے تکرر کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں مگر دوا سے اصل یہ پریشانی انکی صحت کا پیش خیمہ ہے یہ دوا اسکے بدن کو موادِ دیر و اعلیٰ کا غیر طبعیہ سے پاک صاف کر دیگی۔ ایسے ہی دمی الہی کا پانی جب قلوب انسانی میں منجذب و مجتمع ہوتا ہے تو تمام عظام و باطن و شہات شیطانیہ کے استیصال میں مدد و معاون بنتا ہے۔ باطل اور ردی مواد کے اخراج کے بعد قلوب آمیزہ وابر کو اس قابل ہو جاتے ہیں کہ انوارِ وحی کا عکس قبول کر لیں۔

مثلاً مادی میں بھی اسی طرح حق و باطل کے امتیاز کا تذکرہ فرمایا گیا۔ اسنا رجب سے چاندی وغیرہ کے فلذات مادیہ کو کھالی میں ڈال کر آگ پر رکھتا ہے تو جو غل و غش اس میں طے ہوئے ہیں انکو اعماق فلذات سے نکال کر ظاہری سطح پر نمودار کر دیتا ہے اس موقع پر کھڑے اور کھڑے بغیرہ وغیرہ مفید کو علیحدہ کرنا نہایت ہی آسان ہو جاتا ہے۔ خاص سو لیا چاندی کھالی کی تہ میں منجمد بستہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ جس طرح پہلی مثال میں پانی کی سطح بالا سے خوں خاشاک کا دور کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ دمی الہی و علوم خداوندی کا نزول جس وقت قلوب نفوس پر ہوتا ہے تو شہات و خواہشات نفسانی کی صورت بالکل الگ تھلگ نظر آنے لگتی ہے۔ ان حالات میں ہر ذی بصیر سونے کو سونا، پانی کو پانی حق کو حق باطل کو باطل جاننے میں ستر و دھیر نہیں رہتا پانی سے ہر قسم کے منافع و فوائد حاصل کئے جاتے ہیں اور خوں خاشاک بیکار مادی سمجھے جاتے ہیں ایسے ہی زبد بیکار اور وی شہار کی جاتی ہیں۔ علوم حقیقہ و معارف حق کے منافع علی الدوام ثمرات حسنہ و نتائج مفیدہ کیلئے شمع ہوتے رہتے ہیں اور ٹکڑے شہات بے حقیقت ہو کر غیر لغت ایسے اور بے اعتنا خیال کئے جاتے ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث میں قلوب بنی آدم کی تقسیم تین قسموں پر فرمائی ہے جیسے نزول مآمن السماء کے وقت زمین کی تین قسمیں ذکر فرمائیں۔

۱۔ زمین طیب شیریں جو پانی کو اپنے اندر جذب کر کے قولے نامیہ و مولدہ کو مستعد و آمادہ کر دیتی ہے۔ مناسب موسم و ملائم وقت پر مختلف قسم کی کھیتیاں اور پھول پھل پیدا کرتی ہے جس سے ہزار ہا نفوس انسانی و حیوانی تمتع و مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کھیتیاں اور پھول پھل خود زمین کے لئے بھی موجب حسن و جہانمائی تھے ہیں اور جن لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہی ان پر ہے انکے فوائد و عوائد کا تذکرہ کیا۔

(۲) دوسری قسم کی وہ زمین ہے جو بصورت حوض پانی کو تو جمع کر لیتی ہے لیکن نہ اس کوئی سبزہ اگتا ہے۔ اور نہ کوئی کھیتی باڑی پھول و پھل نشوونما پاتے ہیں۔ لیکن ہزاروں جانور کی پیاس بجھانے اور سیر کرنے میں وہ محدود کار آمد ثابت ہوتی ہے۔

(۳) تیسری قسم کی وہ زمین ہے جو پھیل میدان کی شکل میں پائی جاتی ہے۔ نہ تو وہ خود پانی کو جذب کرتی ہے۔ اور نہ اس کی وضع ایسی بنائی گئی جو پانی کو جمع کر سکے۔ جو بوند آسمان سے اس پر گرتی ہے اسے پھسلا کر دوسری زمین کی طرف منتقل کر دیتی ہے۔

پہلی زمین کی مثال ان لوگوں کے ساتھ مشابہت رکھتی ہے جنہوں نے علوم الہی کو اپنے دلوں میں جگہ دی اور ان سے خود بھی فائدہ اٹھایا اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے میں اعانت کی۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے علوم الہی کو حاصل کرنے کے بعد ان پر عمل پیرا ہو کر دوسروں کو اپنی تبلیغ و پند و نصیحت سے فائدہ پہنچایا۔

دوسری زمین کی مثال ان لوگوں کے ساتھ مطابقت رکھتی ہے جو بہت سے علوم عمائد پر تھک کر یاد کر لیتے ہیں۔ اور ان کی حفاظت میں بھی اپنی تمام سعی و کوشش کو صرف کر دیتے ہیں مگر خود میدان عمل میں ناکام اور غیر فائز المرام نظر آتے ہیں۔ مگر اور لوگ ان سے علوم سیکھ کر شاہراہ ہدایت پر چل کر قرب الہی و رضائے خداوندی حاصل کر لیا کرتے ہیں۔ مگر وہ باوجود اس قدر علوم الہی اور فائز خداوندی کے مالک ہونے کے کشل الحمار یحیل اسفار کا نمونہ بن جاتے ہیں۔

(۴) تیسری قسم کی زمین ان لوگوں سے مشابہت رکھتی ہے جنہوں نے نہ تو علوم الہیہ کو اغذ کر کے خود فائدہ اٹھایا اور نہ ان علوم و ہدایات کو جمع کر کے دوسروں تک پہنچانے میں امداد کی۔ یہ مثال مؤمنین کے لئے بیان کی گئی ہے۔ پہلی مثال میں بھی نار اور ماد کا ذکر کیا گیا مگر وہاں چونکہ منافقین پر اس کا چسپاں کرنا مطلوب تھا۔ تو اس کے ساتھ اس قسم کے امور کا تذکرہ کیا گیا۔ منافقین کے حالات سے مناسب تھے۔ سورہ رعد میں یہ مثال ہدایت اور فضالت کے لئے لاا گئی تھی۔ اس میں ایسے مناسبات جمع کئے گئے جو اس کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتے تھے۔

پابندیاں

اطالیہ کے خلافت مایہ کردہ پابندیاں ناکام رہیں، اس سے ایک تو مجلس اقوام کی ہیئت لڑائی کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے۔ دوم اس سے ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا معاشی سہولتوں اور تجارتی مال کی خرید و فروخت بند کر دینے سے جنگ لڑ سکتی ہے، نیز معاشی دباؤ کن حالات میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

طاقت اور غلبہ دنیا میں ہمیشہ تین قسم کا ہوا کیا ہے، روحانی، عسکری، اور معاشی۔ مذہبی افواہ جوں جوں کم ہوتے گئے روحانی غفوق کی جگہ پر دیگنڈا اور دہشت زدگی نے لے لی اور ان دونوں کا جنگ کی دھکی اور بھوک سے گہرا تعلق ہے۔ اقتصادی قوت اگرچہ پہلے ہی مفقود نہ تھی لیکن اس کی اہمیت برابر بڑھتی چلی گئی۔ معاشی دباؤ کا حربہ بغیر فوجی قوت کے نہیں لایا جاسکا ہے۔

صنعتی ترقیات کے ساتھ معاشی دباؤ کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ چنانچہ اس کے استعمال پر مطلقوں میں اعتراضات کی بوچھاڑ ہونے لگی اور ان کے نزدیک جنگ صنعتی نظام کی دشمن قرار لیا، ان کا خیال تھا کہ لڑائی صرف پیشہ ور سپاہیوں تک محدود رکھی جائے اور اسے تجارتی اور باری معاملات میں دخل انداز نہ ہونا چاہئے۔ بحری راستے جنگ کی حالت میں بھی اسی طرح کٹے بنے چاہئیں جیسے کہ اس کی حالت میں۔ غرض صنعتی طبقہ کے لوگ کہتے تھے کہ ملکی حکومت ماسعول ہے ماری تجارت پر پابندی مایہ کردی کرتی ہے اور اپنے مفاد کی خاطر ہم غریبوں کو سزا دیتی ہے۔

گذشتہ جنگ عظیم میں مرکزی یورپ کی حکومتوں کے خلافت معاشی دیواریں حائل کی گئیں لیکن ان کی کامیابی کی صرف یہ وجہ تھی کہ اتحادیوں نے بحور دونوں میں اپنی پوری فوجی قوت استعمال کی۔ آجکل معاشی دباؤ کو فوجی قوت سے بالکل الگ کر کے ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا خیال مل رہا ہے۔ ایسا معاشی دباؤ جنگ کا بدل ہو سکتا ہے اور نہ اسے روکنے والا ایسا کین آئے گا۔

ہلنالیس اور بانیکاٹ ہوتے رہتے ہیں اور ان سے علاج پر جو مصائب نازل ہیں وہ ان معاشی حربوں کی ہمہ گیر قوت کی زندہ شہادت ہیں۔ لڑائی کرنے والے ملک کے خلاف اگر ان معاشی حربوں کا استعمال کیا جائے تو وہ اپنی مفسدانہ حرکات سے باز آجائے گا۔ یا اپنی فتح کے ثمرات سے محروم ہو جائیگا۔

مجلس اقوام کے آئین کی دفعہ ۷۱ کا مفاد یہ ہے کہ جلد ارکان مجلس جنگ شروع کرنے والے ممالک کے ساتھ ہر قسم کے تجارتی تعلقات فی الفور منقطع کر دیں۔ نیز اس کی رو سے عہد شکن حکومت اور دیگر حکومتوں کے مابین معاشی آسانیاں جاری رکھنے کی تعلیمی ممانعت ہے۔ خواہ ایسی حکومتیں لیگ کی رکن ہوں یا نہ ہوں۔ اٹلی کے خلاف اس دفعہ کا اطلاق موافق حالات میں ہوا۔ معاشی حیثیت سے اٹلی ریاست ہائے متحدہ امریکہ، برطانیہ، جرمن، فرانس کی برابری نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے قدرتی ذرائع محدود ہیں اور آبادی ملکی رقبہ کے لحاظ سے زیادہ ہے، اس کا سرمایہ اور قومی آمدنی کم ہیں۔ یہاں تک کہ موناکو کے ساتھ ایک برطانیہ کے مقابلے میں صرف ایک چوتھائی تھی اشیاء خوردنی اور اجناس عام کے لئے اٹلی کا دار و مدار بہت حد تک دوسرے ممالک پر ہے۔ بیشتر چیزیں جو جنگ میں کام آتی ہیں مثلاً کوئلہ، تانبا، لوہا، روٹی، سیسہ، اون، تیل باہر سے آتی ہیں۔ دباں نفل (Chrome) پلاٹینم (Tungsten) ٹین اور ربر نہیں پیدا ہوتے۔ اس کا تجارتی توازن ہمیشہ ناموافق رہا ہے، یہاں تک کہ اٹلی کے ملکی بجٹ میں ۱۹۳۳ء میں ڈیڑھ کروڑ ڈالر کی کمی تھی جو ۱۹۳۷ء میں ڈھائی کروڑ تک پہنچ گئی۔

اسی طرح اٹلی کی جغرافیائی حیثیت بھی کمزور ہے، بحیرہ روم کے اندرونی اور بیرونی راستوں پر برطانیہ قابض ہے خشکی کی راہ سے مال تجارت مجلس اقوام کے علاقہ سے ہو کر جاتا ہے۔ اٹلی کے قریبی ہوائی سولہ لینڈ اور آسٹریا سے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ تاہم سمندر پار کا سامان جو اسے بھیج سکتے تھے اس کا فرانس یا جرمنی کی حدود سے گزرنا ضروری تھا۔ جرمنی کی بین الاقوامی اقتصادی حیثیت بمقدور نازک تھی کہ وہ اٹلی کے مفاد کے لئے اپنے کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار نہ تھا۔

علامہ بریں جاپان، برازیل اور امریکہ لیگ کے رکن نہ تھے۔ جاپان کا معاشی رویہ کوئی

اہمیت نہ رکھتا تھا۔ اس لئے کہ جن چیزوں کی بارے میں خود ضرورت تھی وہ اٹلی کو کیونکر مہیا کر سکتا تھا۔ امریکہ اٹلی کی اکثر ضروریات پوری کر سکتا تھا بشمول طیکہ و غیر جانب دار رکہا اختیارات کو استعمال کرنے پر اصرار کرتا۔ برطانیہ لیگ کا روح رواں ہونے کے باوجود امریکی مال تجارت کو جبراً لڑیں روک نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس صورت حال کا پیدا ہونا ممکن نہ تھا، کیوں؟ اس لئے کہ خود امریکہ میں اسے ملتا اٹلی کے خلاف ہو گئی تھی۔ غیر جانب داری کی صورت بدل دی گئی۔ اسلحہ کی برآمد بند کر دی گئی زیادہ سے زیادہ اٹلی وہی مقدار منگاسکتا تھا جو جنگ سے پہلے تھی۔

سب سے بڑی بات اٹلی کی تائید میں یہ تھی کہ جنگ مختصر اور چھوٹے پیمانے پر تھی۔ حبشہ کے پاس میکائلی آلات حرب نہ تھے اس لئے اٹلی کی جنگی ضروریات بھی کم تھیں۔ چند مہینوں کے اندر اس نے کافی سامان حرب جمع کر لیا تھا اور لڑائی میں اگر کمی ہو جاتی تو وہ طویل آلات جنگ کی درآمد سے اس کی تلافی کر سکتا تھا۔ ایک اول درجے کی طاقت اور حکومت کے مقابلہ میں اٹلی کو جتنی سامان حرب درآمد کرنے کی ضرورت پیش آسکتی تھی وہ حبشہ کے مقابلہ میں محسوس نہیں ہوتی۔

مزید برآں اکثر مٹھیوں میں کساد بازاری تھی، کارخانہ دار اپنا مال فروخت کرنا چاہتے تھے باوجودیکہ قیمت ملنا یقینی نہ تھا، ان ملکوں کی حکومتیں دنیا کی گھٹتی ہوئی تجارت دیکھ کر نئے معاہدات کرنے کے لئے تیار نہ تھیں، اٹلی کی درآمد ۱۹۲۹ء میں ۲۱۶۶ کروڑ لائیرا سے گھٹ کر ۱۹۳۳ء میں ۷۷ کروڑ لائیرا تک پہنچ گئی۔ اس مالی درآمد کا ۱۹۳۶ء فی صدی جرمنی سے آتا تھا ۱۵ فی صدی امریکہ سے، ۹ فی صدی انگلستان سے اور ۵ فی صدی فرانس سے، اس تخفیف کی وجہ اٹلی کا شدید (Quota System) تھا نیز یہ کہ وہ اپنی تجارتی تفریقاً ادا نہیں کر سکتا تھا۔

جغاشی دباؤ کا یہ مقصد کہ مجلس اقوام کے بینکائے خدشے سے جنگ رک جائے گی حاصل نہ ہو سکا، اٹلی کو اس انقطاع تعلق کا ڈر نہ تھا اور واقعات نے ثابت کر دیا کہ اس کا رویہ

حق بجانب تھا، اس نے دیکھ لیا تھا کہ جمہوریت اقوام یا پھر ریا کے معاملہ میں منصفانہ حیثیت ظاہر کر چکی ہے، یا ممکن ہے اٹلی نے یہ فرض کر لیا ہو کہ نوآبادی حاصل کرنے کے لئے حبشہ جیسے غیر مہذب ملک پر چڑھائی کرنا اسن حامیہ پر حملہ کرنے کا مرادف نہ ہو گا۔ برطانیہ غلطی کے لئے آسٹریا کے معاملہ میں سکوت ظاہر کیا اور بعد ازاں حملہ کی صورت میں اپنا آئندہ رویہ بھی نہ بتایا۔ لیکن اس اٹلی نے اس حالت کو خاموش اغماض سمجھا ہوا، زوردار، واضح، غیر مبہم الفاظ میں اسے مستحکم کرنے کا اعلان نہیں ہوا، جب کہ برطانوی سیاست اخلاقی بلندی کے عروج پر پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی اس پر طرہ یہ کہ مغابہت کے دوران میں دونوں ملکوں کے لئے اسلحہ کی درآمد روک دی گئی اور یہ فعل حملہ آور کے حملہ کی خاموش تائید تھا، اٹلی جنگ کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا اور روسیہ تک مشرقی افریقہ کی اس مہم پر ۶ کروڑ بیس لاکھ لائبر خراج ہو چکے تھے۔ اگر اجناس عام پر قبضہ نہ ہوتی تو اٹلی اپنے اسلحہ خود تیار کر سکتا تھا اور حبشہ کے پاس اسلحہ خریدنے کے لئے نہ تو نقد روپ تھا نہ سکہ کہ جس سے اسلحہ مستعار لے لیتا اور نہ وہ خود اپنے ملک میں ہتھیار بننا سکتا تھا۔ مشرکہ نے حبشہ میں جوتیل کی مراعات حاصل کی تھیں اور جن کے معاوضہ میں شاہ حبشہ کو نقد روپیہ جس اُسے سخت ضرورت تھی مل سکتا تھا ان پر دباؤ ڈال کر واپس کر دی گئیں۔ یہ بھی اٹلی کی کھلی ہونا تائید تھی، سب سے آخر یہ کہ حکومت اٹلی کو خوب معلوم تھا کہ حکومت فرانس آسٹریا کے مقابلہ میں مشرق پر اٹلی کا اقتدار گوارا کر لے گی۔

معاشرتی پابندیاں جنگ کا انسداد کرنے میں ناکام نہیں ہوئیں، کیونکہ وہ اس مقصد کے لئے مایہ جی نہیں کی گئیں کسی سلطنت نے اٹلی کو لیگ کی کنیت سے خارج کر دینے کی دغا نہیں دی باوجودیکہ وہ علانیہ لیگ کی دفعہ نمبر ۱۶ کی خلاف ورزی کر چکا تھا۔ اس پر اٹلی نے یہ تہ کیا (اور وہ درست بھی تھا) کہ متعلقہ حکومتیں لیگ کے آئین کے احترام کے لئے کونسل کو بوجہ مشورہ نہ دیں گی کہ اٹلی کے خلاف متفقہ طور پر کوئی بحری، برہی اور فضائی کارروائی کی جا۔ کہ وہ ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جائے اور لیگ کا وقار قائم رہے۔

۹ اکتوبر ۱۸۳۷ء کو اٹلی کے جارجانہ اقدام کا اعلان کیا گیا بعد معاشی پابندیاں عاید کرنے کا
 نیکلہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۳۷ء کو ہوا، لیکن ان کا نفاذ ۱۸ نومبر سے پہلے نہیں ہوا، پابندیاں فوراً عاید نہیں ہوئیں
 اور نہ وہ ہر قسم کی تجارت اور کاروباری تعلقات پر حاوی تھیں جو دوسری حکومتوں اور آئین شکن حکومت
 کے مابین قائم تھے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۳۷ء کو مجلس اقوام کی آرڈینیٹس کمیٹی نے اٹلی کے ساتھ جملہ مالی اور
 کاروباری تعلقات کی ممانعت کر دی، اٹلی کی حکومت کے لئے چندہ جمع کرنا، جنگوں کا اس سے
 لین دین کرنا، تجارتی ہنڈیوں کا تبادلہ اور دیگر ہر قسم کے قرضہ جات بند کر دئے گئے۔ یہ مالی
 قطع لفظ بہت سخت تھا اور اس سے تجارتی حلقوں نے دقت بھی محسوس کی، لیکن عملی اعتبار سے
 اس کی اہمیت صفر کے برابر تھی، کیونکہ اٹلی کی مالیات پہلے ہی رو بہ تنزل تھی (اور شاید حبشہ کو
 ہڑپ کر جانے کی یہ ہی ایک وجہ ہو) اس کا بیرونی قرضہ اتنا کم تھا کہ اسے کوئی دقت نہ ہوتی
 کسی سلطنت کے حوام یا تاجر پیشہ لوگ اٹلی کو قرضہ نہیں دینا چاہتے تھے، تبادلہ زر پر پورا قبضہ
 ہونے کے باعث غیر ملکی تاجروں کو سخت مشکلات کا سامنا ہوا۔ کیونکہ ان کو ہر آدھ سال کا پیسہ
 نہیں ملتا تھا۔ اگست ۱۸۳۷ء تک برطانوی تاجروں کی دو لاکھ پونڈ کی رقم تقایا تھی، تجارتی بائیکاٹ
 کے اس سے زیادہ کچھ معنی نہیں تھے کہ اخلاقی فرض کے طور پر مجلس اقوام نے اٹلی کے ساتھ
 دانشمندانہ کاروباری رویہ اختیار کیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۳۷ء کو یہ تجویز پاس ہوئی کہ اٹلی کی پیداوار اور مصنوعات کی درآمد بند
 کر دی جائے۔ پچاس حکومتوں نے اس پر صاف کیا۔ ان کی مجموعی تجارت اٹلی کے بیشتر مال برآمد پیش
 تھی۔ دسمبر ۱۸۳۷ء سے فروری ۱۸۳۸ء تک ہر ماہ کی اوسط برآمد دو کروڑ اترتھی سو تیس لاکھ کے
 انہی مہینوں میں ایک کروڑ بیس لاکھ ہو گئی۔ دسمبر کے بعد ایک کروڑ نوے لاکھ سے گشتی گھنٹی پاس
 لاکھ رہ گئی۔ بالفاظ دیگر اٹلی کی قوت خرید بقدر چل کم ہو گئی۔ اسی درآمد کی دیوار عائل ہو جانے سے
 ملکی تجارتی تباہی کا اندیشہ ہو چلا تھا۔ امریکہ کی درآمد جنوری ۱۸۳۷ء دو لاکھ ڈالر تھی جو مارچ ۱۸۳۷ء
 میں ۹۰۰ ڈالر رہ گئی۔ فرانس کی درآمد بھی دو لاکھ سے ڈیڑھ لاکھ تک پہنچ گئی لیکن امریکہ نے

مارچ ۱۹۴۷ء میں اٹلی سے اتنا ہی مال خریدا جتنا کہ جنوری ۱۹۴۷ء میں خریدا تھا (یعنی ایک لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر) جرمنی نے بھی خریدیں کئی کردی لیکن مارچ ۱۹۴۷ء میں یہ تعداد بڑھ گئی۔ سوئٹزرلینڈ نے اپنی خرید بھجوا کر دی۔ آسٹریا اور ہنگری دونوں نے اپنی خرید کا تناسب بحال رکھا یا کبھی کبھ زیادہ کر دیا ایکسچینج (Exchange) پر قبضہ ہونے کی وجہ سے اٹلی کا روپیہ جرمنی، آسٹریا اور ہنگری کے ذمہ متبادل نہیں مل سکتا تھا کہ وہ اس روپے سے دوسرے ممالک سے اپنی ضروریات خرید سکے۔

اٹلی کوئی ایسی چیزیں تیار نہیں کرتا جو دوسرے ذرائع سے دستیاب نہ ہو سکیں، اٹلی کو لاکھ کر دیا جائے تو کسی چیز کی کمی یا کا اندیشہ نہیں ہو سکتا لیکن وقت اٹلی کے ان قرض خواہوں کو ہونی جن کے مطالبات اطالوی مال کی شکل میں ادا کئے جاتے تھے۔

اٹلی کی برآمد پر کامل پابندی بھی عائد کر دی جاتی تو اس کی قوت خرید بالکل تباہ نہ ہو سکتی تھی کیونکہ سونا چاندی اور سکہ جات اس پابندی سے مستثنیٰ قرار دئے گئے تھے۔ گو ان کے ملک سے باہر چلے جانے کی وجہ سے اٹلی کے ذخائر پر ضرب کاری لگی تاہم وہ اس طریقہ سے اپنی ضروریات خریدتا رہا۔ بینک آف اٹلی کا زرِ مخصوص جنوری ۱۹۴۷ء میں ۴۴ کروڑ ڈالر تھا اگست ۱۹۴۷ء میں ۶۲ کروڑ ہو گیا۔ نومبر ۱۹۴۷ء سے مارچ ۱۹۴۷ء تک اٹلی کو آٹھ کروڑ ستر لاکھ ڈالر کا نقصان ہوا لیکن یہ رقم اس قوت خرید کی کمی کو پورا کرنے کے لئے بہت کافی تھی جو برآمد کی تخفیف کے باعث واقع ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ اٹلی نے اپنے بائیںدلوں کی غیر ملکی کفالتیں حاصل کر لیں اور ان کو متبادل میں اطالوی تمسکات دے دیے سود کے اضافہ کے ساتھ دیدئے، اس حرکت کے اٹلی کی حکومت نے اپنی رعایا سے بیس کروڑ ڈالر کے تمسکات حاصل کئے اور ان کو ممالک غیر نہیں فروخت کر دیا اس فروخت سے جو روپیہ ملا اس کو اپنی ضروریات کی خرید میں صرف کیا گیا نتیجہ یہ نکلا کہ اٹلی کی قوت خرید ہم کوئی قابل اعتبار اثر نہ پڑا۔ اٹلی کی درآمد فوراً بند نہیں کی گئی اور نہ ہی یہ پابندی بکرا اسلمہ لیس اسائنش گیارہ کے لئے مکمل تھی۔ بعد ازاں منوع اشیاء کی فہرست میں بارہم واری کے جانور، بڑ

(Bank) المونم اور لوہا وغیرہ بھی شامل کر دئے گئے اسی ذریعہ سے اٹلی کی درآمد بہت حد تک کم ہو گئی۔

اس قسم کی معدنی پابندیاں طویل عرصے کی رٹائی میں یقیناً کارگر ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ وہ مکمل ہوں اور نیم تیار شدہ چیزوں پر حاوی ہوں۔ اٹلی کی کوہی کی پیداوار سات لاکھ ٹن ہے اور یہ مقدار اس کے لئے کافی نہیں، چنانچہ دو لاکھ ٹن لوہا اسے باہر سے منگوانا پڑتا ہے۔ کوہی پر پابندی ایک طویل المدت جنگ میں اس کے لئے تکلیف دہ ہو سکتی تھی کیونکہ جو دھاتیں آلات جنگ کی تیاری میں کام آ سکتی ہیں ان کے لئے اٹلی کا انحصار دوسرے ممالک پر ہے لیکن چونکہ جنگ بڑے پیمانے پر نہ تھی جس میں جمع کردہ سامان حرب ملید ختم ہو جاتا ہے، اٹلی اس کمی کو نیم تیار شدہ چیزوں کی درآمد سے پورا کر سکتا تھا (Pz) اور آہنی سلاخوں کی درآمد کی اسے اجازت تھی، عجلہ معدنیات کی ماہانہ میزان جو دسمبر ۱۹۳۳ء میں ۸۰۰۰ ٹن تھی۔ جنوری ۱۹۳۴ء میں ۱۸۰۰۰ اور مارچ ۱۹۳۴ء میں ۵۰۰۰ ٹن رو گئی اور مارچ ۱۹۳۶ء میں پھر ۲۲۰۰۰ ٹن ہو گئی۔ ممنوع فولاد کا سامان جرمنی آسٹریا اور امریکہ سے آتا رہا اور غیر ممنوع چیزیں روس اور فرانس سے آئیں۔ یہاں تک کہ مارچ ۱۹۳۶ء تک اٹلی کی درآمد بہتر حالت میں ہو گئی اور جو سلطنتیں ان پابندیوں میں شریک نہ تھیں ان کو بھی فائدہ ہوا۔ کوئلہ، تیل اور تانبے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ اٹلی نے اپنی کونٹہ کی درآمد بہت حد تک کم کر دی۔ دسمبر ۱۹۳۳ء اور جنوری ۱۹۳۴ء میں ۱۱ لاکھ ٹن کی درآمد تھی جو مارچ ۱۹۳۴ء میں ۶ لاکھ سترہ ہزار ٹن تک گھٹ گئی۔ سب سے زیادہ نقصان برطانیہ کو اٹھانا پڑا جس کی درآمد ۴ لاکھ ۲۰ ہزار ٹن سے صفر کے برابر ہو گئی۔ جرمنی، بلجیم اور امریکہ نے فائدہ حاصل کیا، پابندی کا عائد کرنے والی سلطنتوں کو اگرچہ تیل بیچنے کی اجازت تھی تاہم اس کی برآمدیں بہت کمی واقع ہو گئی (کرڈ ایل) دسمبر ۱۹۳۳ء میں ۸ ہزار ۹ سو ۸۰ ٹن سے فروری ۱۹۳۴ء میں تین ہزار تیس ٹن اور مارچ میں ۶ ہزار ۷ سو ۳۰ ٹن ہو گیا (Statistical Review) کی برآمد مارچ ۱۹۳۴ء میں ۲۳ ہزار ۶ سو ۸۰ ٹن تھی جو فروری ۱۹۳۴ء میں ۳ ہزار ۷ سو ۴۰ ٹن رو گئی اور مارچ ۱۹۳۴ء

میں ۹ ہزار دو سو ۲۳ ٹن ہو گئی، گیس آئل اور ایندھن کی برآمد دسمبر ۱۹۹۹ء میں ۹۹ ہزار چھ سو ۱۵ ٹن سے جنوری ۱۹۹۹ء میں ایک لاکھ ۲۱ ہزار ایک سو چوبیس ٹن ہو گئی اور مارچ ۱۹۹۹ء میں ۴۱ ہزار ۵ سو تراسی ٹن تک پہنچ گئی (*Source: US Census Bureau, 1999*)۔ دسمبر ۱۹۹۹ء میں ۲۶۸۶ ٹن سے گھٹ کر مارچ ۱۹۹۹ء میں صرف ۹۹۹ ٹن رہ گئی۔

پابندیوں کے اثر انداز ہونے سے پہلے ہی اٹلی اپنی ضرورت کے لئے سامان حرب کا بڑا ذخیرہ کر چکا تھا، اس نے اپنی تیل کی ضروریات امریکہ سے خریدنا شروع کر دی تھیں جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک ۶ فیصدی تیل مہیا کرتا تھا ۱۹۴۳ء میں سال بھر اٹلی امریکہ سے ۱۲ فیصدی تیل خریدتا رہا اور اسی سال جب کہ تین مہینوں یعنی اکتوبر، نومبر، دسمبر میں یہ تعداد ۱۶ فیصدی تک بڑھ گئی۔ جرمنی اٹلی کو کوئلہ بھیجتا رہا اور اس کو برطانیہ غلطی سے بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔ امریکہ نے تیل بھیج کر اٹلی کو اس قابل کر دیا کہ وہ رومانیہ اور روس سے بدلہ لے سکے، رومانیہ نے اٹلی کو ۲۵ ہزار ٹن گیس اور جلا نے کاتیل جنوری ۱۹۴۳ء میں بھیجا اور گیارہ ہزار ۶ سو ٹن مارچ میں لیکن امریکہ کے پٹرول کی برآمد مارچ ۱۹۴۳ء میں دسمبر ۱۹۴۳ء کے مقابلہ میں ایک تہائی رہ گئی، روس کی برآمد ۲۰۰۰ ٹن سے گھٹ کر ۲۰۰ ٹن ہو گئی۔ پابندیاں عاید کرنے والے ملکوں کی تاجرانے کی برآمد زیادہ ہو گئی جن میں سے امریکہ سب سے زیادہ تانبہ مہیا کرتا تھا۔ چونکہ ان منڈیوں کا دروازہ اٹلی کے لئے کھلا ہوا تھا اس لئے کوئلہ، تانبہ اور تیل پابندیوں سے مستثنیٰ قرار دئے گئے۔

حکومت امریکہ نے اٹلی کو تیل بھیجنا بند نہیں کیا۔ قانونی غیر جانب داری کے ماتحت "آلات جنگ" کی برآمد روک دی گئی تھی لیکن یہ عملی طور پر واضح نہ تھا کہ بموں کے لئے ایندھن یا بارود آلات جنگ کی تعریف میں شامل ہے۔

مجلس اقوام کی سلطنتوں کے لئے شاید یہ ممکن تھا کہ وہ پابندیوں کی مدافعت حکمت عملی سے تجاوز کر کے پیش قدمی شروع کر دیں تاکہ بائیکاٹ میں حصہ لینے والی حکومتیں ان حکومتوں کا اٹلی میں مال بھیجنا بند کر دیں جو بائیکاٹ میں شریک نہ تھیں اور یہ اس طریقہ سے ہو سکتا تھا کہ ہر سو

اور جیل الطارق پر مال روک لیا جاتا، امریکہ کی رائے عامہ شاید اس کی تاب نہ لاسکتی کیوں کہ غیر جانب داری کا نیا مفہوم جس کا نشانہ امریکہ کو جنگ سے علیحدہ رکھنا تھا اور جو غیر جانب داریوں کے اختیارات کے استعمال پر نہیں بلکہ فرائض پر زور دیتا تھا، ابھی تک عام طور پر نہیں سمجھا گیا تھا۔ لیکن معاشی پابندیوں کے اطلاق نے حالت جنگ فرض کر لی جو عملہ اور طاقت کے لیگ کے تمام ارکان کے خلاف پیدا کر دی تھی بین الملی اسن کی خاطر مدافعتی معاشی جنگ لڑنا بین الاقوامی آئین اور امریکن رائے عامہ کے رو سے درست تھا امریکہ کو اس بات پر آمادہ کرنا ممکن تھا کہ وہ مال کی برآمد بند کر دے جو بصورت دیگر اسے جنگ کی لپیٹ میں لاسکتی تھی امریکہ کی حکومت کارویہ کسی طرح بھی ایسے تصادم کے خلاف نہ تھا جو امریکی آئین اور موجودہ سیاسی حالات کے ماتحت ممکن تھا۔ کاروباری حلقے اپنے نفع کے خیال سے شاید اس پر معترض ہوتے بالخصوص اس بات میں کہ ان کو امریکہ کے تیل کے لئے مستقل منڈیاں ہاتھ آ رہی تھیں۔ ان کی مخالفت کو اس رقبہ سے دور کیا جاسکتا تھا کہ امریکن کمپنیاں تیل کی وہ مقدار جو اٹلی بھیجی جاتی تھی ان سے خرید لیتیں۔ ان کی صنعت کے اجارہ دارانہ انتظام میں یہ بات بہت آسان تھی۔ امریکہ سے یہ درخواست کرنا ممکن تھا کہ وہ ربڑ اور نکل مالک غیر سے منگوا کر بھی اٹلی کو مہیا نہ کرے لیگ کی دفعہ نمبر ۱۶ کے تحت معاشی پابندیوں کے عاید ہونے سے معاشی جنگ کی حالت پیدا ہو گئی اور معاشی جنگ اشیاء و باؤ کی حد تک پہنچے بغیر کامیابی سے نہیں لڑی جاسکتی امریکہ کی حکومت کارویہ مناسب رہ رہا نہ تھا نہیں گیا اگر یہ اصراف الفاظ میں بیان کر دیا جاتا کہ جنگ کی حالت نہ صرف اٹلی اور نہ کے درمیان بلکہ اٹلی اور مجلس اقوام کے مابین قائم ہو چکی ہے تو کیا امریکہ کو تیل، تانبا، ربڑ اور مفرخت کرنے پر اصرار ہو سکتا تھا۔

مجلس اقوام کی حکمت عملی نامکمل تھی، نہ صرف بعض سامان حرب شلائیل پر پابندی عاید لی بلکہ جہازوں کی آمد و رفت، سیاحوں کی تجارت اور تارکان وطن کی ترسیلات زریں بھی انہیں کی گئی۔ اٹلی کا جیوہ صاف اور واضح تھا کہ ہم تمام پابندیوں کا جب تک کہ وہ اپنی بہت

سخت نقصان نہ پہنچائیں، مقابلہ کریں گے اور اگر وہ حد سے بڑھ گئیں تو ہم لڑیں گے۔ اب لیگ کے لئے صرف دو ہی صورتیں تھیں یا تو وہ اٹلی کا چیلنج منظور کر کے اس پالیسی پابندیاں عاید کرتی کہ اس کے لئے لڑنا ناممکن ہو جاتا یا پھر اس بات کا اعتراف کر لیتی کہ حبشہ کی آزادی عالمگیر جنگ کے مقابلہ میں کچھ قیمت نہیں رکھتی، بہت ممکن تھا کہ ایسی جنگ پیش ہی نہیں آتی لیکن یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پابندیاں ناکام رہیں۔ دباؤ اگر لڑا لایا ہی نہ گیا ہو تو ناکامی کسی؟ نہ یہ امر بھی ثابت ہوا ہے کہ معاشی دباؤ ڈالنے سے جنگ کا پیش آنا لازمی تھا۔ اگر اٹلی کی حکومت سے صحیح طور پر معقول حکمت عملی کی توقع تھی تو حبشہ کی جنگ فتح کرنے کا مناسب طریقہ یہ نہ تھا کہ وہ لیگ سے جنگ مول لے۔ بصورت دیگر یہ حکمت عملی اگر غیر معقول تھی اور اس کی باگ ڈور ایک مجنوں اٹھائے کے ہاتھ میں تھی جو مضطرب ہو کر ساری دنیا سے ٹکرانا چاہتا تھا تو ابتدا ہی حکومتوں کی اکثریت کو مکرری قوت استعمال کرنا چاہئے تھا۔

لیگ کے اجلاس میں اٹلی کو ظالم قرار دیا گیا کہ اس نے ایک مقدس آئین کی خلاف ورزی کی لیکن ساتھ ہی اس اخلاقی مجرم کو جس نے دانتہ لیگ کے قانون کی دھجیاں بکھیر دیں، درخواست کی گئی کہ وہ باقاعدہ اس کارکن بنا رہے۔ لیگ کا یہ فعل اس قدر غیر مناسب تھا کہ اگر مادی شکست نہ ملتی ہو تو اخلاقی شکست یقینی ہے۔

مانا کہ اٹلی کے ساتھ سیاسی تعلقات قائم رکھنے کے خاص اسباب ہوں اور ایسے تعلقات غیر لائقین سے بھی ہیں۔ لیکن اٹلی کو لیگ کا کارکن بنائے رکھنا اور اس کو تمام مراعات سے استفادہ کرنے کا موقع دینا باوجودیکہ اس نے بنیادی قانون توڑ دیا، ایک ایسا کھلا مذاق تھا جس سے اٹلی کو ہر حد تک پہنچنے کی حثارت ہوئی۔

پابندیوں نے اٹلی کے لئے کافی مشکلات پیدا کر دیں اس کی ضروری اشیاء خوردنی اور اجناس خام کی درآمد چار کروڑ پچاس لاکھ ڈالر سے گھٹ کر مارچ ۱۹۳۵ تک دو کروڑ ساٹھ لاکھ ڈالر اور شاید اس دباؤ کی شدت اور بھی تیز ہو گئی ہو۔ سونے کا ذخیرہ ختم ہونے اور غیر ملکی تبادلہ ٹک جلا

سے غالباً ملک کے اندر قحط رونما ہو جاتا لیکن اس اعتبار میں موجود ذخیرہ اور جزری آٹے آئی نیز سونے کے ذریعے مال کی خرید و غیر ملکی کفالتوں۔ تارکان وطن کی ہنڈیوں اور سیاحوں کے مصارف کی وجہ سے ملک کے اقتصاد پر ناقابل برداشت بوجھ نہیں پڑا تاہم برصغیر ہونے لگاں باری کا خدشہ موجود تھا اور شاید یہی وجہ ہو کہ اٹلی نے زہریلی گیس کی استعمال کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح ایک اور مقدس ضابطہ کو توڑ دیا۔

چونکہ دنیا کے تجارت کی حالت بہتر ہو رہی تھی اس لئے پابندیاں عاید ہونے سے بعض ملکوں کی کل میزان تجارت پر کوئی زیادہ اثر نہیں پڑا۔ برطانیہ عظمیٰ کی برآمد بجز اٹلی کے ۱۱۸۰۰۰۰۰۰ (گیارہ کروڑ اسی لاکھ) سے مارچ ۱۹۱۴ء میں بارہ کروڑ چالیس لاکھ ہو گئی۔ اٹلی کی برآمد تیس لاکھ سے ٹھٹھ کر ایک لاکھ رہ گئی۔ چنانچہ اٹلی کی منڈیوں میں برطانیہ کو جو نقصان پہنچا اس کی دوسرے ملکوں سے تلافی ہو گئی، دوسرے ملک کم خوش قسمت ثابت ہوئے۔ اٹلی کی فرانس سے درآمد مارچ ۱۹۱۴ء میں سترہ لاکھ سے مارچ ۱۹۱۵ء میں ۳۱ لاکھ رہ گئی۔ فرانس کی دوسری اشیاء کی برآمد پچاس کروڑ سے انچاس کروڑ ہو گئی۔ رومانیہ کی کل ماہانہ تجارت مارچ ۱۹۱۴ء سے مارچ ۱۹۱۵ء تک بادل لاکھ سے بڑھ کر اڑتالیس لاکھ رہ گئی اور اٹلی کے ساتھ اس کی تجارت آٹھ لاکھ تیس ہزار سے دو لاکھ انیس ہزار رہ گئی۔

ان سلطنتوں کی جن میں اٹلی کی درآمد بند ہو جانے سے اور اٹلی کی منڈیاں ہاتھ سے نچھٹ جانے کی وجہ سے نقصان کا اندیشہ تھا باہمی امداد و اعانت کی تدابیر سوچ گئیں۔ بیشتر کہ فنڈ کی تجویز منظور نہ ہوئی لیکن تجارت کی کمی پورا کرنے کے لئے آپس میں ایک دوسرے کو بعض اشیاء منتقل کر دینے پر اتفاق ہو گیا۔ لیکن چونکہ غیر مساوی نقصانات کا حادثہ ناگزیر تھا اس لئے بعض قومیں ایک دوسرے پر الزام لگاتی رہیں، اور شاید یہی وجہ تھی کہ اٹلی پر دباؤ کا اثر کم ہوتا گیا، جیسا کہ مارچ ۱۹۱۵ء کے اعداد و شمار سے ظاہر ہے۔

ظاہر ہے کہ مجلس اقوام کے ارکان کے لئے ایک ضدی قوم کے خلاف یکساں معاشی

حکومت عملی کا جاری رکھنا دشوار تھا! اس حالت میں کہ خود ان کے باہمی معاشی اغراض ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ اقتصادیات میں جابرانہ بد نظمی پیدا ہو رہی ہو تو سیاسی حیثیت سے اجتماعی امن قائم نہیں رہ سکتا۔

اہل غرض مقلوں میں نقصان کے باعث قدرتا بلے اٹھانے کا اہلار ہوا، اب تک بیرونی لڑائیاں حصولِ نصیحت کے لئے بہترین مواقع پیدا کرتی ہیں۔ پابندیوں نے نہ صرف ایسے موقعے کھودئے بلکہ بعض مصنوعات کو خاصہ نقصان پہنچایا ممکن ہے بعض نقصانات مہم ہوں۔ اٹلی کے ہاتھ مال فروخت کرنا آسان تھا لیکن روپیہ اکٹھا کرنا مشکل تھا۔ پابندیوں نے تجارت کی مقدار میں کردی اور قلعہ دہلی میں جاری کر کے رہے ہیں کاروبار کو قائم رکھا، مذمتی سے پابندیاں عاید کرنے والی حکومتوں نے اپنے اہل ملک کے لئے تجارتی نقصان کی تلافی کرنے سے انکار کر دیا اور درحقیقت اس قسم کے مہلتا کو پورا کرنا آسان بھی نہ تھا لیکن آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ معاشی جنگِ بدل کا بار گراں لوگوں کے ایک خاص طبقے کو اٹھانا پڑے؟ مثلاً ایسا کیوں ہے کہ برطانوی کو کلمہ فروش خیابار برداشت کریں حالانکہ برطانوی تیلی فائدہ اٹھا رہے ہوں؟ اگر شروع میں یہ اصول تسلیم کر لیا جاتا کہ خاص خاص طبقوں کی بجائے پوری قوم معاشی جنگ کا بوجھ برداشت کرے تو مخالفت بہت کم ہوتی رہزیدہ جارحانہ اقدام کرنے والے کو صاف طور پر کہہ دینا چاہئے تھا کہ اس کی وجہ سے تجارت کو جتنا بھی نقصان پہنچے وہ اس کی تلافی کا ذمہ دار ہوگا۔ تاوانی جنگِ بسا اوقات ایک قسم کا ناجائز ٹیکس ہوتا ہے۔ اکثر و بیشتر طرح اپنے کو عدالت کا منصف قرار دے کر اپنے ہی نقصانات کا تحمینہ لگاتا ہے لیکن لیگ کے ارکان جس کے قواعد ایک بانی بناد نے جو خود بھی اس کا رکن تھا تو دوسرے تھے تلافی کا حق رکھتے تھے۔ پابندیاں اگرچہ ایسی موثر نہ تھیں جیسا کہ ہونا چاہئے تھیں تاہم لیگ نے ہی ایک حربہ اٹلی کے خلاف استعمال کیا اور قبل اس کے کہ لیگ کے ارکان اور حکماء و سلطنت میں صلح ہو جائے اس سے پہلے کہ دینا اس سے کھٹا ثبوت ہے کہ ذمہ دار طاقتیں اس معاشی حربے کو یا تو استعمال ہی کرنا نہیں چاہتی تھیں یا پھر ان میں اس کے مناسب استعمال کی ہمت نہ تھی بلکہ اس کی دونوں وجہیں ہوں۔

پاٹ

(ریڈیو ڈراما)

(صرف آوازیں سنائی دیرہی ہیں)

مقام — یوپی کا کوئی شہر

زمانہ — موجودہ

کردار جس طرح سامنے آتے ہیں

شیخ جی	ایک جلاہ - جو پیشہ چھوڑ چکا ہے۔
یوسف	شیخ جی کا پوتا عمر ۶ سال نذرو کا بیٹا
شخانی	شیخ کی بیوی
زلفن	شیخ جی کی لڑکی عمر ۱۵ سال
یوسف کی ماں	نذرو کی بیوی
بغاٹن	بادچھن — آج کل بیکار ہے
رتن لال	ایک دیل جو "اگا ہیوٹل" پر روپیہ بانٹتا ہے
منا	رتن لال کی بیوی
راج منی	رتن لال کی خادمہ

ایک اگایا دس روپے کی ہفتی پر ایک اگایا لینے کے بعد باہر ریل جھرنک دینا ہوتا ہے۔

دور و غبرجی ایک تھانیدار
نذر و شیخ جی کا بڑا اڑکا عمر ۲۵ سال فیسٹلٹی میں ۱۵ روپیہ ماہوار کا ملازم ہے
یامین نذر کا بڑا اڑکا
دوکاندار نخاس میں بیٹھنے والا ایک کباڑی

پہلا ایکٹ ————— پہلا سین
نخاس - دور پر آوازیں آرہی ہیں

۱۔ کیا بولے اس میز کا — کیا بولے — کیا بولے اس میز کا —

۲ " نو آنے ایک — نو آنے دو — نو آنے —

۳ " ہر مال لے گا چار آنے کو — ہر چیز لے گی چار آنے کو (دھن میں)

آدمیوں کے چلنے پھرنے ' بولنے فل بچانے کا غوغا -

(ایک منٹ تک یہی فل دشواری دیتا ہے - پھر بالکل قریب سے آواز آتی ہے)

دوکاندار - بڑے میاں کیا چاہتے ہو - آؤ — اور صراؤ ہم دکھائیں

شیخ جی - (دور سے) ذرا اس کو نڈے کو دیکھ رہا تھا -

دوکاندار - آئے — دیکھئے — آئے نا - یہ ؟

شیخ جی - نیسہ وہ (بالکل قریب آکر) وہ — اور صرا — ہاں

دوکاندار - " صاحب آپ نے چیز اچھی پسند کی - بالکل نیا پاٹ ہے - - - - - "

یوسف - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

(POY کا تلفظ ٹھیک ادا کرتا ہے) رٹے جاتا ہے

دوکاندار - نہ ٹوٹا نہ پھوٹا - ایک ذرا اور ٹھیک لگ گئی ہے - ہاں صاحب سچ بولنا چاہئے -

چاہے کوئی لے - چاہے نہ لے - اور سب ٹھیک ہے

یوسف - پی - او - ٹی پاٹ — - - - - (رٹے جاتا ہے)

آجاتی ہے۔

دوکا نڈار۔ ”اجی جاتے کہاں ہیں۔ اچا لیجئے۔ آپ کی بات کیا ٹالوں آپ کی صورت میرے چا
 ملتی ہوئی ہے۔ یہ ایسی چیز ہے۔ کہ — اب کیا بتاؤں۔ برسوں رہے اور پرا
 نہو۔ اچا اور کیا چاہئے۔ یہ مٹی کے تیل کا چولہا لے لیجئے۔ اچا یہ دیکھئے ایک لمب رکھا۔
 شادی بیاہ ہو۔ تقریب ہو۔ کوئی آئے جائے۔ اسی سے حیثیت بن جائے گی۔ بس تادی
 اچا اور کچھ؟“

شیخ جی۔ چھوٹے پاٹ چاہئیں۔

دوکا نڈار۔ کس کام کے لئے؟

شیخ جی۔ یہی کام کیا۔ عید قریب ہے۔ ذرا سوتیوں ادیوں کے لئے ضرورت ہوگی۔
 دوکا نڈار۔ اوچھوٹے لال۔ اوچھوٹے لال۔ ذرا بڑے میاں کو پیالے دکھانا۔ عمدہ قسم کے ہل
 سستے دینا۔ یہ اپنے ہی میں — شیخ جی چونی تو ذرا کھراب ہے۔ دوسری بدل دیجئے۔
 (بعدی آواز سے الایا ہے) ”من کی آنکھیں کھول پیارے؟“

پہلا ایکٹ سین دوسرا

شخانی۔ ”یہ کہاں رہ گئے تھے؟“

شیخ جی۔ تمہارا سودا کچھ ایسا دیا ہوتا ہے۔ شہر بھر گھوم کر سب سامان لایا ہوں۔ لائین فز
 لاؤ تو دکھاؤں۔

شخانی۔ کیا ہے؟ جس کے لئے اتنی اجابت ہو رہی ہے۔ اومسہ لاؤ۔ ذرا
 کھولوں۔

یوسف (چلانے لگتا ہے) بی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او۔ ٹی پاٹ
 یوسف کی ماں۔ چپ۔ کیا بک بک لگائی ہے۔

{ کی ماں }
 { ایک ساتھ }
 { یہ کیسی کوئڈلی }
 { یہ کیا لائے }
 { اچھو }

۱۔ دھڑلانے لگتا ہے اپنی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او۔ ٹی پاٹ

(دور ہوتا جاتا ہے)

۲۔ یہ کس کام کی۔ اتنی تو بڑی ہے۔ اس سے نکالتے نہیں بنے گا۔ سوئیوں کے کام

۳۔ اتنا تو اچھلے۔ تم کہتی ہو کام کا نہیں۔ (ذراتیز ہو کر) ایک روپیہ دیا تھا کہ اس
 میں ایک کوئڈلی لاؤ۔ تین پیائے لاؤ۔ چھ چھپے لاؤ۔ ایک طرف پیدل مرو۔ دوسری طرف کا
 الکا کر اپہ اسی روپیہ سے نکالو۔ روپیہ نہوا عریار کی زنبیل ہو گیا۔ خالی کوئڈلی روپیہ سے کم
 لائیں مٹی مٹی۔ یہ تو فدا پرانا ہے اس لئے مل بھی گیا۔

۴۔ لہسن۔ اماں اچھی تو ہے۔ اس میں تو کچھ کاندھا بھی لگا ہوا ہے۔ یہ لہوا جھا ہے مٹھیں
 بٹے گا۔

سف کی ماں۔ جیسے چامکی پیالی ہو۔ کیسی خوبصورت
 تنج جی۔ میرا لایا ہوا سودا تو کبھی ان کو بھاتا ہی نہیں۔ دو پہر سے دوڑتے دھوپتے یہ وقت آیا
 پراسن اب ایسا نہیں ہے کہ تین میل پیدل چلوں۔ پھر ایسے ساتھ۔

خانی۔ یہ ہے کتنے کی؟
 لی۔ اب تم ہی بتاؤ کتنے کا آگتی ہو۔ صاحب لوگوں۔ رئیسوں کے کام کی چیز ہے۔ دکان
 اگر اکھاڑ سکتا ہوتا تو چٹ سے روپوں میں بک جاتی۔
 لی۔ مرنے سے زیادہ کی نہیں ہے۔

لی۔ چھ آنے کا ہے۔

شخانی - سستی تو ضرور ہے۔ مگر پرانی چیز ہے۔

زلفن - (ٹن سے آواز آتی ہے) یہ کیا ہے ؟

شیخ - یوں ہی ذرا سی ٹھیس لگ گئی ہے۔ مگر یہ ایسی چیز ہے کہ برسوں رہے اور پرانی نہ ہو۔

زلفن - ارے یہ اور زیادہ سفید ہے۔ دیکھو تو اماں میں نے یہاں ذرا اونگی سے دگر ڈالتا کیا سفید نکل آیا۔

یوسف کی ماں - دھولا - دھولا

شخانی - بالکل چار کی پیالی۔

یوسف - اماں ! اماں - کیا بڑے لوگوں کی چار کی پیالی بڑی ہوتی ہے۔

(سب قہقہہ مار کر ہنستے ہیں)

یوسف کی ماں - چپ پچھے - کہیں بڑے آدمی ہونے سے ان کی چیزیں بھی بڑی ہوتی ہیں

یوسف - واہ راجہ صاحب کا مکان اتنا بڑا ہے کہ کچھ کہنے کو نہیں۔

شخانی - بات یہ ہے کہ ایسی نئی نئی چیزیں بڑے گھروں میں اچھی لگتی ہیں - اب جو پہلے یہاں

دیکھے گا یہی سمجھے گا کہ کہیں سے اٹھائے۔

رطلی - (دور سے چلا کر) کیا اماں غریب لوگوں کے دل نہیں ہوتا - اچھی چیزیں سب ہی کو

اچھی لگتی ہیں جس کو میسر آئے وہی رکھے - تم تو ایسی کہا کرتی ہو۔

شیخ جی - سچ ہے - گھر میں دو ایک اچھی قسم کی چیزیں بھی ہونا چاہئے۔ دو کا نذر تو ایک لپ

بھی بے راقا تھا۔ کہتا تھا کہ آپ کے یہاں تو سب ہی طرح کے لوگ آتے ہیں - میں بھی سوچتا ہوں کہ

اب تھوڑا تھوڑا کر کے حیثیت کی چیزیں لے آؤں گا - نذر رو کے دوست میں جو سرکار میں نوکر ہیں۔

آتے ہیں۔ شاید کبھی نذر رو کا صاحب آجائے۔ ایک بار دروغہ جی آئے تھے۔

شیخ جی - (گہڑ کر) نہیں۔ تم نے نہ جانے کیسی کھوپڑی پائی ہے۔ اسی طرح کی چیزیں اور ٹاؤں کا جیسے لمپ۔

شخانی - مکان ٹھیک کرانے کو روپیہ نہیں ہے۔ لمپ لائیں گے۔ لمپ لائیں گے۔
 شیخ جی - (زیادہ گہڑ کر) لمپ میں کون چھپ سکے لگ جائیں گے۔ جو میں کہتا ہوں تم ہمیشہ اس کی اٹی کہتی ہو۔

شخانی - بڑے آدمی بنیں گے۔ یہ منہ اور مسور کی وال۔

زلفن - کیسی ادبلی ادبلی نکل آئی۔ دیکھو اماں۔

یوسف کی ماں - اہا - اہا - اے خالہ اسے عید کے دن ضرور نکالنا۔

شیخ جی - سنو دو لہن - تم اپنی خالہ کو بکنے دو۔ عید کو ضرور نکالنا۔ اور وہ بھولدار چدر نکالنا۔
 ماری عمر بی ترستے رہے کہ کچھ حیثیت بنے۔ مگر ان کی وجہ سے کچھ نہوا۔

شخانی - (گہڑ کر) میری وجہ سے؟ اپنی تقدیر کہو۔ کبھی پیسہ بھی جڑا جو حیثیت بنتی؟ اب لڑکا پندرہ روپیہ کا نوکر ہو گیا ہے تو حیثیت بنائیں گے (چمک کر) یہ موٹی چار کی پیالی کی ایسی کٹ لیا آئی ہے۔ عید کو نکالی جائے گی۔ ایک بھولدار چدر پڑی ہے وہ نکالی جائے گی۔ بس ہو گئی حیثیت۔ چدر نہیں چدرانکے گا۔ ابھی لڑکی بیابنے کو پڑی ہے۔ چدر اس کے کام آئے گی۔ یا بڑھوتی میں ان کی حیثیت بنائے گی۔

یوسف کی ماں - خالہ کیا ہرج ہے اگر شیخ جی لمپ لے آئیں گے :-

شخانی - تو چپ رہ۔ بڑی چلی ہے۔ بیچ میں بولنے والی خضم کیا نوکر ہو گیا سمجھتی ہے کہ میں کچھ ہو گئی۔ جب تک میں زندہ ہوں تو کیا ہے۔

سف کی ماں - خالہ تم تو ہواسے لڑتی ہو۔ میں نے کب کہا میں گھر والی ہوں۔

نانی - (آپے سے باہر ہو کر) گھر والی۔ گھر والی۔

(ہاٹ جو پانی سے بھرا ہوا ہے بعد سے گر پڑتا ہے)

شیخ جی - کیا ہوا - تھوڑا لا۔

زلفن - ارے یہ یوسف کنڈالی کب اٹھلے گیا۔

یوسف کی ماں - "ہے ادھر آج اعزازے - کبخت - خدا تیرا ستیا کس کرے؟"

یوسف (دور سے) "پانی بھر کر ناؤ تیرا ہے تھے؟"

یوسف کی ماں - چل ناؤ کے بچے - کبخت (آواز دور ہوتی جاتی ہے) (دوہ)

دھب مارتی ہے)۔

یوسف (روتا ہوا) اب نہیں کریں گے - اب نہیں

شخانی - (دوڑ کر جاتی ہے) چو کر کی تیرے حواس ہیں - (دھب دھب) چھوڑ - چھوڑ - آگ

گئے اس کنڈالی کو - میرے بچے کو پیٹ کر رکھ دیا - چپ رہ - چپ رہ - لاناؤ کہاں ہے - آ۔

ابھی پانی بھر کر تیرا تھی ہوں۔

زلفن - ایف رونہیں - رونہیں - اماں لاؤ - یہ کنڈالی مجھے دیدو - ایف تمہارا کہاں ہے

ستا - اگر چپ نہو گے تو میں لے جاؤں گی۔

یوسف - (روتا ہوا) لاؤ - لاؤ ہمارا پاٹ لاؤ - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی

ٹی - پاٹ پاٹ معنی برتن۔

شخانی - (قریب آکر) وہ تو میں کہتی تھی - کہ یہ بڑے گھروں کی چیزیں ہم لوگوں کو رک

نہیں آسکتیں - (ٹھنڈی سانس بھر کر) "جھوڑیں" میں رہ کر غسٹوں کا خواب - جس حالت

ہو پڑے رہو۔

شیخ جی - "اب تو لے آیا ہوں۔"

شخانی - اے تو آئے ہو - (دنا چپکے سے) تم کہتے ہو کسی صاحب کا مال ہے اب وہ

ہو یا زندہ - مجھے تو یہی ڈر ہے کہ منحوس نہ بنے۔ پرانی دھرائی چیز میں یہی تو بُرائی ہوتی ہے۔

وہ بند جس دن سے آیا کسی تباہی آئی - کھانے تک کو نہیں جڑتا تھا - بعد جب سے اگ کیا

نرا کھانے پینے کا سستا ہوا۔

رضن - اماں بہو جی کو ٹھہری میں گھس گئی۔

شخانی - مجھے تہا دکھاتی ہے 'ایسچر' کو دھنک کر ڈال دیا۔ رہنے دے مردار کو وہیں (نقل کر کے) "میں کب کہتی ہوں کہ میں بھر دالی ہوں" تو کہہ کب سکتی ہے؟ سرے ہوتے ہوئے۔ میں مالک ہوں گھر کی۔

شخ جی - تم تو ہوا سے لڑتی ہو۔ وہ بھاری تو سیدھی سی بات کہہ رہی تھی کہ لپ لانے میں کیا بُرائی ہے؛ شخانی - اہ جو تمھاری ایسی کہے دہی اچلے۔

شخ جی - (دنا تیز ہو کر) میری ایسی کیا۔ وہ گھر بنانے والی بات کہہ رہی تھی۔ تم نے اتوں زوں میں دنا سی بھی گرتی نہیں جوڑی۔

شخانی - (تیز ہو کر) گرتی کیا جوڑتی۔ پیٹ بھرے کو نہیں تھا۔ گرتی جوڑتی، آج تو تم بڑی بڑی باتیں سیکھ کر آئے ہو۔ اسی مردار نے کان میں ڈالی ہوں گی۔ گرتی نہیں ہے حیثیت نہیں ہے۔ اے خدا کا شکر ہے جو کھانے کو ل جاتا ہے۔ ہزاروں ایسے گھومتے ہیں جن کو پیٹ بھرنے کو سوکھا ٹکڑا۔ درتن ڈھکنے کو چھڑا نہیں۔ آدمی کو جلا کر دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہیے۔

شخ جی - تم تو زندگی اجیرن کئے دیتی ہو۔ اب تک تو ہم ہی تھے، اب بیٹے بھلے اس بھاری کر بھڑپڑیں۔

نانی - (دکھار کر) تم تو رُحالے میں بچہ کھو بیٹھے۔ اگر تو دے کے سامنے ایسی باتیں کر دے تو اکو داغ پھر جائے گا۔ مگر بار سمیٹ کر ہم لوگوں کو دودھ کی کھی کی طرح الگ کر دے گی۔ اس اپنے پس کس کے دھوانے جا کر پڑو گے۔ کنڈالی رہنے دو۔ جیسا تم چاہتے ہو دیا ہی ہو گا عید دن۔

(جو تیوں کی سرسٹری کی آواز دور سے آتی ہے)

طن - اے سکائی کہاں ہیں؟

شخانی - سنی خیز کھکھاتی ہے۔ کچھ اپنی فحیابی پر۔ اور کچھ زلفن کو اشارہ مینے کے لئے کہ دال
 ہا دل کم کم دے۔ دور سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ بجی بجی۔ یوسف کی ماں کی بچکیوں کی آواز۔
 اونچے بیچ میں یوسف کی پاٹ معنی برتن پاٹ معنی برتن کی صدا۔ ایک منٹ کے بعد بغاٹن سٹر سٹر
 کرتی آتی ہے)

بغاٹن - لو کہہ لو۔ اتنا لئے جاتی ہوں

شخانی - لے جاؤ۔ اس میں دکھانا کیا۔

(بغاٹن سٹر سٹر کرتی جاتی ہے)

شخانی (ذرا کڑک کر۔ آواز میں فحیابی کا اثر موجود ہے) دیکھ زلفن ماتم روک کر چیز نکالا کر
 اتنی ایک دال جو دیدی تو اپنے گھر میں کمی نہ پڑے گی۔ کھانا چلنا دو بھر
 ہو جائے گا۔

زلفن - میں نے پہلے ذرا سی نکالی تھی۔ اس نے کہا تھوڑی اور دو۔

شخانی - وہ کہے گھر اٹھا کر دیدے تو دیدے گی۔ ارے میں نہ دیکھوں تو یہ گھراڑ ملے۔
 کہتے ہیں تم کو گھر بنانا نہیں آتا۔ گھر بنانا نہیں آتا۔ اور اس سوئی زلفن کی مت تو اڑ گئی۔ اچھا
 اور دیکھ یہ کنڈالی اٹھا کر کوٹھری میں دھروے جو دیکھے گا یہی کہے گا کہیں سے اٹھائے ہیں۔
 یا کسی مرے گویے کا مال ہے کل جب نذر و آئے تو نکالنا۔ تب لوگوں سے یہی کہیں گے کہ نذر
 کو اس کے صاحب نے دی ہے۔

بچ جی - مجھے کھانا بھی دو گی۔ لائین میرے منہ کے پاس سے ہٹاؤ۔

شخانی - ٹھہرو۔ چلے پاس چل کر کھاؤ۔

سین پہلا

دوسرا ایکٹ

رتن لال (غصے سے بھرا ہوا) سنتی ہوا اپنے پوت کے کڑوت۔ ایسے بد چلن رکھے کو میں گھر

میں نہیں دیکھ سکتا۔

منّا ۔ (ذرا دھیمی آواز سے) کیا ہوا؟

رتن لال ۔ ہوتا کیا؟ اس بد معاش نے دہی کیا جو تم نے سکھایا۔ اگر یہ لڑکا گھروٹ کر ہم دونوں کو ٹکڑوں کا محتاج نہ کر دے تب کہنا۔ میں تو مردود کو اسی بار پولیس میں دیدیتا جب میرا لال کی گھڑی چرایا تھا۔۔۔۔۔ کون گن ہیں جو اس میں نہیں۔ اس سن میں موتی بائی 5۔۔۔۔۔

منّا (ذرا اونچی آواز سے) ارے میں سنوں تو۔ ہوا کیا؟

رتن ۔ ہوتا کیا۔ پاٹ جس کے لئے میں نے نوکروں کو مفت میں مارا پٹیا ہی چرائے گیا تھا اور لے جا کر ایک کباڑی کے بیاباں دس روپیہ کو بچا (پکار کر) آجی دوڑ جا بیٹھے میں ایک پاٹ رکھا ہے اٹھالا۔۔۔۔۔ ایسے ہی لڑکے باپ کی کمائی منٹوں میں اڑاتے

ہیں۔

منّا ۔ وہ کباڑی تمہارے پاس آیا تھا؟

رتن ۔ اس کو کیا معلوم کہ وہ لڑکا میرا تھا یا کسی ڈاکٹر کا۔ جس دلال سے ہم نے کہا تھا کہ ہمارا پاٹ کا جوڑ ڈھونڈ لائے وہ یہ پاٹ لے کر آیا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ایک سفینہ ہوا کباڑی نے اس کو ایک ۱۷-۱۸ سال کے لڑکے سے خریدا تھا۔

منّا (ذرا تکیہ ہو کر) اور اس لڑکے کا نام سکھو لال تھا۔ کیوں نا؟

رتن (جھنجھلا کر) پہلے پوری بات سنو۔ میں نے کہا کہ پاٹ کہیں چوری کا نہ ہو۔ اس پر وہ کہنے لگا کہ میں نے سب پوچھ گچھ لیا ہے۔ جو لڑکا بیچنے آیا تھا اس کی حیثیت تو ایسی نہیں معلوم ہوتی آگے بھگوان جلنے۔ بالکل پر بیٹھ کر آیا تھا۔ سکک کا سوٹ پہنے تھا۔ سونے کی چینک سونے کی گھڑی لگائے تھا۔ کان میں سونے کا بھول۔

منّا ۔ تم بھتے ہو کہ دنیا میں اس چہرے مہرے کا اور کوئی نہیں۔

رتن ۔ تمہاری مت نہ جانے کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ پاٹ تو دیکھو۔۔۔۔۔ (دوڑنے کی بجلی سی)

آواز آتی ہے۔ قریب آکر رک جاتی ہے، لو پاٹ اُگیا۔ دہی ہے یا نہیں۔
 منا ۔ میں کیا جانوں۔ ایک جیسے ہزاروں ہوں گے۔ بنانے والا ایک بنا کر مٹوڑے کیا ہوگا۔
 رتن ۔ ۵ سال سے گھر میں ہے اور پھان نہیں سکتی ؟ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔
 منا ۔ دیکھ رہی ہوں (بھید لگتی ہے) یہ میرا پاٹ نہیں ہے۔
 رتن ۔ تمہارا نہیں ہے تو بھر کس کا ہے۔ ابھی سکھونے نہیں کسی اور نے چرایا ہو تا تو تمہارا ہو جاتا۔
 منا (ان سنا کر کے) اس جگہ ایک گدا پڑا ہوا ہے۔ یہ ایک تپی جھڑ گئی ہے۔ یہ دیکھو کسی نے
 چاتو کھر چاہے۔ اور میں کہتی ہوں کہ یہ کچھ چھوٹا بھی ہے۔
 رتن ۔ ماں کی آنکھوں سے یہی تو دکھائی دے گا۔
 منا ۔ اچھا اب تم ذرا باپ کی آنکھوں سے دیکھو۔ تمہارے پاٹ میں کہیں یہ سرخ نکلیں تھیں
 بنیوں پر اس طرح کے ریشے بنے تھے۔ اور یہ دیکھو ایسا پھول اس جگہ پر تھا۔ اور تو اور۔ یہ نوگھڑ
 کی بل دیکھو۔ اس پاٹ کی نوگھڑ پر کہیں بل تھی ؟ یہ پاٹ وہ ہے ہی نہیں۔ کہنے کو جو چاہے
 وہ کہہ دو۔

(خاموشی ۵۱ سکنڈ)

کچھ تو فرق معلوم ہوتا ہے ؟
 رتن (ذرا مطمئن ہو کر کہ اپنے لٹکے کے سر سے الزام مل گیا) میں نے کبھی اتنے غور سے دیکھا
 ہی نہیں تھا۔ اور دیکھا بھی ہو تو یاد نہیں پھول کیسے تھے۔ اور ان پھولوں پر سرخ نقطے تھے یا ہرے
 وہ نقطے گول تھے کہ چوکور ہیں اتنی فرصت کہاں کہ ان باتوں میں وقت خرچ کریں۔ بلکہ
 مجھ سے تو اگر پوچھو تو یہ بھی نہیں بتا سکتا ہوں کہ جن پیالیوں میں چار پیتا ہوں ان پر کس ڈزائن کے
 پھول بنے ہیں۔ یا میرے ٹیبل کلاٹر پر کیا ڈزائن بنا ہے۔
 منا (خفت من سے) اں اگر جانتے ہو تو اتنا جانتے ہو کہ سکھو ہی پاٹ چرا کر لے گیا ہے۔
 رتن (جھجھکا کر) ابھی کبڑی کو بلا کر سکھو کا سامنا کر اؤں۔

منّا (گجڑ کر) میں کہتی ہوں تم اپنے لڑکے کی عزت آبرو کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ میں بتاؤں کیا کرو وہ کون دروغہ جی میں جو تمہارے دوست بھی ہیں۔ اور قرضدار بھی۔ بلا کر ان سے کہو کہ سکھو کو ایک دس سال کے لئے جیل بھجوا دیں۔ تمہارے کہنے کو ٹالیں گے ہرگز نہیں۔ بس۔ پھر تو تمہارا کلیجہ ٹھنڈھا ہو جائے گا۔ جن سے ٹانگیں پھیلا کر سونا۔ میں بھی دکھیا رو رو کر مری جاؤں گی۔ پھر تمہاری چیزوں کو۔ تمہارے مدہمہ پیسے کو تباہ کرنے والا۔ بیٹھے والا کوئی نہیں ہے گا۔ (ذرا شک کر) آپ ہی میاں دروہ بار۔ آپ ہی میاں کھیت کھلیان۔

رتن۔ نہ اٹھی مانو نہ سیدھی۔ اگر یہ پاٹ تمہارا نہیں ہے تو پھر کباڑی کو بلا کر سامنا کرنے میں کیا ہرج۔ منّا۔ ایچا پارا سکھو۔ اب غریب کا یہ حال ہو گیا کہ جب تک ایرے غیر تنخواہ خیرے آکر گواہی نہ دیں جرم ہٹ ہی نہیں سکتا۔ اس موئے کباڑی کا کیا بکڑتا ہے۔ بلکہ وہ تو اور خوش ہو گا کہ بڑی اشرفیوں کے کرتوت کھل رہے ہیں۔ پھٹ سے کہہ دے گا یہی میں صاحب! میں نے تو ان کی "تصبیہ" لی تھی کہو کھو گئی در نہ بھی دکھا دیتا۔ تب دھری رہ جائے گی دیکھ صاحب کی ساری دکلا ہٹ۔

رتن (جھنجھلا کر) ارے ہوئے بچے میں (تم جانتی ہو کہ بک بک سننے کی میری عادت نہیں۔ جو میں کہتا ہوں اس کا سیدھی طرح جواب دو۔ ایک جواب۔ یہ پاٹ تمہارا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہے تو کباڑی کو بلا کر سامنا کرنے میں کیا ہرج۔

منّا (گجڑ کر) سو باتوں کی ایک بات کیوں نہیں کہتے۔ سکھو کو کسی نہ کسی بہانے سے جیل بھجوانا۔ تم کو تو اس سے ایک آڑی ہے۔ چار آم دے تھے پانچ کیوں کھا گیا۔ چار روپیہ مہینہ دیتا ہوں پانچ کیوں خرچ کئے۔ اور تو ادا بانسل میں پھر کیوں ہوا۔ موئے چٹکوں میں کھونچا کیسے لگا۔ اس کے بیچھے میں چار دوست آگئے چار پلہ لی۔ پان کھائے۔ (نقل کر کے) "مجھے یہ لچھن اچھے نہیں لگتے" جو باب ہے اس کے ساتھ کرو۔ تم مانو وہ جانے تم باپ وہ پوت۔ اس کو کچھ ہو جائے گا میں کرنا سکتی ہوں۔ سوہٹ کر بیٹھ رہوں گی۔ پچھلے جنم میں بھگوان جانے کون باپ کئے تھے جو بھوک ہی ہوا رتن (دکھا کر) ان کی کھوپڑی میں کوئی بات گھسٹی ہی نہیں۔ میں باپ ہو کر سکھو کا برا بھلا

نوسوچو۔ اندھی نہ بنو۔ کسی بری ڈگر لگ گیا تو تم ہی سر کپڑ کر روگی۔ سو مرتبہ بتا چکا ہوں کہ مجھ
م ام ۵ ام ۵ ام کا کچھ نہیں۔ مگر ہر بات ڈھنگ سے ہونا چاہئے۔ جو چیز خرچ ہو، ایک حساب سے خرچ
ہو۔ سکھو تو کسی بات کا ڈھنگ نہیں۔ اس کو کیسے کیسے سوٹ بنوائے۔ مگر کسی کھونچا لگا چلا آراہی
ہی بدشنائی گر گئی ہے۔ تو کبھی کوونے چاند نے میں مسک گیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ سوٹ میں رپہ
ہے۔ کچھ دنوں تو چلے۔ اس کو بین کر اچکنے کوونے کی کیا پڑی ہے۔

نا ااں۔ اچھے سوٹ والوں کو جب کوونا ہوتا ہے تو ننگے ہو جاتے ہیں۔

لال۔ ”لے بھگون! عورتیں بڑی گدی ہوتی ہیں۔ اسی لئے تھنے ان کو سمجھ نہیں دی۔“
نا کہاں جاتے ہو؟ سکھو کو حالات میں بند کرانے۔

ن۔ (دور پر) اپنا سر چھوڑ لے۔ (دقت ۵ اسکنڈ)

نا (بڑبڑاتی ہے) آگ لگے بیاج کو۔ اس گھر سے پریم اڑ گیا۔ اب جو کچھ ہے وہ یہ ہے۔
سکھو کہیں چلے یا تو دیکھیں بڑھتی ہیں ان کی کون دیکھ بھال کرتے ہیں — کیا ہے اجنی (کنجی
بٹ کر) لے جتنا جی چاہے گی نکال لے مجھ سے ”اسوخت“ نہ بول۔

نا۔ بات یہ ہے کہ (کنکھار کر) دوپہر کو چھٹی پا کر میں گھر گئی تو بیٹا نے کہا کہ پانی نہیں ہے میں
تکی علی کہ تجھ کو یہ دھیان نہیں رہتا کہ تنگی مری چلی آرہی ہوگی، پانی سب اٹھا ڈالا۔ مگر کرتی کیا
لا کر نل پر گئی۔ دہاں سے کچھ دور۔ اتنی دور جیسے یہاں سے وہ دیوال، شیخ جی کا نوٹا پاٹ
نا پھرتا تھا۔ میں نے اپنے جی میں کہا پاٹ تو ہمارے گھر میں تھا جو چوری ہو گیا یہ کیا بکتا پھرتا
ہائے پاس بلا کر چپکار کر پوچھا کیا بکتا ہے۔ وہ چلا کر اور بیت کچھ بکنے لگا۔ کچھ گیت سا تھا
جی۔ اور کیا پاٹ معنی برتن۔ اتنے میں بھامن گھر ملے آئی۔ اس دھکیا کے پاس لگا کہاں
ٹپ میں پانی بھرتی ہے۔ اور مجھ سے چپکے سے کہنے لگی کہ یہ جو شیخ جی ہیں ان کو کہیں سو ایک
لیا ہے جس کو یہ لوگ پاٹ کہتے ہیں۔ اور کہنے لگی کہ بات یہ ہے کہ آج سکھائی کے میدان لال لینے گئی
ہے گئی۔ انھوں نے میری صحبت جو دیکھی تو فوراً پاٹ پر کپڑا ڈھاٹک دیا۔ گرمی نے دیکھ لیا

کہ کیا ہے۔ کالاکالاچکھ اور گول گول برتن تھا۔ اس میں کندھا بھی دکھاتا تھا۔ میں نے سکھانی کو پوچھا کیا ہے۔ سکھانی چلی مجھے آؤ بلنے۔ کہنے لگی۔ ایسچہ کے لئے چڑیا پکڑ کر بند کی ہے۔ میں ان کے چلتروں میں آنے والی کب۔ میں سمجھ گئی کہ کچھ دال میں کالا ہے۔ پھر مجھ سے کہنے لگی تجھے کئی قسم کسی سے کہنا نہیں۔ (اپنے آپ سے) اے مجھے کیا گریج پڑی ہے جو ہر ایک سے کہتی پھروں۔

منا۔ بلا تو وکیل صاحب کو دنگوں میں بھیجتی تھی کہ نہ تو یہ میرا باپ ہے۔ اور نہ وہ کج بخت لڑکا جو بیچنے گیا میرا سکھو ہے۔ بلا تو وکیل صاحب کو۔ یہ مرد بڑے مورکھ ہوتے ہیں جو سنتے ہیں اس پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔ کچھ سوچیں، کچھ سمجھیں۔ اُن ہندو ——— ذرا بائنا ان ادھر بڑھا۔ اور سن وکیل صاحب کو بھیج کر۔ ذرا چلی جانا، اور بائنا کو بھی بلائی لانا۔

راج منی — آ

منا نہیں ہیں تو گھبرا نہیں۔ میں اپنے ڈھنگ سے پوچھوں گی۔

ایکٹ دوسرا
سین دوسرا
اداب عرض ہے وکیل صاحب۔

آئیے دو دفعہ صاحب۔ تشریف رکھئے آپ کے تو درشن ہی نہیں ہوتے۔

مجھے آپ کا پرچہ ملا تھا۔ ادا ایک ہفتہ سے اسی سوچ بچار میں تھا کہ کسی سے کچھ روپے کا بندوبست ہو جائے تو آپ کے پاس آؤں۔ خالی ہاتھ کیا آؤں۔ بات یہ ہے وکیل صاحب آپ جانتے ہیں کہ ہم لوگوں کی آمدنی کا۔۔۔۔۔ کچھ ایسا ہے کہ ہو گئی تو ہزاروں اور نہ ہوئی تو پھر مہینوں کا کال ہے۔

اے! زمانہ بہت ہو گیا تھا اس لئے آپ کو یاد دلایا جس حد میں بیویاں میں ہر چیز فضا رکھتا ہوں اسی بات پر ڈانٹ، سر جھکا ہوا کرتا ہے۔ ورنہ آپ تو اپنے ہیں۔ آج ایک اور بات تھی جس سے آپ کو تکلیف دی۔ بات یہ کہ کچھ پاس ایک آٹا بڑا پاٹ تھا جسے کا یا کھسے کا بنا ہوا تھا۔ اس پر چاندی کی بڑی بڑی چول پتیاں تھیں ان پر درودھ کی کئی سفید مینا کاری تھی۔ ان پر درودھ کی ایسی سفید مینا کاری تھی۔ اسی کمر میں دکھا رہا تھا۔ شاید آپ نے بھی خیال کیا ہو۔ ادھر رہتا تھا۔ اچھا لگتا تھا۔ ایک ہی تھا اس میں پودا، اودا کیا لگاتا۔ تو ادھر رکھا رہتا تھا۔ میری ڈانٹ نے اس پر کواڈھا، دماکسلانہ ہو جائے۔ آج انھوں دن صبح کے ۸ اٹھا کر دکھا تو اس کے نیچے ایک گٹا اینٹ رکھی ہوئی تھی۔

دروغہ جی۔ اچھا۔۔۔ ہوں

رتن لال۔ آج میں نے ایک خبر سنی۔ یہاں پڑوس میں ایک جلا ارتھ ہے۔ شیخ جی شیخ جی اس کو کہتے ہیں۔ اس کے یہاں اسی طرح کا ایک پاٹ ہے۔

دروغہ جی۔ شیخ جی کس حیثیت کے آدمی ہیں۔

رتن لال۔ حیثیت کیا؟ کپڑا بننا چھوڑ چکا ہے۔ اس کا ایک بیٹا ہے وہ کسی دفتر میں ۵ روپیہ کا نوکر ہے۔ اس سے کام چلتا ہے۔ اس کے بیوی بچے ہیں۔ شیخ جی کے بیوی بچے ہیں۔

دروغہ جی۔ ان میں سے کوئی بدچلن تو نہیں ہے۔ یا کسی کو کوئی لت تو نہیں ہے۔

رتن لال۔ ان باتوں کی تو آپ لوگوں کو خبر ہونا چاہئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ نہ کوئی بدچلن ہے۔ نہ کسی کو کوئی لت ہے۔ مگر ان کے خرچ پر شک ہو سکتا ہے۔ شیخ جی کا لڑکا باہر رہتا ہے۔

اپنے ساتھ اپنے لڑکے کو رکھتا ہے جو اسکول میں پڑھتا ہے بتائیے، اتنا خرچ ۵۱ میں کیسے ہو سکتا ہے۔

دروغہ۔ کچھ اوپر کی آمدنی ہی ہوگی۔ اچھا کسی طرح یہ تیرپل سکتا ہے کہ شیخ جی کو ادھر روپیہ کی ضرورت تو نہیں تھی رتن۔ (اچھلک) تھی تو ضرور۔ سخانی میری بیوی کے پاس آئی تھی کہ مجھے پچاس روپیہ دلا دو مکان بنانا ہے میں نے انکار کر دیا۔ ایسے کم حیثیت لوگوں کو روپیہ دینا۔ روپیہ اٹکانا ہے۔ جب آمدنی نہ ہو تو کہاں سے ادا کریں گے۔

دروغہ۔ اچھا۔ وہ برتن آپ نے کتنے کا خریدا تھا۔

رتن۔ کتنے کا خریدا تھا۔ یہ تو نہ پوچھئے۔ ایک دن ایک صاحب جن کو میں پہلے سے جانتا تھا مگر اُسے ہوئے اُسے کہ صاحب دس روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔ یہ برتن رکھ لیجئے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں سو دو سو سے کم کا معاہدہ نہیں کرتا، کسی بیٹے کے پاس جائیے۔ وہ پریشان بہت تھو انسو بھر لئے، اور کہنے لگے کہ میں آپ کے سو کسی کو نہیں جانتا۔ مجھے ترس آگیا، اور برتن بھی کچھ پسند آگیا۔ میں نے دس روپیہ صندوق سے نکال کر دیدئے۔ اس دن سے آج تک ان کی صورت نہیں نکلتی دی۔

دروغہ جی - مکان ان کا ذاتی ہے

رتن - جگہ ان جانے - مکان میں دھرا رکھا ہے - ایک چھپر ایک کوٹھڑیا - چار دیواری بھی ایک طرف سے گر گئی ہے - وہ تو جب روپیہ کا معاملہ ہونے والا تھا میں نے ان باتوں کی دیکھ بھال کی تھی۔
 — دروغہ جی، اس محلے میں دو ایک بھلے مانسوں کے علاوہ سب ٹکڑ گدے بستے ہیں۔ جو آٹھ آنے پیسوں کے لئے جان لے لیں۔ مجھے تو یہی ڈر لگا رہتا ہے کہ کسی دن یہ لوگ اگر مجھے نہ لوٹ لیں۔
 وہ تو کہنے آپ لوگوں سے بڑی دوستی ہے اس لئے ذرا دے رہتے ہیں۔

دروغہ جی - آپ سول لائن میں، کوئی مکان کیوں نہیں لے لیتے ؟
 رتن - کئی دفعہ یہی ارادہ ہوا۔ وہ یہ کہ تو کچھ خیال نہیں۔ بس یہی ہے کہ رہتے رہتے اس مکان سے ہم لوگوں کو ایک لگاؤ سا ہو گیا ہے۔

دروغہ - اچھی اس کی تو نہ کہئے۔ جہاں رہنے لگے وہیں سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔ اس حصے میں تو سو برائیاں ہیں۔ گنجان آبادی - خراب راستے، ہر طرف گندہ غلیظ - اگر بیماری پھیلے تو اسی طرف سے پھیلے۔ دوسری بات یہ ہے چور، اچکلے، خونی سب ایسے ٹکڑ گدوں میں تو پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بارہ برس پولیس میں رہ کر میں نے دیکھا ہے۔

رتن - بات تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ سے کیا چوری - یہاں رہ کر ہر بھی ان لوگوں سے تعویذ بہت پسند واپس لے جاتا ہے۔ اگر یہاں سے ٹل جاؤں تو سب ٹی میں مل جائے۔
 (جو تینوں کے سر سر کی آواز آتی ہے)

بھاطن - (دلہنیاں بے زبان اٹھ کر) سلام وکیل (گھبرا کر سیدھی طرح سے) 'اندھا آہستہ سے'
 صاحب - سلام دروغہ جی سلام۔

دروغہ - ادھر آؤ۔ دیکھو کچھ کہنا کچھ کہنا، اسی میں تھا۔
 بھاطن - اے تو میں کبھی جھوٹ بولتی ہوں جو بولوں گی ؟
 دروغہ - پاٹ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

بغاطن - نہیں صاحب - پاٹ کہتے تو میں نے ایسچہ کوسا - ہاں گول گول کالے رنگ کا ایک
ضرور آنکھوں سے دیکھا تھا -

دروغہ - ہاں یہی مطلب

دروغہ - برتن تم سے کتنی دور تھا ؟

بغاطن - بس قتنی ہمارے آپ کے بیچ میں دوری ہے -

دروغہ - کیا دقت ہوگا ؟

بغاطن - میں کوئی گھڑی دیکھ کر ٹھوڑے چلتی ہوں - مجھے کیا معلوم کیا دقت ہوگا - شام ہوئے

ہو چکی تھی - آٹھ کا "ٹیم" ہوگا

دروغہ - وہ لوگ کہاں بیٹھے تھے -

بغاطن - چھپرے نیچے

دروغہ - جب تم وہاں گئیں تو وہ لوگ کیا کر رہے تھے -

بغاطن - میں گئی تو چھپر کی طرف اندھیرا سا معلوم ہوا - تب میں سیدھی چوڑے کی طرف چلی - میں نے کہ

لے سکائی کہاں ہیں - تب سکائی نے میری آواز سن لی ، اور بولی ادھر آؤ - میں جو گئی تو جھٹ انہو

نے برتن پر کپڑا ڈھانک دیا -

دروغہ - جب وہاں اندھیرا تھا تو تم نے برتن کیسے دیکھ لیا ؟

بغاطن - اس کے پاس تو لال ٹین دھری تھی -

دروغہ - پھر وہاں اندھیرا کیسے تھا -

بغاطن - (اکتا کر) ایک تو لالٹین مونی ' چندھی چڑی ' تھی - پھر دونوں ' برٹھیا برٹھوے '

میں برتن کے پاس ' لالٹین ' ٹھونسے ' بیٹھے تھے ' اندھیرا نہوتا -

دروغہ - برتن کا رنگ کیا تھا -

بغاطن - برتن تو ڈھکا ہوا تھا - ذرا سا جو دکھائی دیتا تھا وہ تھا سفید سفید - اور گندھا کھلا ہوا

دو تھاکا لاکا ۵۵۔

دروغہ - برتن پر کچھ پھول پتیاں بنی تھیں ؟

بھاطن - کندھے پر کچھ سفید سفید چمکتا ہوا تھا تو ضرور - کچھ پھول سا - چمکتا تھا جیسے تارا - اور ہوں 'نشاط' کچھ پتیاں بھی ہوں -

دروغہ - تم وہاں کس کام کو گئیں تھیں -

بھاطن - میں نے کل دن کے 'دخت' چنے کی روٹی پکائی تھی میرے حق نے وہ نیل مچا یا کہ میں دال بھات کھاؤں گا - دال بھات کھاؤں گا - لاکھ جن کئے وہ 'آگ لگا' نہ مانتا تب میں نے کہا لاؤ کھانی کے کیاں سے تھوڑا سا دال بھات مانگ لاؤں -

دروغہ - تم نے مہری سے تو کہا تھا کہ شانی نے دال مانگی تھی - اور تم دینے گئیں تھیں :-

بھاطن - (اپنے کو گرفت میں پا کر) کہا ہو گا - (ذرا تیزی سے) اے میں نے کب کہا - مہری اگر کہے میرے سامنے - میں فوراً جھٹلا دوں گی — کہہ دوں گی اس کے منہ پر کہ تو جھوٹی ہو - جسرت سے) ان کا بیٹا ۱۵ روپیہ کا نوکر ہے - دونوں 'دخت' گھر میں چوڑھا جلتا ہے - وہ بھلا بھدہ بھیا سے دال مانگیں گی -

دروغہ - اب خوب سوچ کر بتاؤ کہ برتن پر پھول بنے تھے ؟

بھاطن - (کچھ سوچ کر) 'نشاط' ہوں گے - بڑا سا کوئی پھول - سفید سفید - کیا جالے کپڑا تو ڈرعا ہوا تھا - پیسٹر کا حال معلوم نہیں پڑتا تھا -

دروغہ جی - یہ تو تم کو معلوم ہے کہ وہاں صاحب کا پاٹ چھڑی گیا ہے - اور تمہارے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی پاٹ حج جی کے گھر میں ہے -

بھاطن - نہیں — ہاں دیکھنی مجھ سے کہہ رہی تھیں - میں نے کہا کہو قسم کھا جاؤں جو میں کچھ بھی جانتی ہوں کہ کون یہاں اٹھائے گیا -

دروغہ - اس طرح کام نہیں بنے گا - تم پھنس جاؤ گی - درنہ جو میں کہوں وہ کہو -

بغاٹن میں پس منہ جاتی، ایسا اندیشہ نہیں اسے میں دیکھنے بھر کی گنہگار ہوں۔ در نہ مجھ بچاری کو اپنے دکھ ہی سے کہاں چٹھی جو وہ سردوں کو چرا چاکر برتن دیتی پھروں — اور چراتی تو آپ رکھ لیتی۔ دروغہ جی میں انہیں صاحب کے گھر کام کر چکی ہوں — ہاں — اچھی جو کچھ ہوا تو ڈپٹیائی کے پاس چلی جائیگی۔

دروغہ جی (دنا ڈپٹ کر) چپ رہ۔ بک بک مت کر۔ ابھی حالات میں بند کر کے سڑا ڈالوں گا۔ ماری کو اس نکل جائے گی۔ جب تو نے ایسی چیز شیخ جی کے یہاں دیکھی تھی تو تھانہ میں آکر رپٹ کیوں نہیں کھائی۔ ڈپٹی صاحب ہوں کہ لاٹ صاحب قانون کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔

بغاٹن (گھبرا کر) چلا کر اے مالک میں کیسے 'اجاب' میں پڑ گئی۔ کیوں اس گھڑی دہاں دال لپیڑ گئی تھی۔ مرے یکجخت منا۔ غارت ہوا — اے لوگوں کیا اندھیر ہے۔

دروغہ۔ سن جو ہم کہیں وہ کہ تو صاف چھوٹ جائے گی۔ ابھی جا کر شیخ جی کے یہاں دیکھ کہ وہ برتن کس قسم کا ہے اس پر پھول پتیاں بنی ہیں یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہیں تو کس وضع کی ہیں۔ کس رنگ کی ہیں۔

بغاٹن۔ سکھائی بڑی ملتی ہوئی ہیں۔ جب انہوں نے اس دن مجھے دیکھتے ہی کپڑا ڈال دیا تو اب کیا دیکھنے دیں گی۔

دروغہ۔ ہم یہ نہیں جانتے۔ کسی نہ کسی طرح دیکھ کر آ — خبردار ان کو نہ معلوم ہونے پائے کہ تو بیری بھی ہوئی ہے۔ در نہ کالے پانی بھجواؤں گا۔ کالے پانی۔ یاد رکھنا۔ اچھا جا — اور صبر جا کر بیٹھ جب ہم بلائیں تب آنا۔

(سڑ سڑ کرتی بڑ بڑاتی ہوئی جاتی ہے)

دروغہ۔ دیکھ صاحب! شبہ کی تو گنجائش ہے۔ اگر کوئی خاص بات نہوتی تو شنائی برتن کپڑے سے کیوں ڈھانک دیتیں۔ مگر اس پہلی سے مخبری کا کام نہیں چل سکتا۔ یہ جی سی تو یہ ترکیب جو کہ آپ رپٹ کھا دیجئے کہ ایسا ایسا برتن میرے یہاں سے غائب ہو گیا ہے، اور شیخ جی پر شبہ کیا جا سکتا ہے میں ابھی تلاش کرانا ہوں۔

(غاموشی ہاسکٹ)

رتن (بہلتا ہے۔ آواز دہمی ' اور ہر تیز ہوتی رہتی ہے) کچھ ایسی باتیں ہیں کہ رپٹ کھانا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میرا بڑا بڑا غریب ہو یا امیر میں سب کو بھائی سمجھتا ہوں۔ ان کی عزت اپنی عزت سمجھتا ہوں۔ جب تک یقین نہ ہو جائے کہ وہ پاٹ میرا ہی ہے۔ میں اس طرح ان لوگوں کے گھر کی تلاشی کر کے، ان کو دوسروں کی نظروں میں گرانا نہیں چاہتا۔ اور دوسری بات یہ ہے (ذرا بخیل بننے لگتا ہے) کہ اصل بات یہی ہے کہ ایک کباڑی نے ایک برتن اسی قسم کا خریدا ہے۔ میں نے تو پہچان لیا کہ وہ میرا نہیں ہے۔ مگر میری بیوی — آپ تو جانتے ہیں کہ عورتیں چرپیہ کو سرسری دیکھا کرتی ہیں — میری بیوی کو شک ہو گیا کہ وہ پاٹ میرا ہی ہے۔ تو روپیہ میں ایک آنہ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہی کباڑی والا پاٹ میرا ہو جائے۔ اس لئے اس طرف سب نے فکر نہ کرنا چاہئے اور وہ کباڑی کہتا ہے کہ — وہ کباڑی جو ہے — وہ میرے باپ کو وقت سے آتا جاتا رہتا ہے وہ ذرا بھینس جائے گا۔

دروغہ۔ رپٹ کھانے کے یہ معنی تھوڑے ہیں کہ ہمارے آپ کے بس کی بات نہیں رہے گی۔
 وکیل صاحب۔ نہیں نہیں رپٹ جانے ہی دیجئے۔ آپ اپنی، ہی طرف سے کچھ کارروائی کر لیجئے نہیں تو جانے دیجئے پاٹ کو۔ ایک وجہ ذرا اور ہے — آپ تو جانتے ہیں کہ مکھ لال ۱۷-۱۸ برس کا ہے۔ گھر ہے ابھی بچہ ہی۔ اور آپ بھی کہتے ہیں کہ کسی گھر کے آدمی کا ہاتھ ہو سکتا ہے اور وہ ہے بھی ذرا شریر — یعنی — میرا مطلب یہ ہے کہ آپ یوں ہی تہ چلانے کی کوشش کیجئے۔ فینچ جی کو ڈرائیے دھمکائیے۔ اگر بلا رپٹ کھائے تلاشی ہو سکے تو تلاشی ہی کر لیجئے۔

دروغہ۔ اچھی بات ہے۔ کوشش کروں گا۔ ذرا باطن کو ادھر بھجوریجئے۔ دیکھئے اگر اس بھلی دیکھا پڑھا کار کام نہ نکالے تو کچھ نہیں کیا۔

سین تیسرا

ایکٹ دوسرا

زلفن - اماں دیکھو پیجامہ کتنا سفید ہو گیا۔ پاٹ سے ملا کر دیکھو ۹
 شخانی - چل گدھی۔ وہ ولایت کا بنا ہوا ہے۔ تیرا پیجامہ گھر کا دھلا۔ اس کی کیا برابری کرے گا۔
 — ارے بین آگیا۔ تدرہ کہاں رہ گیا۔

یامین - (۴۴ برس کا سن) ابا مزدور کے سر پر سامان لا رہے ہیں۔ ہم آگے آگے بھاگ آئے

سلام - سلام - سلام - سلام

شیخ جی }
 شخانی } جیتے رہو
 یامین کی ماں } جیتے رہو
 زلفن } خوش رہو
 اچھے رہو

یوسف - پی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ اوٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

یامین - ابا ابا ابا - انھوں نے انگریزی شروع کی ہے۔

زلفن - انگریزی کیا شروع کی ہے۔ دادا ایک پاٹ لائے ہیں۔ کل عید ہے۔ جاجم بھجی

اس پر پاٹ دھرا جائے گا۔ اس میں سوتیاں ہوں گی۔ پیالوں میں نکال نکال کر دی جلتے گی

سب چچوں سے کھائیں گے۔

یامین - کیا پاٹ

زلفن - اتنی بڑی کنڈالی ہے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے چار کی پیالی

یوسف کی ماں (بے حد خوش ہو کر) ایف کہہ رہا تھا کہ اماں کیا بڑے لوگ بڑی پیالیاں

میں چاہتے ہیں (سب قہقہہ لگاتے ہیں) (یوسف کو آواز سے پیار کرتی ہے) یہ بڑا سیانا ہوگا

خوب کھائی کئے جلتے گا۔

یوسف - بی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ ادنی پاٹ پاٹ معنی برتن۔
 شیخ جی (دور سے) پاٹ لاکر تو دکھاؤ۔ ایک جگہ ذرا ٹھیس لگ گئی ہے۔ ورنہ روپوں کا مال
 ہے (چرچر جوتوں کی آواز آتی ہے۔ کوئی آکر کھٹ سے صندوق رکھتا ہے۔ پھر باہر جاتا ہے
 اور بستر لاکر بیوسے ڈالتا ہے)

نڈرو۔ - ے یا مین جا کر پیسے لے آ۔ آداب۔ آداب

شخانی۔ جیو

شیخ جی۔ جیو

زلفن۔ سلام

نڈرو۔ یوسف تجھے سلام کرنا نہیں آتا۔

یوسف۔ (چپکے چپکے) پی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

نڈرو۔ اچھا۔ انگریزی یاد کی ہے۔ یہ تو بڑا شوکین نکلا۔ واہ وا

شیخ جی۔ ابھی ٹہرو۔ ایک چیز تو دیکھو۔ جلفن کہاں ہے؟ پاٹ لا۔۔۔۔۔ ہم ایک

پاٹ نخاس سے خرید کر لائے ہیں۔ کیا عمدہ چیز ہے!۔ پانی اس میں رکھو۔ کپڑا اس میں رنگو۔

ابھی عید کے دن۔ اس سوئیاں نکال کر رکھی جائیں گی۔ یہ گنوار پنا ہے کہ بیٹی سے نکال نکال کر

لے رہے ہیں۔ ہم نے شیخ مدارو کے گھر دیکھا۔ بڑی سی لگن میں سوئیاں تھیں۔ اور بجا وچ

بٹھی سب کو نکال نکال کر دے رہی تھیں۔ آدمی کی حیثیت بنائے سے بنتی ہے۔ تب چار

آدمی عزت بھی کرتے ہیں۔

نڈرو۔ (تعجب سے) یہی پاٹ ہے!

شیخ

زلفن { ساتھ ہی } ہوں جی

نڈرو۔ یہ!۔ معلوم ہے کہ صاحب لوگ اسے کس کام میں لاتے ہیں؟

شیخ - کس کام میں؟

نذرو - یہ کوئٹے کے کام میں آتا ہے

شیخ جی - (جلدی) اسی لئے تو میں لایا ہوں

نذرو - گول گونڈا؟ جو بڑے لوگوں کی چوکی کے نیچے رکھا جاتا ہے (وقفہ سکند)

شیخ جی - پا ————— پنا
نذرو - اں (کھینچ کر)

(وقفہ ۲۰ سکند)

شخانی - (ذرا آہستہ سے - بوجہ ایسا ہے گویا اپنے اوپر طعن کر رہی ہے) بناؤ آب حیات۔
ایک رہی یہی گکوڑی ذات تھی وہ بھی گئی۔

زلفن - اب کیا ہوگا؟

شیخ جی - ہوگا کیا - بھلا کس ممکن ہے کہ ایسی عمدہ نفیس چیز ایسے بے کام میں آتی ہو (گڑگڑا کر)

یہ لونڈے جہاں کسی قابل ہوئے چلے اپنے بڑوں کو وہ بنانے - میں دنیا دیکھ چکا ہوں۔

نذرو - اب تم بھی کیسی باتیں کہتے ہو - میں امداتی چوٹی سی بات نہ جانوں - صاحب لوگوں کے ساتھ رہتا ہوں - سب طور طریق دیکھے ہوئے ہوں - دو ایک بار خانہ ماں جی سے کہہ کر

خود پاٹ پر گیا بھی ہوں۔

شیخ جی (کھسیانہ غصہ) بس چپ رہ - جلا بڑا 'لقاطوں' بننے - صاحب بہت سمجھ دار ہوتا

ہے - (نود سے گویا قاتل کرنے والی دلیل مل گئی) وہ یہ کیسی نہیں کر سکتا کہ مولوں کی چیز خریب

اور اس میں پینک دے - (بھاکر) یہ اور بات ہے کہ جو ذرا ٹوٹا پھوٹا ہوتا ہوگا - اسی کام آجاتا

ہوگا - چلے میں ہم کو بنانے۔

یامین - نہیں دادا - ہم نے بھی اسکول میں دیکھا ہے - ہیڈ ماسٹر صاحب کے لئے جو چوکی

اس کے نیچے رکھا رہتا ہے۔

میلا بیٹھے کا برتن غناس سے اٹھالتے ہیں۔ مزدوری سیکڑوں کو نہیں ملتی۔ لاکھوں بچارے ہیں جہاں سے بھی 'جیادہ محتاز' ہیں۔ ارے مراد وہ گھر ہے۔ جہاں روپیہ برسایا ہے روپیہ۔ بچپن میں اسر بندی نے پتوں ملائی کھا ڈالی۔ یہ تو تمہارا گھر ہے کہ مہینوں دال مدلی کھائے بیت جلتے ہیں۔ وہ بھی میرا لڑکا جب سے سرکاری نوکر ہوا۔ تب سے یہ بھی جڑنے لگا۔ درنہ وہی تھا اس کا سو آؤ تو کچھ مل گیا اس کے سودے سے کچھ نکال لیا۔ اس کے دام کھٹے۔ اس کو ٹھگا۔ ارے اسی ہی آ تھا جو اتنے دنوں کام چلا۔ آگ گئے اس گھر کو۔ ذرا عیش (تعلیل تلفظ) نہ جریا

شیخ جی (طعن سے) وہ بھول گئیں جو کادانی کا دوپٹہ اوڑھا تھا۔ کھیریں کھایا کرتی تھیں۔

شخانی (آپ سے باہر ہو کر) اے مالک۔ ایک دفعہ کادانی کا دوپٹہ کیا اوڑھا لیا جنم بھر کو ٹہکا۔ ارے میں بھی 'جوان جیاں' تھی۔ اتنی ارمان بھی نہ نکالتی (چنگ کر) ارے وہ تو کبھی میری کوئی بندی ہوتی تو وہ گنگنی کا ناچ بچاتی۔ دوپٹہ اوڑھا تھا۔ کھیریں کھایا کرتی تھی۔ دودھ میں چاول گھونڈ پکھلے کہ منہ میں چالے میں کچھ نکل لوں، وہ کھیر ہو گئی۔

مذرو۔ اے اماں خدا کے لئے چپ رہو۔ پڑوس کے لوگ کیا کہیں گے۔ ہائے اللہ میرا بچا کیا نصیب ہے گھر آیا تھا کہ ذرا خوشی میسر ہو۔ آتے ہی یہ طوفان مچ گیا۔

شیخ جی۔ (بے تکی اونچی آواز سے) بالکل جھوٹ۔ یہ تم دونوں ابا بیٹیوں کی کارستانی ہے یہ پاٹا وہ کوڑا نہیں ہو سکتا۔ زلفن ادھر لا میرا پاٹ

یوسف۔ پی۔ اوٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او

شیخ جی (حد سے زیادہ اونچی آواز سے) چوپ

شخانی { ایک ساتھ } چپ - چپ
یوسف کی ماں { ایک ساتھ } چپ - چپ

یوسف رونے لگتا ہے

شخانی۔ اچھی بیوی۔ ساس بیٹی ہوتی ہے۔ اور خیم کے سامنے رڑکرتی

کہیں رونا ہے یوسف۔

ٹنچ جی (ڈانٹ کر) چپ چپ

مردو۔ چپ یوسف (یوسف کی ماں یوسف کو دھب دھب مارتی ہے) ائیں ائیں۔ اے
ماری کیوں ہے، اے مارتی کیوں ہے؟

(دشخانی دوڑ کر جاتی ہے)

چھوڑ۔ مردار۔ چھوڑ۔ یہ بیوی ایسی ملی کہ ہمیشہ معنوم بچے پر چھانچھاتا رتی ہے آگ لگے
اس پاٹ پر۔ جب آیا تو یہی تھکا فرتی ہوئی۔ اور آج جو سوئے کی وہ — کھلی تو یہی —
یہ تو ہم لوگوں کے نصیب میں لکھا ہے۔ حیثیت حیثیت جو یہ گھار رہے تھے تو خدا کو برا لگا کہ
وہ بیدار کیا کچھ میں اور یہ پاہیں ہیں کہ بیٹھیں جا جم پر

جی (داری ملتے ہوئے) اور وہ جو تم کہتی تھیں کہ لڑکی کی کہیں سے اچھی بات نہیں آتی جب
اپنی حیثیت نہوا اچھی بات کیسے آئے گی۔ میں نے تو تمہارے بھلکی سوچی تھی (درا نور کپڑ کر) اور
بھی پیسہ ہو تو جا کر لپ لے آؤں۔ (یوسف رونا بند کر دیتا ہے)

انی (اس جگہ بیٹھتی ہے) اس کے نصیب میں ہو گا۔ چہرہ بھاڑ کر اچھی بات آئے گی۔ ہوتا ہی
ہے۔ اگلے زمانے میں بادشاہوں نے غریبوں کے گھر شادیاں کیں تو کیسے کیں۔

رو۔ ااں خدا کے لئے۔ اس جھک جھک بک بک کو ختم کرو۔ اے اللہ اس سے تو اچھا تھا
بانا آتا۔

ین۔ چلو اباجلیں

اجی۔ بھر بلا۔ اس کا تو بولنا مجھے زہر لگتا ہے۔

مردو۔ (نراق سے تھپڑ دیتا ہے) ملعون!

مائی۔ اے لو۔ اور لو بیوی نے ایک کو مارا تھا۔ تو مایاں اپنی لیاقت (تفیل) کیوں نہ لگائیں

مردو۔ یا اللہ مہر تو جی ہے کہ نکل جاؤں۔ یا کچھ کھا کے سو رہوں۔ دفتر میں چہرہ سیوں کی خوشامد

باؤں کی جھڑکیاں سہو۔ وہاں سے مرے ہوئے آؤ اور کھانا بچاؤ۔ تب دوزخ پٹے۔ اوپر سے بڑی مصیبت بننے کا تقاضا۔ نہ موقع دیکھے نہ محل۔ سر پر کھڑا سوا ہے فشی جی لاؤ روپیہ لاؤ۔ اوپر کی آمدنی جو دو ایک روپیہ ہو جاتی تھی وہ الگ بند۔ کیا زندگی ہے۔ اس سے تو بہتر تھا کہ مزدور ہوتا تھا کوڑا لیا ڈھو کر آتا۔ اور مزے سے ٹانگیں پھا کر پڑ رہتا۔

شخانی۔ تو یہ آج کھلا اوپر کی آمدنی بھی تھی۔ جو سینت سینت کر اپنی جھیلی کو لاکر دیتے ہو گے۔ تذرو۔ بچنا کیا ہے جو اس کجنت کو دوں۔ دو دو آدمیوں کا کھانا۔ ارے اں اب یامین بھی برابر کا کھانے والا سو گیا ہے۔ ایک روپیہ مہینہ کرے کا دینا ہوتا ہے۔ یامین کی آدمی فیس پر کتا خریدنا ہوتی ہیں۔ اے ماں ذرا سمجھ تو اگر کچھ بچتا تو بنے کا قرضہ کہیں رکھتا جس نے زندگی اجیرن کر دی شخانی (بڑبڑاتی ہے) باپ بیٹے دونوں کی ایک بناوٹ ہے شیخ جی (ذرا شیر ہو کر) اں ہم دونوں کی تو ایک بناوٹ ہے۔ سب ’مخوسیت‘ تو تمہاری تمہاری مخوسیت سے اچھا خاصا ’پاٹ‘ کو بڈا نکل گیا۔

تذرو۔ لے ابا ہاتھ جوڑوں۔ پیر پڑوں۔ اب اس کجنت کا ذکر جلنے دو۔ یہ بھی سمجھ لو کہ اگر برادری میں بات نکل گئی تو بیٹے بھائے حقہ پانی بند ہو جائے گا۔ خوشامد درآمد کر کے اگر بچوں نے ’جربانے‘ ہی پر بات ختم کر دی تو بھی اتنا بھی تو نہیں ہے کہ دس روپیہ کہیں سے لاکر دوں۔ اگر ہوتے تو گھر کی مرمت نہ ہو جاتی۔ یامین صندوق تو اٹھا لانا۔ ابا۔ کب تم لوگوں کے لئے چٹیاں لایا ہوں۔

(صندوق کھلنے کی آواز آتی ہے۔ چٹیاں کی کھڑکھڑائی دیتی ہے۔ خاموشی ایک منٹ)

تذرو۔ اب دیکھ لو کون کس کے پاؤں میں ٹھیک آتی ہے۔

شیخ جی (ایک چٹی بین کر کھٹ کھٹ چلتے ہیں) بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ معلوم ہوتا ہے ہاں ہی پاؤں کے لئے ہیں تمہیں۔ (کھٹ کھٹ)

زلفن۔ یہ میرے پاؤں میں ٹھیک ہوگی۔

شخانی - ابھی نہیں - پہلے ان چاندیوں کو لے جا کر اپنی بھابی کو دکھا - ان کو کون پسند ہے -
(زلفن کھٹ کھٹ کرتی جاتی ہے)

شخانی (داؤنچی آواز سے) ارے ابھی ان کو جھوٹی نہ کر - پہلے بیہو کو دکھالے -
شخانی (بدستور ٹہلتے ہوئے) بڑا آرام ملتا ہے - ہمارے جوتوں سے اچھی ہیں - اب یہی پہن کر ہزار
مایا کروں گا (دقتہ ۵ اسکند) یوسف ایک چٹھی پہننے کو دے رہا ہے اور بیت خوشی میں کار رہا ہے
بی۔ او۔ ٹی۔ پاٹ۔ پاٹ معنی "برتن"
شخانی - یہ ہمارے "لاخ" ہے -

زلفن (کھٹ کھٹ کرتی آتی ہے) بھابی کو یہ رنگ برنگی ٹی والی اچھی لگتی ہے -
(چپکے سے) اماں یہ تو ہم لیتے
شخانی - خ -

(سٹر سٹر کی آواز آتی ہے - اور بغاٹن آتی ہے)
بغاٹن - اے سلام - سلام - سلام - سلام - اے میاں کب آئے - اچھے ہے
تو یہ (مگر کر) میں کہتی کہ یہی بات ہے جس کے لئے ایسا اودھم جوت رکھا ہے -

رو (چوکننا ہو کر) کیا اودھم؟
خ - اودھم کیا باتیں کر رہے تھے - اپنے گھر میں بھی زور زور باتیں نہ کریں -
فانی - ہر دو - بات تو سمجھنے دو - کیا بات ہے بھیاٹن - بیٹھ تو جاؤ -
ماٹن - اے کیا بتاؤں سکھانی - کہنے والی بات سو تو کہوں - تو یہ - میں تو کہتی ہوں
بات نہ بات - سوا اتھ - کیا بتاؤں یہ جو نہیں ہیں - وکیل صاحب - اے وکلائن کے
اے بلایج پر رو یہ چلتا ہے - پیسہ والے ہیں - انھوں نے آج درو گہجی کو بلایا اور گھرے میں بیٹھ کر
مے خوب باتیں کیں -
فانی - کیا باتیں کیں -

شیخ جی (بات کاٹ کر) چار آنے کا - (چپکے سے) روزے میں پیدل مرتے ہوئے کیسے جلتے

— دو کون ساعت تھی جو میں نے اس پاٹ کو دیکھا تھا۔

یوسف (چپکے چپکے) پی - او - ٹی - پاٹ پاٹ معنی —————

ڈراپ

غزل

شاعر فطرت ہوں میں عجب فکر فرماتا ہوں میں
 اک تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں
 جس قدر افسانہ ہستی کو دہراتا ہوں میں
 اکب ضبط محبت تا کب اور دُفراق
 میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا
 یاد ایا ہے کہ ہر ہر سانس تھا لبریز عشق
 میں نہیں رہتا ہوں میں جب پاس آتا وہ شوخ
 پاکسی کے قہر پر بھی مسکرا دیتا تھا دل
 میری ہستی شوق پیہم میری فطرت اضطراب
 تیری محفل تیرے جلوے پھر تقاضا کیا ضرور
 ہائے رمی مجبوریاں ترک محبت کے لئے
 تیرے اک آنکھوں کا سا غریبے اک رخ کی بہار
 دل مستم شعر و نغمہ وہ سرا پارنگ دلو
 ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث اے جگر

ترک مے کو مدتیں گذریں گراں تک جگر
 دیکھ کر حجام تنی کچھ اشک بھرتا ہوں میں

حسن الکلام

کروں کیا مجھ سے تیرا گب در چھوڑا نہیں جاتا
 خوشی کیا آج کی ہو جب غم فردا نہیں جاتا
 مریضِ عشق رہتا ہے جہاں کس سپری میں
 یہ موت ہے دل کی یا تری مٹل کی دلچسپی
 خطا پر جو نہو نام، عطف کا مستحق کیا ہو
 تیرے جلوے کو ہم اے جلوہ گر تھیں نہ کیوں پردہ
 وہاں لبیک کہی آتا نہیں ذکرِ دلِ محزون
 بلو جبک نہ تم کیونکر مریضِ جبر ہو چھا
 شکستِ عہد پر ہم وقتِ وہ آئادہ رہتے ہیں
 جب آیا ان کا پسکاں لے گیا تا بے توالی کی
 سمجھ لیتی جو عقل اس کو تو یوں عاجز نہ ہو جاتی
 جنوں عشق صادق جانِ عاشق بن کے رہتا

اٹھاتا ہوں قدم، لیکن دلِ شہید نہیں جاتا
 جیسے کیا بے غلش، جب موت کا گھٹکا نہیں جاتا
 جسے پوچھا نہیں جاتا جسے دیکھا نہیں جاتا
 یہاں ہم بیٹھ جاتے ہیں تو پھر اٹھا نہیں جاتا
 جسے لینا نہیں آتا، سنجش نہیں جاتا
 دکھایا جا رہا ہے وہ گر دکھ نہیں جاتا
 یہاں دل سے خیالِ حزنِ بے پروا نہیں جاتا
 دوا جس کی نہیں ہوتی مرضِ اس کا نہیں جاتا
 مگر لوٹے ہوئے دل کو کبھی جوڑا نہیں جاتا
 یہ وہاں میزبان کے پاس سے تنہا نہیں جاتا
 کہ وہ سمجھا رہی ہے اور سمجھا یا نہیں جاتا
 قضا جبک نہیں آتی ہے یہ سودا نہیں جاتا

وہ احسن جس کا عالم آشنا تھا عشق سے پہلے
 اسے دیکھے تو اب کوئی کہ پہچانا نہیں جاتا

(حسن ماہروی)

کلام آزاد

اب نہ وہ ارباب الفت کا لحاظ اب نہ وہ مہر و محبت کا لحاظ
 اب نہ وہ باہم دگر ملت کی شرم اب نہ وہ صاحب سلامت کا لحاظ
 کچھ مرے حقیقے الفت پر نظر کچھ مری دیرینہ خدمت کا لحاظ
 اب نڈر قصد گنہ آساں نہیں دل ہے اور اس کی معیت کا لحاظ
 اب نہ وہ دن رات شعل ناؤ نوش اب نہ وہ اوقات فرصت کا لحاظ
 اب نہ وہ شوق طرب کا احترام اب نہ وہ ذوق طبیعت کا لحاظ
 اب نہ وہ ارماں و محبت کا ادب اب نہ وہ سودائے عشرت کا لحاظ
 اب نہ ظاہر پر نہ باطنِ پُرسر اب نہ صورت کا نہ سیرت کا لحاظ
 اب نہ تنگی کا نہ وسعت کا خیال اب نہ کثرت کا نہ قلت کا لحاظ
 جائے بس شیخ صاحب جائے ہو چکا حضرت سلامت کا لحاظ
 تم کو اپنے حلقہ بیعت کی شرم ہم کو اپنے اہل صحبت کا لحاظ

حضرت آزاد آخر تا کجا

ایک یارِ بیعت کا لحاظ

کچھ آثارِ رخ سے حیاں اور بھی ہیں کچھ اسرارِ دل میں نہاں اور بھی ہیں
 فقط وجہِ قربِ خدا ہی نہ سمجھو مفاداتِ عشقِ بتاں اور بھی ہیں
 حرم میں پناہیں نہ پاسکنے والو! مقاماتِ امن و اماں اور بھی ہیں
 ابھی طرفِ قابلِ ہی جانچا گیا ہے ابھی سیکڑوں امتحان اور بھی ہیں

وہ اپنی دینا کو دینا ہی نہ سمجھیں کہ ان کی دینا پرگیاں اور بھی ہیں
 زباں گرم انظارِ الفت ہے لیکن نظر سے ارادے عیاں اور بھی ہیں
 سن لے یا راندازہ دان و فاسن و فلک کے کچھ اندازہ داں اور بھی ہیں
 بتوں ہی سے ان بن کا خطرہ نہیں ہر سجدہ حنہ میں زباں اور بھی ہیں
 جواں حرم در پہلے دشمنی ہیں لو پر دا نہیں آستان اور بھی ہیں
 کبھی نے کبھی درد سے کے علاوہ مراعات پر معناں اور بھی ہیں
 نذر قتل عالم روا رکھنے والو تذاویر فتح جہاں اور بھی ہیں

غلامانہ خرافات ہی ہے ورنہ

روایات ہندوستان اور بھی ہیں

شکوہ غم حبا نہیں نہ سہی حکم چون چسپرا نہیں نہ سہی
 انتہائے جفا نہیں نہ سہی رحم کھانا روا نہیں نہ سہی
 سیکڑوں غمیوں کے مالک ہو ایک صاحب دفا نہیں نہ سہی
 آپ نے درد سن لیا ہوتا درد کی کچھ دوا نہیں نہ سہی
 دل ازل سے تراشنا سہے آنکھ شکل آشنا نہیں نہ سہی
 میں بھی سرکار ہی کا بندہ ہوں لائق امتنا نہیں نہ سہی
 تو ہو اور تیری زلف لائے رسا میری قیمت رسا نہیں نہ سہی
 الفت معنوی بھی کیا کم ہے پرشش بر ملا نہیں نہ سہی
 باطنی قرب اصل عزت ہے ظاہری واسطہ نہیں نہ سہی
 دولت درد دل تو حاصل ہے دولت دوسرا نہیں نہ سہی
 آپ کا تو پستہ لگا ہی لیا اب جو میرا پستہ نہیں نہ سہی
 شکر غم پر ہلال کا کیا کام قدر نعمت حبا نہیں نہ سہی

تم کہ درد جہاں کے درماں ہو میرے دکھ کی دوا نہیں نہ سہی
 آپ حکم سزا سنا بھی دیں قصہ عفو خطا نہیں نہ سہی
 صبر کی تاب تو عطا فرما جبر کی انتہا نہیں نہ سہی
 میں تو اظہار درد کرتا ہوں کوئی درد آشتا نہیں نہ سہی
 ترک حاجت بھی ممکنات سے ہے کوئی حاجت روا نہیں نہ سہی

رند ہوں اور رند پاک نہاد

متقی پارسا نہیں نہ سہی

تقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

OKASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جائیگا جیسی توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ذبیحہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امشال، چڑچڑاہٹ، تیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی

ہیں اور آدمی کی تمام ناکل شدہ قوتیں خود کرائی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت قہہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سو مچھوں کا کچن دس روپے آزمائش کیلئے ۲۰ مچھیاں چار روپے

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے فردی ہے کہ کتنی اور تازہ اوکاسا کی مچھیاں استعمال

کی جائیں۔ انکی شناخت یہی ہو کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سُرخ فیٹہ ہوتا ہے

اوکاسا ہر دوا فردش سے مل سکتی ہے۔ باذیل کے پتے سے بھی منگائے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن (آلمینیا)، (ایٹلیٹ) نمبر ۱۲ ریپرٹ روڈ ٹیکس نمبر ۱۱۱

صحافت کے ذریعے سے
ہندوستانی ذہنیت میں نہایت انقلاب پیدا کر کے اردو زبان میں پہلی کوشش

کلمہ
دہلی

زیر ادارت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے۔ اگر آپ کو اس مقصدِ عظیم سے مہم رومی ہے تو "کلمہ" کی خریداری منظور فرما کر ملک کے ارباب فکر کا ہاتھ بٹائیے۔ اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش "کلمہ" میں وہ سب کچھ بھی ہو گا جسے روان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علامہ ازبک شاعر انقلاب کا تازہ تباہ کلام بھی براہ بالا التزام شائع ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین، کتابت و طباعت دیدہ و زیب، رنگین سرور

سالانہ چندہ چھ روپے

ششماہی میں سولہ روپے

نمونے کے پچھلے 2 روپے میں آنا فریدی میں

مینجر کلیم، اکبر منزل، اجمل روڈ قرولیاں، دہلی

ندیم بک باندنگ اسٹور

پکھری روڈ۔ گیتا

صوبہ بہار میں جلد سازی کا کوئی ایسا کارخانہ نہیں ہے جہاں اعلیٰ معیار پر فنی، بہترین ڈیزائن، پائیدار اور مستحکم جلد بندی کا کام ہوتا ہو مصنفین، معززین شہر، دکلا اور اہل علم حضرات اس کی سخت کمی محسوس کر رہے تھے۔ نیز ندیم آفس میں جس کثرت سے قابل قدر قیمتی کتابیں، رسائل، اخبارات آتے رہتے ہیں ان سب کا لحاظ کرتے ہوئے اعلیٰ معیار پر جلد سازی کا ایک کارخانہ میں نے اکتوبر ۱۹۳۷ء میں کھولا ہے جس کا نام "ندیم بک باندنگ اسٹور" رکھا گیا ہے۔ اس کارخانہ کی تعمیر و نشان یہ ہے کہ یہاں جلد سازی کا کام نہایت ہی پسندیدہ و حسبِ خواہ، اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے وقت کی پابندی کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ اپنی انھیں خوبیوں کی وجہ سے صرف چند ہی ماہ کے عرصہ میں اس قدر مقبول و مشہور ہوا کہ بار لائبریری، کلیس، معززین شہر اور دکلا کے کثرت سے کام لینے لگے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ اس دوکان سے زیادہ پائیدار اور ساتھ ہی کمزور جلد کا کام دوسری جگہ نہیں ہو سکتا۔ ایک مرتبہ تشریف لا کر ضرور آزمائیے۔

جلد سازی کے کام کے علاوہ جبر، نوٹ بک، فائل، فلیٹ فائل، پیڈ، رائٹنگ پیڈ، کاپی، بھی وغیرہ بھی تیار کئے جاتے ہیں۔

"ظفریات مانچوری" کی جلد سازی بھی اسی کارخانہ میں ہو رہی ہے۔ یہ جلد محبوبہ مغفرتہ بی ناظرین ندیم کی خدمت میں پہنچے گا۔

پروپرائیٹر

محرم یعقوب پری

ندیم گیتا

خانہ کعب کے موجودہ محافظ کی سرگزشت

میں

سوانح حیات سلطان ابن سعود

سرمیں پہلی سعودی حکومت کے غیر المقتول کا زمانے عرب میں ترکی اور مصری حکومتوں کے اُلجھے ہوئے حالات
مندان ابن رشید کی المناک سرگزشت - تحریک و اہیت کی تبلیغ و اشاعت - واپسوں کا جزو و تہ
خوان کی بناؤ بکسیر - سلطان ابن سعود کے عہد منصب کے حالات و کوائف اور درخشندہ فتوحات
لعج حجاز کے مفصل واقعات - دستور ملی کا قیام و نفاذ - انتظامات ملی کی اصلاحات علوم و فنون
لی ترویج و تشویق - اہیت و مذہبیت کے لئے گرفتار دمسالی - نجدی معیشت و معاشرہ
نربی حکومتوں سے تعلقات اور متعدد معاہدات وغیرہ وغیرہ پوری شرح و بسط سے درج ہیں
کتاب مستند معلومات کا بے نظیر و خیرہ ہے - طہافت و دیدہ و زیب - کاغذ
نہایت اعلیٰ - ضخامت ۲۰۶۲۶ ۲۰۶۲۶ صفحے - قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

بجہ سلسلہ "مشاہیر اسلام" نمبر ۱۵۱ جالند ہر شہر (پنجاب)

جارج

زیر ادا رت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۲۷	مارچ ۱۹۳۷ء	نمبر ۳
--------	------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ ابن الوقت جناب علی عباس حسینی صاحب کشتو ۱۷۱
- ۲۔ اقبال کا فلسفہ حیا کون جناب برکت علی صاحب ذوق مسلمندی بجا ۱۹۱
- ۳۔ امثال العتران جناب مولانا نجم الدین صاحب ۳۱۹
- ۴۔ پولینڈ پروفیسر محمد مجیب صاحب استاد جامعہ ۲۵۱

فی چھپہ

قیمت سالانہ ۷۵

پروفیسر محمد مجیب۔ جی۔ اے۔ ڈاکٹر، پرنسپل پبلشرز، عربیہ اسلامیہ، قادیان

پبلشرز

ہماری متعدد فہرستیں

- مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت سے علیحدہ علیحدہ شائع کی ہیں، جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں ازراہ کرم مطلع فرمائیں مطبوعہ فہرست نور انماض کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں
- (۱) مطبوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور رسول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - (۲) ناشرین اُردو۔ جامعہ کے علاوہ اُردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
 - (۳) مصنفین اُردو۔ مشہور مصنفین، مترجمین و ملوین اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - (۴) بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - (۵) عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچوں کے لئے پسندیدہ کتابوں کی فہرست۔
 - (۶) مختصر فہرست کتب۔ کتب اُردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
 - (۷) ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء ناول، افسانہ، نظم، گورامہ، مکتوبات، طرافت وغیرہ پر اُردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - (۸) مذہبی کتابیں۔ دُعا، سنو منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
 - (۹) تازہ نئی کتابیں۔ پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
 - (۱۰) اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، لطبیات، کیمیا، طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اُردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیرِ طبع ہے، عنقریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

ابن الوقت

مرآة العروس اور توبہ النصوص کے بعد یہ تذہب احمد کی تیسری معرکہ الارا تضعیف ہے یہ کتاب اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ وضع ظاہر، لباس اور تمدن میں انگریزوں کی تقلید نہ کرنا چاہئے، اس نے تفصیلات عظیم پہنچے ہیں۔ اور مسلمانوں کو اس سے سختی سے احتراز لازم ہے۔ اس قصے کا ہیرو ابن الوقت ہے، یہ ایک بڑے خاندان کا رکن اور نواب مشوق محل کا داروغہ تھا، غدر کے زمانے میں اس نے ایک انگریز نوبل صاحب کی جان بچائی، اس کے صلے میں اسے ایک پورا گاؤں سرکار انگلشیہ کی طرف سے عطا کیا گیا، اور غدر کے مقدمات کی تفتیش کے لئے نوبل صاحب کی اسٹیشن بھی ملی۔ ابن الوقت جو انگریزوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، تو نگاہ ان کی ریس کرنے، دماغ میں صاحبیت اس طرح سمائی کہ انگریزوں پرے وضع قطع معاشرت سب اس نے اختیار کر لی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے کفر کا فتویٰ دے دیا اور اسے اپنا مقابل سمجھ کے جلنے لگے۔ اس سلسلے میں جو تذہب کا ابن الوقت کے خیالات نے مشرقیت ترک کر کے مغربیت کا رنگ اختیار کیا ہے اور نوبل صاحب کے چلے جانے کے بعد جو اسے مصیبتیں اور تکلیفیں پہنچائی ہیں وہ سب بیان کی گئی ہیں۔

اشخاص قصہ ابن الوقت، اس کی سچو سچی، نوبل صاحب، ابن الوقت کا ملازم، شارب صاحب، اور حجۃ الاسلام ہیں۔

مصنف نے اس کی سیرت کا ارتقا بہت ہی خوب دکھایا ہے اسے ابتدائے عمر سے **ابن الوقت** تاریخ سے محبت تھی، بڑی محنت سے اس مضمون کو پڑھتا، دہلی کے کھنڈروں میں لوٹا، اور جو لوگ تجارت و سیاحت کے بہانے دلی میں آ جاتے ان سے مل مل کے ان کے شہرہ و دلکوں کے حالات و کیفیات وضع قطع معاشرت کی تفتیش کرتا تھا، وہ دنیا کی قوموں اور مذاہب اور بھول کی ٹوہ میں گزار رہا تھا۔ مذہب کے بارے میں اس کی معلومات کتاب الملل والنحل سے کہیں زیادہ

تعمیں جب کوئی نئی کتاب جماعت میں شروع ہوتی، اس کا پہلا سوال یہ تھا کہ اس کا مصنف کون تھا کہاں کا رہنے والا تھا، کس سے اس نے پڑھا۔ اس کے ماصر کون کون تھے۔ اس کے دقائق عمری میں کون کون سی بات قابلِ یادگار ہے ؟

خود داری اس کے مزاج میں اس وجہ تھی کہ لوگ اسے مغرور خیال کرتے تھے۔ دوسرے کا حسن اٹھانے میں اس کو سخت عار تھی، ابن الوقت اپنی لائے بہ دیر قائم کرتا تھا۔ مگر جب ایک بار قائم کر لینا اس کے بدلنے کی گویا اسکو قسم تھی، اس کی یہ رائے کسی سے غنی نہ تھی کہ کسی قوم میں سلطنت کا ہونا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ اس قوم کے مراسم، عادات، خیالات، افعال، اقوال، حرکات، اسکنات، یعنی کل حالات، فرداً فرداً نہیں تو مجتمعاً ضرور بہتر ہیں۔ وہ نہایت دثوق کے ساتھ کلمہ کہا کرتا تھا کہ سلطنت ایک ضروری اور لازمی نتیجہ ہے قوم کی برتری کا :

غرض اسے انگریزوں کے سامنے عادات، مراسم، معاشرت کے کل طریقے، ہندوستانی تہذیب و تمدن سے کہیں بہتر برتر معلوم ہوتے تھے، اب جو نوبل صاحب کو غدر میں اپنے مکان میں مبینوں لاکے چھاپا رکھا تو اسے اُن سے گفتگو اور مبادلہ خیالات کا اور بھی موقع مل گیا۔ غدر کے بعد انگریزی سلطنت کی طرف سے عزت جو ملی اور اس پر نوبل صاحب کا یہ اصرار کہ تم مسلمانوں کے ریغار مر بن کے بعض انگریزی معاشرت اور انگریزی طور طریقے سکھاؤ۔ بس اب کیا تھا ابن الوقت بالکل صاحب بن بیٹھے، مکان کی جگہ بنگلے میں رہنا شروع کیا، ہندوستانی لباس کے ساتھ غذا بھی ترک کی، بالکل صابو کی طرح کائے آدمیوں سے ملنا بھی چھوڑ دیا۔ دھر کفر کے فتوؤں کا زور بندھا، ابن الوقت، دھن کا پکا تو تھا ہی۔ مزاج میں ضد بھی پیدا ہو گئی۔ منہ سے اپنے کو تو مسلمان مسلمان کہتا رہا مگر نماز روزہ سب کچھ چھوڑ بیٹھا، اور نکاح اسلامی احکام کا تسخیر کرنے۔ اتنے میں نوبل صاحب ولایت تشریف لے گئے تو شاہ صاحب کلکٹر ضلع کے علیہ والوں نے کان بھردئے۔ وہ خود ہی کسی ہندوستانی کو انگریزی وضع میں دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ شکایتوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ صاحب بگڑ بیٹھے، ابن الوقت سے استعفیٰ کے کام نکال لئے، اور اُن کو بے دست و پا کر دیا۔ اب ذرا ابن الوقت کو بھی پشش آیا۔

مگر کرنے کیا خاموش بیٹھے سب کچھ دیکھ رہے تھے، کہ جنتہ الاسلام آپہنچے، انھوں نے شاپ صاحب سے مل کر ان کا دل صاف کرایا اور ابن الوقت سے قفلت اوقات میں بخش کر کے انھیں انگریزی معاشرت ترک کرنے اور ہندوستانی معاشرت اختیار کرنے پر مجبور کیا جب اس نزاع اور سیرت کا آدمی کسی انگریز کے ساتھ برسوں رہے گا اور اتنے بڑے غدر کو ٹھہرا بھرا انگریزوں کو اس استقلال و جرأت سے فرد کرنے دیکھے گا تو اس کے دل میں ان کی برتری کے خیالات کیوں نہ راسخ ہو جائیں گے؟ ان تمام امور پر مزید سرکار انگلیشیہ کی عطامیں ہوئیں۔ پھر دلی کے تمام افسروں کا اس سے ملنے کی خواہش کرنا اور خود نوبل صاحب سے فیڈ باٹر اور ابن الوقت کے بھی خواہ انگریز کا اسے مسلمانوں کا رویہ امر اور مصلح بننے پر زور دینا۔ اگر اس کے قصد کو عزم بالجزم کے مرتبے پر پہنچا دیں تو کون سی جلے عجب ہے؟

مصنف نے ابن الوقت کے خیالات میں آہستہ آہستہ جس خوبی سے یہ تبدیلی دکھائی ہو۔ اور انگریزی معاشرت اختیار کرنے کے بعد جس طرح سے آہستہ آہستہ بے دینی کی طرف جلتے ہوئے لکھا ہے وہ ان کے ماہر علم النفس مہنے کا تین ثبوت ہو۔ ابن الوقت اس سے پہلے ناز کا پابند تھا، بلکہ مصنف نے اس بیان کو حقیقت کا زنگ دینے کے لئے یوں لکھا ہے کہ:-

”ہم ان لوگوں سے سنی ہوئی کہتے ہیں جن کو ابن الوقت کے ساتھ رات دن کی نشست برسات ہوائی اور قرابت فریبہ کے تعلقات تھے کہ اٹھارہ برس کی عمر تک ابن الوقت کا یہ زنگ رہا کہ جیسے عابد متشرع مسلمان ہوتے ہیں وہ نوافل اور استحبات کا اس قدر اہتمام رکھتا تھا کہ ایسا اہتمام فرض و جب کا خدا ہم کو نصیب کرے۔ پانچوں وقت جامع مسجد کی اہل جماعت کی تکبیر تحریمہ ناغہ نہیں ہونے پاتی تھی اور تہجد اور اشراق کے علاوہ تحمیت المسجد، صلوٰۃ النسیج، منزل فیل، دلائل الخیرات، حزب النجس اور خدا جانے کتنے اوداد و وظائف جمعہ کے دن کہیں اس کے گھر جانے کا اتفاق ہوا ہی تو پھر دن بڑھے سے نماز جمعہ کی تیاری ہو رہی ہے۔ ایام بیعت کے روزے داخل سمولات تھے پھر مدت تک ترک حیوانات اور چلہ کشی وغیرہ مذہبی ریاضتوں کی زحمت اٹھاتا رہا۔ انھیں دنوں لوگ خیال کرتے تھے کہ شاید وہ شاہ صفائی صاحب سے بیعت کرنے والا ہو۔ پھر ایک زمانے میں اس کو ہندو جوگیوں

اور سنیا سیوں کو، طرف میلان رہا پھر جو سنبھلا تو اہل حدیث میں جا شامل ہوا جن کو لوگ نصیحت دہانی کہتے ہیں۔ غدر سے چند روز پہلے وہ پادریوں کا ایسا گرویدہ تھا کہ بس کچھ پوچھو نہیں، نوبل صاحب کی صحبت میں اس کے مذہبی خیالات نے دوسرا رنگ بچڑایا یہاں تک انگریزوں میں جا ملا۔ اس سے تو انکار ہو ہی نہیں سکتا کہ اس کے مذہبی خیالات میں ایک طرح کا نزول ضرور تھا مگر تبدیل وضع تک ضروریات دین میں اس سے کمی سرزد نہیں ہوئی، بلکہ تبدیل وضع کے بعد بھی لوگوں نے اس کو مسجد میں جماعت سے تو نہیں، بارہا اکیلے نماز پڑھتے دیکھا، یہاں تک کہ شروع شروع میں جن دنوں اس کو نماز روزے کی بہت پرچول تھی، کچھری کے محلے ہندو مسلمان سب قسمیں کھا کھا کر کہتے تھے کہ کیسے ہی کام میں مصروف ہوں، اور سویر کی تو کبھی نہیں جاتی، مگر نماز ابھی تک تو چھوڑی نہیں، ہم تو ہر روز پر لوٹ روم میں لہر کی بلکہ جس دن دیر تک کچھری رہتی ہر عصر کی بھی نماز پڑھتے دیکھتے ہیں، لیکن انگریزی وضع کے ساتھ نماز روزے کا سنبھلا دیتا تھا شکل، کوٹ تو خیر تارالنگ کھوٹی پر لٹکا دیا۔ کجخت پتلوں کی بڑی مصیبت تھی کہ کسی طرح بیٹھنے کا حکم نہیں، اتارنا ادا پھر پہننا بھی وقت سے خالی نہ تھا۔ اس سے کہیں زیادہ وقت طہارت کی تھی، جو نماز کی شرط ضروری ہے پھر اکثر اتفاق پیش آ جاتا تھا، کہ ابن الوقت اپنے پر لوٹ روم میں نماز پڑھ رہا ہو اور کوئی صاحب اس کی کچھری میں آئے اور اجلاس خالی دیکھ کر واپس چلے گئے، یا نماز کا وقت ہے اور انگریزوں نے آگے بڑھا ہے، ان کو چھوڑ کر جا نہیں سکتے، یا کوئی صاحب کچھری پر غاصت کر کے جانے لگا۔ تو ابن الوقت کے پاس سے ہو کر نکلا، کیوں سڑ ابن الوقت ہوا خوری کو پچلتے ہو، یا ر چلو ذرا اٹھا کھیلین" یہ اور اس طرح کے دوسرے اتفاقات ہر روز پیش آتے تھے، اور نماز کا التزام ممکن نہ تھا، کہ باقی رہ سکے۔ ایک بڑی قباحت یہ تھی کہ اکثر انگریز مطلق پابندی مذہب کو حق اور خافت سمجھتے تھے، غرض نماز پر تو انگریزی سوسائٹی کا اثر بہ دیکھا کہ پہلے وقت سے بے وقت ہوتی پھر نوافل پھر سنن جا کر نئے فرض رہے۔ وہ بھی پانچواں وقت پہلی رکعت میں سورہ عصر تو دوسری میں سورہ کوثر پھر جمع بن العصرین والمغربین، شروع ہوا پھر تعلقے فائت، پھر باطل چٹ کھلنے پینے میں احتیاط کے باقی رہنے کا کوئی عمل ہی نہ تھا۔ ابن الوقت کو انگریزوں کے پوچھنے کی پٹری تھی، اور وہ بے شراب کے پری نہیں سکتے تھے، ابن الوقت نے

دن کی بات اتحاد کی تھی، کہ وہ شراب خوری کے الزام سے ڈرنا اگر ہم کو تحقیق معلوم ہے کہ وہ شراب سے پاس مذہب اسلام محترز تھا، بلکہ اس وجہ سے کہ ڈاکٹر نے اس کو ڈرایا تھا کہ اگر تم شراب پیو گے، تو بڑی ہوجاؤ گے۔ اس پر بھی بہت سے انگریزی کھانے ہیں کہ شراب ان کے مسالے میں داخل ہے تر بن دوائیں ہیں کہ بدون شراب کے نہیں بن سکتیں۔ بلکہ ان لوگوں کی طب میں شراب خود دوا ہے ہر الاستمال انگریزی تمدن اختیار کرنا اور شراب سے پرہیز نہ کھنا ایسا ہے کہ کوئی شخص کو بیوں دوکان میں رہے اور منہ کالا نہ کرے رہے انگریزی سوسائٹی کے بڑے معزز ممبر کتنے کیوں کر ممکن تھا باں نثار جو ابن الوقت کی تبدیل وضع میں مشاطہ کا کام دے رہا تھا۔ انگریزیت کی شرط ضروری کو دل جانا اس نے پہلے ہی سے ابن الوقت کے لئے کئی قسم کے کتے ہم پہنچا رکھے تھے، ان میں بعض ایسے تھے کہ ہر وقت ہمزاد کی طرح ابن الوقت کے ساتھ لگے رہتے تھے، غرض تبدیل وضع سے ایک ہی بے اندر اندر ظاہر اسلام کا کوئی اثر ابن الوقت اور اس کے متعلقات میں باقی نہ تھا۔

اسی تبدیل معاشرت کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ مالی شکلوں میں بھیس کے قرض دار ہو گیا، مگر اسے کی مطلقاً پروا نہ تھی، بقول مصنف: یہ تو اپنے ان خیالات میں مست تھا کہ صاحب کشر مجھ کو مانی ابن الوقت اور اپنے متیس "لیکسنیری" لکھتے ہیں۔ جین کشر نے سالانہ رپورٹ میں میری ہمار گزاری دیر ادا کیا ہے جو ڈیشنل کشر نے ایک فیصلے میں میری نسبت لکھا ہے کہ اس کی طبیعت کو قانون سے مناسب ہے فائنشل کشر نے فلاں سرکلر کا مسودہ مجھ سے طلب کیا تھا، ان کی چٹھی موجود ہے جو چھپ کر آیا تو میں دیکھتا ہوں کہ ایک لفظ کا رد و بدل نہیں کیا، قانون شہادت کی فلاں دفعہ ۷ احرار سے بڑھائی گئی۔ لیجس لیٹو کونسل کے لیگل ممبر نے مجھ کو چٹھی میں اطلاع دی مگر نہیں معلوم سچ میں میرا تذکرہ کیوں نہیں کیا یا رپورٹر کی فرو گذاشت ہو یا ممبر صاحب کو اس وقت خیال ہوگا، فلاں صاحب نے ولایت سے میرا فوٹو گراف منگوایا ہے اور لکھتے ہیں کہ میم صاحبہ نہیں ہیں۔ امدودہ مس جو زفا، جو ہمارے ڈائرینگ روم کی تصویروں کو بہت پسند کرتی تھی اور ماہرے کتوں سے کھیلا کرتی تھی۔ ابھی ولایت کی ڈاک میں اس کی مان کی چٹھی آئی ہے ایک

بڑے سوداگر کے ساتھ اس کی شادی ہونے والی ہے۔ بھر صاحب نے انیس کریم (طلانی کی برت) اہلنے کے لئے ہمارے آدمی کو بلا بھیجا ہے۔ یہاں سے برت ہی چمکا کر نہ بھیج دی جائے۔ کرنیل صاحب کا اسباب نیلام ہوگا، تو دو گھنٹے ہم ضرور لیں گے، کیوں کہ ہم نے خوب خیال کر کے دیکھا تو ہمارے دو گھوڑے ہمیشہ صاحب لوگوں کی سواری میں رہتے ہیں اور چڑیوں اور پھولوں کے گھلوں کو تو ہم ان سے زبانی کہہ چکے ہیں۔ پرسوں کیا اتفاق ہوا کہ میں ٹھنڈی سرک پر جا رہا تھا۔ کپتان صاحب اور ان کی میم صاحب کے ہاتھ میں ایک پھول تھا۔ انھوں نے میری طرف پھینک دیا۔ کپتان صاحب بولے "مٹرائن تو میرے پاس کوئی پھول نہیں کرتا کہ کو دیتا میں نے کہا آپ کے پاس تو نہایت خوب صورت گلہ سہ ہے میم صاحب نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دونوں میاں بیوی ہنسنے ہوئے برابر سے نکل گئے۔ فرنا آف انڈیائی نے ایک آرٹیکل میں مجھ کو مسلمانوں کا رفتار مر لکھا ہے۔

"غرض جس طرح ایک آدمی کو کسی بات کی زد نہیں لگ جاتی، بس ابن الوقت کو انگریزوں کی زڑ تھی، شروع شروع میں تو اس کو مسلمانوں کے حال پر بھی ایک طرح کی نظر تھی لیکن چند روز بعد اس کی ساری رفتار اسی میں منحصر ہو گئی تھی کہ انگریزی ادھان و اطوار میں سے کوئی وضع اور کوئی طور چھوٹنے نہ پائے۔ کجنت آپ بھی برباد ہو رہا تھا اور اس کی دیکھا دیکھی ایسی ہوا چلی کہ مسلمانوں کے زہر لڑکے خصوصاً جنھوں نے ندی سی انگریزی پڑھی تھی یا جو گھر سے کسی قدر آسودہ تھے۔ تباہی کے تجربہ سیکھتے جاتے تھے۔ نتیجہ اس کا ظاہر بظاہر تو یہ ضرور تھا کہ وہ انگریزوں سے میل ملاپ میں سب اگے دکھائی دیتا تھا مگر اصل میں یہ سب کچھ نوبل صاحب کی سرپرستی کا نتیجہ تھا، جیسے ہی وہ لکھ سدھارے کمانڈنگ افسر نے دبا کا بیانا کر کے ہر میٹرو کو چھاونی چھوڑ دینے کا حکم دے دیا، جنرلی حکم کی بدولت یہ بھی اپنے نئے خاندان سے نکالے گئے، یہ ابھی نعل مکان ہی میں گرفتار تھے سرشتہ دار نے صاحب کلکٹر کے کان بھرے اور ان سے حکم بغاوت کا کام بھی نکال لیا۔ اعمال شام کی ہوا خوری کے سلسلے میں گاڑی پر سوار نکلے، اور صاحب بہادر سپہل اس نے گاڑی کے صاحب سلامت کی دہ اسے گستاخی سمجھ اور باقاعدہ جواب مانگ بھیجا۔ جب انھوں نے

خاکے ذریعے ملنے کی درخواست کی تو صاحب نے یہ اکراہ منسل سے جواباً لکھ بھیجا کہ وہ کسی ٹیڑھے
 اپنی ٹوٹھی پر انگریزی لباس میں نہیں ملنا چاہتا۔ غرض ہر طرف سے ابن الوقت کی پریشانی اعداوت
 کے سامان ہونے لگی، اس سلسلے میں مالی مشکلات بھی بڑھیں مگر لالہ بخوڑی ساکھ کر گیا اور اس نے سارے
 فرزندار دل حساب صاف کر کے ابن الوقت پر اپنے قرضے کے علاوہ اپنے احسان کا بھی بار لا دیا،
 یہی مصیبت میں گرفتار پھرنے لگے کہ ان کی تقدیر نے جتھے الاسلام کو ان کی مدد کے لئے بھیج دیا،
 وہ ایک پرانے مولوی ٹاپ کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ انہوں نے شارب صاحب سے ملاقات کر کے ان
 کے معاملات صاف کئے اور ان سے بحث و مباحثہ کر کے انہیں انگریزی وضع ترک کرنے اور ہندوستانی
 ہی لباس و معاشرت کے اختیار کرنے پر مجبور کیا۔

ابن الوقت کی سیرت میں خود داری قابلِ توجہ ہے۔ وہ کسی افسر سے جبکہ کے ملنا پسند
 کرتے ہیں۔ جہاں تک فرائض کا تعلق ہے وہ افسر کو افسرانہ سے انکار نہیں کرتے مگر جہاں
 سماجی اور نجی تعلقات شروع ہو جاتے ہیں، وہ صاحب کلکٹر کو اپنا ہم مرتبہ جتھلین سمجھتے ہیں انھوں
 جتنی دعوتیں دوسروں کے یہاں کھائیں اس سے زائد خود کھلائیں۔ انہوں نے انگریزوں سے ملنا
 ابا ان کی وضع و اطوار کسی خوشامد کی وجہ سے اختیار نہیں کئے تھے بلکہ محض اس لئے کہ ان کے
 منافع کو ہندوستانی اطوار سے بہتر جانتے تھے، اس لئے انہوں نے انگریزی معاشرت
 بار کرنے کے بعد بھی نوبل صاحب کے علاوہ کسی سے یا رازہ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی وہ بڑے
 اصولی آدمی تھے، اور ہیں افسوس ہوتا ہے کہ ان کا سادھی نوبل صاحب کے جاتے ہی اس
 م کی آفتوں میں گرفتار ہو گیا، حق یہ ہے کہ گو مصنف نے اس امر کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے
 ساری خرابیاں انگریزی وضع کی پیدا کی ہوئی ہیں مگر ہیں تو ان سب کی اولین وجہ ہندوستانی
 شک و شک محسوس ہوتی ہے۔

ہم ہندوستانیوں میں کچھ اس طرح کی عادت ہو کہ ہم اپنے معاملات سے زیادہ دوسرے
 معاملات میں دلچسپی لیتے ہیں اور اگر ہم کسی کو ادضاع و اطوار میں اپنے سے مخالفت پاتے ہیں،

نہیں جادو اس سے دشمنی ہو جاتی ہے۔ ہم موقع بہ موقع اس کا منہ کھرتے ہیں اور اسے ذلیل و سبک کرنے کے درپے رہتے ہیں۔

پھر میں یہ بھی نہیں بھانا کہ افسردہ کی نظر میں ہمارا کوئی بھائی با عزت بن کر رہے، سرشتِ خدا کو ابن الوقت نے کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا، اور نہ ان لوگوں کو جنہوں نے مختلف طریقوں سے صاحبِ کلہ کے کان بھرے۔ مگر نکایت کرنے والوں کو اس سے کیا مطلب، وہ تو یہ دیکھ رہے تھے کہ ان کا ایک بھائی ترقی کر رہا ہے۔ بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے نہ ان کی تقلید کرتا ہے اور نہ صاحبوں کی خوشامد، بس اتنا کافی تھا، بری طبیعتوں نے نقصان پہنچانے میں اپنی بڑائی سمجھی پر ابن الوقت کو خود داری نے اس کی بھی اجازت نہ دی کہ ان لوگوں کے ہاں دوڑ دھوپ کے اور ان کی خوشامدیں کر کے وہ انہیں رام کرنا اور ان کے ذریعے صاحبِ کلہ کو، یہ سب کچھ ہو سکتا تھا مگر اس کی غیرت و حمیت اسے جھکنے نہیں دیتی تھی، اگر واقعی وہ ابن وقت ہوتا تو اسے ان تمام حکمتوں میں برق ہونا چاہئے تھا، مگر نیری وضع اس نے محض انگریزوں کی ریس میں اختیار نہیں کی تھی بلکہ واقعی طور پر اسے ہندوستانی وضع سے بہتر سمجھ کر۔ اس کی یہ رائے غلط ہو یا صحیح اس سے ہم بحث نہیں، ہمیں جو کچھ بھی دیکھنا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے سب کچھ محض صاحبیت کے شوق میں نہیں کیا تھا بلکہ سوچ سمجھ کے وہ اپنے نزدیک ان کی حمایت میں معقول دلائل رکھتا تھا، مگر محض اتنے سے گناہ پر اسے خدا جانے کن کن طرح کے مصائب میں گرفتار ہونا پڑا۔ اس افرادِ مبالغہ کی پردہ پوشی شارپ صاحب کی عجیب شخصیت نے کر دی ہے ہمیں غمازِ مخواہ ایسے ہندوستانیوں سے چڑھتی، جو غیٹو ہونے پر انگریزی وضع اختیار کرتے تھے پھر کان کے بھی ایسے کچے تھے کہ اہلِ علم کی لگا کی بھائی پر یقین کر لیتے تھے، ابن الوقت کے کردار کا انتقال بھی قابلِ تعریف ہے، مصنف خود بھی اس کے قائل ہیں، ابن الوقت پر بے دبی کا مستقل مزاج آدمی تھا، مشکلات کو دیکھ کر اور دلیر ہوتا، وہ رنجیدہ ہوتا، افسوس کرتا، اس کو غصہ بھی آتا، مگر کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہیں ہوا کہ جو وضع اختیار کی ہے اس کو چھوڑ دوں

باجس نظام کا بیڑا اٹھا چکا ہوں اس کے رواج دینے میں کوتاہی کروں یہ

ابن الوقت کے کردار میں ایک اور خصوصیت اس کا تدبیر ہے ، وہ معمولی قابلیت کا ہندوستانی نہ تھا۔ بلکہ اس نے پہلے ہی ڈنر کے بعد جو کئی گھنٹے تقریر کی ہے ، اس میں حاکم و حکومت کے سارے تعلقات سے بحث کر ڈالی ہے اور اسی سلسلے میں برٹش گورنمنٹ اور اس کے افسروں کو ان اصول سے آگاہ کیا ہے جن پر کاربند ہونے کی صورت ہی میں انھیں ہندوستان کی حکومت پر کامیابی حاصل ہو سکتی ہو اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے ریاستوں کے مسئلے پر بھی جس نے آج اتنی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ بہت کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس تقریر کا وہ حصہ درجہ غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ ملاحظہ ہو ”اگر کوئی مجموعہ پڑھے ، تو میں اس بات کو بڑے شہد و مد سے پیش کروں کہ اگر گورنمنٹ اپنے تعلقات انڈوئی ایشیائی گورنمنٹوں کے ساتھ درست کرے ، یہ ہندوستانی ریاستیں جن کا مجموعہ ، کیا رقبہ ، کیا مردم شماری ، کیا حاصل کسی اعتبار سے انگریزی سلطنت سے کم نہیں ، بہشتائے معدودے چند ، اس قدر پیٹ بھر کر خراب ہو رہی ہیں کہ ان کی حالت نہ صرف انہیں کے حق میں خطرناک ہے بلکہ انگریزی طرز نظام ، انگریزی رعایا سبھی کے حق میں ، اور جب تک ان ریاستوں کی پوری پوری اصلاح نہ ہو۔ انگریزی گورنمنٹ کو اپنے انتظام کی طرف سے مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔ ان میں سے ایک ایک ریاست ، اگر اس کے انتظام میں فساد ہے انگریزی گورنمنٹ کے حق میں بغلی گھونسہ ہے ، فساد و انتظام سے میری مراد یہی نہیں کہ رئیس بنے نہیں سرکار انگریزی کا مد مقابل سمجھتا ہو ، یا نافرمانی یا عدول حکمی سے گورنمنٹ کا استخفاف کرنا ہو۔ میں اس بات کو پکار کے کہتا ہوں کہ ہندوستانی رئیس ہندو ہو یا مسلمان آرام طلب ہوگا ، کابل ہوگا ، احمی ہوگا ، جابل ہوگا ، عیاش ہوگا ، غافل ، مسرت ہوگا ، خروچ آمدنی سے فاضل ہوگا۔ غرض اس میں سب طرح کے جنون ہوں گے ، مگر نہیں ہوگا تو ایک جیون بقاء برقرار نہ اپنی فوجی طاقت کو ہندوستان میں خصوصاً بعد غدار ایسے زور سے ثابت کر دیا ہے جیسے اگلے مہینے کی عاقبت کو بس ہندوستانی رئیسوں کی طرف ایسا خیال بالکل لغو اور محض بے اصل

ہے، لیکن جس روز سے گورنمنٹ انگریزی کو ہندوستانی رئیس اپنی چند در چند مالا بھتیوں اور گونا گوں بدکار داریوں کی وجہ سے ایسی خرابیاں کر رہے ہیں کہ اول تو خود انھیں کی رعایا کے ماحضرت ناست سے گورنمنٹ کو ہمیشہ خائف رہنا چاہئے۔ دوسرے ان ریاستوں کے جسے نمونے دیکھ کر رعایا انگریزی کی طبیعتیں بجز ہی چلی جاتی ہیں۔ جس سلطنت میں یہ ریاستیں گویا برص کے چٹے ہیں۔ کیوں کہ اطمینان ہو سکتا ہے کہ ان چٹوں کا فساد دوسرے اعضاء صحیح تک متعدی نہیں ہوگا اگر میری تقریر سے ایسا منبذ ہوا ہو کہ میں ان ریاستوں کے ضبط کرنے کی رائے رکھتا ہوں، تو مجھ سے بڑھ کر قوم و ملک کا کوئی دشمن نہیں، لیکن یہ میری رائے ضرور ہے کہ ان ریاستوں کا انتظام حالتوں میں رہنے دینا ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کا ضبط کرنا، جب کہ انگریزی گورنمنٹ اپنے تئیں ان شکمی گورنمنٹوں کا مربی و حامی اور محافظ سمجھتی ہے اور واقع میں وہ ہے بھی تو ان کی اصلاح ان کا فرض لازمی ہے۔ لیکن انگریزی گورنمنٹ نے اس فرض کے ادا کرنے میں کما حقہ اہتمام نہیں کیا ہے سبب سرکار کی طرف سے ایجنٹ با ریڈنٹ کے نام سے ایک عہدہ دار ایک ہندوستانی ریاست پر مسلط ہے۔ لیکن اس کو ریاست کے اندرونی انتظام میں مداخلت کوئی مداخلت نہیں۔ وہ اتنی ہی بات کی نگرانی رکھتا ہے کہ ریاست میں سرکار انگریزی کا رعب داب اچھی طرح قائم رہے، اللہ کوئی عالم بد نظمی نہ ہو اگر ایک باپ اولاد کے ساتھ وہ کہے جو انگریزی گورنمنٹ نے ہندوستانی ریاستوں کے ساتھ اب تک کیا ہے۔ تو ہم ایسے باپ کی مدح نہیں کر سکتے۔ جتنا اس نے کیا اچھا کیا، مگر اس کو اس سے بہت زیادہ کرنا چاہئے تھا،

مہذب دنیاوی نظر میں انگریزی گورنمنٹ کہیں من حیث الوجود انتظام گورنمنٹ نہیں سمجھی جائے گی، تاوقتیکہ اس کی تمام شکمی گورنمنٹیں اسی طرح منظم نہ ہوں جیسے اس کا اپنا علاقہ، انگریزی گورنمنٹ کہیں ہندوئی دشمنوں کے خدشے سے خالی نہیں رہتی اور اس کو خالی رہنا چاہئے بھی نہیں بلکہ تعجب کی بات ہے کہ اس کو شکمی ہندوستانی ریاستوں کی طرف سے کبھی خدشہ کہتے ہوئے نہیں پانا حالانکہ اگر یہ ریاستیں نامنظم رہیں جیسی کہ اب ہیں تو یہ اندرونی دشمن ہندوئی دشمن سے بہت

زیادہ خطرناک ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ علامہ نذیر احمد کے دماغ نے ابن الوقت کو وہ بات سہادی ہے جو آج سیاسی نظام میں قیڈ پریشین کے نام سے موجود دکھائی دیتی ہے۔

اگر شروع سے گورنمنٹ نے اس کا خیال کیا ہوتا تو آج کو یہی ہندوستانی رئیس جن کو ننگ
ہندوستان کہتے ہیں، بیاں کی کونسل تو خیر ولایت کے پارلیمنٹ کے قابل ہوتے، لیکن گورنمنٹ نے ان
ہندوستانی ریاستوں کے بارے میں بڑی غلطی کی، ان کو شتر بے ہمار کی طرح مطلق العنان چھو
دیا، کہ پیٹ پھر مجھ دیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کہ ان ریاستوں کی خرابی کو گورنمنٹ انگریزی اپنے
استحکام کا موجب سمجھتی ہے اب فرض کیجئے کہ ہم ان ریاستوں کو کونسل میں بٹھانے لگیں، تو شروع شروع
میں ان کی کارروائی ضرور ایسی ہوگی جیسی تھوڑی دیر ہوئی میں نے بیان کی، لیکن ہم چندے صبر کریں،
تو آخر ان رئیسوں کو کبھی تو غیرت اُٹے گی، کبھی تو شراٹیں گے۔ میں تو کہتا ہوں کہاں کے کالج اور کہاں کے
درسے، رئیسوں کے حق میں تو یہی کونسل کافی ہے علی سبیل البدیہہ سب کو کونسلوں میں بٹھایا جائے اور
پھر ایک ایسا حکمران بنے کہ مثلاً ہر پانچویں برس کونسل میں حاضر ہونے پر مجبور کئے جائیں، پھر دوسری
ہی نوبت میں دیکھئے کہ ان کی حالت میں کس قدر نرمی ہوتی ہے غرض گورنمنٹ کا یہ ننگ کہ وہ ملک کا
انظام رعایا کی رستے پر کرنا چاہتی ہے۔ ہندوستان کی گورنمنٹ میں تو ہے نہیں، ہندوستان بڑا
کی قسمت کی جو اسپانک (شخصی خود مختار) گورنمنٹ سدا سے تھی، اب بھی ہے،
فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے اپنی گورنمنٹ تھی اب اس پر باطنی مسلط ہیں۔

ابن الوقت کے تدبیر فہم و فراست، قابلیت و لیاقت ان تمام امور کے لئے بھی ایک نمونہ
کافی ہے اگر اس کی بابت کسی اور ثبوت کی ضرورت ہو تو وہ بحث جو اس سے اور حجت الاسلام سے نقد
کے مسئلہ پر ہوتی ہے بہت زیادہ کافی ہو، اور حق تو یہی ہے کہ گو مصنف نے اپنے مسلک کے مطابق
جنت الاسلام کو اس مباحثے میں جنایاں دیے مگر حقیقت میں جتنا ابن الوقت ہی ہے، بہر نوع ابن الوقت
کی سیرت میں اس پر ہی بحث کے بعد کیا انقلاب ہوا اس کا جس قصے کہیں پتہ نہیں چلتا، یہ ظاہر

مولانا کا ارادہ تھا کہ وہ ناول کے دوسرے حصے میں ان تمام احوال کو دکھائیں گے۔ مگر شاید انھیں اس ارادے کو پورا کرنے کی فرصت نہ مل سکی اور اس طرح یہ قصہ ناتمام رہ گیا۔

حجۃ الاسلام | اس قصے کے دوسرے نمایاں کردار حجۃ الاسلام ہیں یہ بالکل نذیر احمد کے دل کے آدمی ہیں۔ باوجود ڈپٹی کلکٹر ہونے کے اس طرح کے کٹر مسلمان ہیں کہ ابن ابی کوفی کی کوٹھی میں گاڑی سے اترے ہیں تو خدمت گار وضو کا آفتابہ لے ہوئے ساتھ ساتھ تھا، گویا یہ پہلے سے یقین تھا کہ ایک بھائی اور مسلمان کے ہاں نہ تو وضو کا سامان ہو سکتا ہے اور نہ نماز کا کوئی انتظام، بالو فن خیر کا پتہ نہیں، باپھر شک و احتیاط کی انتہا ہے پھر شروع سے آخر تک جتنی باتیں کی ہیں، وہ سب عل افود بن کی بات بات پر حدیثیں، آیتیں، عربی کے اقوال، سب کچھ موجود ہیں جو گویا واقعی حجۃ الاسلام بن کے آئے ہیں۔ اصول حفظانِ صحت کے شکر میں، طب اور ڈاکٹری کو بیکار جانتے ہیں اور مذہب کو بالکل ہی عبث اور فضول، کوٹھی میں کتوں کی موجودگی سے نالاں ہیں، کمروں میں تصویریں کے آویزاں ہونے سے خفا اور اس بات پر مصر ہیں کہ ہر شخص کے لئے انھیں کی طرح صرف ایک دالان اور ایک حجرہ زندگی بسر کرنے کے لئے کافی ہونا چاہئے، بالآخر خفا ہو کے جاگرتے۔ اور گو ابن ابی کوفی نے قیام کے لئے بہت اصرار کیا۔ مگر نہ اس کے یہاں ٹھیکے اور نہ انھوں نے اس کے یہاں کچھ کھا پایا۔ اسی کے ساتھ ان کی صفائی میں یہ کہنا ضروری ہے کہ

وہ ابن مولویوں میں نہ تھے، جنھوں نے ابن الوقت کو کفر کے قوسے سے رکھے تھے؟ اس پر یقین رکھتے تھے، کہ ابن الوقت مسلمان ہے۔ چنانچہ ساس سے اپنی روداد بیان کرتے وقت انھوں نے بڑے شدد و مد سے کہا: بھائی ابن الوقت اپنے تین چوری چھپے بھی نہیں کھے خزانے بجا بجا کر مسلمان کہتے ہیں اور مسلمان ہیں بھی، اور اسی لئے وہ محض بھائی کا معاملہ ٹھیک کرنے کے لئے اور اس سے اور شارب صاحب سے صفائی کرائے کے لئے مخصوص طور پر چٹھی لے کر آئے تھے انھوں نے جس طرح اس معاملے کو انجام دیا ہے اور جس خوب صورتی سے ابن الوقت کی صفائی شارب صاحب کے سامنے پیش کی ہے وہ ان کی ذہانت اور قابلیت پر حال ہے۔

میں کی سبھلنے والی طبیعت اور انداز بیان کا اثر تھا کہ شارپ صاحب کا سا بھرے دل انگریز
 ن الوقت کی طرف سے صاف ہو گیا، اور ایسے ان کے اختیارات اور کام واپس دے دئے
 ن کی یہ گفتگو اس بات پر بھی دال ہے کہ وہ ہر امر پر خود غور و فکر کرنے کے عادی تھے، اور انھوں
 ابن الوقت کا بہت گہرا مطالعہ کیا۔ مگر ان کی سیرت میں بھی خود داری اور غیرت بڑی حد تک تھی،
 رں نے پوری گفتگو میں شارپ صاحب کی بے جا خوشامد نہیں کی بلکہ بہت ہی آزادی سے دلائل اور
 میں پیش کرتے رہے اس خود داری کا ثبوت ان کا وہ بیان بھی جو انھوں نے ابن الوقت سے
 سے پہلے ملاقات میں کلکٹر ضلع سے ملنے کے سلسلے میں دیا ہے، گو ٹھوڑا طویل ہے مگر اس وقت
 حاکم اعلیٰ اور ماتحت کے تعلقات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے نقل کیا جاتا ہے۔
خزیروں سے ملاقات کا گذشتہ طرہ | عجب نہیں کہ جو اس میں ہلکی سی چاشنی ملی ہو، وہ مرغوب
 حاصل ثابت ہو۔

جاڑا ہو، پانی برستا ہو، کڑا کے کی دھوپ ہو۔ لوہیں چلتی ہوں۔ منہ دستانی ڈپٹی
 نہیں، ڈپٹی کا بادا کیوں نہ ہو، اور جاہے وہ اپنے مکان سے چار گھوڑوں کی بچی پر سوار ہو کر کیوں
 آتا ہو کلکٹر جنٹ اسٹینٹ کی بڑی بارگاہیں ہیں، اگر پور پین ڈپٹی کلکٹر سے ملنے گیا ہو (اور نہ
 نور ہے کہاں، تو اعلیٰ کے باہر اترنا ضرور اور اعلیٰ بھی شیطان کی انتہائی کو ہم جیسے بڑی
 ٹہ کے ڈگ کوٹھی تک پہنچے پہنچے ہانپنے لگتے ہیں اور اگر صاحب کہیں اس حالت میں دیکھ پائیں،
 کہ ملاقات کو گئے، تو کمری نظر کر آئے، اسی دن رپورٹ ہوتی دھری ہو کہ یہ شخص دس قدم
 ماہیں چل سکتا، پس ڈپٹی ضرور ہے، کم از کم ڈاک کے ہر کارے کی طرح ایک چو کی تک
 انہیں تو دیکھی پیشی کا بستہ بنے کر بھاگ سکے، پس اس ڈور کے مارے کسی دخت کی آڑ میں
 لی ایسا ہی گھانٹھا لا پورا ہی اور اس نے شاگرد پیشوں کو پیسے ہی سے چکوتیا کرادی ہیں تو باوچی
 یا بھل میں پاؤ گئے آدھ گئے گھڑے گھڑے دم لیا، اور جب سانس اچھی طرح پیٹ
 ملنے کا نور دال سے منہ باندھ لو چھا۔ ماتحت سے ڈاڑھی مویچہ کو سنوارا بہت سے عامہ کو

کوڑا ادا جالیا، پتے کے ماسن سیٹے اور بڑے سودب مقطع بن کر اتنا باندھے نچی نظریں گئے ڈوستے
ڈوستے دبے پاؤں کوٹھی کی طرف کو بڑھے۔ خدمت گار اور دلی کے چکر چروں نے تو اعلیٰ کے باہر
سے نازا لیا تھا، کہ کوٹھی کے پاس آئے، دیکھتے تھے ادا اور ادا کوٹھی گئے۔ تھوڑی دیر پہنچے زبے کے
تھکے کو کوئی آدمی نظر آئے، ابھر پڑے کا قصد کریں، پٹے کی، باتوں کی، اور چیزوں کے رکھنے
اٹھنے کی آوازیں ہیں، کہ چلتی آتی ہیں، مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا، آخر چار سو سنوں کی آڑ میں جہاں
آئندہ بہت کر کے بے ہنگام اور پہنچے، اگر ہی نہیں، مونڈھا نہیں، فرش نہیں، کھڑے سوچ رہے
ہیں کہ کیا کریں، لٹ جلیں، پھر خیال آیا ایسا نہ ہو لوٹنے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھو میں
شرمندگی کے ماتے کو وہیں تھوڑی سی جگہ میں ٹہلنا شروع کیا اتنے میں باورچی خانے کی طرف ہوا ایک
آدمی آتا ہوا نظر آیا۔ جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کے اردلی لوگوں کا حال معلوم ہوگا وہ لپک کے
ایک دوسرے سے دواڑے سے اندر گھس گیا، اور ادا کو رخ بھی نہ کیا۔ غرض کوئی آدمی گئے (اور
اس انتظار میں تو ایسا معلوم ہوا دو گھنٹے) اسی طرح کھڑے سوکا کتے۔ بارے خدا خدا کر کے ایک
چہرہ ایسا اندر سے چٹکی لے ہوئے نمودار ہوا۔ کیا کریں اپنی غرض سے گدھے کو باپ بنا پاؤں تاجر، جا اور
غیرت بالائے طاق آپ منہ پھوڑ کر اس کو متوجہ کیا کیوں "جبار" کچھ ملاقات کا بھی ڈھنگ نظر آتا
ہے اس کو ڈپٹی کلکٹری کا ادب سمجھنا شکایت کا ڈر، مگر میں جانتا ہوں کہ ڈر اور ادب تو خلیج بھی نہیں
حرفہ تہی بات کا لحاظ کہ شہر کی فوجدار ہی سپرد ہے، خدا جلنے کب موقع آ پٹے، چارو ناچار اچکا
ہو اسلام کر کے، جیسے کوئی کمی اڑانا ہو اس کو کہنا پڑا کہ "آج ولایت کی ڈاک کا دن ہو، ملاقات
تو شاید ہی ہو۔ لیکن آپ بیٹھے، ابھی تو صاحب غسل خانے میں ہیں۔ یہ کہہ کر وہ اندر کو جانے لگا۔
آخر ذرا گلیا، اور زبان سے نکلا کہ کہاں بیٹھوں؟ اپنے سر پر، تب اس نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی
ٹیکر اور ایک باغیچہ دو گویا بید کی تپائی لکڑی ڈال دی، اس کے بعد جب کوئی چہرہ ایسا باغیچہ
باہر آتا ہی معلوم ہوتا کہ صاحب ابھی غسل خانے سے نہیں نکلے (ابھی کیا غسل میت ہے) اب کپڑے
بدلیں، ہے ہیرا، اب ہم صاحب کے کمرے میں ہیں، اب چٹھی لکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر کو

ہوا کہ کھانسنے کی غیر پرہیز۔ یہ سن کر ہی تلمیذ مچ گیا۔ کہ میں اب کیا خاک ملاقات ہوگی، اسلواہ ہو کہ
 ٹھکر رہا میں پھر خیالی ہوا کہ کون وقتوں سے انتظار کر رہے ہیں، اگلا تو پڑے ہی تھا۔ دوسرے دن
 لا کیا بھر دیا، اتنی محنت کیوں ضائع کی۔ گھنٹہ، ڈیڑھ گھنٹہ اور صبر کرو۔ بڑی دیر بعد چرپاسی بیٹھ گئے
 کہ حلاکہ سر مشستہ دار کو رپورٹ خوانی کے لئے بلا یا ہو۔ اب رہی یہی امید ابھی گئی گزشتہ ہوئی
 نہ تو اپنا سامنے کر چرپاسی سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ خیر میں تو اب جاتا ہوں۔ و احب سے میرے
 آنے کی اطلاع کر دینا، تب خدا بچنے چرپاسی کے دل میں کیا آئی کہ کہنے لگا "میں دوبار آپ کی اطلاع
 کر چکا ہوں، کچھ بولے نہیں۔ اب پھر کہہ دیتا ہوں خفا ہوں گے تو آپ میرے آدمہ صبر آنے کی فکر کرنا
 غرض ہائے گئے، صاحب کو دیکھا کہ پائپ منہ میں سے ٹپل رہے ہیں۔ میں معلوم ہو گیا کہ مصلحت ملا تھا
 نہیں ہو سکتی، سر جھکائے کوئی کاغذ یا کتاب دیکھ رہے ہیں، اب کوئی تدریس سمجھ میں نہیں آئی کہ کہیں
 کہ ان کو غبر کروں کہ میں کیا ہوا کھڑا ہوں اور کیا معلوم ہے شاید جان بوجھ کر کھڑا رکھا ہو، بلکہ مجھ کو
 تو اس بات کا بھی مشتبہ ہو کہ میرے آنے کے بہت دیر پہلے سے اُن کو خبر تھی۔ چرپاسی نے شاید نہ
 بھی کہا ہو، مگر چاندوں طرف آنے کے کوڑ میں سامنے کے دروازے سے کیا درختوں کے نیچے ٹپنا
 ہا۔ پھر بڑی دیر تک برا کدے میں بیٹھا رہا۔ کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی ان کی نظر نہ پڑی ہوگی،
 زور پڑی ہوگی، خیر آخر آپ ہی سر اٹھایا، آدھ ڈپٹی صاحب، حاکم بالا دست ہو کر جراتی آؤ بھگت
 ، لوہی کا ٹکڑا گندار ہونا چاہئے۔ صاحب نے بندہ نوازی میں کچھ کمی نہ کی۔ آنکھیں چار چوڑے
 پہنے مقابل میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اپنے گھریا آپس میں ایک دوسرے
 رکھ سبوں پر بیٹھا کون نہیں جانتا لیکن میں تو اپنے سے زیادہ زیادہ تنخواہ کے خندہ ستانی
 ، اھدہ دہوں اور ڈپٹیوں کا انگریزوں کے دوبرو کری پر بیٹھا دیکھے ہوئے تھا کہ کچھ نہ
 پوچھا۔ جو حقیقت میں بید پر چڑھ گئے ہوں، تو جیسی چاہو منسم لا، تم خدا کے بندے ہو تمہیں
 ہائٹس پر الگ تھلک جیسے آگے پر گھام، اکیسی پر بیٹھا ہی تھا کہ کھٹ چرپاسی نے پیچھے ہو
 لگا کہ "خاندہ، سر مشستہ دار حاضر ہیں" صاحب میں کہہ رہی ہوں کہ مجھے ملنے ہیں،

چہرہ ہی سے فرما رہے ہیں: "آج آئے بولو، یعنی اچھا سررشتہ دار سے کہہ چلے آئیں۔ سبحان اللہ، سات برس ہسٹ سبے نو برس کے قریب جنٹ ادا اس سولہ برس میں صرف ایک بار ڈیڑھ برس کے لئے ولایت گئے تھے۔ بارہ برس دلی میں رہے اور بھاڑ جھونکا، چودہ برس میں حضرت نے اردو میں کیا حاصل کیا ہے؟ آج آئے بولو" اب میں منتظر ہوں کہ صاحب کچھ پوچھیں تو جواب دوں، اور سررشتہ دار مردود آگے آگے آپ، پیچھے بسہ تعلیم دان لئے ہوئے چہرہ اسی آہی گھسا، سررشتہ دار کے رد برو مجھ سے پوچھتے ہیں: "دل صاحب گرمی بوٹ"۔

میں گردن جھکا کر: "ہاں خداوند گرمی کے تو دن ہی ہیں۔ میرے علاقے میں تو پولیس کی رپورٹ سے ایسا معلوم ہوا، تم سے بھی کئی آدمی مرے" صاحب کو تو یہ جواب دے رہا ہوں اور دل میں یہ کہہ رہا ہوں گرمی کا حال تو معلوم تھا، ارے ظالم تجھ کو یہ بھی خدا کا ترس آیا کہ ایک نبیہ خدا کو جس کو کچہری میں سرکار سے ایک ٹیٹی ملتی ہے۔ ناظر اپنی بد ذاتی سے قین برس کے پہانے خس کو بنوا رہا ہے تو وہ جانے اور اس کا ایمان، اور جس کو گھر پر بھی ٹیٹی لگانے کا مقصد وہ ہے اور جو واقع میں گرمی بھر اپنے گھر ٹیٹی میں رہتا ہے کتنی دیر سے برآمدے پر پڑا بہن رہا ہے، لاؤ سلام لے کر اس کو آزاد کر دو میں تو سمجھا تھا کہ آدمیوں کا بوسے مرنا سن کر چونک پڑے گا، اور ضرور پوچھے گا کہ کس تھانے سے رپورٹ آئی، کہنے آدمی کب مرے، تو کاہندہ دستانی کیا علاج کہتے ہیں، اور کوئی لاش ڈاکٹر مناسب ملاحظہ کو بھی آئی یا نہیں، غرض آدمی کا دل بوسے اور بات کرنے کو چاہے تو بہتر ہے جیلے ہیں۔ پر صبر تو کچھ پی سی گئے۔ نہیں معلوم دھیان سے نہیں سنا یا سمجھے نہیں، یا کالے آدمیوں کے مرنے کی نہیں کی، اب سررشتہ دار ہے کہ بستر کھول کاغذ پھیلا رہا ہے اور میری اور صاحب کی یہ نپاک ملاقات ہو رہی ہے کہ دونوں چپ، جب سررشتہ دار کاغذ پھیلانے لگا۔ صاحب کا منہ دیکھئے تو صاف فرطے ہیں آپ گچ گچ..... یعنی آپ کو کچھ کہنا ہے۔ یہ سنتے ہی میں تو یہ کہہ کر اٹھا ہوا کہ "نہیں میں تو صرف سلام کے لئے حاضر ہوا تھا، بہت دن ہو گئے تھے، جی ملنے کو چاہتا تھا" ہوں گا میری اس آخر بات میں اور باتیں ہی ایسی کون ہی چوٹی تھیں کہ اس کو آخر کہوں، بلکہ

باتیں ہی ملنے کو چاہتا تھا، بالکل جھوٹ تھا۔ کس سفرے کا جی ملنے کو چاہتا تھا۔ اور کس سفرے کا جی ملنے کو چاہتا ہے ؟

انگریزی سیرتیں | انگریزی سیرتیں ایک دوسرے کے بالکل متضاد پیش کی گئی ہیں، نوبل صاحب نیک سیرت، نیک طبیعت، والا حب، احسان ماننے والے مشربان و ذلیل میں فرق کئے والے، ابن الوقت کے سر پرست، انھوں نے جان بچانے کے عوض ابن وقت کو اپنا سسٹنٹ بنوایا، گاڑوں دلوا یا، عزت دلوائی اور انگریزوں سے ملوایا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ہر موقع پر ان کے لئے سینہ سپر ہے اور بڑے اصرار سے ابن الوقت کو اس امر پر مستعد کیا کہ وہ انگریزی مشائخ و تمدن اختیار کرے اور مسلمانوں کا ریفارمر بنے، ان کے نزدیک ہندوستان کی آئندہ ترقی کے لئے یہ فرد ہی تھا کہ جہاں تک ممکن ہو ہندوستانوں کو انگریز بنایا جائے، خوراک میں، پوشاک میں، زبان میں، عادات میں، طرز تمدن میں، خیالات میں، ہر ایک چیز میں، اور جب ابن الوقت مددگار رہنے کا وعدہ چاہتا ہے تو شد و مد سے کہتے ہیں ورد صرف میں بلکہ تمام کیونٹی اور سرکار..... وہ ہمیں نوبل صاحب کے خیالات سے اتفاق ہو یا اختلاف، مگر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ وہ واقعی نوبل اور شریعت تھے۔

برخلاف اس کے شارپ صاحب کی سیرت ہے۔ وہ نہ تو نیک طبیعت تھے اور نہ نیک فطرت انہیں سب سے زیادہ اسی امر کا خیال تھا کہ کوئی ہندوستانی کسی صورت سے کسی انگریز کی برابری نہ کر سکے ان کے نزدیک انگریزی کپڑے پہننا ہی انگریز کی توہین کرنا تھی۔ ابن الوقت سے وہ اسی وجہ سے جلتے تھے، پھر کان کے کپے بھی ایسے تھے کہ سر رشتہ دانے کہا، ابن الوقت کام نہیں کرنے، محکمہ قدر کی حالت بالکل ابتر ہے۔ بس اس سے کام نکال لیا، اتنا ہی نہیں شام کی سیر کے سلسلے میں خود پیدل تھے ابن الوقت گاڑی پر سوار تھا، ختم ہو گئے کہ ہم کو دیکھتے ہی گاڑی سے کیوں نہ اتر پڑا۔ ہاتھ جوڑوڑ کر حضور حضور کہیں نہ کہا۔ باقاعدہ جواب طلب کر بیٹھے۔ ان کی عجیب و غریب ہیئت اس گفتگو میں خوب واضح ہوئی ہے جو ان سے اور جتہ الاسلام سے ہوئی دیکھئے فرماتے ہیں۔

”آپ کے بھائی ہندوستانی ہو کر صاحب لوگ بننا چاہتے ہیں اور چاہے گستاخی کے اللہ سے نہ ہو مگر ہم لوگوں کو ان کی تمام باتوں پر گستاخی کا احتمال ہوتا ہے۔ ان کی وجہ سے ہم کو دوسرے ہندوستانیوں سے ملنے میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔ یہ لباس ہمارا قومی شعار ہے۔ اور اگر کوئی ہندوستانی ہمارے جیسے کپڑے پہنے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری نقل کرنا ہے، یا ہم کو پھینٹنا ہے اور چڑھانا ہے۔ کوئی ہندوستانی ہمارے لباس کو جس میں اس کو کسی طرح کی آسائش نہیں ہے بے وجہ اختیار نہیں کرے گا۔ اور سوائے اس کے کہ اس کے دل میں ہمارے ساتھ برابری کا داعیہ ہو اور کیا درجہ ہو سکتی ہے، یہ ساری تدبیر انگریزوں کو ذلیل اور ان کی حکومت کو ضعیف اور ان کے دھبہ کو بے قدر کرنے کی ہے۔ آپ لوگ بھی اپنے سے کم درجے والے کو برابری کی حالت میں نہیں دیکھنا چاہتے تو ہم اپنی رعبت کو جسے ہم نے بذور شمشیر زیر کیا ہے کیوں اپنی برابری کرنے دیں گے آج کو تو ابن الوقت صاحب میں کل کو ایک عورت، پھر ایک چہرہ اسی، پھر ایک قلی، اب ہماری نقل کریں گے۔ اس کے معنی کہ ہم سلطنت سے دست بردار ہو کر ولایت کا راستہ لیں، نہیں، نہیں، ایسا نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔“

باجوہر ان باتوں کے دل کا برا نہ تھا۔ حجۃ الاسلام سے ساری ردو دوسنی تو ابن الوقت کے پاس پھر سے مقدمات بھیج دئے۔ ردو بکار میں اسمائت کے الفاظ جس سے ایک طرح کی معذرت بھی مترشح ہوتی ہے، لکھوا دئے اور ابن الوقت کے نام ایک چٹھی الگ لکھی۔ مگر مرغ کی ایک ٹانگ انگریزی وضع ترک کرنے پر اس میں بھی شدید اصرار ہے ملاحظہ ہو۔

”آپ کے بھائی حجۃ الاسلام سے جو میں نے آپ کے حالات سننے میرے ساتھ ٹکوکا دفع ہو گئے۔ اور میں آپ سے اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں اور اگر آپ اپنے بھائی حجۃ الاسلام کی ہی وضع اختیار کریں جو آپ کی قومی وضع ہے اور جس میں آپ نے بھی اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا اور جو ایک ہندوستانی شریف کے لئے زیبا اور راحت بخش ہے۔ تو مجھ میں اور آپ میں ایسا کوئی تاغی قائم ہوگی جس کو میں ساری عمر بنا ہوں گا۔“

ایک غیر فانی زمانی سیرت | خدا جانے نوبل صاحب اس خط کے بارے میں کیا کہتے! اور تو

میں صرف ایک سیرت ابن الوقت کی بھوسہ کی دکھائی گئی ہے۔ ان سے قصے کے پلاٹ میں کوئی خاص کام نہیں لیا گیا ہے۔ گفتگو جو حجت الاسلام سے انھوں نے ابن الوقت کے انگریزی وضع اختیار کرنے اور نوبل صاحب کو ان کو بھاکر فرنگی بنالینے کے بارے میں کی ہے وہ بہت ہی پر خلعت ہے۔ حجت الاسلام سے یہ بڑی بی فرمائی ہے۔

”مے ہے خدر کے دنوں میں کچھ ایسی گھڑی کا پیرا اس موئے فرنگی (نوبل صاحب کی یہ خاطر کی گئی ہے) کا آیا تھا کہ بچے (یہ مٹرا ابن الوقت سے انھار محبت ہے) کی مت پیر دی۔ ہم سے تو بسا چھپا یا، ایسا چھپا یا کہ دن کو گورے شہر میں گئے اور رات کو ہم نے جانا کہ سارے خدر ہمارے گھر میں فرنگی چھپا ہوا۔ جس وقت فرنگی کو لائے تھے اگر ذرا بھی مجھ کو معلوم ہو تو میں اس کو کھڑا پانی نہ پینے دوں۔ خدا جانے کم نعت کہاں سے ہمارے گھر آ پڑا تھا، نہ آتا نہ بچہ ہاتھ سے جاتا۔ آخر میرا صبر پڑا، پر پٹا، کسی کی آہ یعنی اچھی نہیں ہوتی۔ خدائے اس کے نیچے ایسا روگ لگا باگ سارے دن، الٹا الٹا کھوٹا لے پڑا رہتا تھا، آخر کو جاتے ہی بن پڑی، کالا منہ! خدا کرے پھر آنا نصیب نہ ہو!“

جب دادا نے یہ سمجھا یا کہ نوبل صاحب نے ابن الوقت کے ساتھ بھلائی ہی بھلائی کی اور کوئی برائی نہیں کی تو اس پر مصر میں کہ تم ان کی بادشاہزادی کو نکھو کہ ان لوگوں نے میرے بچے پر جادو کر کے اس کی مت پیر دی ہے، ذرا اس گفتگو کو سنئے۔ کس سادگی سے فرماتی ہیں۔

ساس :- اچھا تو تم ان کی بادشاہزادی کو نکھو۔

دادا :- کیا؟

ساس :- یہی کہ تمہارے فرشتوں نے ایسا علم کر رکھا ہے کہ ہمارے آدمی کو بھاکر فرنگی بنالیا ہے۔ اگر وہ سچ کی بادشاہزادی ہے تو ضرور ہماری فریاد لے گی، لیکن بعض آدمی کہتے ہیں کہ بادشاہزادی کو مت نکھو، کہنی کو نکھو، کہنی اس کی بیٹی ہے اور بادشاہزادی نے یہ ملک

بیٹی کے جہیز میں دے ڈالا ہو۔ اب کہنی کا حکم چٹا ہے سو تم کو تو اصل حال معلوم ہوگا، کسی ایسے کو لکھو
 کہ بس دیکھنے کے ساتھ ہی حکم کر دے، بھلا کہیں خدا کی خدا کی میں ایسا بھی اندھیر ہوا ہے کہ آپ ہی تو
 فرمائیوں نے بلایا، اپنے میں بلایا، اور دوسرا فرمائی ایسا عالم آیا کہ آنے کے ساتھ لگا دشمنی کرنے،
 دیکھنا تم بادشاہ ہزاوی کو یہ ساری باتیں لکھوانا، سبوتاہت، ذرا یہاں کے فرنگیوں کی بھی توجہ
 کھلے کسی بھلے آدمی کو دھوکہ دینا ایسا ہوتا ہے۔ بادشاہی کیا گنتی ساہے فرنگی بے سوہے ہو گئے؟
 خواہ آپ ان بڑی بی بی کی طرح فرمائیوں کے جادو گیر ہونے کے قائل ہوں یا مجتہد الاسلام
 کی طرح محض اُن کی عقل کے سحر کو مانیں۔ مگر آپ کو ہر حال میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ڈاکٹر نذیر احمد
 بلکہ جادو نگار تھے کہ انہوں نے اس مختصر سی گفتگو میں اس پوری ذہنیت و سیرت کی مریض کشی کر لی
 ہے جو ہماری غیر تعلیم یافتہ بڑی بوڑھیوں کی اب تک خصوصیت ہو! حقیقت امر یہ ہے کہ زمانی سیرت
 و ذہنیت اور نسوانی طرز گفتگو کی جیسی مکمل تصویریں نذیر احمد نے باوجود مولوی ہونے کے اپنے
 نادلوں میں کھینچی ہیں ویسے کسی دوسرے اور نادوسٹ سے ممکن نہ ہو سکیں! اور وہ اسی لئے بقائے
 دوام کے دربار میں کسی مرصع اور تاج زرنکار کے مستحق ہیں۔

اقبال کا فلسفہ حیات

علامہ اقبال جہاں ایک بلند فکر فلسفی ہیں، وہاں ان کا جذبہ شاعری میں بھی اس حد تک پہنچتا ہے، جب شاعر پر شاعری جزویت اور پیغمبری کا اطلاق ہوتا ہے، شاعر کے متعلق ہر زمانے میں ایک طاقت غلط فہمیوں میں مبتلا رہی ہے اور بڑے بڑے مفکر اور مصطلح اس سے بدظن رہے ہیں اور ان کے نزدیک شاعر کا وجود دنیا کے لئے مضر ہے وہ جماعت کو آگے بڑھنے سے روکتا ہے اور دلوں میں افسردگی اور مضمحل پیدا کر دیتا ہے۔ اس کی ذات سے جماعت کے نظام میں خلل پڑ جاتا ہے اور وہ بچوں کی طرح ہر نئی چیز کو بھٹنے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ غالباً اسی خیال سے متاثر ہو کر افلاطون نے اپنی معنی ریاست میں شاعر کو رد فرما دیا ہے بلکہ خود قرآن کریم نے اس کو گمراہوں کا سرشد ٹھہرایا ہے۔ شاعر کی خدمت کے لئے ان اقوال سے زیادہ مستند قول اور زور دار عبارت اور کیا ہوگی..... لیکن اگر ان اقوال کی مصطحت اور ان کے سیاق و سباق سے بحث نہ کی جائے تو ہمارا موضوع بحث ہی ظاہر جاتا ہے اور اس کے متعلق کچھ کہنا محض تبصیح اوقات اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اصل موضوع پر بحث کرنے سے پیشتر شاعر کی ہستی پر تنہید کے طور پر ایک نظر ڈال لی جائے۔

یہ عقیدہ ذرا غور کرنے سے بہ آسانی حل ہو جاتا ہے کہ شاعر کے نصیب میں یہ ذلت و رسوائی اور لائے جانے کی سزا کیوں آئی۔ افلاطون نے اپنی ریاست کی بنیاد جماعت پر رکھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شاعر کبھی اپنے اوپر کسی قسم کی پابندی نہیں لے سکتا۔ فرد کو جماعت کے اندر رہ کر اس کی خرابیاں نظر نہیں آسکتیں، وہ جب تک آزاد و روی اور بے نیازی اختیار نہ کرے کسی چیز کے متعلق بے لاگ رہے نہیں دے سکتا، شاعر ہمیشہ جماعت سے الگ رہتا ہے اور دنیا سے بے پروا۔ اسی لئے اس کی نظریات

باتوں کی تہ تک پہنچ جاتی ہیں۔ پھر شاعر کے لئے ناممکن ہے کہ وہ ایک چیز کو دیکھے اور خاموش رہے وہ بولے بغیر رہ نہیں سکتا، اور جب بولتا ہے تو سننے والوں پر جادو کر دیتا ہے۔ اس چیز سے بڑھ کر جامعہ میں انتشار اور بے چینی کا محرک اور کیا ہو گا؟ افاطون ان حقائق سے آگاہ تھا۔ وہ اپنے نظام میں اس نئے کے عناصر کو بدداشت نہیں کر سکتا تھا اور جب یہ صورت ہو تو اس کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی نہیں رہتا وہ شاعر مل کو اپنی ریاست میں داخل ہی نہ ہونے دے کہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

مگر افاطون نے ہر چند شاعر کی مذمت کی ہے اور اسے اپنے نظام ریاست سے جلا وطن تک کہ ہے۔ تاہم وہ اس کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا، وہ خود ایک زرخیز نظم ادیب تھا۔ اس کا تخیل بھی اتنا ہی میں دہتا تھا، اس نے شاعر کی مدح میں اپنی کتاب ”ریاست“ کے ایک باب کا بہت بڑا حصہ صرف کیلئے ایک جگہ لکھا ہے کہ ہم میں سے بہترین شخص جب ہومر یا کسی اور الم لگاؤ شاعر کا کلام سنتا جس میں کوئی اپنے دکھ درد کی داستانِ طولانی دہرا رہا ہو، رو دھو رہا ہو، یا آہ و زاری اور سینہ میں معذرت ہو تو تم جانو اچھے سے اچھے کا دل پیچ جاتا ہے اور ہم اس شاعر کی خوبی پر سب سے ز عشق عث کرنے لگتے ہیں جو ہمارے جذبات کو سب سے زیادہ محرک کر دے۔

وہ محض جامعہ کی خاطر اپنے سب سے عزیز دوست (شاعر) کی قربانی کرتا ہے اور اپنے پتھر رکھ کر اسے تیاگ دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ اس کی ریاست میں جلاوطن شاعر کا مقدمہ بہتر اور وہ مسند عدالت پر آنے سے پہلے اپنے ایک دوست سے اپنا درد دل یوں بیان کرتا ہے ”اس کا قدر نام نہاد تو پھر محبِ عزیز! ہر اس شخص کی طرح جو ایک چیز کا دل دادہ ہے لیکن چونکہ اس کا قدر نام نہاد تو پھر محبِ عزیز ہے لہذا اپنے ادب پر جبر کرتا ہے۔ ہم بھی کہ دل داوگانِ شعر ہیں، اے چوڑ دیں گے، اگرچہ ہلاکش کش تو نہیں، ہم میں بھی تو آخر محبتِ شعر کی وہ روح موجود ہے جو

لئے ریاستِ بائٹ کے صفحات ۱۱۰ تا ۱۱۲ محض شاعر کی سامری اور انکی اہمیت کے اقرار کیلئے دفن
لئے ریاستِ بائٹ باب ۱۱ صفحہ ۱۱۰

رباسنوں کی تعلیم نے ہمارے اندر بچھونکی ہے! ریاست میں جہاں افلاطون نے شاعر کو مردود و سراسر باہر دیا اس سے اپنی وابستگی کا اظہار بھی خوب دل کھول کر کیا ہے۔ اس کے ان متضاد خیالات اُترا سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ شاعر بذاتہ ایسا نہیں کہ اسے جماعت سے خارج کر دیا جائے۔ بلکہ شاعر کی وہ گمراہ کن اور ضرر رساں قسم ہے جو ہادیوں اور مصلحوں کی مساعی تعمیر کو بیکار کر دیتی ہے اور اس کے سبب جماعتوں کو اطمینان و سکون کی زندگی نصیب نہیں ہوتی خود افلاطون بھی اس شاعر کو جس کا موضوع دیوتاؤں کی تسبیح اور مشابہت کی مدح ہو، مذموم یا ہزر رساں قرار نہیں دینا اور اسے اپنی ریاست میں داخل ہونے کی اجازت بھی دیتا ہے مگر وہ اس سے آگے ایک قدم بھی نہیں رکھتا چاہتا، اس لئے کہ جہاں روائی یا نمائشی شکل میں شعر کی شکریں دیوی کو ریاست میں داخل ہونے کی اجازت ہوئی کہیں، بجائے عقل و قانون کی فرماں روائی کے جنہیں اجماع عالم نے بہترین حکمران تسلیم کیا ہے خدا کرب اور مسرت و اطمینان کا دور دورہ ہو گا۔

قرآن کریم نے بھی کم و بیش انہیں اسباب کی بنا پر شاعر کو مردود ٹھہرایا۔ تنزیل قرآن کے وقت اسلام کے سامنے جماعت انسانی کی تشکیل تھی۔ عربوں کی شاعری سے قبیلوں کی باہمی جھگڑاں، بیعتی خوں ریزیاں ہوئی ہیں ان سے کون ناواقف ہے؟ اس وقت اگر ان شعراء کی مذمت نہ کی جاتی تو شاید اخوت و مسادات کا وہ زہین اصول محض بے کار ثابت ہوتا جو اسلام کی تعلیم کو دوسری تعلیم سے ممتاز کرتا ہے۔

یہاں ایک چیز اور تشریح طلب ہے۔ قرآن کے طرز بیان سے اس کے قول کی عمومیت ثابت نہیں ہوتی، اس نے "والشعراء" کہا ہے جس سے شعراء کا کوئی خاص طبقہ مراد ہے نہ کہ شاعر بشمول ہیں یہ حقیقت بھی منکشف ہوتی ہے کہ شاعر بذاتہ مردود نہیں بلکہ اس قوم کا ایک خاص

کا پابند نہیں اس کی شاعری کا مقصد راستے سے ٹھیکے ہوؤں کو ہادہ پر لگانا ہو۔ ان میں مل جانا نہیں اس کے تصور میں شاعر ابراہیمی شان، کتاب ہے جس کے کلام سے آتش گدہ آؤں سرد ہو کر جاتا ہے

شان خلیل ہوتی ہو اس کے کلام سے عیاں کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شمار آؤں
آؤں کیوں کر کہا جائے کہ اقبال بھی اعلیٰ کا سہ لیں اور خود فروزش شعراء کے زمرے میں آؤں
ہے جن کی طرف مولانا حالی کا اشارہ ہو اقبال جبر کا ملک ہے کہ

ماز شہاں نمی کشم زخم کرم نمی خورم و دھجھلے ہوس فریب بہتتہ این گدے را
اور جس کے نزدیک ہستی خدا کے پاس بندوں کا شانِ امتیازی ہے اور زندگی کی مخاندون گہبان۔
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلبی یا زور کوئی اگر مضبوط رکھتی ہو تو ستونوار

پھر اپنی درویشی پر غر ہے۔

کہاں سے نوٹے لے اقبال کبھی ہو یہ درویشی کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا
جن شاعروں کو سامنے رکھ کر حالی نے اپنی رائے قائم کی ہو۔ اقبال ان کی صف میں
نہیں آتا۔ انسان اقبال کا مدوح ضرور ہے مگر یہ حیثیت فرد یا یہ شکل طبقہ و ملت نہیں بلکہ
بحیثیت مخلوق اس کا مذہب انسانوں میں رنگ نسل کے امتیاز کو حرام قرار دیتا ہے۔ اس کا
پیغام کسی ایک قوم یا جماعت کے لئے نہیں بلکہ نوح انسان کے لئے ہے۔

ہم افغانیم دے ترک و تاریم چمن ز ادیم و از یک شاخس ادیم
تمیز رنگ دلو برا حرامت کہ ما پروردہ یک نو بہاریم
مگر اس کے کلام کا بیشتر حصہ اسلام کی تعلیم کی روح کو نمایاں کرتا ہو اور ہر جگہ اس کا خطاب
اور اشارہ مسلمانوں ہی سے ہے۔ اس کے کلام کی اسی خصوصیت کو دیکھ کر یورپ کے ایک مترن
مٹرڈکنسن نے اس پر الزام لگایا تھا کہ اقبال کا فلسفہ یوں تو کسی خاص ملت یا جماعت کی
حمایت نہیں کرتا۔ مگر اس کی تمام تر تعلیم مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص ہے اور وہ خطاب

ان ہی سے کرتا ہے۔ لیکن یہ رائے نتیجہ ہے۔ مٹروکنسن کی سطح بیٹی اور اقبال کے لئے کے سرسری مطالعے کا۔ اقبال نے خود۔ اُن کے اس الزام کا جواب دیا ہے کہ "میرے ایک اسلام ہی میرے فلسفہ انسانیت کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ میں اسلام کو عربی بازار اُن دھج کا مذہب تسلیم نہیں کرتا بلکہ وہ انسان کا دین ہے اور جب میں اسلام سے خطاب ہوں تو میرے ذہن میں مسلمان نہیں بلکہ تمام دنیا کے انسان ہوتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی۔ اقبال کا فلسفہ کوئی نیا فلسفہ نہیں۔ وہی اسلامی فلسفہ ہے جو تمام دیکال قرآن کی الہامی زبان میں موجود ہے۔ اقبال اس کا محض مفسر ہے اور پھر اسے اصلی صورت میں چاہتا ہے جو مسلمانوں کی کور باطنی کی وجہ سے بالکل منسوخ ہو گئی ہے

مسلمانوں نے قرآن کو اسلام کے محض ابتدائی دور میں صحیح طور پر سمجھا تھا اور اس ماحول زیادہ سے زیادہ خلافت راشدہ تک۔ لیکن جب سے انھوں نے فتوحات اور ملک لاکو اپنا مقصد بنالیا اور سمجھے کہ اُن کا غمناک سفر ہی منزل ہے۔ تبھی سے اسلامی فلسفے کی مع مضل ہوئی شروع ہوئی۔ اطمینان و راحت کی زندگی نصیب ہوئی۔ شامانہ ٹھاٹھ ہونے نو نوسن فکر کی جولانی کی باری آئی۔ دلوں سے ایمان کی تازگی رخصت ہوئی اور ان کی جگہ رند بر کی الجھنوں نے لی اور پھر مسلمان اس میں ایسے پھنسے کہ جو کچھ پہلے سمجھ چکے تھے وہ بھی بول رہے۔ اقبال نے بھی اسی حقیقت کی وضاحت اپنے ایک انگریز دوست کے خط کے جواب میں کی ہے۔ سلام کو جہاں ستائی اور کشور ستائی میں جو کامیابی ہوئی۔ میرے نزدیک وہ اس کے مقاصد حق مابعد مفسر تھی، اس طرح وہ اقتصادی اور جمہوری اصول نشوونما نہ پاسکے۔ جن کا ذکر قرآن اور احادیث بنوی میں جا بجا آتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ایک عظیم انسان سلطنت عالم

۵ اقبال کا ایک خط، مطبوعہ نیرنگ خیال۔ اقبال نمبر

۵ نیرنگ خیال، اقبال نمبر

و خود ستانی میں مبتلا ہو گئے اقبال انہیں چیزوں کو مسلمانوں کی ہستی اور زندگی کے دہ قرار دیتا ہے اور اس کے علاج کے لئے وہ نسخہ تجویز کرتا ہے جس کے اجراء سے ترکیبی ایمان خودی، عملِ سیم، سخت کوشی اور ذوقِ طلب ہیں۔ وہیں زندگی کا پیغام دیتا ہے اس میں سکون کی جگہ تڑپ، قناعت کی جگہ طلب، تن آسانی کی جگہ سخت کوشی، عقل کی جگہ ایمان اور تقلید کی جگہ خودی ہے۔ اس کے سفر کا مقصد لطیف منزل نہیں۔ بلکہ ذوقِ خرام اندیش ابدیاتی ہے۔

گمراہ دعائے زندگانی ترا بر شیوہ ہائے ادبگو نیست
من از ذوقِ اثر آنگو نہ بستم کہ منزلِ پیش من جز بنگ رہ نیست
اور ناشایہ ہے کہ راہ نہایت پرخطر اور اندیشہ ناک اختیار کرنا ہو۔ جن قافلوں نے پرسکوں اور راحت بخش شاہراہیں منتخب کی ہیں انہیں وہ نگاہ میں نہیں لاتا۔ اور ان کی ہستہستی پر افسوس کرتا ہے۔

وائے آن قافلہ کز دہلی پہنچتی خودست رہگزارے کہ وہ بیخِ خطر پیدا نیست
اے پھر اپنے قافلے کے راہ گیروں کی علو بہتی پر غر کرنا ہے جو قصدِ اس راستے کو چھوڑ دیتے ہیں جہاں
ہیں کسی کشمکش کا امکان نہیں، اور ایسی راہ تلاش کرتے ہیں جس میں قدم قدم پر مشکلات سے
الچنا اور خطرات سے لڑنا پڑے۔

مرد بہت اہل رہروم کہ پانہ گزاشت یہ جادہ کہ درد کو ہر دشت و دیا نیست
اقبال کے پیش نظر ایک مکمل انسان کی تعمیر و تخلیق ہے جو دنیا کو پیغام
نذی کے چار رخ | صلح و امن دے۔ حق کی حمایت میں باطل سے برسرِ بیکار ہو، اخوت
سادات کا سن دے اور فطرتِ انسانی سے جذبہ امتیاز کو مٹا دے۔ اس کا ایمان۔ اس کی
افت، اس کی جان، اس کا مال اور اس کی ساری زندگی اپنی خدات کے لئے نہ ہو، بلکہ
لہائیت کی نگہبانی، حق کا تحفظ، صلح و امن کی کوششیں، اس کا شمار زندگی ہو۔ اس کی نصیب

اس قدر نمایاں ہو کہ دنیا جب اپنی عقل کی زندگی کی لہجوں سے اور بدتر گویوں سے گھبرا جائے تو خود بخود اس کی طرف جھکے اور اس سے اپنے درد کا درماں طلب کرے

بازد عالم بیار ایام مسلح جنگ جویاں را بدہ پیغام صلح

وہ اپنے مکمل "انسان" کی زندگی کے چار اصول مقرر کرتا ہے۔ ایمان، خودی، سخت کوشی و عمل، عالم گیر اخوت، اور یہی اس کے فلسفہ حیات کی روح ہے۔ انسان زندگی میں اسی اصول پر کاربند ہو کر دنیا میں کامیاب اور آخرت میں سرخرو ہو سکتا ہے۔ اقبال کے شعروں نے جس قدر غالب اختیار کئے ہیں..... مدح، ہجو، فخر، نسیب، طنز..... ہر ایک میں یہی روح کارفرما نظر آتی ہے۔ تصوف اور معرفت اس کے کلام کا مخصوص رنگ ہو۔ مگر یہاں پہنچ کر بھی اس کے درد مند دل کو قرار نہیں ملتا، اور اسکی سکون نامہ شافطرت بے چین ہی رہتی ہے۔ مگر یوں کہنا چاہئے کہ اس نے تصوف کو ذریعہ بنایا ہے بارگاہ و ایزدی کی باریابی کا جہاں جا کر وہ مسند نشین بارگاہ نے شکوہ کرتا ہے اور قوم کے نئے زندگی عمل کی بھیک مانگتا ہے

اقبال زندگی کی بے کیفی اور زبوں حالی کی بنیادی وجہ ایمان پر عقل کے غلبے کو
ایمان کا بل | قرار دیتا ہے اس کے نزدیک عقل قلب و روح کی پرمردگی کا باعث ہے، اس باب میں اقبال مولانا جلال الدین رومی کا مرید ہے اور ان ہی سے یقین و ایمان کا سبق لے کر عقل کو خدا حافظ کہتا ہے۔ اور کیوں نہ ہوتا ایمان نے اسے وہ درجہ عطا کیا جو عقل کی رہنمائی میں حاصل نہ ہوتا۔ کہتا ہے :-

سفالم رائے اد جام جم کرد درون قطره ام پوشیدہ یم کرد

خرد اندر سرم بت خانہ رنجیت خلیل عشق دیرم را حرم کرد

وہ جب کسی مسئلے کو عقل کی روشنی میں حل کرنا چاہتا ہے تو الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اپنی ایک نظم موسوم بہ جلال و حکم میں اس نے اپنی اس کمزوری کا نہایت خلوص سے اعتراف کیا

نظم کا خلاصہ ہے کہ "ایک شب میں ہیکل کے فلسفوں پر غور کر رہا تھا۔ جوں جوں میرے خیالات کی برداز بڑھتی جاتی تھی۔ میں الجھنوں اور کشمکشوں میں پھنسا جاتا تھا۔ اسی محبت کے عالم میں یکایک مرشد روم کی زیارت ہوئی حضرت نے میری بے بسی پر ترس کھا کر مجھے تنبیہ کی فرمایا۔"

گفت با من چہ خفتہ بر خیز بر سرائے سفینہ می رانی ؟
 یہ خرد راو عشق می پوی بر چراغ آفتاب می جوی ؟
 عقل حقیقت کی طرف رہنمائی نہیں کر سکتی۔ بلکہ انسان کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتی ہے ۔ یہ
 سرائے سفینہ می رانی ؟ کی معنویت ملاحظہ ہو ، تشہ کلام حقیقت کو اس سے ہمیشہ دھوکا ہوتا ہے اس
 کی نشانی کبھی سمجھ نہیں سکتی بلکہ وہ اضطراب کی حالت میں مارا مارا پھرے گا ، اور ایک وقت اُسے گا
 وہ اپنی حالت میں ناکام و نامراد چلے گا ، اقبال کو عقل و خرد سے بھی اندیشہ تھا۔ اسے حقیقت
 ماسجونی ، مگر جب عقل کے پیر میں پڑ کر اپنی آرزو کو ناکام ہوتے دیکھا تو گھبرا کر بھاگ اٹھا
 عطا اسلاف کا جذبہ دلوں کو ترکیب زمرة لایحز لوں کو
 خرد کی گتھوں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کو
 عقل کی روشنی میں حقیقت کی تلاش بالکل ایسی ہی ہے جیسے شیطان کے نقش قدم پر چل
 بہت کی طلب اس لئے کہ عقل ایسی فطرت کی خصوصیت ہے ۔ اس کا پا یہ پھڑانا سر اسر شیطان کی
 بڑی ہے ۔ حضرت دومی کا ارشاد ہے ۔

دانہ اُن کو نیک بخت و محرم ست زیر کی زالمیس و عشق از آدم ست
 ایمان کی کمزوری انسان کو کہیں کا نہیں رکھتی ۔ وہ دین میں حقیقت سے دور ہوتا ہے اور دنیا
 ناکام و ذلیل ۔ دین میں تو یہ چیز بنیاد ہے حق و صداقت کی اور اس کے بغیر کوئی اس منزل تک
 ایجا نہیں سکتا ، جس پر پیغمبر اور نبی اسے لے جانا چاہتے ہیں ۔ دنیا میں بھی اگر تعین کی کار فرمائی
 تو اس کا سارا نظام دھیم دھیم ہو جائے ، انسان ہاتھ پاؤں توڑ کر ٹھیکہ جائے اور اس کی بے بسی

کی زندگی بھی عذاب ہو جائے۔ اس لئے کہ انسان کے ہر کام کا محرک یقین ہوتا ہے اور وہ اپنی سوجھ بھوج میں ایسا کوئی کام نہیں کرتا جس کے صلے کے حصول میں اسے تذبذب معلوم ہوتا ہو یہ یقین جب جھلک کی حد تک پہنچ جاتا ہے (جسے تصوف کی اصطلاح میں "جذب کہتے ہیں) تو طالب سراپا مطلوب ہوجاتا ہے۔ جو کامیابی کی انتہائی منزل ہے۔ یہیں اگر انسان حضرت باری میں بارباب ہوتا ہے۔ خواہ اس کی لگن کفر سے ہو یا اسلام سے، اس کے بالمقابل تذبذب اور ٹھٹھیک انسان کو کہیں کا نہیں لے سکتی۔ اسلام ایسے شخص کو خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو منافق کہتا ہے اور دنیا اور عقبی دونوں میں اس کی تذبذب کا حکم لگاتا ہے۔

اگر ہوشیار ہو کر مسلمان نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و مذہبن
ایمان کامل کا جینا جاگتا منہ حضرت ابراہیم کی سیرت پاک میں موجود ہے۔ حضرت جس ماحول میں تھے اس میں ان کی توحید کفر تھی، مگر اس کفر کی فدایت ملاحظہ ہو کہ آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلے ان کے یقین و ایمان کی گرمی کی تاب لانے سے قاصر رہتے ہیں اور آتش کدہ آذر سرد ہوجاتا ہے اس فدایت اور سوز عشق کے مقابلے میں دور حاضر کی عقلیت ہے۔ جس نے اہل دنیا کو تذبذب اور بے یقینی کی لعنت میں گرفتار کر کے جیتے جی عذاب میں ڈال رکھا ہے۔

یقین مثل خلیل آتش نشینی یقین الدستی خود گزینی

سن لے تہذیب مافک گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی

حضرت امام فخر الدین رازیؒ نے قرآن کو فلسفے کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن فہمی میں بے انتہا پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔ حضرت رازی حکمت و فلسفے کے امام تھے اور انھوں نے بہت سے مسائل کو سلجھایا، اور ان کا حل تجویز کیا ہے مگر اقبال کو ان سے کوئی عقیدہ نہیں ملتا کے مقابلے میں وہ فقر حیدری کا سپاس گزار ہے جس کے نزدیک اسلام عقل کا پابند نہیں بلکہ ایمان پر مبنی ہے۔ اقبال عقل کو زوال عشق سے تعبیر کرتا ہے جس سے دلوں میں افسردگی اور رنج میں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے۔

کمال عشق و مستی نورت حیدر زوال عشق و مستی حرف رازی
اپنے جوش ایام کے آگے امام رازی کی پرواز خود کو نکال دینا ہے
رازِ مستی قرآن چہ پرسی ضمیر با بیا نقش دلیل ست
بخش و آتش فروزد دل بسوزد ہیں تفسیر مزد و غلیل ست

عقل کی رہنمائی کی ایک خاص حد ہے جس کے آگے کا راستہ اس کا دیکھا ہوا نہیں۔ عقل کی رہنمائی میں اس حد تک پہنچ کر بھی اگر راہ رو آگے بھی اسی کی رہنمائی میں چلتا چلا ہے تو یقیناً وہ بیچ میں بٹک کر رہ جائے گا اور اس کی یہ مسافت رائیگاں چلے گی۔ اس حد پر پہنچ کر دوسرا مادی دنیا ہے جو راہ رو سے مادی خود کی طرح یقیناً راہ کے متعلق بحث نہیں کرتا۔ بلکہ اس سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلا آئے۔ یہ مادی ایان ہے۔ راہ رو اپنے پہلے سفر کے رہنا عقل کی باتوں کا خوگر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اکثر وہ دوسرے مادی کی خاموش رہنمائی سے گھبرا اٹھتا ہے۔ اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے اور پھر اسی نور کی طرف لپکتا ہے جس کی روشنی میں اس نے اب تک سفر کیا تھا۔ اقبال اس کھوئے ہوئے آدم کو کہہ رہا ہے مسافر کی تنبیہ کرتا ہے۔

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے
عقل کی شمع باہر روشنی فرو کر رہی ہے۔ مگر اندرون منزل اس کی شمعیں نہیں بجھ سکتیں
نور ان کے ہنگاموں کی اسے خبر ہوتی ہے۔

خود سے راہ رو روشنی بھرے خود کیا ہے چراغِ رہ گزر ہے
درونی خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغِ رہ گزر کو کیا خبر ہے

ایان کی لا زحال دولت کو چھوڑ کر جن لوگوں نے عقل و خود پر اپنی زندگی کی بنیاد رکھی ہو
افال کو ان سے کوئی وابستگی نہیں۔ اس کے حلقہ دس میں طالب شوق کو جو درجہ حاصل ہے طالب
فکر نہیں وہ ان عقل پرستوں سے قطع تعلق کر لیتا ہے

گنہم ہیں کہ کتابِ خودِ خود خواندی حدیثِ شوق نہ قصیدہء دریغ از تو

اردول دادگان شوق کو درس عشق دیتا ہے۔

مسلمان مراہفیت در دل کہ روشن ترز جان جبرئیل است
بہانش دارم از آذر بہادان کہ اس سترے ز اسرار فطیل است

بچشم عشق نگہ تا سر لوح ادگیری جہاں بچشم خود سیبا و نیرنگ است

دعشق درس عمل گیر و ہر چہ خواہی کن کہ عشق جوہر ہوش است و جان فرنگ است

خودی انسانی اخلاق کی بنیاد اقبال فلسفہ خودی پر رکھتا ہے۔ چنانچہ مثنوی اسرار در سوز زندگی کے
انہیں دو عناصر (خودی اور بے خودی) کے لئے وقف ہے اس کے علاوہ اس کی دوسری تہذیب
میں یہی فلسفہ نمایاں ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ انسان کی طاقت کی بے پناہی کا راز۔ حساس خودی میں
منصوب ہے۔ اور اس کا یہی جوہر اسے فرشتوں سے بھی ممتاز کرتا ہے۔ انسان یہ لافا تخلیق فرشتوں سے کمتر
ہے۔ وہ نوری ہے، یہ خاکی۔ وہ بہترین نور ہے، یہ سراسر باطلت، مگر انسان کے خاکی پیکر میں خودی کے
نور سے روشنی ہے جس میں وہ گرمی اور حرارت ہے کہ فرشتوں کو باوجود ان کی نوری تخلیق کے حاصل نہیں
اقبال کو اپنے اس امتیاز پر کس قدر ناز ہے۔ ملاحظہ ہو

یہ نوریاں زمین پا بہ گل پیائے گوئے عذر ز مشتبہا رے کہ خواہش نکرت
یہ امتیازی شان انسان کا سرمایہ حیات ہے۔ اقبال اسی نفسے مست ہے۔ دوسروں کے راگ اُست
ایک فلسفہ نہیں بھلتے۔

گرش آن نغمہ کہ سرمایہ آب گل است لئے ز خود رختہ نمی شوز نو است و گمان
واقعہ تو یہ ہے کہ انسانی سیرت کے جاننے کا پہلی معیار خودی ہے۔ ہر آدمی کوئی متقی ہو یا پھر
بہ اہمیت کی تلاش میں سرگرداں اور حصول معرفت کے پیچھے در بدر، مادہ پرست، مگر خودی کی دولت کو

مخروم ہے تو اس کی یہ تمام خوبیاں بچ ہیں۔

طواف کعبہ زدی گرد ویر گردیدی نظر تجلّیش نہ بچیدہ ، درینے از تو

اصل زندگی اپنی ذات پر بھروسہ کرنا ہے۔ دوسروں پر تکیہ کرنا موت سے بھی بدتر ہے۔ اس جدوجہد میں انسان پریشانی بھی ضرور آتی ہیں۔ مگر یہی اس کی زندگی کی کسوٹی ہے جس پر وہ پرکھا جاتا ہے۔

خطر تاب و تلوں را امتحان است عیار مملکت جسم و جان است

معیّن جہل کر انسان انسان فتاہی۔ لہذا جب خوب تپا یا جاتا ہے تب کہیں جا کر اسے شمشیر بران بننے کا شرف حاصل ہوتا ہے اور آلہ جہاد ہونے کی ازلی راحت۔

انسان جب اپنی خود قدر کرتا ہے تو خدا اور تقدیر بھی اس کی مدد کرنے میں۔ جس کے پاس اپنا کچھ نہیں دینا بھی اسے ٹھکرا دیتی ہے اور خدا بھی اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لیتا ہے، انسان کی کامیابی کے اس راز کو قرآن نے کس قدر موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ **إِنَّ اللَّهَ لَا يُغْنِيكَ مَالُكَوْمَ حَتَّىٰ يُغْنِيكَ اللَّهُ بِمَا يَشَاءُ** اقبال نے اس باب میں جتنے اشعار کہے ہیں سب اسی آیت کریمہ کی تفسیریں ہیں۔ مولانا حالی فرماتے ہیں:-

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ موحس کو خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا

انجیل مقدس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے دو لوگوں کی تمثیل بیان کر کے اس حقیقت پر زور دیا ہے کہ ”پس جس کے پاس ہے اسے اور دیا جائے گا“ اور جس کے پاس خود کچھ نہیں،

اس سے وہ بھی لے لیا جائے گا جو اسے دیا گیا تھا۔“

گویا یہ قانونِ فطرت ہے جو غیر شعوری طور پر انسانی زندگی میں کار فرما ہے۔ جس نے اس سے روگردانی کی اس کی سزا قانونِ فطرت کے مطابق موت ہے۔

مسلمانوں کی موجودہ پستی اور زلوں حالی کا سب سے بڑا سبب ترک خودی ہے۔ جب تک

ان میں یہ جوہر موجود تھا وہ دنیا پر چھائے ہوئے تھے اُسے کھو دیا تو اب ذلت و پستی، تنگ نظری، غلامی، غربت و افلاس کم و سگی کی لہنتوں میں گرفتار ہیں۔

بزمِ مسلم از چراغِ غیر سوخت مسجدِ اہل شرابِ غیر سوخت

از سواد کجہ کچوں اچور مبد • نادرک مسواد ہلوکش دود

انہی ان کی اس کس پر ہی اہ زبوں عالی سے دل تنگ ہو، کہ جو لوگ کبھی موت کو نگاہ میں نہیں لے تھے اب ہی اس کے خوف سے پیٹے پٹے جا رہے ہیں اس لئے کہ اپنی حقیقت کو بھول گئے۔ وہ انہیں خدا کرتا ہے اہ کہتا ہے کہ اگر موت ہی کا خوف ہے تو اس سے نجات کی صحت یہ ہے۔

بخود باز آ، خودی ناخنہ نرگیر • اگر گیری پس از مردن نہ میری
اور پھر مشورہ دیتا ہے کہ خود کو چھوڑ کر دوسروں پر بھروسہ نہ کرو۔ احسان مندی اور منت کشی جیسے کلامی غلاب ہے۔

تراش از نیش خود چادہ خویش • برا و دیجاں رفتی غلاب است
تم نے اپنی جلد حوصلگی کو دی تمہیں اپنے اوپر بھروسہ نہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ جنہوں نے تمہارے سامنے سرسیم غم کیا تھا، انہیں تم ان کے خوف سے لرزاں ہو۔ اپنی شیراز فتن غفلت ترک کر دی۔ ادواب بکریوں سے ڈرنے لگے ہو۔ خواہ اعتمادی کی جگہ اب تمہارے دلوں میں اندیشہ زیاں لے لے لی۔ وہ نہ تم اس نوبت کو نہ پہنچے۔

دل بے باک ما ضرغام رنگ بہت • دل ترسندہ را اچو پلنگ ست
اگر تیرے غم بکری
اگر تیرے غماری بکری صحت
اسلاموں کی زطلبی پر نفیس اہ ان کو سیم دزد کی حقیقت سے آشنا کرتا ہے کہ جس کو تمہاری ذات سے شرف حاصل ہوا، تم خود اس کے مرید ہونا چاہتے ہو؟

اگر کردی دگر بر بارہ سنگ • ز فیض آرزوئے تو گہر شد
بند خود را سیخ لے بندہ زر • کو ز از گوشہ چشم تو زر شد

کائنات میں جہاں اہ چیزیں تھیں۔ وہاں خود چمکا جہاں پتھر کا ایک ٹکڑا۔ یہ اصل بھی تھا جسے انسان کی نگاہ قدس شناس نے اس کی قدر تسلیم کی، مگر غلاب و پلنگ کے وہی خیر ساکڑا اب خود انسان کو انسان بنانے کا کام ہے، کچھ نہیں انسان نے جب اپنے حق کو خودی کو لازمی طور پر اسے دوسروں کا

فانج ہونا پڑا

تو خورشیدِ خدائی ، بہارِ تو گیسو دگر نہ لعلِ درخشندہ پاؤں تنگ بہت
اقبال کے نزدیک شبیہ مردانہ اپنی دنیا آپ تعمیر کر لے۔ غیروں کی بہت مردانگی پر چلنا
کو ملے گی۔ پھر دوسروں کا ٹھکانا ہی کیا۔ آج کوئی دوست ہے۔ مکن ہے کل نہ رہے۔ شمع کی گرمی
سے حرارتِ زندگی آخر کب تک جس کی کل زندگی ایک رات سے سوا نہیں۔ پروانے کو دیکھئے رات بھر
فوج چلتا کو دتا صبح کچھ شمع بجھ جاتی ہے تو اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ زندگی کی خواہش ہو تو
فوج چلیکے اور اپنے سوزِ دروں سے حرارت حاصل کیجئے۔ کہ یہ گرمی اپنی حیات تک نور ہے۔

دلانا رانگی پروانہ تاکے نگہری شبیہ مردانہ تاکے

یکے خود را بسوزِ خورشیدِ سوز طوافِ آتش بیگمانہ تاکے

بطولِ شمع چہ پروانہ در سببِ تاکے ز خورشیدِ لے بہر بیگمانہ زلیسن تاکے
ایک دوسری جگہ چاند کی روشنی سے اپنی تاریک رات کو روشن کرنے کو معیوب قرار دیتا ہے یہاں
بھی فیر کا اعتبار نہیں ، کہ چند دن ہے ، پھر نہیں۔

اگر آگاہی از کیف و کم خورشید نیلے تعمیر کن از شبنم خورشید

دلاد لوزؤ مہتاب تاکے شبِ خود را برافروزد از دم خورشید

ہر شے جہاں دنیاوی زندگی کی کامیابی کا راز ہے وہاں حصولِ معرفت کا بھی واحد ذریعہ ہے اس نکتے
قبال ہی نے نہیں۔ دوسرے شعرا نے بھی واضح کیا ہے۔ سرمد و منصور کے جذب کو موضوعِ بنا
کا شعرا و فارسی میں کہے گئے ہیں سب اسی حقیقت کے ترجمان ہیں۔ فرق اتنا نظر کا ہے کہ ان
کا یہاں حصولِ معرفت کا ذریعہ ترکِ خودی ہے اور اقبال کے نزدیک احساسِ خودی۔ مگر حقیقت
مناظرین کے ایک ہی اس لئے کہ احساسِ خودی کے بغیر کسی کو ترکِ خودی کا خیال نہیں ہو سکتا ،
مگر گارڈ شاعر ہے۔

ہزار جاں گرا آئی فدا برائے نسبت کہ میری ذات سے اپنا پتہ دیا تو نے
شاعر کی زبان سے یہ شعر اس وقت تک نہیں نکل سکتا جب تک وہ اپنی ذات سے آشنا نہ ہو جائے۔
اصل میں طالب و مطلوب کے درمیان جو چیز حائل ہوتی ہے، ہوش و خبر دہے، اقبال کو ہم
اس سے شکایت ہے۔ وہ حجاب جلوہ کا باعث کبھی احساس خودی کو نہیں ٹھہراتا، وہ بالآخر ہے اور پناہ
ہے تو عقل سے

مراد دیدہ دنیا، شکایت و گریہ کہ چوں یہ جلوہ در آئی حجاب من نظرست
وہ ماقبل رہا کن کہ باد توں سیدن بہ دل نیاز مندے یہ بھلاہ پاک بازے
ایک دوسری جگہ اسی نظر کے کوہین معرفت تلاش خودی ہے۔ ترک خودی نہیں۔ نہایت صاف الفاظ
بیان کر دیا ہے۔

کرا جوئی چہ سرا در پیچ و تاب کی کہ او پیدا است تو زیر نفقہ الی
تلاش ادکنی جز خود نہ بینی تلاش خود کنی جسز او نہ یابی
تمنا ہی نہیں بلکہ وہ حصول معرفت کو علامت قرار دیتا ہے احساس خودی کی
نظر جو لین فرو بستہ را نشان این ست و گر سخن نہ سراید ز غائب و موجود
اپنی ذات کو سمجھ لینا عین معرفت ہے۔ اپنی ذات کو سمجھے بغیر اس کی تمنا کرنا لگاگری ہے
اگر بے نیاز نہیں، تو اس کے سوال کی تکمیل کا انحصار معطلی کی رضا پر ہوتا ہے۔ لیکن ایک دردیش؟
پر قانع ہے اور دوسروں سے بے نیاز نہ تو اسے در بدر ہٹانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لوگ اس کے
جاگرتہ ہیں پیش کرتے ہیں۔ اقبال حضرت مولیٰ کو ان کی اسی گودا یا نہ آرزو سے دید پر طعنہ دیتا ہے
کی صیاری سیرت کو چنڈ الفاظ میں واضح کر دیتا ہے۔

گمائے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحرمت
قدم در جستجوئے آدمے زن خدام در تلاش آدمے ہست
خلفہ حیات کے اسلامی پہلو کو "خدام در تلاش آدمے ہست" میں کس خوبی سے واضح کیا

فلسفہ زندگی کی روح لارہبائیت بھی نمایاں ہو جاتی ہے، عین عبادت دنیا و مافیہا سے بے نیازی نہیں بلکہ ایسا ہے اسی اجمال کی تفسیر ایک دوسرے شعریں کی ہے۔

خودی تعمیر کن در پیکر خویش جو ابراہیم معمار حرم شو

نخت کو شئی و عمل | اقبال فلسفہ سخت کو شئی کا پیغمبر ہے اور اسے وہ انسان کی ذہنی، سماجی، فوجی تہذیب اور ان تمام چیزوں کی نشو و ارتقا کا باعث ٹھہراتا ہے۔ جو موجودہ دور تک بنائی ہیں۔ اپنے ایک انگریز دوست کے خط کے جواب میں لکھتا ہے، "تصادف انسان کی بقائے نسلی اور زندگی کے علو و ارتقا کے لئے نہایت ضروری چیز ہے۔ اسی لئے میں عمل کی تمام صورت مختلف کو جس با تصادم و پیکار بھی شامل ہے ضروری سمجھتا ہوں" یہاں سوال یہ اٹھتا ہے جیسا کہ یورپ کے ایک عالم سٹرڈکنس کا خیال ہے کہ کیا اقبال کے نزدیک دورِ حاضر کی وہ تمام مادی جدوجہد مستحسن ہے جس نے دنیا کو مشرب بنا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب اقبال کے شعروں میں تو موجود ہی ہے کہ انسان کی جدوجہد تجلِ حیات کی پابند ہونی چاہئے۔ مزید وضاحت کے لئے خود اسی کا جواب سن لیجئے۔

"مطر و کنس کے نزدیک میں نے اپنی نظموں میں جسمانی قوت کو منہائے اعمال قرار دیا ہے۔

لیکن ابھی اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں روحانی قوت کا قائل ہوں لیکن

جسمانی قوت پر یقین نہیں رکھتا جب ایک قوم کو حق و صداقت کی حمایت میں دعوتِ پیکار

دی جائے تو میرے عقیدے کی رو سے اس دعوت پر لبیک کہنا اس کا فرض ہے لیکن

میں ان تمام جنگوں کو مردود سمجھتا ہوں جن کا مقصد محض کشور کشائی اور ملک گیری ہو"۔

اس کے پیام کے چند شعر ملاحظہ ہوں جو شاعر مشرق نے مغرب کو دیا ہے۔ اس میں اس نے

ان کی تہذیب کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کیا ہے

نیرنگ خیال اقبال میر

نیرنگ خیال اقبال میر صفحہ ۵۵

یورپ نے اپنی جاہلیت سے نجات پانے کے لئے کیا کچ نہیں کیا۔ خدمتِ ملک کو تو اپنے قبضے میں کر لیا
مگر اس کے لئے اس کے دردِ کاروان کر سکے؟ اقبال کے نزدیک اس کی زندگی تاریک سے تاریک :
چو گئی اور اس کی تمام تدبیریں باطل اور بے سود

عجب کائنات کجاہز میساحاری عجب اینست کہ بیمار تو بیمار نیست
یورپ کی تمام جدوجہد کا حاصل یہ ہوا۔

عشق گرد و جوہر چشید و ہر نیکست آدم از فتنہ او صورت ما ہی کدشت
دلم بر بزم پسندید و سپاہی آماست تیغ او جز بہ سر و صدیہ یاراں نہ نشست
رہزنی ماکہ بنا کردو جہان بانی گفت ستم خواجهی او کہ بندہ شکست
بے جا باندہ باگباف منے می رخصد جلسے از خونِ عزیزاں تنگ یاہ بدست

مگر بعدِ جدوجہد، عمل اور زندگی کا مقصد اقبال کے نزدیک وہ نہیں جو یورپ نے سمجھا ہے۔ بلکہ وہ ان
میں صولت اور شاہیں جگری اس لئے دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے فرض منصبی کی تکمیل کے لئے ہر وقت
رہتا ہے۔ اس کا فرض کیا ہے۔ سیکھتے۔

اُمم کہ ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاود پر بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
وقت آنست کہ اُمین دگر تازہ کنیم لوحِ دل پاک بشویم دز سرنازہ کنیم
دل از منزلِ تھی کن پاہِ راہِ وار ننگِ ما پاک شلِ مہر و مہر وار
مناعِ عقل و دین با دیگران بخشش غمِ عشق از بدستِ اخذِ ننگِ وار
بیائے عشق لے رخصتِ دلِ ما بیائے گفتِ ما، اے حاصلِ ما
کہن گشتند این خاکی نہادان دگر آدم بنا کن از محلِ ما
سینِ پیرِ پیرہ عودتِ کائناتِ شجاعت لیا جائے گانجِ سے کامِ دنیا کی امانت

اور اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر وہ مختلف پہلوؤں میں زندگی کے اس اصل کو واضح کرتا ہے :
میں نے دیکھا ہے کہ نظریات کے متفقین خود کو تیلے میں نہ جت کی بجائے عملِ زندگی کے مطالبے میں نہ

زندگی کو ترجیح دی اور آدم کو بھی اسی راستے پر لایا۔ اقبال نے حقیقی زندگی کے اصولوں کو اس کی زبان میں کس خوش اسلوبی سے باندھا ہے

زندگی سوز و ساز پر نسکوں دوام	فاختہ شاہیں شود از تپش دوام
ایچ نیابد ز تو غیر سجود و نیاز	غیر چو سرد طبع اسے بعمل حرم گام
کوثر و نسیم برد از تو فناء غسل	گیر زینلے ناک بادۂ آئینہ فام
دشت و دیو زادۂ وہم خلد و ندرت	لذت کردا گیر گام ہند جوئے کام
خیر کہ بنا مکت ملکب تازۂ	چشم جہاں مین کشا بہر تماشا خرام
فطرۂ بے ایہ گوہر تابندہ شو	از سرگردوں بیفت گیر بدر اتمام
قیح درخشنده شو جان چلنے گسل	جوہر خود را نما آتے بروں از نیام
باز دے شاہن کشا خون تدر واں بریز	مرگ بود بازارا بستن اندر کنام
زندشاسی بہنوز شوق بیز و وصل	چھیت حیات دوام سوغن تاتمام

مگر ابلیس کا نظریہ بہر حال ابلیس کا نظریہ ہے۔ جس کا مقصد زندگی فریب دریا کاری پر اس لئے اقبال زندگی کی اس بے پناہ قوت کے ساتھ 'راہ صواب' کو شرط قرار دیتے ہیں کہ غلط راستے پر پرکراؤں گے بھی ابلیس بن جانے کا امکان ہے۔ حضرت آدم نے حضور باری میں اپنی اسی غلطی (بے راہ لڑی) کا اعتراف کیا تھا۔ جو شیطان کی فریب دہی کا نتیجہ تھی۔

گرچہ فسوس مرا برو در او صواب
از غلظم در گذر عذر گناہم پذیر
اور پھر دم کے لئے دعا مانگی تھی۔

رام نگر دو جہاں تازہ فسوس خورم
بخشنہ نیاز نماز نہ گرد و اسیر
تا شود آواز گرم اس بے شکس گداز
لبقہ ز تار او بود مرا ناگزیر

جس زندگی میں محض راحت ہی راحت ہو۔ مشکلوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اقبال اس زندگی کو بے کیف اور دنیا گرد و دنیا پرست سمجھتے ہیں۔

فری اندر جہانے کور زود تے کہ انسان دارد و شبیلاں نہ دارد

چنانچہ جنت کی بے عمل زندگی اسے نہیں بھائی جہاں غم کی مجلس مفتوحہ ہے۔

دل عاشقان بے پروا بہشت جادوئے نہ نوائے درد مندے تنگے نہ نگہ سارے

اس نے کہیں کا دل نامیور صبر و قرار نہیں چاہتا کہ یہ اس کے لئے موت ہی۔

چہ کم کہ فطرت من بہ مقام دہ نسا زد دل ناصبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے

چونظر قرار گیرد بہ نگار خوب روئے تہد آں زماں دل من پئے خوبتر نگارے

ز شرستارہ جوئم ز ستارہ آفتابے مرفوزے ندارم کہ بے مر افسارے

طلسم نہایت آن کہ نہایتے نہ دارد بہ نگار و ناٹکیبے بہ دل امید دلے

اس ذیل میں بھی اقبال فرشتوں پر شک کہ تلے جنیں "وصل" کا سکون حاصل ہے مگر وہ نہیں

کہ اس سکون کی قدر و قیمت کیا ہے کہ اس کا معیار "بہر آن" کے یہاں نہیں۔

گوجہر بل را از من پیایے مرا آں پیکر نوری ندادند

مے تاب و تب ابرغ کیاں میں بنوری ذوقی مجھ جی ندادند

اسی طرح حضرت کے مقابلے میں سکندر کی زندگی کو ترجیح دینا ہے جس کی تمام زندگی فطرت کے مقابلے

گذری جو لطف اس زندگی میں سکندر کو حاصل نہ تھا۔ حضرت کو کہاں نصیب ا

سکندر با خضر خوش محبت گفت شریک سوز و ساز بجز و بر شو

تو این جنگ از کنار عرصہ بینی بمراندہ نبرد و زندہ تر شو

سخت کوشی اور خودی کا اصول اقبال کو عقاب کی زندگی میں اپنی اصل صورت میں نظر آتا ہے اور

عقاب کی زندگی کو اپنی اسٹیل زندگی سے ہم آہنگ دیکھ کر اسے بلبل کی جگہ اپنی شاعری کا ہیرو بنا

اور جہاں زندگی پر عمل کا ہم نمونہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ وہاں عقاب کو مثال میں پیش کرتا ہے جس کے

زندگی کا معیار یہ ہے

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جیسے کانام سخت کوشی سے چرخِ زندگانی انگبین

جو کبوتر پر چھپنے میں مڑہ ہے اسے پیر وہ نرا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں
 تن نرم و نازک یہ تہہو گذار مگ سخت چوں شاخ آمو ببار
 نصیب جہاں انچہ از خرمی ست رنگینی و عنایت پر دمی ست
 چہ خوش گفت فرزند خود را عقاب کہ یک قطرہ خون بہتر از لعل ناب
 خیابانیوں سے ہر پر سہسز لازم آدائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ
 ہوئے بیاباں سے ہوتی ہے کاری جواں مرد کی ضربت غا زیانہ
 بہ لہرب یہ پچم چکوروں کی دنیا مرا نیلگوں آساں بے کرا نہ
 پرندوں کی دنیا کا درویشوں میں کہ شاہیں بنانا نہیں آشیانہ
 اور اس زندگی کا عکس یہ ہے۔

نفس از سایہ بالی تدویرے لہزہ می گیرد چو شاہیں زادہ اندر قفس باوانہ می سازد
 اس استعارے میں سلطان کی اصل زندگی اور اس کی موجودہ زندگی کی کیسی زندہ تصویر کھینچی ہو
 زندگی حکمت و فلسفہ اور غور و فکر میں نہیں ملتی، بلکہ اس کا اصل ماخذ سوز و تپش ہے،
 کتاب کے ایک کپڑے اور پروانے کا ایک مکالمہ ہے جس میں اس حقیقت کو نہایت سوثر انداز
 میں ادا کیا ہے۔

شیدم شبے در کتب خانہ من بہ پروانہ می گفت کرم کتابی
 بہ اداق سینا نشین مگر فتم بے دیدم از نسیم فانی
 نہ فہیدہ ام نکتہ زندگی را ہماں تیرہ روزم زبے آفتابی
 نحو گفت پروانہ نیم سوزے کہ ایں نکتہ را در کتبے نیابی
 تپش می کند زندہ تر زندگی را تپش می دہ بال و پر زندگی را

طلب اگر حقیقی ہو تو انسان جہاں جائے اد جس چیز کو دیکھے اسی میں مطلوب نظر آتا ہے۔ مثال
 طالب علم کے کائنات کے ذرے ذرے میں زندگی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو سورج وریا

مے زندگی کا سبق کس طرح اخذ کرتا ہے۔

ساحل افتادہ گفت گرچہ بے رستم بچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
سوج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت ہستم اگر می روم گر نہ روم ہستم

ادھر دہی سنی انسان کو دیتا ہے جس کی زندگی اس کی سکون طلبی سے بے کیف ہو گئی ہے

میاں بزم پر ساحل کہ آنجا لوگے زندگانی نرم خیزست

بدیاد غلط و بامعش در آدیز حیات جادواں اندر تیزست

دوام ماز سوزنا تمام است چو ماہی جز پیش برا حرام ست

مجو ساحل کہ در آغوش ساحل نپید یک دم و مرگِ دوام ست

میدانِ عملِ حصولِ جزا، افسردگی اور بے علی کا حرکت ہوتا ہے۔ اس سے انسان میں عمل کی وہ

گرمی اور جستجو کی وہ پیش بانی نہیں رہتی جو زندگی میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ بلکہ سکون اس کی بالیدگی کو روک دیتا ہے۔

دریں گلشن پریشیاں مثل بونم نمی دانم چہ می خواہم چہ جوئم

برآید آرزو یا بر نیاید شہید سوز و ساز آرزوئم

یہی حال سفر کا ہے کہ منزلِ ذوقِ خرام کو پال کر دیتی ہے۔ مگر طلب منزل ہی سفر کی نشا

آمدی کی حرکت ہوتی ہے۔ اس لئے اسے بحال رکھنے کے لئے اقبال قصداً ایسا رسد اختیار کرنا ہے جو منزل کو جانا ہی نہیں۔

مرصاحب مے خوش بیکہ گفت ز منزل جادہ پیچیدہ خوشتر

زیارت کعبہ کا شوق کسے نہیں ہو گا؛ مگر اقبال کو کیا کہنے کہ وہ اس سعادت کو اپنی جفا طلب غفلت

پر قربان کر دیتا ہے۔ محض اس لئے کہ اس راہ میں خطرہ نہیں، جس سے المحبتِ زندہ دلوں کا کیش ہر

بیکش زندہ دلاں نگہ جفا طلبی ست سفر بیکہ نہ کردم کہ راہ بے خطر ست

وہ سخت کوئی اور۔ سوزِ دوام کی اسی نعمت غیر مشرقیہ پر خدا کا شکریہ ادا کرتا ہے اور خوش ہے

شامد کہ عاشقان را سوز دوام داری دریاں نہا فریدی اُزار حبسجو را

اور پھر اسی لازوال دولت کے لئے حضور باری میں دست بدعا ہو۔

کانٹا وہ مسے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو یارب وہ حد جس کی کسک لازوال ہو

اصول انسانیت | آیت کریمہ الملک للہ وہ ابدی قانون ہے جس کی روگردانی سے کشت و خون، فتنہ و فساد، بغض و عناد، غرض ہر وہ لعنت پھوٹ سکتی ہے جو

جماعت انسانی کے لئے ننگ ہے۔ تاریخ نے ہر دور میں اس تلخ حقیقت پر خون کے اُلسو بہائے ہیں اور دنیا کو آج بھی جب کہ اسے علم و حکمت اور تہذیب و تمدن کی معراج حاصل ہے اس ہلک مرض سے نجات نہیں، اور زندگی کے ہر لمحے میں جنگ و جدال کا خطرہ لگا رہتا ہے۔

اسی طرح انسان نے اسلام کے نظریے جماعت کلّ الناس میں اُبتناء آدم و آدم من طین کو بھی جس کی وضاحت مسلم اطلاق حضرت سعدی نے: "بنی آدم اعضائے یک دیگر اند" کے یلغ الفاظ میں کی تھی، بجلادیا، ارض اللہ کی تقسیم کے ساتھ ساتھ انسانوں میں بھی رنگ و نسل کے امتیازات پیدا ہو گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان باہم ہی نہیں، بجائی بجائی ب دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے اور یہ ننگ کچھ ایسا گہرا ہوا کہ ایک جماعت میں بھی پس میں تنازعے شروع ہو گئے اور اب رنگ و نسل کی بجائے معیار امتیاز لباس اور طرز زندگی قرار۔ اقبال اپنے نمکمل انسان کی سیرت میں ایک مہم گیر نظریہ انسانیت (humanity) بھی کارفرما دیکھنا چاہتا ہے کہ اس کے بغیر اس کی نظر میں وسعت اور اس کے فیصلوں میں اعتدال مکان پیدا نہیں ہوتا وہ وطنیت کے جذبات سے مبرا ہے اور نہایت صاف صاف الفاظ اپنی رائے کا اعلان کرتا ہے۔

ہنوز از بند آب و گل نہ رستی تو گوی بروی و افغانم من

من اهل آدم بے رنگ و بونم ازاں پس ہندی و تورانم من

کی شریعت میں رنگ و بون کا امتیاز نہیں ہے ایک گہوارے کے پٹے جوؤں میں باہم امتیاز کیا؟

نہ اقدانیم دے ترک و تناہیم چمن نادیم و ازیک شاخساریم
 تمیز رنگ دلو برا حرام مت کہ ما پرحدہ یک نوہساریم
 مسلمان کو کہ اس کا مذہب کسی "مسلمان" کا مذہب نہیں۔ بلکہ بنی نوع انسان کا مذہب ہے
 امتیاز نسل و نسب زیب نہیں دیتا۔ اقبال ایسے مسلمان کو کو دک منٹ کہتا ہے۔ اور اسے بتاتا ہے
 کہ "تیرا عربی و عجمی بننا خود عرب و عجم کے لئے باعث شرم ہے۔ تیرا مسلک تو مسلمان خنہ ہے۔
 تو نے کو دک منٹ خود را دو بکن مسلمان زادہ ترک زب کن
 بزنگ عمرو غون رنگ و پوست عرب ناز داگر ترک عرب کن
 اقبال یورپ کی موجودہ مادی ترقیوں کا اسی وجہ سے مخالف ہے کہ اُن کے یہاں انسان
 بحیثیت انسان نہیں مانا جاتا۔ بلکہ بحیثیت قوم وطن تسلیم کیا جاتا ہے۔ دوسری جگہوں کے انسان کو وہ
 انسان نہیں سمجھتے اور انہیں غلام اور مطیع کرنے میں انہیں قطعاً مدد لینے نہیں ہوتا وہ جمہیت اقوام
 کو جسے آج کل دنیا میں نظریہ انسانیت کی تبلیغ و اشاعت کا مشن کہا جاتا ہے۔ کفن چوروں کی ایک
 جگہ سمجھتا ہے جو مردوں کو قبر میں بھی سانس نہیں لینے دیتے۔

برفندار و شہ زدم دریں بزم کہن در و دندانِ جہان طرح نوا انداختہ اند
 من ازیں بیشِ غلام کہ کفن دزدے چنڈ بہر تقیم قبور اسبغنے ساختہ اند
 ایک جگہ جماعت کے اسلامی تخیل اور مغربی نظریہ کو یوں ادا کیا ہے

عرب کے سوز میں ساز عجم ہے حرم کا راز توحید اہم ہے
 نبی وحدتِ ہی اندیشہ غرب کہ تہذیبِ فرنگی بے حرم ہے
 یہ ہیں زندگی کے چار اصول جن پر اقبال انسان کی سیرت کی بنیاد رکھتا ہے اور اسے یقین
 ہے کہ اسی اصول پر چل کر انسان دنیا کو گونا گوں مصائب سے نجات دلا سکتا ہے۔ جس کے پرچم
 علی پر لکھا ہو گا۔

یقین حکم علی پیہم محبت فاتح عالم جہاد و زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اقبال پیغمبر جات ہے۔ اور حرمان و یاس سے نا آشنا۔

نا امید از آرزوئے بہیم ست نا امید ی زندگی را سم ست
زندگی را یاس خواب آور بود ای دلیل سستی غمصر بود

مگر ہے انسان اور وہ بھی ایک غلام قوم کا فرد۔ اس لئے امت کی غفلت شعار یوں سے کبھی کبھی بالکل بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ہندوستان کے متعلق کہتا ہے۔

بر خاک ہند نواسے جات بے اثر ست کہ مردہ زندہ نہ گردد ز غمنہ داؤد

مگر اس وقت امید اس کی دستگیری کرتی ہے وہ پھر تازہ دم ہو جاتا ہے اور یوں گویا ہوتا ہے۔

مجھے فطرت نوا پرے پرے مجبور کرتی ہے ابھی محل میں ہو شاید کوئی در آشنا باقی

امثال القرآن

گزشتہ سے پیوستہ

الم تر كيف ضرب الله
مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة
اصلاً ثابتاً وفرعها في السماء وتؤتي
اكلها كل حين باذن ربها ويضرب
الله الامثال للناس لعلهم
يتذكرون۔ (سورہ ابراہیم پارہ ۱۳)

تم نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کس طرح پاک کلمہ کی مثال
بیان کرتا ہے؟ اس کی مثال اس پاک درخت
کی سی ہے جس کی جڑ مضبوط و پائدار ہو اور اسکی
شاخیں آسمان تک پھیلی ہوئی ہیں وہ اپنے رب کے حکم
سے ہر وقت پھل دیتا ہے اور اللہ تعالیٰ اسی طرح
لوگوں کیلئے مثالیں بیان کرتا ہے کہ وہ ہر نصیحت حاصل کریں

آیہ مذکورہ بالا میں حق سبحانہ تعالیٰ نے کلمہ طیبہ کو شجرہ طیبہ کے ساتھ تشبیہ دی جیسے شجرہ طیبہ سے
ثمرات نافعہ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح کلمہ طیبہ سے اعمال صالحہ کے نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ کلمہ طیبہ
جب کسی انسان کے دل میں متکون و جاگزیں ہو جاتا ہے تو اس کے اعمال صالحہ کو بھی بارگاہ الہی
میں درجہ قبولیت و منظوری حاصل ہوتا ہے۔ اگر کلمہ طیبہ پر اعتقاد و یقین نہ ہو تو کسی عمل صالحہ کو بھی
درجہ قبولیت حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایمان ایک شجرہ کی مثل ہے۔ اخلاص اولیئیت نے اس کی
جڑوں کو قلوب مومن میں راسخ اور مضبوط کر دیا ہے۔ اس کی شاخیں توحید، رضا، تسلیم، صبر و شکر
و غیر ثمرات آسمان تک پہنچ رہے ہیں۔ انسانی عقائد چونکہ یکساں درجے پر نہیں ہوتے جب قوت
و ضعف ایمان و مشاہدہ براہین و دلائل سے ان میں تفاوت ہونا از بس ضروری ہے۔ اس
تفاوت اعتقادی کے باعث اعمال بنی آدم بھی متفاوت ہوں گے۔ اسی تفاوت کے باعث
بروز قیامت اور دنیا میں اہل ایمان متفاوت درجے پر نمودار ہوتے ہیں اور ہوں گے جیسے درخت
کی تکمیل کے لئے جڑوں، تنے، شاخوں، پتوں، پھولوں اور پھلوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ہی

ایمان کے لئے بھی ان سب چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایمان کی جڑ علم، معرفت اور یقین ہے اور اس کا تناظر اخلاص و لہیت اور اس کی شاخیں اور فروغ اعمال صالحہ میں اور اس کے ثمرات وہ اخلاق حسنہ اور صفات حمیدہ ہیں جو علم اخلاق میں مفصل طور پر ذکر کئے گئے ہیں۔ جیسے شجرہ کے بقائے لئے ایسے مادے کی ضرورت ہے جو اس کے تغذیہ اور تنمیه میں مدد ہو۔ ایسے ہی شجرہ ایمان کے لئے بھی علم نافع عمل صالح اور ذکر و فکر کی دائماً ضرورت ہوتی ہے۔

شجرہ ایمان کے شیر میں ثمر اگر درخت سے اس کے مدد حیات مادہ تنمیه اور تغذیہ کو ہٹا دیا جائے تو وہ درخت کسی نہ کسی وقت خشک اور مردہ ہو جایا کرتا ہے۔ اگرچہ اس کی شکل بطاہر درختوں سی نظر آتی ہے مگر جن عوائد و فوائد کی اس سے توقع رکھی جاتی تھی وہ سب کے سب نیست و نابود ہو گئے۔ ایسا درخت سوا اجلانے اور بھڑ میں جھونکنے کے کسی کام میں نہیں لایا جاسکتا۔ شجرہ اسلام سے اگر علم نافع کی تجدید اور عمل صالح کی تعمیل اور ذکر اور فکر کا مشغلہ ہٹا دیا جائے تو وہ شجرہ ایمان بالکل اس مردہ درخت کی طرح بے سود ہو جائے گا۔ مسند امام احمد حنبل میں حضرت ابو ہریرہ سے ایک روایت مروی ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد منقول ہے ان الايمان يخلت في القلب كما يخلت الثوب فجندوا ايها النكسر باغبان اور کھیتی والا اپنی کھیتی کی حفاظت اور نگہبانی نہ کرے تو وہ آفات ارضیہ و سماویہ سے تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ یمن قاتل کے لئے بھی ضروری ہے کہ ہمیشہ اپنے ایمان اور اسلام کے درخت کو آفات موزیہ اور مفدویہ سے بچاتا رہے۔ جب کوئی باغیچہ لگا یا جاتا ہے، یا کھیتی نافع کو بویا جاتا ہے تو عادت اللہ کے مطابق بست سے گھاس پات اور غیر مفید بوٹیاں اور درخت اس کے ارد گرد اس سے غذائیت کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر باغبان اور زمیندار کھیتی کی نگرانی اور صفائی نہ کرے گا اور غیر ضروری بوٹیاں اور درختوں کو نہ کاٹے گا تو غیر مفید درختوں اور گھاسوں کا غلبہ ہو جائے گا اور اس کا شجرہ مقصود اور نفع مطلوب کمزور کا لہم یا بالکل ہی معدوم ہو جائے گا جیسا کہ کھیتی اور باغیچہ کی حفاظت اور بقا کے لئے دونوں چیزوں کی ضرورت ہے۔ کہ ان تک ان کے مادہ حیات کو

پہنچایا جائے اور اجنبی درختوں اور گھاس پات کو نکال کر زمین کو صاف کیا جائے اسی طرح ایمان اور اسلام کے شجرہ کے گرد اگر قلب مومن کی زمین میں مختلف قسم کی خواہشات اور گونا گوں گناہوں اور قسم قسم کے وساوس اور شبہات بھی پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ مومن کے لئے انہیں ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ اس قسم کے خیالات باطلہ و فاسدہ کے قطع میں ساعی اور کوشاں رہے تاکہ یہ چیزیں اسکے ایمان کو نقصان پہنچا کر برباد نہ کر دیں۔

ایمان کے نتائج | جس قدر زمین زیادہ صاف ہوتی ہے اور اس کو زیادہ نرم کیا جاتا ہے اور بہترین پانی سے اس کو سیراب کر کے اچھا تخم بویا جاتا ہے۔ اسی قدر پھل اور فصل عمدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اسی طرح قلب مومن کی حالت ہے کہ وہ ہمیشہ امداد اعمال اور تدبیر و تفکر کے استمرار کرنے سے اعلیٰ ثمرات ایمانی و منافع اسلامی حاصل کرتا رہتا ہے۔ اور اس پر کوئی ایسا وقت نہیں گزرتا کہ جس میں اس شجرہ ایمان پر ثمرات مفیدہ نمودار نہ ہوتے ہوں۔ صحابہ کرامؓ کی سیرت اور ان کے حالات کو جب پڑھا جاتا ہے تو ان کے ایمان کی تکمیل و ثمرات و نتائج سے بخوبی روشن و ہویا ہو جاتی ہے۔ وہ لوگ بدعات اور وساوس و خطرات نفسانی سے کس قدر گریز و نفرت کیا کرتے تھے۔ جن چیزوں کو آج ہم معمولی خیال کرتے ہیں اور ہماری توجہ بھی ان کی اصلاح کی طرف منحطف نہیں ہوتی، انھوں نے ایسی چیزوں پر اس شد و مد سے انکار کیا۔ جیسا آج کل کفر پر بھی کوئی اس درجہ انکار نہیں کرتا۔ انہیں شجرہ ایمانی کی حفاظت اور اثرات مخالفہ سے اس کو بچانا اور مدد مطلوب تھا۔ تاکہ حقیقی ایمان اور اسلام کے ساتھ متصف رہیں۔ مگر رفتہ رفتہ زمانے کی نیرنگی نے یہ وقت دکھایا کہ جب ہم اپنے شجرہ ایمانی کی طرف نظر کرتے ہیں۔ تو بعض اوقات اجزا وہی سرے سے مفقود نظر آتے ہیں گویا اصلہا ثابت ہی نہیں رہا۔ محض ظاہر و داری اور نمائش پر کام چلائے جاتے ہیں۔ فرعہا فی السماء کا بھی کہیں پتہ نہیں۔ کیونکہ اعمال صالحہ کا نباہنا اور اس کی پابندی ہمارے لئے باعث تکلیف و کسر شان ہے۔ توئی اکلہا کل حیلین کا تو ذکر ہی کیا۔ مدت العمر ہم صورت اعمال کی مشق اور ورزش کرتے رہتے ہیں اور جن منافع کی ان اعمال سے توقع کی جاتی تھی انکا

کوئی بھی اثر ہم میں نمودار نہیں ہوتا۔ کیونکہ ہم نے ایمان کو ایسا اہم اور ضروری نہیں سمجھا جیسا کہ سمجھنا چاہیے تھا۔ اندرین حالات نہ تو ہماری نمازوں میں وہ رنگ و راجوان الصلوٰۃ تقی عن الفحشاء والمنکر میں مذکور ہے اور نہ ہمارے حج و زکوٰۃ و روزے میں وہ کیفیت رہی جو کیوم ولدتہ اُمّہ کا مصداق ٹھہرے۔ علیٰ ہذا القیاس دوسرے اعمال کو بھی بے نتیجہ و بے اثر دیکھتے رہتے ہیں۔ بھلا جس عمل کو ہم اپنی خواہش و دھوس کے مطابق ادا کریں اس پر کوئی شرعی اثر کیونکر مرتب ہوگا۔

کلمہ خبیثہ سے مراد ازاں بعد اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے کلمہ خبیثہ کا ذکر فرمایا جس کو شجرہ خبیثہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی جس کی جڑ نہ تو زمین میں قائم ہے نہ تنہا شاخیں نہ سایہ نہ ثمر ایسا ہی کلمہ خبیثہ شرک۔ بدعت بد اعمالیوں کا حال ہے۔ نہ تو اس پر کوئی اثر مفید مرتب ہوتا ہے اور نہ کسی بھلی بات کی طرف وہ رہنمائی کرتا ہے اور نہ ہی اس سے کسی خیر و منفعت و برکت کی امید کی جاسکتی ہے۔

کلمہ خبیثہ سے مراد یہاں شرک ہے جس کو شجرہ خبیثہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی شرک کے لئے کوئی دلیل نہیں۔ تمام عالم میں نظر دوڑائیے۔ زمین آسمان کا مطالعہ کیجئے۔ برد و بحر کے حالات کو دیکھئے۔ سورج چاند ستاروں کی حرکتوں کو ملاحظہ کیجئے۔ اختلاف لیل و نہار کا معائنہ کیجئے کیفیات ترقی حیوانات و نباتات کا غور سے مطالعہ کیجئے غرض کہ جس طرف بھی آپ دھیان یا توجہ کریں، ہر حال لا الہ الا اللہ کی شہادت کا انکار ہیج رہا ہے پھر شرک کی دلیل ہو ہی کیسے سکتی ہے جو اسے جائز و صحیح قرار دے۔ مشرکین کے اعمال پر کوئی صحیح نتیجہ مرتب نہ ہوگا۔

وَقَدْ مَنَّا عَلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا۔ مشرک کا کوئی بھی عمل صلہ و بعد الموت اس کے لئے مفید و مہرب نہ ہوگا۔ مَنْ كَانَ يَرْيدُ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ۔ اُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآٰخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبَاطِلٌ مَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ کے مطابق انکے

سارے اعمال آخرت میں بیکار ثابت ہوں گے۔

شرک کے لئے عقلی دلیل تو ہو ہی نہیں سکتی۔ نقلاً بھی شرک کا ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ تمام انبیاء کی طرف توحید کی وحی کی گئی۔ وَلَقَدْ اَوْحٰی الیک والی الذین من قبلک للنُّشْ اِشْرَکْتَ لِیَحْبَطَنَّ عَمَلُکَ وَلَتَكُوْنَنَّ مِنَ الْخٰسِرِیْنَ۔ اس پر شاہد نامق ہے۔

(۵) اللہ نور السموات والارض مثل نور کشکوۃ فیہا مصباح المصباح فی الزجاجة الزجاجة کا تھا کوکب درمی یوقد من شجرة مبارکة زیتونہ لا شرقیة ولا غربیة یکا دریتہما یشیئ و لولم تنسہ نار نور علی نور یمدی اللہ والنور من یشاء ویضرب اللہ الامثال للناس واللہ کل شیء علیم۔ اس مثل کی تشریح میں لوگوں نے از حد کوشش کی اور اپنے اپنے خیال کے مطابق جو کچھ کسی کی سمجھ میں آیا لکھ دیا۔ بہت سے لوگوں نے تو اُسے تشبیہ مرکب کے ذیل میں درج کیا اور بعض نے تشبیہ مفرد میں داخل کیا۔ جس قدر تفاسیر سیری نظر سے گزری ہیں کسی میں کوئی ایسی معتد بہ مفید شے نظر نہیں آئی جس پر طبیعت تجسس قانع ہو سکے۔ بڑے بڑے ائمہ جب اس مثل کی تشریح پر پہنچتے ہیں۔ تو اپنے قلم کو روک لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ کی تمثیلات کی پوری تشریح کے کرنے کے باوجود اس مثل کو ادھورا ہی چھوڑ کر کوئی دوسرا مضمون شروع کر دیتے ہیں۔ ان کے اقوال کو اگر یہاں بالاستیعاب ذکر کیا جائے تو ایک پوری کتاب کی شکل بن جائے گی، لہذا جو کچھ میرے ناقص فہم میں آتا ہے عرض کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر غلط ہو تو ارباب فضل و کمال سے اس کی تصحیح کی امید کی جاتی ہے۔

قرآن حکیم میں دو ایسی سورتیں پائی جاتی ہیں جن کا نہایت ہی جبروت و سطوت کے عنوان سے آغاز ہوا ہے۔ اول سورہ نور سورۃ انزلناھا و فرضناھا۔ دوسری سورہ نور۔ بَرَاءۃ مِنَ اللہ ورسولہ الخ

اس شان جلالی و مہیبیت الہی کو دیکھتے ہوئے انسان کو خوف اور ڈر طاری ہو جاتا ہے

کرنایت ہی شاہی شان سے حکم دیا گیا ہے۔ جس کا طرز دوسری سورتوں سے بالکل ہی جداگانہ و نرالا ہے۔ اس شانِ جلالی کو شانِ جمالی سے آمیزش کرنے کی غرض سے واللہ اعلم بالصواب ہر دوسرہ میں ایک ایسی آیت نازل فرمائی گئی ہے جو اس ہیبت اور خوف کو کچھ کم کر دے۔ اور بنات کا ایک اعلیٰ نمونہ دکھا کر ملال کے ساتھ جمال کو بھی ملا دے۔ تو یہ میں لقد جاءکم رسول من انفسکم الذم کولایا گیا۔ نور میں اللہ نور السموات والارض الخ کو نازل فرمایا گیا۔ انسان جب اپنے اخلاق و اعمال کو درست اور مہذب کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ کا نور اور تجلیات الہی اس کے سامنے نہایت ہی ہویدا اور آشکارا طور پر تجلی اور جلوہ افروز ہونے لگتی ہیں۔ اس کے نور کی دنیا کے اندر کوئی نظیر یا مثال حقیقی طور پر پیش نہیں کی جاسکتی۔ مگر بغرض افہام و تقریب الی العقل کے لئے چند اشارے پیش کئے جاتے ہیں یعنی اگر ایک طاقچہ فرض کیا جائے جس میں ایک بتی رکھی جائے بتی شیشے کے اندر ہو اور شیشہ خود ہی ایسا روشن اور منور اور صاف ہو جیسے آسمان کا روشن ستارہ اور اس بتی کو زیتون کے اس درخت کے تیل سے جلایا جائے جو نہ پہاڑ سے مشرقی جانب ہو اور نہ مغربی جانب۔ کیونکہ مغربی جانب نا کو صبح کے وقت سورج کی گرمی نہیں پہنچ سکتی اس لئے اس کے پھل ناقص اور ناتمام رہتے ہیں اور مشرقی جانب والے کو بعد از دوپہر سایہ آجاتا ہے۔ سایہ کے باعث اس کے پھلوں کو پودے طور پر نشوونما اور بچگی حاصل نہیں ہوتی۔ جب عین پہاڑ کے وسط میں کوئی نہیتون کا درخت ہوگا۔ تمام دن اسے باقاعدہ سورج کی گرمی اور مناسب ہوا پہنچتی رہے گی اور پہاڑ سے جانب شرق و بائیں کے باعث جو حرارت کی حدت و شدت زمین کے اجزاء کی آمیزش کی وجہ سے اسکو کرتی تھی اس سے بھی وہ محفوظ رہے گا۔ ایسے درخت کا جب تیل نکالا جائے گا تو بغیر اس کے اسے آگ سے سلگا یا جائے خود بخود ہی روکشی کرنے پر آمادہ اور قابل ہوتا ہے۔ اگر آگ سے سلگا یا جائے تو نور علی نور کا کام دے گا جیسا منور چراغ ہر ذی بصیر کو راہ دکھاتا۔ مدد دیتا ہے اور بھولنے بھٹکنے سے بچاتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کا نور اور اس کی تجلیات

اور نہائی اور ہدایت کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اجزائے مثال کو مثل بہ کے اجراء سے تطبیق دینے کی ضرورت نہیں اسے بطور مثال مرکب سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں نے اس تکلیف میں پڑ کر قسم لیا تو جہیں اور تاویلیں کیں ان کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہر ایک مثال کے لئے نل یہ مخصوص کی تلاش کرنا بے سود ہے۔ غرض مثل کی طرف توجہ کرنے کی از بس ضرورت ہر نفس اوقات انسان اس الجھن میں پڑ کر اصلی مقصد سے دور ہو جاتا ہے۔ اہل تصوف نے اس کی تشریح میں اپنے مسائل صوفیانہ کو کام میں لیا اور فلاسفہ نے مراتب نفس نامہ کی تشریح اس آیت سے ثابت کیا۔ جو غالباً کلام الہی کا مقتضاء اور منشاء نہ ہوگا۔ نور علیٰ نور۔ کی یہ قرآن اور ایمان کا جو ذکر کیا گیا ہے اگرچہ وہ واقعہ کے بالکل موافق اور مطابق ہے یہ ضروری نہیں کہ نور علیٰ نور۔ میں ہی مراد ہو۔ بہر حال اس کے اختلاف اور اشکال کسی کو کلام نہیں۔ ہر کسی نے اپنے فہم کے مطابق جو کچھ سمجھ میں آیا بیان کر دیا۔ ہر شخص ہماری اور ذکر بالغیر کا مستوجب مستحق ہے۔

(۶) وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالَهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّلَمَاتُ مَاءً
ثَاقِلًا إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ سَائِلًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَافُوقًا حُسَابَهُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ
سَابِقٌ أَوْ ظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ
لَّهُمْ فَوْقَ بَعْضِ أَفْخَارِجٍ يَدُافُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ نَوْراً فَمَا
مِنْ نَوْراً۔

مذکورہ بالا آیات میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے کافروں کے اعمال کے لئے دو مثالیں بیان کیں ایک مثال بالسراب اور دوسری مثال ظلمات المرآۃ۔ کیونکہ جو کافر ہدایت اور صراطِ یقین سے روگرداں ہوتے ہیں۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔ اول وہ جو اس خیال میں مبتلا ہیں کہ ایک صحیح راستہ پر چل رہے ہیں۔ اور جو ہمارا مسلک ہے ہی مقصد تک موصول ہوگا لیکن جب نت الامر کا انکشاف ہوتا ہے اور اشیاء اپنے اصل رنگ میں نمایاں ہونے لگتی ہیں تو

انہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم ایک غیر صحیح راستہ پر چل رہے تھے جو ہمارے مقصد اور غرض تک پہنچانے میں ہمیں مضائقہ میں ڈال رہا تھا جیسے کہ آجکل عام طور پر یہی حال ہے۔ اصحاب بدعت اور ہوا پرست لوگ اسی خیال میں مبتلا ہیں کہ ہم علم اور ہدایت کے طریق پر جا رہے ہیں مگر حقیقت کے انکشاف کے وقت انہیں یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ وہ کسی صحیح راستہ پر نہیں تھے اور ان کے اعمال و عقائد کا بعینہ یہی حالت ہو گی جیسے کسی پٹیل میدان میں کوئی پیاسا سراب کو دیکھ کر پانی خیال کرنا۔ اور اسی کو اپنا مادہ حیات اور زندگی تصور کرتا ہے۔ اور اسی تک پہنچنے کی سعی بلیغ کرتا ہے۔ بس فی الحقیقت یہ خیال غلط اور بالکل غیر مطابق واقعہ ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اسی طرح جو اعمال بغیر اللہ یا علی غیر اللہ کئے جاتے ہیں عامل کے خیال میں وہ نافع اور مفید معلوم ہوتے۔ حالانکہ وہ ایسے نہیں۔ ایسے ہی اعمال کے متعلق اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے۔

وَقَدْ مَنَّا عَلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ لَهَا مَنثورًا

عمل کی قبولیت کے لئے دو شرطیں ہیں

(۱) اخلاص یعنی جو کام کیا جائے اس سے محض رضامندی و خوشنودی خداوند نہ ہو۔ زیادہ سمجھ مقصود نہ ہو۔ غیر اللہ کی رضامندی وغیرہ کا خیال نہ ہو۔

(۲) وہ کام مطابق لامر اللہ و موافق شرع شریف ہو اہل بدعت و الجھل نے جو اعمال خیال ناقص میں صحیح سمجھے اور ان پر عمل پیرا ہوئے وہ رضائے الہی اور شریعت حقہ کے ناسکے۔ لہذا ان کی وہ ہی مثال ہوئی جیسے کسی پیاسے نے سراب کو پانی تصور کر لیا یا کہ میں اپنے مذاق کے مطابق عمل کر کے اس بات کے متوقع رہتے ہیں کہ ہمیں بعد از مرگ اعمال کی جزائے حسن ملے گی۔ مگر قیامت کے دن یا عالم برزخ میں نتیجہ بالکل اس کے برعکس ہو گا۔ ایک حدیث میں وارد ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جہنم کوؤں کے سامنے لایا جائے گا۔ اس کی شکل بالکل سراب سی ہو گی۔ یہودیوں کے لئے کہا جاتا تھا کہ تم کس چیز کی پرستش کیا کرتے تھے وہ کہیں گے ہم عزیر ابن اللہ کی پوجا کیا کرتے تھے۔

جناب باری تعالیٰ کی طرف سے ارشاد ہوگا تم جھوٹ بولتے ہو اللہ کے لئے نہ کوئی بیوی ہے نہ کوئی اولاد ہے۔ پھر تم کیا چاہتے ہو وہ کہیں گے ہمیں پانی پلاؤ۔ پھر انھیں کہا جائے گا کہ پانی پی لو، تو وہ سب کے سب جہنم میں پانی کے خیال سے کود پڑیں گے۔ یہی حال عیسائیوں کے ساتھ بھی ہوگا۔ بعینہ اہل باطل کے اعمال بھی انھیں عین موقع پر دھوکا دے جائیں گے۔ جب اپنے اعمال کی پاداش کی انھیں اشد ضرورت ہوگی۔

(۳) دوسری مثال میں کفار کے اعمال کو ظلمات مترکہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے حق اور ہدایت کو پہچانا۔ صحیح اور غلط راستے میں امتیاز کیا۔ باوجود واقفیت اور معرفت کے باطل راستے کو اختیار کیا۔ اس پر کئی قسم کے ظلمات چھائے۔ ظلمت طبع ظلمت جبل ظلمت نفوس ظلمت رسوم چاروں طرف سے انھیں تاریکیوں نے آکر گھیر لیا اور ہدایت کے راستے ان پر محدود و بند کر دیئے گئے۔ جیسے کوئی شخص ایسے سمندر کی گہرائی میں ہو جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ اور اوپر سے اسے آکر موجوں نے دبوچا ہو۔ اور پھر علاوہ اس کے اوپر سے بادلوں نے بھی تاریکی کے اضافہ کرنے میں امداد دی ہو۔ یہی حال ان کفار کا ہے جو جان بوجھ کر راہ خدا کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اور انھوں نے راہ ضلالت پر چل کر جو کام کیا وہ بغیر سرمایہ حیات کے باطل کر کے کچھ فائدہ مند ثابت نہ ہوگا۔ کفار کی سابقہ دو قسموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے اعمال کو جان بوجھ کر غیر صحیح طریق پر کرتا ہے یا بطور جہالت غیر صحیح اعمال کا مرتکب ہوتا ہے۔ اسکے اعمال اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچائیں گے۔

سورہ نور میں اللہ تعالیٰ نے گذشتہ مثال میں اپنے نور سے مستفیض ہونے کے لئے اصلاح اخلاق کا ایک نمونہ پیش فرمایا ہے۔ انسان بے انتہا اونچے پایاں کمالات اور اخلاق کا منبع اور مخزن ہے اس کے اخلاق سے ایک خلق عفت بھی ہے اس خلق کی تکمیل کے لئے سورہ نور میں تمام قوانین اور ضوابط بیان فرمائے ہیں جن مواقع سے انسان کی عفت کو نقصان یا صدمہ پہنچے گا اندیشہ تھا۔ بطریق کمال ان کی بندش کر دی گئی۔ جیسا اس خلق کی تکمیل بطور نمونہ بیان

کی گئی ہے۔ اسی طرح جب انسان اپنے تمام اخلاق کو مکمل کر لیتا ہے۔ تو وہ اس قابل ہو
لائی ہو جاتا ہے کہ اب وہ نور الہی کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار کرے۔ خدائے نور کی مثال
اللہ نور السموات والارض انہیں مومنین کے امتیاز کے لئے پیش کی گئی ہے۔ جب نور الہی
سے تعلق قائم ہو جاتا ہے تو اس وقت انسان میں قابلیت پائی جاتی ہے کہ اسے خلافت الہیہ
سے سرفراز کیا جائے۔ اسی مناسبت کے باعث اللہ تعالیٰ نے اسی سورہ نور میں فرمایا ہے
وعد اللہ الذین امنوا منکم وعملوا الصالحات لیستغفرنہم فی الارض کما استغفر
الذین من قبلہم ولیمکن لہم دینہم الذی ارتضیٰ لہم ولیمکن لہم من
بعد خوفہم امنایعبدونی لا یشترکون بی شیئا ومن کفر بعد ذلک فاولئک
ہم العاصقون۔

موجودہ حالات میں مسلمانوں نے اپنے اخلاق کی درستی اور تکمیل سے جب بے اعتنائی
کی خصوصاً خلقِ عفت اور اس کی حفاظت کو خیر باد کہہ دیا۔ اللہ تعالیٰ نے بھی اپنی نعمتِ عظمیٰ
خلافتِ ارضیٰ کو ان سے چھین لیا۔ باوجود اس مصیبتِ غلامی کے مسلمانوں کو تا حال اس کا اندہ
بھی نہیں ہوا۔ کہ وہ اپنے اخلاق کی درستی کی طرف متوجہ ہوں۔ وہ الٹا آزادی کی رو میں بہا
یورپ کے عادات و اطوار میں انعدادہندہ حصہ لے رہے ہیں جو دن بدن ان کو شاہراہِ قریٰ
سے ہٹا کر قعرِ مذلت و غلامی کی زنجیروں میں جکڑ رہا ہے۔ اگر مسلمان صرف سورہ نور ہی کے احکا
وامر و نہی کے پابند ہو جاتے تو اللہ تعالیٰ اپنا وعدہ پورا فرما کر انہیں خلیفۃ اللہ فی الارض
سے سرفراز فرماتا۔ انہیں کہہیں اپنی کھوئی ہوئی عظمت و اقتدار کا احساس بھی نہیں رہا اور
اس ذلت کے اسبابوں میں ہم نے کبھی غور کیا۔ جب مریض اپنے مرض سے تکلیف کو محسوس
نہیں کرتا اور اسبابِ مرض کے زائل کرنے کا اسے خیال نہیں پیدا ہوتا۔ یا کسی ڈاکٹر و حکیم سے تشی
مرض کے بعد نسخہ مناسب نہیں لیتا تو ایسے مریض کی صحت کا خدہ ہی حافظ ہے۔ دنیا کے قلعہ
ایسے نادان مریض کو کیا کھیں گے اور اسے کس لقب سے پکاریں گے۔ ہمارے پاس

ایک نسخہ کیمیائی موجود ہے جس کو استعمال کر کے ہمارے اسلاف نے صحت کاملہ اور شفا کے ماحول حاصل کر کے منازل ترقی کے ذریعہ اعلیٰ پر پہنچ کر اقوام عالم کو حیران و متعجب کر دیا۔ ایک ہم ہیں کہ وہی نسخہ ہمارے پاس موجود ہے اس کا استعمال کرنا تو بجائے خود ہمارے اس کے بڑھنے سے بھی جی چراتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم فرما کہ ہمیں اپنے عیوب پر متذنب نہ کر اصلاح کی توفیق بخشے۔

(۷) یا ایہا الذین امنوا اجتنبوا کثیراً من الظن ان بعض الظن اشر و لا تجسسوا و لا یغتب بعضکم بعضاً یحب احدکم ان یاکل لحماً خضیہ میتاً فکرمھم و اتقوا اللہ ان اللہ تواب الرحیم۔ (سورہ حجرات پارہ ۲۶)

قیاس تمثیلی کی یہ سترین مثال ہے۔ جو شخص اپنے بھائی کی ہتک عزت کر رہا ہے اور اس کی غیر حاضری میں اس کے متعلق ناپسندیدہ باتیں کر رہا ہے اور اس کے بھائی کو اس کا علم بھی نہیں کہ میرے بارے میں کیا کیا کہا گیا۔ ا وعدہ اپنی عزت بچانے کے لئے کوئی تدبیر کام میں نہیں لاسکتا۔ اس کی بعینہ یہی مثال ہے۔ جیسا کہ کوئی شخص اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھانا شروع کر دے۔ میت کو نہ تو اپنے اجزاء کے کاٹے جانے کی خبر ہوتی ہے اور اگر بالفرض اسے علم بھی ہو تو وہ ممانعت پر قادر نہیں۔

آخر کا لفظ بظاہر ترجمہ دھربانی کو چاہتا ہے مگر گلہ کرنے والے نے اخوت کے مفہوم کو نہ سمجھا اور سبے تحاشہ دندوں کی طرح اپنے عزیز ترین رشتہ دار کو کاٹنا شروع کر دیا۔

لحم کے لفظ سے خاص بات کی طرف اشارہ ہے۔ عربوں کو لحم کے ساتھ بہ نسبت «سری قوموں کے زیادہ محبت ہے۔ چنانچہ سید الطعام اللحم کا مقولہ اس پر شاہد باطن ہے۔ مناب بھی غیبت کو نہایت ہی لذیذ اور دل پسند سمجھ کر اس کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ شیطان نے اس کے منہ میں کوئی لذیذ اور شیریں چیز ڈال دی ہے۔ جو جو غیبت میں بٹھتا جاتا ہے توں توں وہ گھل گھل کر اس کے پیٹ میں جاتی ہے۔

اور اس کی زبان اس سے چاشنی لیتی ہے۔ اگر منقاب کو غیبت سے روکا جائے تو ایسا ہی اس کو بُرا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ کوئی شخص رنگارنگ کے مرنے دار کھانوں سے ایسے وقت اٹھا دیا جائے جبکہ وہ اس کھانے سے میسر نہ ہوا ہو اور ابھی اس کی ہشتما باقی ہو اس مثال میں غیبت کی کراہیت کو سامعین کے ذہن میں بٹھانا مقصود ہے۔ ایک محسوس مکروہ شے کو مشبہ بہ قرار دے کر غیر محسوس مبصر کی کراہیت کو ثابت کیا گیا۔ مشبہ بہ عام طور پر مسلم بین المثلکم والجبب ہوا کرتا ہے۔ یہاں پر بھی مردہ بھائی کا گوشت کھانا ایسا کرہیہ اور ناپسندیدہ ہے جس میں کسی ذی فہم کو اختلاف نہ ہوگا۔

چونکہ غیبت ایک معمولی چیز سمجھی جاتی ہے۔ لوگ اسے کچھ بھی بُرا نہیں جانتے اگر روکا جائے تو کہہ دیتے ہیں کہ جو بات ہم فلاں شخص کی بابت کہہ رہے ہیں وہ واقعی اس میں موجود ہے وہ غیبت کا مصداق نہیں بن سکتی حالانکہ غیبت تو یہی ہے۔ اَنْ تَذْكُرْ اَحَالَ و سِرَاو الظہر وھو یکرھہ۔

اگر وہ شے اس میں نہ پائی جائے تو اس کو شریعت میں بہتان کہا جاتا ہے جیسا کہ حدیث شریف میں اس کی تصریح موجود ہے۔ اس عام غلطی کے ازالے کے لئے اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے اس مثل کو ذکر فرمایا کہ اس کی کراہیت بھی مخاطبین کے ذہن میں بیٹھ جاوے۔

مردہ بھائی کا گوشت کھانے کا مسئلہ اگرچہ بظاہر غیبت کے رنگ میں ایک تمثیل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا مگر ارباب بصیرت کے نزدیک تو یہ خود گوشت کی شکل میں حقیقتہً مشکل ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایک حدیث میں وارد ہے کہ آنحضرتؐ کے پاس دو عورتیں آئیں آپؐ نے فرمایا کہ تم سے گوشت کی بو آ رہی ہے۔ انھوں نے عرض کیا کہ ہم روزہ دار ہیں ہم نے گوشت نہیں کھایا۔ آپؐ نے جواب میں فرمایا کہ تم نے ضرور گوشت کھایا ہے۔ آپؐ نے اُن سے جب قے کرائی تو ان کے پیٹ سے گوشت کی بوٹیاں نکلیں۔ عرضِ مسلم کو جب انھوں نے تادل کیا تو وہ باتیں عالم مثال میں بصورتِ کم مشکل ہو گئیں۔

جب کسی کے پاس صرف یتھیل پیش کی جائے تو اس کی غیبت کی کراہیت کا اعتقاد جانا ہے اگر کسی کو اس کا بھی یقین ہو جائے کہ عالم مثال میں یہ صورتیں کبھی اختیار کرتی ہیں وہ اعتقاد بالضرورتی یقین کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔

(۸) ضرب اللہ مثلاً للذین
فرؤا امراً من امراء لوط کانتا
ت عبدین من عبادنا صالحین
ناتهما فلم یغلبیا علیہما من اللہ
بما وقیل اذ خلا المارح الداخلین
رب اللہ مثلاً للذین آمنوا امراً
ون اذ قالت رب ابن لی عندک
افی الجنة زوجینی من فرعون وعلیم
ننی من القوم الظالمین و مریم
ثم عمران التي احصنت فرجها
ننافیہ من روحنا وصدقت
علیمات ما بها وکتبہ وکانت
الغائتین۔ (سورہ تحریم پاہ ۲۸)

کافوں کے لئے اللہ تعالیٰ نوح اور لوط (علیہما السلام) کی عورتوں کی مثال بیان کرتا ہے۔ یہ دونوں، ہمارے دو نیک بندوں کے تحت میں تھیں پس انھوں نے خیانت کی اور کسی چیز نے ان کو اللہ کی گرفت سے نہ بچایا اور ان سے کہا گیا کہ آگ میں داخل ہونے والوں کے ساتھ تم بھی داخل ہو جاؤ۔ اسی طرح ایمان والوں کے لئے بھی اللہ کا فرعون کی عورت کی مثال بیان کرتا ہے کہ اس نے کہا اے میرے پروردگار! تو اپنے فضل سے جنت میں میرا گھر بنائے اور مجھے فرعون اور اس کی ہر کرداریوں سے نجات دے اور ظالموں سے مجھے بچا۔ اور عمران کی بیٹی مریم جس نے اپنی مصمت کو محفوظ رکھا پس ہم نے اس کو اپنی روح عنایت

اس نے اپنے رب کے کلمات اور کتابوں کی تصدیق کی اور وہ اطاعت گزاروں میں سے تھی۔ آیات مذکورہ بالا میں تین مثالیں ذکر فرمائی گئی ہیں۔ ایک کفار کے لئے اور دو مومنین کے غدار کی مثال سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ کفار تو اپنے کفر باللہ و بالرسول اور اس کے دین سے عداوت رکھنے کے باعث ہر حال مذہب اور سنزایاب ہوں گے۔ انکا مومنین اٹھ اگر کوئی رشتہ یا پیوند یا ماطہ داری کا کوئی تعلق ہو تو وہ بروز قیامت کوئی غافلہ نہ دیگا۔

اگر شے ناطے کے تعلقات یا نکاح کا پیوند باوجود عدم ایمان مفید ہوتا تو نوح علیہ السلام، اور
 لوط علیہ السلام کی بیویوں کو ضرر نہ پہنچتا۔ جب ان اولوالعزم نبیوں کے ساتھ تعلق نہ ہوتے ہوئے
 انھیں کوئی نفع نہ پہنچ سکتا تو کسی دوسرے کو کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ کسی بزرگ یا کسی بڑے درجے کے
 نیک ہونے پر اعتماد کر کے اپنی اصلاح اور بہبودی کو فراموش کر دے کہ مجھے اعمال صالحہ یا اصلاح
 کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے اسلاف اللہ تعالیٰ خیرات مہرات یا اعمال صالحہ کے بہت سے
 ذخائر پیش کر چکے ہیں۔ ان حالات میں اپنی رشتہ داری کے تعلقات کے باعث مجھے نجات دلائے
 بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مثال سے اس امید خام کو غلط اور غیر درست قرار دیا
 ہے۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی آنکھوں سے اس کو غرق ہوتے دیکھا۔ شفقت پوری ہے
 باعث جذبہ نظری سے متاثر ہو کر اللہ سبحانہ تعالیٰ سے سوال بھی کیا مگر وہاں سے صاف جواب ملا
 إِنَّ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ متعہ آیات میں مضمون فرمایا گیا۔

لَنْ نَنْفَعَكَ إِيَّاهُ وَلَا آلَآدَاكَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ لِغَيْرِكَ يَوْمَ لَا تملكُ نفسٌ لنفسٍ شَيْئًا وَاتَّقُوا
 يَوْمَ لَا تَجْزِي نَفْسٌ مِنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَآخْشَوْا يَوْمَ لَا يَجْزِي وَالِدٌ مِنْ وَالِدَةٍ وَلَا مَوْلَاؤُكُمْ مِنْ شَيْءٍ
 مؤمنین کے لئے دو ذرائع | ان تمام مذکورہ بالا آیات نے مشرکین کی ان باطل طعنوں کا قلع مع کر دیا جو ہمیشہ ان کے دلوں میں
 موجزن رہا کرتی تھیں کہ ہم بزرگوں کی اولاد میں ہیں ان کی شفاعت دین و دنیا آخرت میں نجات دلا دے گی جس
 طرح ان مشرکین میں وہ طمع پائی جاتی تھی کہ ہمارے اسلاف ہیں نجات دلا دیں گے اسی طرح موجودہ زمانے میں رسالت اور
 بزرگوں کی اولاد میں افسوس کہ ہم باطل پائے جاتے ہیں۔ قرآن حکیم میں انبیاء سابقین کے قصص بیان فرما کر ہمیں متنبہ فرمایا
 کہ اس قسم کے یہود و خیالات اور عقائد سے اپنے دل و دماغ کو پاک صاف رکھو۔ حضرت علی اللہ علیہ وسلم نے اپنی
 محبت بجز نامہ نہراؤ کو ارشاد فرمایا اَعْنِي عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا فَقَدْ نَفَسْتَ مِنَ النَّارِ۔

مؤمنین کے لئے بھی دو مثالیں ذکر فرمائی گئیں۔ پہلی امراۃ فرعون کی جس میں ایسی بات
 کی طرف اشارہ کیا گیا کہ مومن کا انصال بالکافر سے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا بشد ملکہ و
 اس کے کفر اور عمل غیر صالح سے بعید اور مفارق رہے۔ دوسرے کے گناہ سے آخرت میں

مضرت اور نقصان نہ پائے گا۔ اور مثل ثانوی میں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اگر کسی عورت کا شوہر نہ ہو۔ نہ مسلم نہ غیر مسلم۔ تو اندین حالات وہ خود نیک اور پارسا ہو تو اسے عدم تعلق کوئی مضرت نہیں ہوتا۔ عقلی طور پر عورتوں کی چار قسمیں بن سکتی ہیں۔

اول عورت مسلمہ اور شوہر کا فرجیہ کہ امراۃ فرعون۔ اور فرعون کے اس تعلق نے بصورت افتراق و بیزاری عورت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

دوہ عورت غیر مسلمہ اور مرد صامع ہار سا بلکہ نبی جیسے امراۃ نوح اور امراۃ لوط۔ عدم اسلام کی صورت میں اس تعلق نے ان کو کوئی نفع نہ پہنچایا۔

سوم۔ عورت ایم غیر فوات زوج۔ عدم تعلق زوجیت نے اسے اپنی صلاحیت کی صورت میں کوئی نقصان نہ دیا جیسے مریم بنت عمران۔

چہارم۔ عورت مسلمہ قاتلہ اور مرد بھی مسلم اس کے کامیاب اور فائز المرام ہونے میں ایسی شک شبہ کی محفائش نہیں۔ امراۃ نوح و لوط علیہما السلام کی مثال ذکر کرنے سے ولہذا علم بصواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدواج مطہرات کو تنبیہ مقصود ہے کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نظر نہ کریں۔ اور اس خیال میں نہ پڑ جائیں کہ ہمارا تعلق سید الاولادین والا آخرین ام البنین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ قائم ہے۔ ہمیں کوئی فروگزاشت نقصان نہ پہنچائیگی۔ یہ اشارہ تنبیہ کی گئی کہ امراۃ نوح و لوط علیہما السلام سے عبرت حاصل کر۔

مثل کی حقیقت اور فنی حیثیت تب تکشف ہو سکتی ہے جب قیاس کے معنی اور حجت شرکاء اور استدلال کے اقسام پورے طور پر بیان کئے جائیں۔ کیونکہ جس قدر بھی امثال ہیں ایسی کی ساری قیاسات عقلیہ میں داخل ہیں۔ قرآن حکیم میں یہ قیاس کے قریب امثال ذکر کی جا سب میں یہ امر مشترک پایا جاتا ہے کہ ایک شے کو اس کی نظیر کے ساتھ تشبیہ کرنا یا ایک حکم لگایا گیا ہے جو وصف علتہ للحکم ایک شے میں پائی جاتی تھی۔ وہی وصف حکم دوسری شے میں بھی موجود ہے۔ اب دونوں کا حکم ایک ہو گا۔ یا دو چیزوں میں کسی

مثل کے ذریعے فرق ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور دونوں کے حکم میں بھی اختلاف دکھایا جاتا ہے جو وصف
 ملے لکھ ایک میں موجود ہوتی جب وہ دوسری میں منتفی ہے تو اتحاد حکم کیونکر تصور ہو سکتا ہے
 عقلاً محال سمجھا جاتا ہے۔ کہ دو متضاد چیزیں ایک حکم کی مقتضی ہوں اسی بنا پر ارشاد ہوا۔

وَبَلَّغَ الْاَمْتَالَ نَصْرُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا اِلَّا الْعَالَمُونَ۔

امثال کے مفید نتیجہ ہونے پر تمام اہم کا اتفاق ہے۔ کسی فرد اسلامی نے مثل کے
 فائدے یا صحت سے انکار نہیں کیا۔ بل درحقیقت ایک قسم کا قیاس ہے۔ تو لازمی طور پر
 قیاس کو دلیل شرعی ماننا پڑے گا۔ ہاں شرائط وغیرہ میں اگر علمائے مجتہدین کا باہم کوئی اختلاف
 ہو تو اس سے قیاس کے علم ہونے میں کوئی شبہ پیدا نہیں ہوتا۔ قیاس کے دلیل شرعی
 ہونے پر قریباً تمام صحابہ کا اجماع و اتفاق تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کے اس مکتوب گرامی سے
 جو انھوں نے ابو موسیٰ اشعریؓ کے نام روانہ فرمایا تھا، یہی مفہوم ہوتا ہے۔
 خط کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

ثُمَّ اَلْفَرَمَ الْفَهْمَ فَمَا اَدْبَى الْاِلْيَاكَ مَا وَرَدَ عَلَيْكَ مَا لَيْسَ فِي قَرْنِ اَيْنَ دَلَا
 سُنَّتِي ثُمَّ قَايَسَ بَيْنَ الْاُمُورِ عِنْدَ ذَاكَ وَاعْرِفَ الْاَمْتَالَ ثُمَّ اَعْمَلْ فِيمَا تَرَى
 اِلَى اِحْتِمَالِ اِلَى اللّٰهِ وَاشْبِهْهَا بِالْحَقِّ۔

اس خط پر کسی صحابی سے انکار یا اختلاف منقول نہیں۔ اصول شرعیہ میں سے
 بھی ایک بھاری اصل ہے۔ کوئی فقیر اس سے مستغنی نہیں ہو سکتا۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ
 اسے عاجزا استعمال فرمایا ہے اور بطور حجت ختم پر پیش کیا ہے منکرین احکام پر تشکیلات
 قیاسات سے ان کے شبہات کا اذکار کرنا صراحتاً اس امر پر دال ہے کہ قیاس ایک جتن
 اور اصل شرعی ہے۔ ورنہ اللہ تعالیٰ ان کے اعداد کو امثال و اول کے ذریعے زائل کر
 تکلیف گوارا نہ فرماتا۔ بطور تمثیل چند آیات پیش کی جاتی ہیں۔ جن میں مخالفین کو بذریعہ قیاس
 قائل کرنا مقصود ہے۔ جو لوگ موجودہ زندگی کے قائل ہیں اور مشافہ ثانیہ کے منکرین، ا

امکان اور وقوع زندگی اول سے امکان حیاتِ ثانیہ پر بطور حجت پیش کیا گیا ہے۔ قیاس میں درحقیقت چار چیزیں ہونی ضروری ہیں۔

اول مقیس۔ دوم مقیس علیہ۔ سوم وصف موثر۔ چارم حکم۔

زندگی اول مقیس علیہ نشأۃ ثانیہ مقیس۔ امکان وصف موثر وجود تحقق حکم۔
آیت ذیل میں نشأۃ اولیٰ پر نشأۃ ثانیہ کو قیاس کیا گیا ہے۔ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَالْوَلَاةُ كَرُّونَ۔ اور کسی جگہ حیات بعد الموت کو لفظ بعد النوم پر قیاس کیا گیا ہے کیونکہ نیند اور موت دونوں کو لفظ توفیٰ کے ساتھ قرآن کریم میں تعبیر کیا گیا ہے۔ هُوَ الَّذِي يُتَوَفَّىٰ كُمْ بِاللَّيْلِ وَاللَّيْلُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ س سے مراد نوم ہے۔ اللَّهُ يُتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا س سے مراد اختتام زندگی ہے اور کسی موقع پر خلق السموات والارض کو ذکر فرما کر سمجھایا گیا کہ جس طرح زمین آسمان جیسی بڑی ہستی کو پیدا کرنے پر اللہ تعالیٰ کو قدرت ہے اسی طرح مردوں کو زندہ کرنے پر بھی وہ قادر ہے اور کہیں اَحْيَاءُ مَوْتِی کے ثبوت کے لئے زمین مردہ کو زندہ کرنے کو بطور دلیل پیش کیا گیا۔ اِنَّ الَّذِیْ اَحْيَا لَھِی الْمَوْتِی اِنَّھُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ وَ اَحْيَیْنَا بَہٗ بَلَدًا مِّثْلَ الَّذِیْ الْخُرُوجِ۔

اس قسم کی جتنی مثالیں قرآن حکیم میں مذکور ہیں یا احادیث صحیحہ میں مردی ہیں تمام نیاسات عقلیہ کی مثالیں ہیں۔ سب کا خلاصہ ادلب لباب ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیزوں کا ایک وصف مشترک پایا جاتا ہے جس پر حکم کا مدار ہے اور اسے علت للحکم کہنا جائز ہے ہی وصف موجب للحکم جب کسی دوسری شے میں پایا جاتا ہے تو لامحالہ دونوں کا حکم ایک ہی ہوگا۔

یادہ چیزوں میں اشتراک وصف موثر فی الحکم نہیں پایا جاتا تو ان کے احکام میں بھی اختلاف لگا۔ تو اب استدلال کا مدار تنوید بین المتماثلین و فرق بین المختلفین پر ہوا۔ کوئی دانشمند اس بات قبول نہیں کر سکتا کہ علت مشترک پائے جانے کے باوجود اتحاد حکم نہ ہو یا اختلاف اوصاف موثرہ کے ہوتے ہوئے حکم کا اتحاد ہو۔ استدلال کی کئی قسمیں ہو سکتی ہیں یا تو ایک معین شے سے دوسری

معین شے پر دلیل پیش کی جاتی ہے۔ یا معین سے عام پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ یا عام سے معین پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ یا عام سے دوسرے عام پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ استدلال بالمعین علی المعین کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ استدلال بوجہ الملزوم علی وجہ الملزام۔ اس لئے کہ ہر ملزوم اپنے لازم کے وجہ کے لئے دلیل ہوا کرتا ہے۔ اگر لازم جائز ہے ہو تو ہر ایک دونوں میں سے دلیل اور مدلول بننے کی اہلیت رکھتا ہے۔

اقسام ثلاثہ یہ ہیں :-

(۱) استدلال بالموثر علی الاثر۔

(۲) استدلال بالاثار علی الموتر۔

(۳) استدلال باحد الاثرین علی الآخر۔

پہلے کی مثال جیسے آگ سے جلانے پر دلیل قائم کی جائے۔ دوسری کی مثال جیسے جلانے کو آگ پر دلیل بنایا جائے۔ تیسری جیسے جلانے سے دھوئیں وغیرہ آثار نادر پر دلیل قائم کی جائے۔

اگر اس سلسلہ استدلال کا انکار کیا جائے تو کسی شے کے وجود پر کوئی دلیل قائم نہیں ہو سکتی۔ مدار استدلال ملزام اور تسویہ بین المتماثلین پر ہے۔ جیسے کہ ایک اثر سے دوسرے اثر پر دلیل قائم کی جائے۔ یا قیاس فرق پایا جائے۔ جس کی مدار ایک اثر کے انتقاء سے دوسرے کے انتقاء پر استدلال کیا جائے۔ یا انتقاء لازم سے انتقاء ملزوم پر حجت قائم کی جائے۔

استدلال بالمعین علی العام اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب ہر دو متماثلین میں اس بات الٰہی جائے۔ ورنہ معین کا عام پر دلیل ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ قرآن حکیم میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ جہاں معین سے عام پر استدلال کیا گیا ہے۔ سورہ قمر میں اہم سابقہ کا ذکر کرتے کے بعد فرمایا گیا۔ اَکْهَاسًا کَھْخَلِیْرٌ مِّنْ اَوْکَھْکَھَامٍ لَّکُمْ بَرَاءَةٌ فِی النَّارِ بِرُ۔

اس آیت سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جس علت کے باعث اہم سابقہ کو سزا

دی گئی۔ وہی علت اگر کسی دوسرے گروہ یا جماعت میں پائی جائے گی تو وہ بھی لامحالہ اسی سزا کی مستوجب و مستحق ہوگی اسی طرح سورہ احقاف میں قوم ماد کا تذکرہ فرمایا گیا کہ انھیں باد صرصر سے تباہ کیا گیا۔ فقالوا هذا عارض ممطرنا بل هو ما استجلبتم به سراج فیہا عذاب الیم تذکرہ کل شیء بما مررنا فاصبحوا لا یروی الا مساکنهم کذا اللہ بنجری القوم الجرمین ولقد مکنتهم فیما ان مکنتکم فیہ وجعلنا الام سمعاً و ابصاراً و افئدہ فیما اغنی عنهم سمعهم و لا ابصارهم و لا افئدہم نقم من شیء اذ کانوا یجدون بآیات اللہ و حاق بهم ما کانوا به یستکبرون۔

آیت مسطورہ بالا میں غور کرنے کے بعد صاف معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا اور ان کا حکم ایک ہے۔ انھوں نے انبیاء علیہم السلام کی مخالفت کی۔ سامان تعیش کی فراوانی اور کثرت نے انھیں خدائی عذاب سے بچانے میں کسی قسم کی ادا دزدی۔ اگر تم بھی سامان عیش و عشرت کے بہم پہنچنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مخالف رہو گے تو تم بھی ویسے ہی سزا کے مستوجب ہو گے جیسے کہ وہ تھے۔ قرآن کریم میں متعدد آیات میں سیروانی الارض کا حکم دیا گیا اور ان کی توجہ مکذبین کے انجام کو سوچنے کی طرف منغطف کرائی گئی جس کا مقضایہ ہے کہ ہم ان کی تباہی و بربادی کو دیکھ کر عبرت و نصیحت حاصل کریں۔ ایسا نہ ہو کہ ہم بھی انھیں کی روش کو اختیار کرنے کے بعد سزا کے مستوجب بنیں جیسے کہ وہ سزایاب ہوئے۔ سیر سے مراد صرف سیر علی الاقدام ہی نہیں بلکہ سیر قدمی اور سیر فکری و اعتبار معنوی کو بھی شامل ہے اگر ایک نظیر کا حکم دوسری نظیر جیسا نہ ہوتا تو عقلمندوں کو سیر فی الارض پر نتائج اخذ کرنے کا حکم نہ دیا جاتا۔ جیسے توہین التماثلین کا حکم دیا گیا ویسے ہی تفریق بین المخلصین کے لئے بھی ہدایت فرمائی گئی۔ فطرت انسانی ہرگز اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں کہ باوجود اختلاف اوصاف موثرہ و دونوں چیزوں پر ایک حکم کیا جائے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

انجعل المسلمین کالجرمین الذلکم کیف تحکمون۔ (سورہ ن پارہ ۲۹)

سورہ جاثیہ میں بھی اسی مضمون کو زیادہ توضیح سے بیان فرمایا گیا۔ ام حسب الذین
اجتروا السیئات ان نجعلهم کالذین امنوا و عملوا الصالحات سواء محیاهم
ومماتهم ساء ما يحکمون۔

اور سورہ حق میں ارشاد ہوا ہے۔ ام نجعل الذین امنوا و عملوا الصالحات
کالمفسدین فی الارض ام نجعل المتقین کالفجار۔

ہر مذکورہ بالا آیات سے اللہ تعالیٰ نے عقلمندوں کو متنبہ فرمایا کہ شے اور اسکے
مخالف کا حکم ایک نہیں ہوتا۔ مجرموں کی سزا کی بنا جرم پر تھی۔ مسلم۔ مومن۔ متقی میں چونکہ جرم
کا فقدان تھا۔ اب وہ مجرم یا مفسد کی سزا کے کیونکر مستوجب ہو سکتے ہیں۔ اسی کا نام میزان ہر
جیسے کہ میزان حسی موزونات مادیہ میں مساوات یا عدم مساوات کو ظاہر کرتی ہے۔ ویسا ہی
میزان قیاسی متناظرین میں اتحاد و مساوات فی الحکم کا اظہار کرتی ہے اور مختلفین فی الاوصاف
میں اختلاف فی الاحکام کو بیان کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے کتاب نازل فرمائی ویسے
ہی اس کے ساتھ میزان کو بھی نازل فرمایا۔ جیسا سورہ شوریٰ کی اس آیت سے معلوم ہوتا ہے
اللہم الذی انزل الکتاب بالحق والمیزان۔ اور سورہ حدید کی آیت منجد ذیل
میں اس کو زیادہ واضح کیا گیا ہے۔ لقد ارسلنا رسلنا بالبینۃ و انزلنا معہم
الکتاب والمیزان لیقوم الناس بالقسط۔

سورہ رحمن کے آغاز میں الرحمن علم القرآن کا ذکر فرمانے کے بعد والسماء
رفعهما وضع المیزان کا بھی اتمان فرمایا۔ میزان سے مراد انصاف اور وہ ترازو ہے جس کے
دریے انصاف اور ظلم میں تمیز کی جاسکے۔ قیاس صحیح اور میزان کا مفہوم دراصل ایک ہی ہے۔ بجائے
قیاس کے اگر میزان کا لفظ استعمال کیا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ میزان ہر جگہ پر
مدوح سمجھا گیا ہے اور قابل ستائش موقع پر اس کا استعمال ہوا ہے۔ مذکورہ بالا ہر دو آیات
میں کتاب کی تنزیل کے ساتھ میزان کے نازل کرنے کا بھی اتمان ظاہر فرمایا گیا ہے اور

قیاس کسی جگہ صحیح اور کسی جگہ فاسد بھی ہوتا ہے۔ صحیح کو تو لفظ میزان شامل ہے اور قیاس فاسد کی اللہ تعالیٰ نے متعدد جگہوں پر مذمت فرمائی۔ چنانچہ کفار نے جب انہما البیع مثل السر بوا کہا تو اللہ تعالیٰ نے احل اللہ البیع وحرم السر بوا وصحی اللہ والسر بوا ویولی الصدقہ فرما کر ان کے خیال باطل کی تردید فرمائی۔ ایسا ہی کفار نے بیتہ اور مذبودہ کو یکساں قرار دیا تو اللہ تعالیٰ نے اس کی بھی تردید فرمائی۔ حرمت علیکھا المیتہ الخ ولا تأکلوا مما لم یذکر اسم اللہ علیہ نازل فرما کر ان کی تردید کی۔

سلف صالحین سے جن لوگوں نے قیاس کی مذمت یا برائی بیان فرمائی ہے ان کا ہرگز یہ مدعا نہ تھا کہ وہ قیاس صحیح کو غلط قرار دیں بلکہ انہوں نے غلط قیاس کے مذموم ہونے کے وجوہات بیان کئے اور اس کے استعمال سے لوگوں کو منع کیا۔ صحیح قیاس کی تردید کسی عقلمند یا اہل علم سے تصور نہیں ہو سکتی۔ فطرت انسانی دو جہان نفسانی و آیات قرآنی و احادیث نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والتحیہ اس کے ثبوت کے لئے کافی تھا۔ ولا تحضے موجود ہیں۔ اندرین حالات کسی اہل علم یا عقلمند سے یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کی تردید کرے جن لوگوں کی طرف قیاس کی تردید منسوب کی جاتی ہے وہ خود اپنی تصنیفات میں قیاس کا استعمال کرتے ہیں۔ انہوں نے یا تو اس قیاس کی تردید کی ہے، جو نص کے مقابلے میں پیش کیا جاتا ہے، یا مورد نص میں قیاس کے غیر مفید یا غیر معتد بہ ہونے کا ذکر کیا ہوگا، ورنہ صحیح قیاس کی کون تردید کر سکتا ہے۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قیاس کی قسمیں ذکر کر کے صحیح اور غیر صحیح کا امتیاز کر دیا جائے۔ عموماً قیاس کا استعمال تین طرح پر آیا کرتا ہے۔

(۱) قیاس علت (۲) قیاس دلالت (۳) قیاس شہ

ان ہر سہ اقسام کا ذکر قرآن حکیم میں فرمایا گیا۔ خواہ وہ صحیح ہوں یا غلط تفصیل آئندہ سے بہل جائے گا۔ قیاس علت کو قرآن حکیم میں کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ قیاس صحیح کا مدار چار چیزوں پر ہے۔

اسئل فرج۔ علت مشترکہ و حکم

مثال میں جاری کرنے کے بعد اس کی پوری حقیقت ذہن نشین ہو سکے گی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ اِنَّ مَثَلَ عِيسٰی عِنْدَ اللّٰهِ کَمَثَلِ اٰدَمَ خَلَقَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهٗ کُنْ فیکون۔ (سورہ آل عمران پارہ سوم)

عیسیٰ ؑ کو اللہ تعالیٰ نے حضرت مریمؑ کے لہٹن سے بلا آب پیدا کیا۔ ان کی لڑکھی پیدائش کے باعث بعض جہال کو ان کی الوہیت یا ثالث ثلاثہ ہونے کا گمان ہوا۔ ان کی تعظیم میں انھوں نے غلو سے کام لیا۔ ان کے مقابل میں ایک دوسری جماعت خلاف معاد پیدائش پر نکتہ چینی کرنے لگی۔ حضرت مریمؑ صدیقہ کے شان میں انھوں نے افتراء پر دوازی تک ثبوت پہنچائی۔ ہر دو فرقین کی تردید کے لئے اللہ تعالیٰ نے آیت بالا نازل فرما کر عیسٰیؑ کی حقیقت کو اور حضرت مریمؑ کی پاک دامن کو واضح کر دیا۔ آدمؑ کو جب اللہ تعالیٰ بلا آب و اُم پیدا کرنے پر قادر ہے تو عیسٰیؑ کو بلا آب پیدا کرنے میں کوئی دشواری اور استحالة پیش آتا ہے۔ مٹی میں نہ تو حیات تھی نہ جس و حرکت اس سے آدمؑ کی پیدائش کو مان کر عیسٰیؑ کی پیدائش پر یہود و مکہ چینی کرنے کا کونسا موقع ہے۔ آدمؑ مقیس علیہ۔ عیسٰیؑ مقیس اور امکان اور مشیت الہی کے احاطہ کے اندر ہونا وصف مشترک اب جو حکم مقیس علیہ کا ہو گا وہی مقیس کے لئے ماننا پڑے گا۔ یہ تو تفریط دلوں کی تردید ہوئی اور جن لوگوں نے افراط و غلو کیا تھا ان کی تردید اگرچہ ہمارے موضوع مقالہ سے من وجر خارج ہے مگر من وجر اصل مقصود کے ساتھ اس کا ارتباط پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ ان اس کے متعلق بھی لکھے جاتے ہیں۔ عیسٰیؑ کی خلاف قانون پیدائش کی بنا پر تم ان کی الوہیت یا ثالث ثلاثہ ہونے کے قائل ہو گئے۔ اگر خرق عادت کی پیدائش اس منصب کے لئے مقتضی ہے تو آدمؑ کو بطریق اولیٰ یہ درجہ ملنا چاہیے تھا۔ جب خارق مدخارق میں الوہیت کا شائبہ نہیں تو خلاف عادت مخلوق کو کیونکر الہ کہہ سکتے ہو۔ معلوم ہوا کہ وہ مجبوراً الہ نہیں یہاں بھی قیاس علت اسی طرح جاری ہو سکتا ہے۔

قد خلت من قبلکم سننٌ فسیروا فی الارض فانظروا کیف کان عاقبة
المکذبین۔ (آل عمران پارہ چہام)

تم سے پہلے تمہارے جیسی کئی امتیں دنیا میں گزریں۔ ان کے بُرے انجام کی طرف توجہ
کرد اور سوچو کہ ان کی ہلاکت و تباہی کا سبب کیا تھا۔ انھوں نے آیات الہی کی تکذیب کی۔ اور
رسولوں کو جھٹلایا۔ یہاں پر بھی وہی چاروں چیزیں پائی جاتی ہیں جن پر قیاس علت کا مدار تھا
امم سابقہ اصل مخاطبین فرع علت جامع تکذیب اور حکم ہلاکت۔ علت مؤثرہ ایک جگہ جب
موجب للحکم بنی علی ہے تو لامحالہ جہاں کہیں بھی وہ پائی جائے گی حکم کا ترتیب اس پر لازمی و
ضروری ہوگا۔ ورنہ علت علت نہ رہے گی۔ اذ او جدات الغلۃ وجد المعلوم۔
جب امم سابقہ کو تکذیب کے بعد بُرے نتائج اور انتقام الہی سے نجات نہ ملی تو تم موجودہ اشخاص
یا اقوام باوجود تکذیب آیات اللہ و رسلہ انتقام الہی سے کیونکر بچ سکو گے۔ اکفار کفر
خیرو من اولئکم ام لکھو براءۃ فی الزہر۔

ایک اور موقع پر یوں ارشاد ہوتا ہے اَلْمُرِیْوَکُہُ اَہْلُکُنَا مِنْ قَبْلِهِمْ
نَا قَرِیْنُ مَکْنَاہُمْ فِی الْاَرْضِ مَا لَمْ یُنْکُنْ لَکُمْ وَاَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَیْہُمْ مَدَارًا
عَلٰنَا الْاَنْعَارُ یَجْرٰی مِنْ تَحْتِہُمْ فَاَہْلُکُنَا ہُمْ بِذُنُوبِہُمْ وَاَنْشَاْنَا مِنْ بَعْدِ
ہُمْ قَرٰنًا اٰخَرِیْنَ۔ (سورہ النعام پارہ ۷)

جناب باری تعالیٰ نے قرون سابقہ کے اہلک کا ذکر فرمایا اور اس کی علت بھی ذکر
لی کہ وہ گناہگار تھے۔ امم سابقہ کو اصل سمجھو اور مخاطبین کو فرع اور ذنوب علت جامع اور
حکم قیاس کی تکمیل تو اتنی بات سے ہو جاتی تھی مگر مزید تاکید و استحکام قیاس کے لئے
اور اضافہ کر دیا گیا کہ امم سابقہ تم سے زیادہ قوی اور توانا تھیں۔ انکی قوت اور زور آدمی
ملت ہلاکت کے موجود ہونے کے وقت عذاب کے ٹالنے میں انھیں کچھ امداد نہ دی باوجودیکہ
اگرتے تھے من اشد من اقوۃ ایسے توانا و قوی لوگ جب ہننگ ہلاکت کا لقمہ چکے

تو ہمارے جیسے کمزوروں کی کیا بساط کہ ہم اس سے محفوظ رہ سکیں۔

اسی عنوان کے تحت آیت ذیل بھی پیش کی جاسکتی ہے۔ کالذین من قبلکم کانوا
اشدا منکم قوۃ واکثر اموالاً واولاداً فاستمتعوا بخیلائہم فاستمتعتم بخیلائکم
کما اتمتع الذین من قبلکم بخیلائہم وفضنتم کالذین خاضوا اولئک جہلت
اعمالہم فی الدنیا والآخرۃ واولئک ہم الخاسرون۔ (سورہ توبہ پارہ ۱۰)
ام سابقہ کو اصل اور غلطیوں کو فرع طلت حکم استمتاع بالنسیب والخط اور حکم جہط
اعمال و خسارہ فی الدارین۔

اللہ تعالیٰ نے ان کو جو قوائے فطری یا ملکات اکتسابی عطا فرمائے تھے انھوں نے انہیں
حسب مقصود قائمہ اٹھایا یہی قوائے ملکات اگر وہ حصول آخرت کے لئے استعمال کرتے۔ تو
فائز فی الدنیا والآخرۃ ہو جاتے۔ مگر ان کی بد نصیبی و بد بختی نے انھیں ہوا و ہوس کا
پیرو بن کر اکتساب دنیا اور منفعت حیات عاجلہ کی طرف لگا دیا۔ مفادِ آخری سے وہ بالکل
محروم ہو گئے۔ ان کی قوت کی زیادتی اور اموال و اولاد کی کثرت نے انھیں کوئی نفع نہ پہنچایا
بلکہ حکم آیہ شریعہ فلا تعجبوا موالہم وکالاولادہم انہما یرید اللہ لیعذبہم
بما فی الحیوۃ الدنیا ویزہق انفسہم وھم کفرون (سورہ توبہ پارہ ۱۰)

بجائے اس کے کہ یہ اموال و اولاد ان کو مفید پڑنے لگے ان کو دنیا کی الجھن میں
پھنسا کر خدا سے غافل کر دیا اور آخرت کی بہتری کو وہ فراموش کر بیٹھے۔ اسی طور پر جو لوگ
اس قسم کے سامانِ معیشت و کثرتِ تعداد پر غرہ ہو کر اللہ تعالیٰ کو بھول جاتے ہیں اور آخرت
کی تیاری کے واسطے کوئی کوشش نہیں کرتے تا متری خواہشات نفسانی میں منہمک ہو جاتے
ہیں وہ بھی عذابِ الہی کی زد سے بچ نہیں سکتے۔ ان حالِ کین میں دو امر موجبِ تباہی تھے
(۱) استمتاع بالمخلوق (۲) خوض بالباطل۔ ہمیشہ یہی دو امر موجبِ ہلاکت ہو کر تے ہیں
اللہ تعالیٰ نے انسان میں دو قوتیں ودیعت فرمائی ہیں۔ (۱) قوتِ عیسیٰ۔ (۲) قوتِ علی

استماع بالخلق سے انھوں نے اپنی قوت علمی کو غیر موزوں طریق و موقع پر استعمال کیا اور غرض بالباطل سے قوت علمی کو بھی برباد کر دیا۔ انسان جب اپنی تمام مایہ حیات کو غیر مفید موقع پر صرف کر دے تو وہ ہلاکت سے کب نجات پاسکتا ہے۔ یہ اسباب جہاں کہیں بھی پائے جائیں گے ان کے نتائج ضرور ہی مرتب ہو کر رہیں گے۔

استماع بخلق اور غرض بالباطل تمام مفاسد کا منبع اور تباہیوں کا موجب ہے احادیث اور آیات میں ان دو چیزوں کو مختلف طریقوں پر مختلف الفاظ میں ادا کیا گیا ہے جن اقوام نے انبیاء کی مخالفت کی ان میں بھی دو مرض عام طور پر پائے جاتے تھے۔ ان دو فتنوں کی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہر رکعت میں حکم دیا گیا کہ ان سے بچنے کے لئے جناب الہی میں اپنی استغاثہ پیش کریں۔ المخصوب علیہم وہی لوگ ہیں جو حق کو جان کر اس کے خلاف عمل کرتے ہیں انصافین سے وہ لوگ مراد لئے جاتے ہیں جنہوں نے صحیح علم حاصل کرنے میں غلطی کی۔ انسان کا اعتقاد جب خراب ہوتا ہے تو وہ غرض بالباطل سے اور جب عمل خراب ہوتے ہیں تو وہ استماع بالخلق۔ ایک کو بدعت کہا جاتا ہے اور دوسرے کو اتباع ہوا۔ سلف صاحبین فرمایا کرتے تھے احذروا من الناس صنفین صاحب ہوا و فتنہ ہوا و صاحب دنیا و عجبۃ دنیا و احذروا فتنۃ عالم الفاجر و العابد الجاہل فان فتنۃما فتنۃ لكل مغترب جن لوگوں نے ان دونوں چیزوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھا انھیں ائمۃ المتقین کا خطاب دیا گیا۔ وجعلناہم ائمة یهدون بامورنا لما صبروا و کانوا یأیما یوقنون۔ ہر سے انھوں نے ترک شہوات کا مقابلہ کیا اور یقین سے شبہات کو دفع کیا۔ مذکورہ بالا آیات خواہمے بالتصریح معلوم ہو چکا کہ شریعت اسلامی نے قیاس علت کو ایک نہایت ہی مستند دلیل قرار دیا ہے۔ اس کے نظائر و شواہد قرآن حکیم و احادیث میں کثرت سے ملتے ہیں جنکا بالاستیعاب بیان کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے شے نمونہ از خرد مذکورہ شواہد پر التفاکل جاتی ہے۔

(۲) قیاس دلالت۔ قیاس دلالت کا مدار اس امر پر ہے کہ اصل اور فرع کو دلیل ملت

میں جمع کیا جائے۔ قیاس علت میں اصل فرع کی ایک علت ہوا کرتی تھی۔ یہاں علت ایک نہیں مگر دلیل علت دونوں میں مشترک ہے۔ اس کے باعث دونوں کا حکم بھی ایک ہی ہوگا اس کا حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل ایک علت سے معلول ہے اور فرع بھی ایک دوسری علت سے معلول ہے اور دونوں علتوں کی دلیل ایک ہے جس کے باعث دونوں کا حکم ایک ماننا پڑے گا۔

آیت ذیل سے اس کی تشریح و توضیح ہو سکتی ہے۔ ومن آیاتہ انک تری الارض خاشعۃ فاذا انزلنا علیہا الماء اهلزت وریب ان الذی احیایا لھی الموتی انہ علی کل شیء قدير۔
اس آیت میں دو زندگیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۱) زمین کی زندگی جب قحط سالی ہوتی ہے اور باران رحمت کا نزول رک جاتا ہے تو اس وقت زمین خشک بے رونق ہو جا یا کرتی ہے کسی قسم کا سبزہ و تازگی اس پر نمودار نہیں ہوتی اس وقت زمین کو مردہ کہا جاتا ہے۔ جب باران رحمت کا نزول ہوتا ہے اور زمین کے قوائے مولدہ و نامیہ اپنے مواد محفوظ میں کام کرنے کے بعد زمین کو سرسبز و شاداب کر دیتے ہیں یہ زمین کی زندگی ہے۔

دوسری زندگی ان لوگوں کی ہے جو اس عالم سے فانی ہو کر عالم برزخ میں جا پہنچے ان پہلی زندگی تو ہر شخص تسلیم کرتا ہے مگر کفار کو دوسری زندگی سے انکار ہے۔ اب ان کے سمجھانے لئے کمر نے کے بعد تم دوسری زندگی میں اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنا حساب کتاب دو گے اور ہر فرد کے رد و رد اس کے کارنامے پیش ہوں گے جنات کی زیادتی کی صورت میں وہ مستوجب رحمہ جنت ہوں گے۔ اور سیئات کے زیادہ ہونے کی بنا پر انھیں جہنم رسید کیا جائے گا۔ ایا باران کی علت نزول باران تھی اور احیائے موتی کی علت ارادہ الہی۔ اب دونوں کے درمیان جو مشترک ہے وہ عموم قدرت و کمال قدرت ہے جو احیائے ارض کی علت و احیائے موت

علت دونوں کو شامل ہے۔

قیاس دلالت کو اور بھی کئی موقعوں پر استعمال فرما کر ہماری رہنمائی فرمائی گئی آئی ذیل کا مطالعہ اسی قاعدے کے ماتحت کیا جائے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَا كُفْرًا مِّن تَرَابٍ
ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مَّضْغَةٍ مُّخْلَقَةٍ وَغَيْرِ مُخْلَقَةٍ لَّبْنِينَ لَّكُم
وَلَقَرْنَا أَلْوَاحًا مَّا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نَحْنُ حَكِيمٌ طِفْلًا ثُمَّ لَتَبَلَّغُوا
أَنزَلَكُمْ وَمِنْكُمْ مِّن يَّتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مِّن يَّرْوَىٰ أَلَىٰ أَرْدَلِ الْعَمْرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مَن
بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا الخ (سورہ حج پارہ ۱۷)

اگر تمہیں قیامت کے بارے میں تردد و شک ہے تو اپنے مخلوق ہونے میں اور درجہ بدرجہ
ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونے میں اور درجہ کمال تک پہنچ کر سن شیخوخت
تک پہنچ کر مرنے میں تو تردد نہیں۔ بعث بعد الموت بھی اسی زندگی کی نظیر ہے کیونکہ دونوں
مکن الوقوع ہیں۔ اگر نشاۃ اولیٰ ممکن نہ ہوتی تو انسان کبھی زندگی کا جامہ نہ پہنتا۔ اس نشاۃ کے
ختم ہونے کے بعد کوئی ایسا استحالة عقل قائم نہیں ہوا جو دوبارہ زندگی کو روک دے۔ جس طرح
ایک کارگر کسی چیز کو بناتا ہے دوبارہ اس کا بنانا بہ نسبت پہلے کے زیادہ آسان اور سہل ہوا کرتا
ہے۔ پیدائش اولین کے مشاہدہ کرنے کے بعد احیائے ثانوی سے تم کیونکر منکر ہو سکتے ہو اس
کی قدرت ہمیشہ یکساں ہے۔ جیسے کہ اس کی ذات لازوال و غیر متغیر ہے ایسے ہی اسکے صفات
بھی غیر متبدل و غیر زوال پذیر ہیں۔ احیائے اول اپنے اسباب و علل سے متحقق ہوتا ہے، اور
احیائے ثانی کا تحقق بھی اپنے علل و اسباب سے ہو گا مگر ہر دونوں نشاۃ کی علت العلل امکان
قابل وقوع دونوں میں مشترک ہے۔ لہٰذا دونوں کا حکم بھی مشترک ہو گا۔

قوله وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل
يحييها الذي انشأها اول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الاخضر

نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقَدُونَ اُولَئِكَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِعَادٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ
مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ۔ اُنہا امر کو ادا کرنا تھا کہ ان ہی کو کہیں
فسطیجین الذی بیدار ملکوت کل شیء والیہ ترجعون۔ بھی اسی سلسلے میں مندرج ہے۔
ان آیات میں احیاء بعد الموت پر کئی درجہ سے روشنی ڈالی گئی ہے جو سبیل ہے۔
۱۔ اول اُولَئِكَ یُرِی الْاِنْسَانَ اُنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نَارٍ کَوْنِ کَوْنِ اَوَّلِ
یاد رکھنا ہے کہ ثانیہ کا قائل کیا جاتا ہے۔ پھر

(۲) دوم۔ ضرب لنا مثلا ونسج خلقہ میں اس بات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔
کہ کیا منکر احیائے ثانی کو اللہ تعالیٰ کی پہلی نعمت حیات جس سے وہ اس عالم میں مستفید و متنفع
ہو رہا ہے۔ فراموش ہو گئی۔ اگر وہ اس زندگی کے حالات اور اس کے اطوار کو اپنی قوت حافظہ
میں محفوظ رکھتا تو کبھی بھی اسے جرأت نہ ہوتی کہ احیاء بعد الموت کا انکار کرتا۔

(۳) سوم۔ قل یحییٰہا الذی انشاہا اول مرة میں اس کے اعتراض من حی العظام
وہی زیم کا صراحتہ حکم فرمایا گیا۔ جس ذات نے اسے پہلے پیدا کیا تھا۔ اب بھی وہ اس کے پیدا
کرنے پر قادر ہے اور قادر رہے گی۔

(۴) چارم۔ وہو بکل خلق علیم سے اپنی عموم قدرت اور وسعت علم کو بطور دلیل
پیش کر کے منکر کے شک کو زائل کیا گیا ہے۔ کیونکہ اعادہ موتی کا عقد و امروں پر مبنی ہو سکتا
ہے۔ تصور علم یا تصور قدرت۔ وہو بکل خلق علیم سے ہر دو کا ثبوت پیش کیا گیا۔ اس کی
قدرت کی بھی کوئی انتہا نہیں۔ تمام مقتدر ہستیوں سے اس کی ہستی بالاتر ہے خلق السموات
والارض اس کی قدرت کے لئے ہر دم شہادت دے رہے ہیں۔ کسی محدود کے اعادہ کے
لئے اسے چنداں سامان و اسباب مہیا کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف کلمہ کُن سے جس چیز
چاہے فوراً اسے پیشتر پیدا کر سکتا ہے۔ ہر شے پر اس کو حکمرانی حاصل ہے۔ احیائے موتی
خلق السموات والارض کے ساتھ اگر مقابلہ کیا جائے تو ایک معمولی سا کام معلوم ہوتا۔

انہی حالات منکرین کی عقلوں پر کیوں پتھر پڑ گئے۔

(۵) پنجم اللہ تعالیٰ نے احیاءِ اموات پر ایک ایسی دلیل قاطعہ بیان فرمائی جس کے سمجھنے کے بعد کوئی ذی عقل زندگی ثانی کا منکر نہیں رہ سکتا۔ الذی جعل لکم من الشجر الاخضر نارا اللہ تعالیٰ کی کمال قدرت اور انجارج الاموات من القبور پر صراحتہً والہی اور منکرین کے اس شبہ کا بھی جواب ہے جو نشاۃ ثانیہ کے انکار کے لئے پیش کیا کرتے ہیں۔ موت کی طبیعت بارد یا بس ہے اور طبع حیات حار و رطب۔ بارد یا بس اور حار و رطب کے درمیان تقابل تضاد ہے جب ان میں سے ایک چیز کسی محل میں حلول کر جائے تو دوسری کا آنا محال ہے۔ ورنہ تضاد قائم نہ رہے گا۔

اس کی یوں ترمید کی گئی۔ شجر اخضر بھی حار و رطب ہے اور ناسا حار یا بس۔ جب ایک حار یا بس کا حار و رطب سے پیدا ہونا ممکن ہے تو بعد الموت زندگی کا آنا کیوں محال اور ممنوع ہے۔ روزمرہ ہم دیکھتے ہیں کہ درختوں سے آگ نکلتی ہے۔ درختوں کی رطوبت حار یا بس کے وجود کو فنا نہیں کر سکتی۔ اسی طور پر بیس موت اور رطوبت حیات میں بھی کوئی کاوٹ اور بندش نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ متضادین کا ایک وقت ایک محل میں ایک بنیت سے جمع ہونا محال ہے۔ اور متضادین کا علی سبیل التبادل ایک محل میں آنا ممنوع میں جس طرح عدم ملکہ میں محل عدی کا وجودی کے لئے قابل ہونا ضروری ہے اسی طرح تقابل تضاد ہر ایک کا محل دوسرے کی قابلیت رکھتا ہے بصورت متنازعہ فیہ میں موت و حیات کو ایک محل جامع نہیں کیا گیا بلکہ بعد از زوال حیات موت آجاتی ہے اور موت کے ارتقاء کے بعد اسی مادے میں بات کا ظہور ہو جاتا ہے لہذا کوئی اعتراض ہی نہ رہا۔ ان وجوہات خمسہ کے علاوہ اس آیت سے اور بھی کئی فوائد استدلال کیا جاسکتا ہے مگر دست ان ہی پانچوں پر اختصار کیا جاتا ہے۔ واللہ اعلم

(۳) سوم۔ قیاس شبہ۔ اس کا اللہ تعالیٰ نے جہاں کہیں بھی قرآن کریم میں ذکر فرمایا ہے کسی لہجہ صحت میں اسکو بیان نہیں فرمایا۔ قیاس شبہ کا استعمال کرنے والے عام طور پر عقل و کلام

نہایت ہی پسندیدہ اور سنجیدہ ہوتے ہیں۔ اس کے افعال اور معاملات و امور معاشرتی کا معیار دوسرے لوگوں سے نہایت ہی بلند ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کی صورت صورتِ بشری ہے اور خواص بشری سے بھی وہ متصف ہے مگر اس کے روحانی کمالات و باطنی ترقیات کی کوئی حد انتہا نہیں۔ ظاہر میں لوگوں نے صرف قیاسِ شبہ کی بنا پر ان کی نبوت کا انکار کر دیا۔ جہاں کہیں بھی قرآن کریم میں قیاسِ شبہ کا استعمال ہوا ہے مذموم رنگ میں اسے پیش کیا گیا ہے۔ فی الحقیقت قیاس کی پہلی دو قسمیں قابلِ توجہ و التفات ہیں۔ ہمارے علمائے اصول نے اثباتِ قیاس کیلئے قرآن حکیم کی صرف ایک آیت کو پیش کیا ہے فاعلموا یا اہلِ الکلبصار۔ اگر صرف اسی آیت پر نظر ڈالی جائے، تو بھی قیاس کا اثبات تو ہو سکتا ہے مگر قیاس کی جس قدر اہمیت اور ضرورت ہو وہ ضرور اس بات کی مقتضی ہے کہ اسے متعدد آیات اور مختلف مثالوں سے واضح کیا جائے۔ آیاتِ امثال جس قدر بھی قرآن حکیم میں آئی ہیں یا ام سابقہ کی تخریبِ تعمیر کے متعلق جو قصص مذکور ہوئے ہیں وہ سارے کے سارے قیاس کے ثبوت کے لئے شواہدِ صادقہ وادلہ قطعہ ہیں۔

باوجود اس قدر دلائل پائے جانے کے جن لوگوں نے قیاس صحیح کا انکار کیا ہے انھوں نے غالباً قرآن کریم کی ان آیات یا امثال کو کمابیش غبی مطالعہ نہیں فرمایا۔ اس موضوع پر جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے۔ مگر بغرض کفایت و خوفِ ملامتِ سامعین اس وقت اسی پر اکتفا کی جاتی ہو۔ جس طرح امثال کے چند نمونے قرآن حکیم سے پیش کئے گئے ہیں اور بہت سے باقی ہیں اسی طرح بہ احادیثِ صحیحہ میں بھی امثال کا استعمال فرمایا گیا ہے۔ بلکہ تعبیرِ روایا بھی فنِ امثال کا ایک شعبہ ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ نے توفیقِ مرحمت فرمائی تو کسی دوسرے مقالہ میں امثالِ احادیث و تعبیرِ روایات کے متعلق انشاء اللہ ایک مقالہ لکھا جائے گا۔

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَصَلِی اللّٰہِ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ سَیِّدِنَا وَ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ۔

پولینڈ کی خارجی حکمت عملی

مصلحانہ ورسائی نے مشرقی یورپ میں ریاستوں کا جو نظام بنا کر کھڑا کیا وہ ایک محراب ہے جس کی ڈاٹ پولینڈ ہے۔ یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے اگر ہم یورپ کے نقشے کو ذرا پٹ دیں اور شمال کے بجائے مشرق کو اوپر کی طرف رکھیں۔ تب ہم دیکھیں گے کہ ایک طرف اسکیڈینیویں سلطنتیں اور بحر الکاہل کے ساحل کی جمہوری ریاستیں اور دوسری طرف چیکو سلواکیا، ہنگری، رومانیہ، بلغاریہ اور یوگوسلاویہ کی ریاستیں مل کر ایک محراب بناتی ہیں جو سوڈیٹ روس کا سارا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے اور جب برمنی کو دبائے بھی ہے۔ اس محراب میں مرکزی حیثیت پولینڈ کو ہے، اور یہ ڈاٹ ایسی ہے کہ اگر کسی قوت نے اسے اپنی جگہ سے ذرا بھی سرکھ دیا تو ساری عمارت گر جائے گی۔ اگر پولینڈ کو ملک کی حیثیت سے دیکھئے تو وہ نہ مشرق کی طرف محفوظ ہے نہ مغرب کی طرف اور اس کے پڑوسی اس کو اپنا میدان جنگ بنانا چاہیں تو ان کے رستے میں کوئی قدرتی رکاوٹ مائل نہ ہوگی۔

اس سلسلے میں تو بحث کی گنجائش نہیں کہ پولینڈ والے ہر حالت میں اور ہر صورت سے اپنی آزادی اور خود مختاری قائم رکھنا چاہتے ہیں، اس لئے ملک کے جغرافیہ اور یورپ کی سیاسیات کو دیکھتے ہوئے پولینڈ کی خارجی حکمت عملی مندرجہ ذیل اصولوں کی پابندی پر مجبور ہے :-

- (۱) چاہے جو کچھ ہو جائے، روس اور جرمنی پولینڈ کے خلاف متحد نہ ہونے پائیں۔
- (۲) پولینڈ روس اور جرمنی کے درمیان توازن قائم رکھے، یعنی کسی ایک کے اثر کو بہت زیادہ نہ بڑھنے دے۔

(۳) پولینڈ کی اپنی طاقت اتنی ہو کہ اس کے پڑوسی اسے اپنی جگہوں کا میدان نہ بنا سکیں۔ جن ماکامیہوں اور حوصلوں پر اعستہ ہار نہیں ہوتا وہ اس سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ پولینڈ کو بے اختیار ہونا ہے کہ وہ اپنی قسمت کو روس یا جرمنی کے ساتھ وابستہ کر دے، لیکن اس تدبیر پر

عمل نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ پولینڈ اپنی آزادی محفوظ رکھنا چاہتا ہے، اور اگر وہ کسی فریق کے ساتھ مل کر جنگ میں لپکتا
 بھی ہوا تو اس کا انجیل مقینا یہ ہوگا کہ اس کا زبردست دوست اسے ہڑپ کر جائے گا۔
 مندرجہ بالا تین اصولوں میں ایک چوتھے اصول کا اضافہ کرنا ضروری ہے، 'تورہ یہ کہ پولینڈ کسی
 "زمین بند" ہونا گوارا نہ کرے گا۔"



صلح نامہ ورسائی نے پولینڈ کو اہم کاقدیمی صوبہ 'پومورز' جو بحر بالٹک کے کنارے پر تھا، ۱۔
 واپس دیدیا۔ یہی وہ "پولینڈ کا برآمدہ ہے" جس پر جرمنی لایچ کی نظریں پڑی رہا ہے۔ پولینڈ ولے کبھی
 سے دست بردار نہ ہوں گے، اس لئے کہ سمندر کا یہ رستہ، جو ان کے ملک کو دنیا کی بڑی تجارتی شاہ راہ
 ملا دیتا ہے ان کی معاشی آزادی ہی نہیں بلکہ ان کی سیاسی آزادی کی علامت اور اس کا فاسن ہے

ہم نے جواصول بیان کئے ہیں وہ اس درجہ اہم ہیں کہ پولینڈ کے مدبران سے ہٹ نہیں سکتے، اور انفرولی طور پر بعض غیر اہم تفصیلات میں اپنی شخصیت اور خیالات کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ اس لئے یہ ضروری نہیں کہ ان کی پالیسی پر فرداً فرداً بحث کی جائے۔ پولینڈ کی قومی پالیسی ایک ہی ہو سکتی ہے، اور اس میں رد و بدل کی گنجائش نہیں۔

۱۹۲۱ء میں روس اور جرمنی کے درمیان رپالو کا صلح نامہ ہوا تو پولینڈ کے لئے بڑا خطرہ پیدا ہو گیا، کیونکہ اس میں اس اتحاد کے آثار تھے جو پولینڈ کے لئے یقیناً مہلک ہو گا۔ ایک سال پہلے ہی نو میں وارسا کے دروازوں تک پہنچ گئی تھیں، اور مشرقی پریشیا کے جرمن "برآمدے" کے بنائے جانے سے اتنے خفا تھے کہ وہ روسیوں کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ پولینڈ کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت جرمنی کی فوج لٹن کے قابل نہیں تھی، اور مارشل بیسودسکی نے بولشویک حملہ آوروں کو سخت شکست بھی دیدی۔ بعد کو جب روس کے وزیر خارجہ لتوی نوٹ اور جرمنی کے وزیر خارجے ٹاؤن نے رپالو کا معاہدہ کیا تو فرانسیسی نو میں جرمنی کو ڈرائے دبائے ہوئے تھیں، اور پولینڈ کو فرانس کی دوستی میں بڑا سہارا ملا۔ لیکن "برآمدے" کے خلاف جرمن پروپیگنڈا کے پولینڈ والوں کو ستاتے رہے۔

جرمنی کی سرکاری فوج اور بولشویک سپاہ کا اتحاد مل اور دوسری طرف راسن کے علاقے میں فرانسیسی فوجوں کی قوت میں کمی پولینڈ کی مختاری کے لئے ایک بڑھا ہوا خطرہ تھا جب قسمت نے ہٹلر کو سر اقتدار کر دیا۔ ہٹلر کو بولشویکوں سے جو نفرت تھی اس کو اس نے قومی مذہب بنادیا، اور اور روس نے جرمنی کو قومی دشمن نمبر ۱ کا مرتبہ دیدیا۔ پولینڈ والوں کی جان میں جان آگئی۔ اب بس اتنی فکر باقی تھی کہ جرمنی اور روس کی قوت کا توازن قائم رہے۔

پولینڈ کے نزدیک اس کے دونوں بڑی دوستی ایک سی حیثیت نہیں رکھتے۔ ان میں اور روسیوں میں مشترک خصوصیات کم ہیں، اور گزشتہ زمانے میں دونوں کے درمیان گہری عداوت ہی رہی ہے۔ لیکن اس وقت ان میں سے کوئی دوسرے پر حملہ کر لے کی خواہش نہیں رکھتا۔ اس کے برخلاف پولینڈ لٹوا جرمنی سرکاری طور پر ایک دوسرے کے ساتھ جا ہے جتنی خیر خواہی کا اظہار کریں، پولینڈ والوں کے دل

میں جرمنی کا مشرق کی طرف بڑھنے کا حوصلہ کمزور نہ رہا تھا، اور خود جرمن بھی اس کا ذکر چھڑا کر کہ انھیں اڈولف ہٹلر (یعنی مغربی روس) پر قبضہ کرنا چاہئے ہے چینی اور انگریزوں کو بڑھاتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈانٹمرگ میں نائیٹس پارٹی کے لوگ مسلسل کوشش کرتے رہے ہیں کہ اس شہر کو بین الاقوامی اتحاد کے اثر سے نکالیں، اور پولینڈ والے جانتے ہیں کہ چاہے اس وقت بین الاقوامی اتحاد کی مخالفت کی جا رہی ہو، آخر میں نقصان خود ہی اٹھائیں گے۔

پولینڈ والے یہ نہیں چاہتے کہ وہ اور کسی ایک دوسرے سے ٹھنسنے کے لئے چھوڑ دئے جائیں، لیکن جرمنی کو گھیرے رہنے کی تدبیریں کی جاتی ہیں اور پولینڈ اگر جرمنی کے خلاف کسی کے ساتھ شریک نہ ہو تو اسے حق ہے کہ وہ اس غیر جانب داری کے پورے پورے دام دھول کرے۔ ۱۹۳۹ء میں جب پولینڈ کی فوج جرمنی کی سرکاری فوج سے بہتر حالت میں تھی اور اس کا بھی ٹھنسنے کا کوئی پتہ نہ تھا کہ روسی پشت میں آئے تو مارشل ہسٹوکی کو اس سلسلے میں ایک کارروائی کرنے کا موقع ملا۔ ڈانٹمرگ کے آزاد شہر میں نائیٹس انہی قوت کا بیجا مظاہرہ کر رہے تھے اور نائیٹس حکومت نے ان کی بیجا ہمت افزائی کی۔ نائیٹس اس کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک علاقے پر جو صلح نامے کے ذریعے سے پولینڈ کے سامان جنگ وغیرہ جمع رکھنے کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے قبضہ کر لیں۔ مارشل ہسٹوکی نے ایک دستہ اس علاقے میں بھیج دیا، سرحد پر ایک فوج کھڑی کر دی، اور بغیر کے توسط سے ہٹلر سے دریافت کیا کہ وہ صلح چاہتا ہے یا جنگ۔ لڑنا اس وقت ہٹلر کے بس کی بات نہ تھی، اس وجہ سے اس نے ایک معاہدہ پیش کیا جس میں ”برآمدہ“ کے خلاف دس برس کے لئے بھروسہ کا پرومپٹ اور ڈانٹمرگ میں پولینڈ کے خلاف کارروائیاں بند کرنے کی تجویز تھی اور اس کے ساتھ یہ شرط کہ دونوں فریقین میں سے کوئی بھی دوسرے سے جنگ نہ چھیڑے۔ یورپ میں سب کو خیال ہوا کہ جرمنی اور پولینڈ کے درمیان اتحاد ہوا ہے، لیکن خود مارشل ہسٹوکی کو کسی طرح کی غلط فہمی نہیں تھی، وہ جرمنی کی کمزوری سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔

خاص پولینڈ کے مفاد کو دیکھا جائے تو مارشل ہسٹوکی کی جال کا میاب ثابت ہوئی، اور جرمنی جو

دباؤ پولیٹک پر ڈال رہا تھا وہ ہر طرف کم بھگیا۔ اس کے بجائے جرمنی نے آسٹریا کی طرف رجوع کیا۔ دباؤ کے معاملات سے ہمیں بحث نہیں، لیکن جرمنی کے طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹلی، انگلستان اور فرانس نے شٹریز میں گفتگو کر کے جرمنی کی مخالفت کا ارادہ کیا۔ پولینڈ کے لئے جرمنی کا جنوب کی طرف بڑھنا مضر نہیں تھا، مگر جو رکاوٹ جرمنی کے لئے آسٹریا میں شٹریز کے اتحاد نے پیدا کی وہ دوسری طرف چکوسلوواکیا اور روس کے اتحاد کی صورت میں پہلے سے موجود تھی۔ لہذا ہرپ کو جرمن جھگڑائی سے محفوظ رکھنے کے لئے اٹلی اور روس میں سمجھوتے کی کسر رہ گئی۔

جنوب اور جنوب مشرق میں مورچہ بندی ہو جانے کا یہ نتیجہ ہو سکتا تھا کہ جرمنی مشرق کی طرف پھٹ پڑے لیکن پھر جینیوا میں بحث کے معاملے پر جھگڑا ہو گیا، اور اٹلی پر جو معاشی پابندیاں ایکسپوں نے شٹریز میں قائم کئے ہوئے اتحاد کو توڑ دیا۔ جرمنی نے اٹلی کی آٹے وقت میں مت گیری کی اور اتحاد بین الاقوامی کی ناسندہ قوتوں نے جو معاشی ناکہ بندی کی تھی اس کا اہلہ کرنے میں مدد کی۔ انگلستان اور فرانس میں اس بات پر جوتی پیرا ریل رہی تھی کہ اٹلی کے لئے کا فیصلہ کیوں کر کیا جائے، جرمنی کو اپنے پھیلاؤ کا سارا زور مغرب کی طرف منتقل کرنے کا مل گیا، اور مارچ ۱۹۳۷ء کو جرمن فوج دامن کے اس علاقے میں داخل ہو گئی جہاں نامور سائی کے روسے فوج رکھنے کی مانعت تھی۔ انگریزی فرانسیسی اتحاد کی طرف سے اس کا کوئی جواب نہیں دیا گیا، جرمنی ان میں چوٹ ڈالنے کی کوشش کرتا رہا اور اٹلی اس منظر کو سے ایک تماشا سمجھ کر دیکھتا رہا۔

جرمنی کا دباؤ مغرب کی طرف منتقل ہو جانے پر پولینڈ کی سیاست خارجہ کو پھر اچھیر پیرلانے کی ملی گئی۔ اب پولینڈ کا پوزیشن اس وجہ سے اور بھی مضبوط ہو گیا تھا کہ فرانس کو اس فوجی اتحاد کرنے کی فکر تھی جو پہلے ان دونوں قوتوں کے درمیان ہوا تھا، اور پولینڈ کو اس طرح جنگی اکی تہدیکے لئے وہ سرمایہ مل گیا جو وہ ایک مدت سے مانگ رہا تھا۔ جرمنی اس کا ردوائی کو فردوں سے دیکھتا رہا۔ مگر کچھ کرنے پایا۔ کیونکہ ہٹلر نے زورن برگ میں بولشویکوں کے خلاف جس

جہاد کا: مت اختیار نہ کر سکتا تھا، اور پولینڈ پر یہ جتانے کی ذمہ داری نہ رہی تھی کہ جرمنی اور روس میں جہاں کئی تو وہ کس کا ساتھ دے گا۔ پولینڈ کی خارجہ محکمہ علی کے مقاصد کو دیکھتے ہوئے پچھلے سال خزاں میں کرنل بک نے لندن کا جو سفر کیا وہ بہت کامیاب ہوا۔ اس وقت پھر اس مسئلے پر بحث کی جاسکتی تھی کہ پولینڈ فرانسسی انگریزی اتحاد میں شامل ہو جائے پولینڈ یہ ظاہر کر کے کہ یورپ میں وہ کسی کی طرف داری نہ کرے گا انگریزی پالیسی سے قریب تر ہو گیا، اور اس کا بھی اسے بہت جلد ایک موقع مل گیا کہ اس معاملے میں اپنا غلطی ثابت کر دے۔ جب جرمنی اور جاپان کے درمیان معاہدہ ہوا تو جرمنی کی طرف سے یہ دریافت کیا گیا کہ پولینڈ بولشویکوں کے خلاف محاذ قائم کرنے کی دعوت قبول کرے گا یا نہیں، اور پولینڈ نے یہ واضح کر دیا کہ وہ کسی ایسی فرقہ بندی میں شریک نہ ہو گا۔ اس انکار پر انگلستان میں بہت اطمینان ظاہر کیا گیا، سٹاک ہولم کے کیمپ کے زرخ بڑھ گیا کیونکہ سب یہ جانتے ہیں کہ جب تک پولینڈ کسی ایک فریق کے ساتھ مل نہ جائے ہٹلر اور تالین ایک دوسرے کو چلا چلا کر گالیاں چاہے دیتے رہیں سچ لڑنا نہیں شروع کر سکیں گے۔

بین الاقوامی سیاست کا یہ مختصر خاکہ یہ دکھانے کی غرض سے پیش کیا گیا ہے کہ پولینڈ کی حکمت عملی کا یہ بنیادی اصول ہے کہ جرمنی اور روس کے درمیان توازن قائم رکھے۔ لیکن اس پر وہ اس طرح عمل نہیں کر سکتا کہ شبیہ اور شک کی گنجائش نہ ہو۔ اس کا سبب چند رکاوٹیں ہیں جن میں سے بعض خود پولینڈ والوں نے اور بعض موجودہ حالات نے پیدا کی ہیں۔

یہ تو سمجھنے کی بات ہے کہ ضرورت کے وقت جرمنی کے خلاف روس کی مدد کرنے کی دھمکی پولینڈ کے لئے موجودہ سیاسی بازی کی ترپ چال ہے، لیکن روس میں ایک طرح کی دوئی ہے جو اس چال کو مشکل کرتی رہتی ہے۔ سنٹالین ایک مطلق العنان قومی سردار بنتا جاتا ہے، لیکن وہ اس انقلابی بولشوز کا صدر پر دست بھی ہے جو دنیا میں اپنا نہ سب پھیلانا چاہتی ہے، لتوی فون کی قومی پالیسی میں بین الاقوامی کمیونٹس اتحاد کی اغراض و فاضل دیتی رہتی ہیں، اور ان کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھنا دشوار ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پولینڈ کے موجودہ رہبر ہٹلر پوسوکی کے پیرو ہیں، پچھلی جنگ

دو روسیوں کے خلاف لڑے تھے اور روسیوں کو پولینڈ کے جانی دشمن سمجھنا ان کی گھٹی میں ملا ہے۔
 ۱۹۲۰ء میں بولشویک فوجوں سے سخت جگمگ ہوئی تھی اور قوم کی زندگی دانورگی ہوئی تھی۔ ان سب
 باتوں نے ایک عداوت پیدا کر دی ہے جو حق بجانب ہے، مارشل پسووسکی روسیوں کو ناپسند کرتا تھا،
 مگر قومی اغراض اور مفاد کو بچانے کی اس میں اتنی صلاحیت تھی کہ وہ عداوت کے اس جذبے کو دبا سکا۔ اس
 کے وارث بھی یہی سبق سیکھ رہے ہیں، مگر اسے ذہن نشین کرنے میں انھیں ابھی کچھ دیر ملے گی۔

پھر چکو سلوواکیا کا معاملہ ہے۔ پولینڈ اور چکو سلوواکیا کا اصل مفاد دوستانہ تعلقات قائم رکھنے
 میں ہے، لیکن ان کے درمیان تیشن کے علاقے کا جھگڑا صلح و رسائی کے زمانے سے بگاڑ پیدا کرتا چلا آرہا ہے
 اس کا ذمہ دار دونوں ملکوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں، مگر اس کو کیا کہنے کہ ابھی حال تک دونوں نے
 سفارت کے لئے ایسے نامزدوں کا انتخاب کیا جو تیز مزاج اور طبیعتاً تعلقات کو خراب کرنے کی طرف زیادہ
 مائل تھے۔ (تلخیص Slavonic Review)

مجموعہ صحافت کے قریب سے
 ہندوستانی دہشت میں زبردست انقلاب پیدا کرنے کی اور زمان میں پہلی کوشش

”کلمہ“

زیر ادا رت شاعر انقلاب حضرت جو شلیج آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت دہشتی انقلاب کی فوری ضرورت ہے اگر آپ اس مقصد پر عظیم سے ہندو دی ہے تو کلمہ کی خریداری منظور فرما کر ملک کے ارباب نگہ کا ہاتھ بٹائے۔ عکس اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش کلمہ میں دوسب کو ملے گی ہو گا جسے رومان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ جوازہ کلام بھی ہر ماہ بالالزام شائع ہوتا ہے عمدہ تصاویر سے مزین۔ کتابت، طباعت دیدہ و زیب، رنگین سرورق۔ سالانہ چند چھ روپے ہشت ماہی تین روپے آٹھ ماہی (سیڑ) منسلک کے پرچے کے لئے ۹ روپے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

منیجر کلیم۔ اکبر منزل محل روڈ قریب

جارج

زیر اوارت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ بی ا

جلد ۲۷	اپریل ۱۹۳۷ء	نمبر ۴
--------	-------------	--------

فہرست مضامین

- ۱ ہائے ماکس میں تاریخ ہند کی تسلیم ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب اساتذہ عثمانیہ ۲۵۹
- ۲ روسو پروفیسر محمد حبیب بی اے اکن اساتذہ جامعہ ۲۷۱
- ۳ رفت ارا عالم مولانا اسلم حیراج پوری ۳۰۳
- ۴ انتہیات الالبیسر از ۳۰۳

ضمیمہ۔ جدید دستور کا خاکہ..... از ۳۰ تا ۳۱

فی پربہ ۸

قیمت سالانہ ۷۵

پروفیسر محمد حبیب بی اے (اکن) نے عربیہ اسلامیہ پریس میں شائع کیا

ہماری متعدد فہرستیں

- کتبہ جامعہ نے اپنے نزدیک و دور کے فہرستیں ایک خاص نوعیت کی عمدہ و عمدہ شائع کی ہیں جو حضرات جن خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ازاں وہ کم مطلق فرمائیں۔
- مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-
- ۱۔ بیوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور سولہ بیسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - ۲۔ ناشرین اردو۔ جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
 - ۳۔ مصنفین اردو۔ مشہور مصنفین، مترجمین و مولفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - ۴۔ بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - ۵۔ عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچیوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔
 - ۶۔ مختصر فہرست کتب۔ کتب اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
 - ۷۔ ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشائیں، افسانہ، نظم، ڈراما، تنقید، خلافت و غیبیہ، ہمارے اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - ۸۔ مذہبی کتابیں۔ دعائی، منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
 - ۹۔ تاریخی کتابیں۔ پانچویں منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
 - ۱۰۔ اجتماعات، مسابقات، مسابقات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیا، طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے۔ عنقریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

ہمارے مدارس میں تاریخ ہند کی تعلیم

اس زمانے کے ایک مشہور فلسفی مورخ کو سچے کا خیال ہے کہ ماضی کی تاریخ بڑی تنگ حال کی تاریخ سے عبارت ہوتی ہے۔ اسی خیال کو ہمارے اہل ہای شاعر غالب نے کس خوبی اور لطیف سے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے :-

بھام و آئینہ حرف جمہ و سکندر چیت
کہ ہر چہ رفت بہر عہد و زمانہ تست

یہ تاریخی حقائق کو سمجھنے کا خالص موضوعی (SUBJECTIVE) نقطہ نظر ہے۔ اس کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ تاریخ کی حیثیت محض آرٹ کی رہ جاتی ہے جسے معروضی (OBJECTIVE) حقائق سے زیادہ ذہن انسانی کی کارفرمائی سے تعلق ہے۔ لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ معروضی حقائق کی طرف سے آنکھ بند کر کے تاریخ کو انسانی حیثیت دیدی جائے۔ دراصل تاریخ کی تحقیق میں موضوعی اور معروضی دونوں طریقے استعمال ہونے چاہئیں۔ جس طرح ماضی حال سے بالکل علیحدہ نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے اندر مضمر رہتا ہے اسی طرح مورخ مجرد حقائق کا تصور بغیر اپنی ذہنی کے دماغ کے نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود آرٹ ہونے کے تاریخ بعض اٹل قوانین کی پابند ہے۔ وہ قوانین ویسے ہی اٹل ہوتے ہیں جیسے طبیعیات کے قوانین چونکہ تاریخ کا موضوع بحث انسانی و سماجی زندگی کا تشبیب و فزائ ہے اس واسطے اس کے قوانین بھی انسانی اور اخلاقی حیثیت رکھتے ہیں۔ قوموں کا عروج و زوال، بعض گروہوں کا ابھرنا اور بڑھنا اور دوسروں کا گرنا اور ٹھٹھنا ایسے اجتماعی مظاہر ہیں جن کی توجیہ اخلاقی قوانین کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ کیا یہ یوں ہی بغیر کسی سبب کے ہے کہ بعض اقوام کو تمدن کی سربراہی اور سرفرمائی ملتی ہے اور دوسروں کو تاریکیت کے پرمجد ہونے پڑتی ہے؟ - نہیں۔ ان اجتماعی مظاہر کے قوانین ہونے چاہئیں اور ہیں۔ مورخ کا فرض ہے کہ ان کی

تحقیق کرے۔۔۔۔۔ اور استخراجی طریق تحقیق کے یہی ہرگز نہ سمجھے جائیں کہ ہر شخص کو خستہ مار ہے کہ جس طرح چاہے واقعات کی توجیہ کرے۔ اس کے لئے بھی بعض کلیات کی پابندی ضرور ہوگی ورنہ ذہنی زحاج کا خطرہ ہے۔

واقعات کی توجیہ اور ان کی چھان بین نہایت مشکل کام ہے جس کے لئے خاص سلیقہ کی ضرورت ہے۔ مورخ کو اس میں بڑی دشواری پیش آتی ہے کہ وہ واقعات کے انبار میں سے کیا چنے اور کیا چھوڑے اور کس واقعہ کو زیادہ اہمیت دے اور کس کو کم۔ بالخصوص ہندوستان جیسے ملک کی تاریخ میں یہ کام اور زیادہ دشوار ہو جاتا ہے اس لئے کہ یہاں کی تاریخ مختلف نسلوں، قبیلوں، مذہبوں اور تہذیبوں کے باہمی تصادم و تقاضوں کا نتیجہ ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تاریخ ہند میں ہم اہم اور غیر اہم کا فیصلہ کس اصول پر کریں؟ ظاہر ہے کہ اس اصول کے انتخاب میں مورخ کی ذاتی رائے اور اس کے ذہنی رجحان کا رنگ غالب آجائے گا۔ ہمارے نزدیک اشخاص کو زیادہ اہمیت حاصل ہونی چاہئے یا مجرد واقعات کو؟ یہ سوال بھی بہت مشکل ہے۔ تاریخ ہند کا ہر محقق جانتا ہے کہ اس ملک کے نشوونما میں بادشاہوں، سرداروں، مدبروں اور رہنماؤں سب ہی نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے مجرد واقعات کو بغیر اشخاص کے حالات معلوم کئے سمجھنا ناممکن ہے۔ تاریخی واقعات اشخاص ہی کی تخلیقی کوششوں سے پیدا ہوتے ہیں، ان ہی کے مساعی سے زمانہ کی رفتار بڑھتی ہے اور آجنگاؤ جسم میں اشخاص ہی کا نفس گرم زندگی کی نئی روح چمکتا ہے۔ میں اس روح عصر کا منکر نہیں جو آج کو اپنے مقاصد کا آلہ کار بناتی ہے لیکن اس کے تسلیم کرنے سے خود اشخاص کی اہمیت مورخ کے لئے کسی طرح بھی کم نہیں ہو جاتی۔ اشخاص تاریخ میں نشان منزل کا کام دیتے ہیں۔ بغیر ان کے تاریخ واقعات کا انبار طالب علم کے لئے بے معنی چیز ہے۔

بعض اوقات جماعتیں اور گروہ اپنے مخصوص معاد کے تحفظ کے لئے غلط واقعات کو حقائق تسلیم کر کے ان کی توجیہ سے اپنی افواض وابستہ کر لیتے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل ہمارے مدارس میں انگریزوں کی کئی تاریخی پڑھائی جاتی تھیں جو مکران طبقہ کے مخصوص نقطہ نظر سے لکھی گئی تھیں۔ مثلاً

تاریخیں میں مکتبہ کی ”کالی کوٹھری“ کا واقعہ عام طور پر ملتا ہے۔ جدید معروضی تحقیق نے پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ واقعہ غلط ہے۔ لیکن ابتدائی انگریزی استعماریت کو اس ملک میں اپنی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے اس قسم کے افسانوں کو باور کرانا اور ان کی نشر و اشاعت کرنا ضروری تھا تاکہ ہندوستان آنے والے انگریزوں کی قومی عصبیت کمزور نہ ہونے پائے۔ اسی طرح انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کی کشیدگی کو بہ نسبت ہم آہنگی کے زیادہ اجاگر کر کے دکھایا گیا ہے۔ یہ بات بھی محض اتفاقیہ نہیں ہے بلکہ اس کی تہ میں شبہنا ہی مقاصد کام کر رہے ہیں۔ غرض کہ تاریخ ہند میں ان سب باتوں نے اس لئے راہ پائی کہ معروضی حقائق سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی کی گئی اور رائے یا خواہش کو حقیقت سمجھ لیا گیا۔ اگرچہ یہ درست ہے کہ تاریخ ہند کھنے والے کو دنیا کے کسی دوسرے ملک کی تاریخ کھنے والے کی طرح، یہ دشواری پیش آتی ہے کہ ایک واقعہ کی اس کو مختلف شہادتیں ملتی ہیں جو آپس میں متضاد ہوتی ہیں۔ اس وقت اس کا یہ فرض ہے کہ نہایت دیانتداری کے ساتھ چھان بین سے کام لے اور عام حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے حتی المقدور معروضی حقائق کی بنا پر اپنے نتائج اخذ کرے۔ تاریخ کا بہترین طریقہ تحقیق وہ ہے جس میں معروضی اور موضوعی دونوں طریقوں سے کام لیا جائے۔ جس طرح موضوعی تاریخ میں خیالی واقعات کے راہ پانے کا اندیشہ ہے وہاں معروضی تاریخ میں یہ خطرہ ضرور رہتا ہے کہ خشک اور ایک دوسرے سے بے تعلق واقعات ساری بحث کو بے معنی نہ بنادیں جن میں زندگی کا ربط و اتحاد نام کو نہ ہو۔ بلاشبہ تاریخ کی بنیاد معروضی حقائق ہیں جو عالم وجود میں آچکے ہیں لیکن ان کی تاویل و توجیہ میں موضوعی طریقہ تحقیق سے کام لے بغیر جا رہے نہیں۔ انسانی حقائق کو اسی وقت سمجھا جاسکتا ہے جبکہ انھیں کسی نقطہ نظر سے خاص تصورات کے تحت سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ یا پوچھیں کہ تاریخ میں کوئی نہ کوئی انسانی مقصد پوشیدہ رہنا چاہیے۔

پستی سے ہمارے مدارس میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں وہ زیادہ تر واقعات و سنہین کا ایک بے ربط انبار ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ طالب علم ہر واقعہ کو اس کے پس منظر سے سمجھ کر کے اپنے تصور میں جگہ دیتا ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ بتائے کہ اجتماعی زندگی کے مختلف

واقعات میں ایک طرح کا ربط پہنانی پایا جاتا ہے۔ ان کے اسباب و علل پر اگر غور کیا جائے تو یہ ایک زنجیر کی کڑیاں نظر آئیں گی۔ ان ہی واقعات کے تار و پوسے جسہ قومی کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ انہیں ایک دوسرے سے ہمہہ کر کے کے معنی ہیں کہ ہم اپنی زندگی میں رخنوں کو راہ لے رہے ہیں۔

تاریخ ہند کی ہندو، مسلم اور برطانوی عہدوں میں تقسیم کی گئی ہے وہ جدید تاریخی نقطہ نظر سے صحیح نہیں۔ اس کے بجائے قدیم متوسط اور عہد جدید کی تقسیم بہتر ہے تاکہ طالب علم کے ذہن میں زمانے کا تصور فرقہ وارانہ یا نسلی تعصب کے ساتھ نہ پیدا ہو۔ زمانے کی اوپر تقسیم مہر خ کی خود اختیاری ہوتی ہے اس واسطے کہ قطعی تقسیم تو محال ہے۔ مثلاً آپ کوئی لمحہ یا تاریخ ایسی نہیں بتا سکتے جن وقت سے کہ ہندوستان میں انگریزی راج شروع ہوا۔ بالعموم ۱۷۵۸ء کی جنگ پلاسی یا ۱۷۶۴ء کی جنگ بکسر کے بعد سے برطانوی عہد کو شروع کرتے ہیں۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ یہ دونوں متذکرہ بالاتاریخی لفظی اس تاریخی رجحان کے مظاہر ہیں جو بہت پہلے سے ہندوستان میں موجود تھا اور جو ان واقعات کے بعد سے زیادہ شہید اور قوی ہو گیا۔ اسی طرح اسلامی عہد کی تاریخ کا آغاز محمود غزنوی کے حملوں سے ہوا چاہئے ۱۰۰۰ء سے جبکہ قطب الدین ایک نے دہلی میں ایک مرکزی حکومت کی بنا ڈالی اور اسلامی ہند کی سیاست کو عملی حیثیت سے بیرونی اثرات سے آزاد کر لیا۔ بہر حال زمانے کی تقسیم سے مطالعہ میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے اس واسطے کہ ماضی کی گرفت کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کے محکمے کر دئے جائیں۔ ازمنہ وسطی کا نام سننے ہی ہمارے ذہن میں سنا ایک ایسا جامع تصور آ جاتا ہے جو اس زمانے کی پوری حیات اجتماعی پر حاوی ہوتا ہے۔ جاگیر داری، کلیسا اور تمدن و معاشرت ایک معنی جانتی تصویر زندگی کے سارے خط و خال کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اور اس کی تقسیم دراصل تمدن میں نشان منزل کی حیثیت رکھتی ہے۔ زندگی میں یکا یک تغیرات پیدا نہیں ہوئے ان اہم رجحانات پیدا ہوتے رہتے ہیں جن کی نشان دہی طالب علم کو کرنا ضروری ہے تاکہ وہ واقعہ کے سامنے نہ بے کلمہ جھکے۔ جس طرح انفرادی تجربات کے نقوش انسان کے حافظہ میں محفوظ رہے ہیں اسی طرح اجتماعی اعمال کے نقوش زمانے کے مرقم سے قریب کس سے پہنچ جاتے ہیں۔ ایک

اجتماعی زندگی کے رجحان اور دوسری طرف اشخاص کی قوت اداوی کی کارفرمائی ان نقوش کے لئے رنگ و روغن کا کام دیتے ہیں۔

ہر زمانے کی تاریخ نویسی کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ آج کل تاریخ کا مطلع نظر ملاحظات کی سازشوں، ہاشینوں کے جھگڑوں اور فکروں کی نقل و حرکت کی تفصیلات کے ماسوا اور بھی کچھ ہے۔ اب شکر کا ہوں کی شان و شوکت سے زیادہ عوام الناس کی زندگی کی طرف مورخ توجہ کرتا ہے اس لئے کہ اسے کچھ بغیر کسی گروہ کی سیاست، معاشرت یا اقتصادی نظام کا ٹپ پتہ نہیں رہ سکتے۔ تاریخ ہند میں بھی اس کی ضرورت ہے کہ قومی نظم و تربیت اور تہذیب و تمدن کو نسبت جملوں اور لشکر کشیوں کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ دراصل اس وقت ہم تاریخ کو جس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں چند صدی قبل کا مورخ اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ ہمارے اخلاقی اور ذہنی معیار بہت کچھ بدل گئے ہیں۔ ہم اگلے زمانے کا تاریخ نویسوں پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ وہ بہت ہی معمولی اور جھکی باتوں پر تو مصنف کے صفحے سیاہ کر دیتے ہیں لیکن اپنے زمانے کے طور طریقوں، ضائع اور فزون اور تمدن و معاشرت کے متعلق کچھ نہیں کہتے۔ لیکن اگر ہم غور کریں تو معلوم ہو کہ ہم جن واقعات کی تفصیل کی پرانے مورخوں سے توقع کرتے ہیں وہ بچا ہے۔ دراصل ہماری یہ توقع عکس ہے ہماری اپنی زندگی کا۔ ہمارے زمانے میں اجتماعی زندگی نے انفرادی زندگی پر بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ آج معاشرہ کو خود اپنے وجود کا احساس ہو گیا ہے۔ آج کسی ایک فرد کی زندگی، چاہے وہ فرد کتنا ہی ذی مرتبہ کیوں نہ ہو قومی تاریخ سے عبارت نہیں ہو سکتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قومی تاریخ کے ایک کسی گوشہ کو وہ اجاگر کر سکتی ہے۔

ہمارے مائیس کی مروجہ تاریخوں میں تضادم اور جنگوں کا اس کثرت سے ذکر ہوتا ہے کہ لکھنے والے بن و حافظ میں سولے دن کے اور کوئی نقوش شکل ہی سے باقی رہ سکتے ہیں۔ ہماری تاریخوں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے رہے۔ امن کے مشاغل گویا اس ملک ہی پہنچے ہی نہیں۔ لیکن یہ سراسر غلط ہے۔ جنگ اگرچہ ایک تلخ اور ناگزیر حقیقت ہے لیکن تاریخ صرف اسے عبارت نہیں کر سکتی۔ بالخصوص ہندوستان کی جہدوں کی تاریخ میں سولے جنگوں کے بعد کچھ

عالم کو بتایا ہی نہیں جاتا۔ بلاشبہ مسلمانوں نے ہندوستان میں فتوحات حاصل کیں۔ لیکن اس کے ساتھ انھوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنایا۔ اس کی خاطر اپنا خون بہایا۔ اس ملک کے عام نراج میں ایک مستحکم مرکزی حکومت قائم کی۔ یہ سب حال ہیں مردوجہ تاریخوں میں نہیں ملتا۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اشوک اعظم کے بعد مسلمانوں ہی کی بدولت ہندوستان کو سیاسی وحدت نصیب ہوئی۔ انھوں نے یہاں ایک بین ہندی تمدن کی بنا ڈالی اور ایک بین ہندی زبان نے ان ہی کے آغوش میں نشوونما پائی جو آج ہماری قومی زبان کہلاتی ہے۔ نظم نسق اور فنون و صنائع کے شعبہ میں ان کی وجہ سے ترقی ہوئی۔ ان کی بدولت اس ملک کی اجتماعی زندگی کو پھلنے پھولنے کا موقع ملا اور ہندوستان دنیا کے اہم علوم کمال کا مرکز بن گیا ان ہی کے توسط سے ہندوستان نے دنیا کے اور دوسرے ممالک کے ساتھ روابط استوار کئے۔ یہ سب باتیں ہمارے طالب علم کو معلوم ہونی چاہئیں لیکن ہماری تاریخوں میں ان کا ذکر یا تو بالکل نہیں ملتا اور اگر ملتا ہے تو نہایت اجمال سے۔

میں نے ابھی اس امر کی طرف اشارہ کیا تھا کہ ہماری تاریخ ایک بے مقصد تاریخ ہے۔ اس امر بے مقصدی کی وجہ سے ہماری تاریخ کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی اکھڑی اکھڑی بانہیں کسے جن میں ڈا رہے نہ ہو اور یہی پتہ نہ چلے کہ آخر گفت گو کرنے والا کہن کیا چاہتا ہے۔ یورپ کے عمارتوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی اجتماعی مقصد ضرور پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ تاریخ کے ذریعہ سے ہندوستان ملک میں انجی آئندہ فلسفوں کو قومی ذمہ داریوں کے لئے تیار کرتی ہیں۔ اگر حاضرین کو سہا پست نہ ڈالا جائے تو میرے خیال میں اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ آپ اپنے نوجوانوں کے سامنے قومی ضروریات اور مصالح کے تحت ایک خاص سطح نظر پیش کریں۔ دراصل ہمارے ملک کی تاریخ میں متحد قومیت کا قیام بڑا کرنا مورخ کے لئے بہت ضروری ہے۔ اتحاد و یکجہتی کے جو رجحان ہماری ازمنہ و سنی و زمانہ حال کی تہذیب میں ملتے ہیں ان کو اجاگر کر کے دکھانا چاہئے۔ لیکن یہ کام نہایت دشوار ہے اور اس کے لئے بڑے سلیف ضرورت ہے۔ تاریخ کا کام یہ نہیں کہ وہ کسی خاص مسلک یا نقطہ نظر کا پرچہ اٹھا کرے۔ اسے خیال کو بڑھانے میں ہی اہمیت ہے۔ مورخ کو بڑی احتیاط لازم ہے۔ جتنی زیادہ اس کی تفسیر ہوگی اتنی ہی اس

اس کا سلیقہ حاصل ہو گا کہ وہ تعمیری تصورات کو جو قومی زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور اس کو فروغ دینے میں مدد معادن ہوتے ہیں، نوجوانوں کے سامنے پیش کر سکے۔

ہندوستان کی تاریخ میں مرکز پسند اور مرکز گریز قوتوں کا تعامل ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ دونوں قوتیں ہماری اجتماعی زندگی میں شروع سے آج تک برابر کارفرما رہی ہیں اور دونوں کی پیش نظر بعض نہایت اہم مقاصد رہے ہیں۔ ان قوتوں کی توجہ کے ذریعہ ہم بعض نہایت پیچیدہ تاریخی مسائل کو طبعی حیثیت سے سمجھا سکتے ہیں۔ مثلاً آشوک اعظم کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے سیاسی حیثیت سے مرکز گریز قوتوں کو کمزور کر کے سارے ہندوستان کو سیاسی وحدت میں منسلک کیا اور اس کے ساتھ بدھ مت کے ذریعہ مذہب و معاشرت کی مرکز گریز قوتوں کا خاتمہ کیا۔ معاشرتی اعتبار سے برہمنیت ایک مرکز گریز قوت ہے اس لئے کہ وہ معاشرہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے اور ذاتوں میں اس کو تقسیم کر دیتی ہے۔ بدھ مت کے انسانی مساوات کے اصول کو ہم مرکز پسند قوت سے تعبیر کریں گے مسلمانوں کے زمانے میں سیاسی حیثیت سے مرکز پسند قوتوں کو فروغ حاصل ہوا لیکن چونکہ انھوں نے اس ملک کے لوگوں کے مذہبی و معاشرتی معاملات میں دخل اندازی نہیں کی اس لئے معاشرتی اعتبار سے مرکز گریز قوتوں کو نشوونما پانے کا پورا موقع ملا۔ کم و بیش ہمارے عہد جدید کی تاریخ میں بھی آپ یہی حالت پائیں گے۔ اگرچہ مسلمانوں کے زمانے میں ہندو سماج میں بعض ایسی معاشرتی تحریکیں وجود میں آئیں جو سماج میں ہم آہنگی قائم کرنا چاہتی تھیں لیکن پورے جوہر انھیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

تاریخ ہند میں آپ نے اکثر پڑھا ہو گا کہ اورنگ زیب اچھا حکمران نہیں تھا یا یہ کہ سیوا جی اچھا شخص تھا یا برا حکمران تھا لیکن اس قسم کی رائے کا اظہار میرے خیال میں ذہنی تنگ نظری پر دلالت کرتا ہے۔ ہم انچا رائے کے اظہار میں اکثر اپنے تعصب کو راہ دیدیتے ہیں۔ اس خصوص میں اگر ہم انتہات کا طبعی تجزیہ کریں تو دیکھیں گے کہ ہماری قومی زندگی کی وسعت اور رنگ زیب اور سیوا جی دونوں لافانیازی اور موزوں جگہ دینے کو تیار ہے۔ اورنگ زیب نے سوائے اس کے کیا کیا کہ اس نے ملک

ای طرح سے سہاجہ کی زندگی بھی ایک خاص مقصد کی ترجمانی تھی۔ جس طرح ہماری قومی زندگی میں یہ ضروری ہے کہ سیاسی مرکزیت کا نصب العین ہمارے سامنے رہے اس طرح یہ بھی ضروری ہے کہ ہماری مقامی آزادیاں برقرار رہیں۔ سیاسی مرکزیت مشترک مفاد کے لئے ہونی چاہئے اور اس کے مفاد مقامی گروہوں کو اپنی زندگی کی تشکیل کی پوری آزادی ہونی چاہئے۔ سہاجہ نے مقامی آزادی کے نصب العین کی ترجمانی کی اور مقامی خصوصیات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ دراصل اس ملک کا مغربی ہے کہ مرکز گزرا اور مرکز پسند قوتوں کے باہمی تعامل و امتزاج سے ایک ایسی معتدل صورت حال پیدا ہو جو اس ملک کی اجتماعی زندگی کے لئے قابل قبول ہو۔ ہمارا ملک یورپ کے ملک کی طرح اتنا چھوٹا نہیں کہ یہاں کی مقامی خصوصیات کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ یہ دراصل ایک براعظم ہے۔ اور باوجود اس اور کے کہ جزیراتی اور تہذیبی عناصر اس ملک کے ہر گوشہ کو ایک مرکز کے ساتھ وابستہ کرنا چاہتے ہیں لیکن مقامی خصائص قومی زندگی کے تانے بانے میں ایسے پیوست ہیں کہ انہیں دھانا نامکن ہے۔

تاریخ ہند کے مختلف ادوار میں جن گروہوں نے فوقیت حاصل کی اس کی توجیہ اس طور پر کرنا چاہیے کہ ہماری آبادی کے مختلف عناصر میں سے کسی کو وہ ناگوار نہ گذرے۔ ہماری قومی زندگی میں مختلف گروہوں کے توسط سے نیا خون مختلف نسلوں میں آتا رہا۔ ان گروہوں کی فوقیت کے اسباب تاریخی قوانین کے تحت بیان ہونے چاہئیں۔ گروہوں کی فوقیت کے اسباب میں سے ایک سبب ان کے طریق جنگ کی برتری ہوتا ہے۔ آپ قدیم زمانے سے آج تک کی تاریخ پر ایک نظر ڈال جائے اس حقیقت کے بہت سے ثبوت آپ کو ملیں گے۔ سکند اور پورس کی جنگ میں اور اسی طرح عہد اسلامی اور عہد جدید کی جنگوں میں آپ دیکھیں گے کہ کامیاب گروہ کا طریق جنگ مغزور کے طریق جنگ کے مقابلے میں اعلیٰ اور زیادہ سائنٹفک تھا عہد حالیہ اور عہد متوسط کی بعض جنگوں کی تفصیلات ہمارے پاس موجود ہیں۔ مثلاً ۱۸۵۷ء میں مہاراجا شاہیہ اور نظام شاہیوں کی متحدہ دہلی کا محبت نے گوالیار کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ دس مہینے تک برابر جاری رہا۔ لیکن صرف چار ہزار سپاہیوں نے اس بڑے لشکر کی ایک نہ چلنے والی اور بالآخر اس پر مجبور کیا کہ محاصرہ اٹھا لیا جائے۔ اس محاصرہ میں ہر روز قومی نظریات کا تذکرہ ہوتا تھا اور قومی انداز سے ہمارے ملک کی

کوشش اور تہ اور سپاہ کی زیادتی کے باوجود قدیم کوجہ پر کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ واقعہ ہمارے اس زمانے کے ذمہ داروں کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی تھا۔ پرنگالی ملک بھی انسان تھے اس ملک میں اجنبی تھے اور محصور ہونے کے باوجود اپنے طریق جنگ کی برتری کے سبب سے کامیاب رہے۔ میں اپنے مطلب کو ایک اور دوسری مثال سے واضح کر دوں۔ کرناٹک کے نواب انور الدین خاں اور فراسیسیوں میں ۱۸۴۳ء میں جب ناہنجائی ہوئی تو نواب موصوف نے اپنے بڑے لڑکے محفوظ علی خاں کی ماتحتی میں ۱۰ ہزار کا لشکر ساز و سامان سے آراستہ کر کے فراسیسیوں کے خلاف روانہ کیا۔ فراسیسی فوج کی تعداد بہت کم تھی لیکن باوجود اس کے اس نے نواب کی فوج کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی اور اسے پسپا ہونے پر مجبور کیا۔ اس کامیابی سے ڈیوہ کے چند باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ اگر یورپین فوج تھوڑی سی بھی ہو اور جدید نظم و انضباط کے اصولوں سے واقف ہو تو ہندوستانیوں کے ٹیڑھی دل شک پر بھاری رہے گی۔ اس پر بھی بڑے کر اس نے یہ بات معلوم کی کہ اہل ہند کو اگر یورپین طریق جنگ کی مشق کرائی جائے تو کچھ عرصے میں اپنی ذہانت سے یہ لوگ خود اہل یورپ کے مثل جنگ کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں باتوں سے بڑھ کر اس کو یہ معلوم ہوا کہ اہل ہند کا کوئی اصول و فاداری نہیں۔ انھیں ایسی قوت سے تعاون مل کر کے خود اپنے اہل وطن کے خلاف تلوار اٹھانے میں کوئی ہلک نہیں۔ اس پر بھی تعجب نہ کرنا چاہئے کہ ایک اجنبی شخص نے ہماری نفسیاتی حالت کو ہم سے بہتر سمجھا۔ ہماری تاریخ کا یہ وہ زمانہ ہے جبکہ زندگی کی تمام اعلیٰ قدریں نمرادی کے اٹھوں سار ہو چکی تھیں۔ کئی قسم کی وفاداری کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں باقی نہیں رہا تھا۔ ملک کے ہر گوشہ میں بد امنی اور زناج کا دور دورہ تھا۔ زیر دست کمزوروں پر ظلم کرنے اور استحصال زیادہ ستانی میں مطلق تال نہیں کہتے تھے۔ وفاداری کا نرم نازک پودا وہیں نشوونما پاتا ہے جہاں عدل و انصاف کی سازگار فضا اسے سیر آئے۔ جس ملک میں انصاف نہیں دلوں وفاداری کی توقع کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ آپ ایک ایسے شخص سے وفاداری کی کیا توقع کرتے ہیں جو شہری زندگی کے معمولی حقوق تک سے محروم ہو جائے آپ اپنے قریب سے گزرنے بھی نہیں جیسے یہ اجازت بھی نہ ہو کہ وہ اپنے لئے اسی کنوے سے پانی بھرے جہاں سے آپ کے لئے پانی آتا ہے اور اگر اس کا سا کبھی اتفاق سے آپ پر پڑ جائے تو آپ

اپنے نہیں بنا پاک تصور کریں اس طرح آپ کسی ایسے گروہ سے وفاداری کی توقع نہیں رکھ سکتے جہاں اپنی کاشکار ہو جس کی اصلاح و بہبود کا مملکت کو خیال نہ ہو اور جس کے ساتھ مملکت صرف اتنا تعلق قائم رکھنا گوارا کرے کہ اس کی گاڑی کماٹی میں سے ایک بٹا حصہ اپنے لئے حاصل کرے۔ آپ ان لوگوں سے کیسے وفاداری کی توقع کر سکتے ہیں جن کے پسینہ کی گاڑی کماٹی کی حفاظت کو آپ ضمانت نہیں ہو سکتے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے وقت ہمارے بد نصیب ملک کی یہی حالت تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کی فوجوں میں خود ہمارے اہل وطن جو درجہ برتری رکھتے اور اپنے نئے آقاؤں کے لئے اپنے ملک کو خرچ کیا۔

ہندوستان کی تاریخ کے یہ واقعات ہماری آئندہ نسلوں کے لئے سبق آموز ہیں۔ مہد قدیم سے آپ دیکھیں گے کہ عوام الگس نے بیرونی فاتحوں کا ساتھ اس وقت دیا جبکہ وہ اپنے ملک میں مدلل انصاف سے محروم ہو گئے۔ اسلامی سلطنت کے آغاز اور انگریزی حکومت کے ابتدائی زمانے میں یہ حقیقت نہایت واضح طور پر نظر آتی ہے۔ تاریخ کے ذریعہ ہیں اپنے نوجوان شہریں کو بتانا چاہیے کہ اجتماعی نظام بغیر اخلاقی محرکات کے قائم نہیں رہ سکتا۔ جب تک کہ مملکت اور سماج کے ساتھ عوام الگس کو جذباتی تعلق نہ پیدا ہو اس وقت تک دونوں کی بنیادیں کمزور رہتی ہیں۔ یہ اس وقت ممکن ہے جبکہ عام مفاد مملکت کا نصب العین ہو۔ اگر ہم اپنی نصابی تاریخوں کے ذریعہ اپنے نوجوان شہریں کو یہ بات اچھی طرح سمجھا دیں تو سمجھئے کہ ہم نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔

روسو

روسو ۱۷۱۲ء میں شہر جنیوا میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک غریب گھڑی ساز تھا جس کا دل ہر وقت عالم خیال کی سیر میں محو رہتا تھا۔ روسو جب پانچ برس کا ہو گیا تو باپ بیٹے دونوں رات کو لیٹ کر موم بتی کی روشنی میں نادل پڑھا کر دیتے تھے، اور یہ معمول اتنے دنوں تک جاری رہا کہ بیٹا بھی باپ کی طرح تخیل پرست ہو گیا۔ یہ صفت بجائے خود بہت مبارک تھی، مگر اس نے روسو کی سیرت کے توازن کو بچپن ہی سے بگاڑ دیا۔ باپ اسے بہت جلد چھوڑ کر بھاگ گیا اور اس کے خزانہ ہونے کے بعد روسو کی پرورش عزیزوں اور ہمسایوں کے ذمے رہی۔ ان لوگوں میں اس کی صلاحیت نہیں تھی کہ وہ اس کی طبیعت کی افتاد معلوم کر کے اس کے مطابق اسے تعلیم دی، اور ان میں یہ صلاحیت ہوتی بھی تو روسو میں بظاہر کوئی ایسی صفت نہیں تھی کہ وہ غلط توجہ کا سختی سمجھا جاتا۔ پہلے وہ کچھ دنوں ایک پارسی کے یہاں رہا، پھر ایک سنگ تراش کے پاس کامیکھنے کے لئے رکھا گیا۔ سنگ تراش سخت آدمی تھا، مگر اس کی سختی کا روسو پر الٹا اثر ہوا۔ اس کے مزاج میں تلخ پن پہلے سے تھا، اور کام سے وہ ہمیشہ جی چراتا تھا، سنگ تراش کی شاگردی دیکھنے میں اس کی عادتیں بہت بگڑ گئیں اور وہ چوری تک کرنے لگا۔ استاد کی سزاؤں سے اس کی طبیعت کی غلطی دشت اور بڑھ گئی اور ایک مرتبہ جب وہ مشہر کے باہر گیا اور واپسی میں اتنی دیر کردی کہ شہر کے دروازے بند ہو گئے اس نے وطن کو خیر باد کہی اور دنیا کی سیر کو نکل کھڑا ہوا۔ ان دنوں اس کی عمر قریب ۱۷ سال تھی۔ اس وقت سے آخر دم تک وہ آوارہ گردی کرتا رہا۔ اگر کہیں زیادہ عرصے تک قیام کیا تو دشت نے اسے بچپن رکھا۔ مگر ملو، کام کا جی زندگی اسے کبھی میسر نہ ہوئی اور ہوتی بھی تو وہ اسے اُست نہ کر سکتا۔ آوارہ گئی کے سلسلے میں اس نے بہت کچھ ہائی جلیٹی دیکھی، ہر قسم کے لوگوں کی مت میں رہا، بہت سی کینہوں کی حرکتیں کیں، شرمندگی اور بے عزتی کے دکھ سہے۔ ادبی مشہرت پہلے پہل ۱۷۵۰ء میں حاصل ہوئی جب وہ ۳۸ سال کا تھا۔ اس سے قبل وہ لوگوں کی سرپرستی کا

محتاج رہا، اور سو ان چند سالوں کے جو اس نے اُن مٹی کے قصبے میں ایک خاتونِ مدام رولن کے ساتھ گزارے اس کی ساری زندگی بڑی مصیبت اور تکلیف میں بسر ہوئی اور اس کی مزاحیہ کیفیت بگڑتی گئی۔ علم حاصل کیا، اسے کبھی شوق نہیں تھا، اس کا مطالعہ آخر تک بہت محدود رہا، لیکن جب اس نے لکھنے کو قلم اٹھا تو وہ حوصلے اور آرزو میں جواب تک صرف وحشیانہ انداز اور ناشائستہ حرکتوں میں ظاہر ہو چکی تھیں اور طرح چوٹ نکلیں جیسے ایک چشمہ پاڑ کے سینے سے اُبھرتا ہے، اور جس طرح ادویاں چشمے کے شعلے کو گڑبڑ میں، اور وہ سیلاب بن کر میدان میں پہنچتا ہے تو بہت سے خطوں کو دیران کر دیتا ہے مگر ہر جگہ زندگی کے بیج بھی بوتا جاتا ہے، دوسری صریح قلم نے سارے فرانس کو ہلادیا، اس کے خیالات کے توج نے بہت سی بستیاں اُجاڑ دیں، مگر ہر جگہ نئی بستیوں کے بننے کا سامان بھی کرتا گیا۔

دوسرے فلسفے کو جو کہ ترقی اس کی طبیعت سے اور اس کی زندگی سے ہے وہ اس کی پہلی تصنیف سے ظاہر ہو جاتا ہے، جس کا موضوع یہ ہے کہ ”آیا علوم و فنون کے احیاء سے اخلاق کو ترقی ہوئی ہے نہیں؟“۔ دوسرے علوم و فنون میں بہت کم استعداد رکھتا تھا، اس کی اخلاقی زندگی سے دوسرے عبرت لے سوا کچھ حاصل نہ کر سکتے تھے، لیکن اس نے علمی اور فنی ترقی کے مقابلے میں ایسے اخلاقی معیاریں کئے ہیں سے اسے دلی محبت تھی اور ایک ایسی عاشقیت کا خاکہ کھینچا ہے جس کے وہ بچپن سے خوب دیکھ تھا۔ اس نے اپنی بحث میں اپنے دل کے سارے درد اور حسرت اور آرزو کو اُپاؤ کیل بنایا ہے اور مضموں لکھا ہے، ایک دکھ اور شوق بھری کہانی سنائی ہے۔ یہی مضموں ایک لحاظ سے اس کی پہلی تصنیف بھی ہے، کیونکہ وہ عقیدے جن پر اس کی سیاسی تعلیم کا انحصار تھا سب سے پہلے اسی پر ہوتے ہیں، اور وہ رنگ جس میں اس کا تصور ڈوبا رہتا تھا سب سے پہلے اسی میں نظر آتا ہے۔

علوم و فنون کی اخلاقی قدر پر بحث کرتے ہوئے رد سو کا انداز زیادہ تر شکایت کا ہے۔

Anney. (۱۶)
Mme. Barons. (۱۷)

انکار نہیں کرتا کہ انسان کی ترقی کا خیال، یعنی تمدن کا فطرت زیر کے اس سے کام لینا، عقل کی روشنی سے اس تاریکی کو دھونے کا جس نے دنیا کو گمراہ رکھا ہے، زمین اور آسمان کو اپنے عمل کا میدان بنانا، اور اس کے ساتھ ہی اپنے نفس کا مشاہدہ کر کے اپنی سیرت اور سرشت، اپنے فرائض اور اپنے انجام کے بارے میں معلوم کرنا، ایک نہایت دلکش خیال ہے۔ لیکن اس کے نزدیک اس میں بھی شبہ نہیں کہ ”جس قدر ہمارے علوم اور فنون درجہ کمال کی طرف بڑھے اسی قدر ہمارے اخلاق بگڑتے گئے“۔ حقیقت کی تلاش میں انسان ہزاروں غلط باتیں مان لیتا ہے، اور ان غلطیوں سے جو نقصان ہوتا ہے وہ اس فائدے سے کہیں زیادہ بہتر ہے جو حقیقت کے علم سے ہوتا، اس لئے کہ حقیقت تو محض نظری اور ذہنی ہوتی ہے، مگر اس دنیا میں انسان جو ٹھوکریں کھاتا ہے ان کا سیرت اور اخلاق پر برا اثر ہوتا ہے۔ علمی جدوجہد سے بھی زیادہ مضر روسو کے نزدیک فنون اور صنعت و حرفت کی ترقی یعنی تمدن زندگی ثابت ہوتی ہے۔ دولت، جس بزرگی کی ہوس، شہرت کا چسکا، دکھاوے کی خواہش، اور سب سے زیادہ آرام طلبی انسان کے اخلاقی معیار کو پست کر دیتی ہے، ”لوگ ہمیشہ رسم و راج کی پابندی کرتے ہیں، اپنے ذاتی مذاق کا لحاظ نہیں کرتے، ان میں اتنی ہمت نہیں رہتی کہ اپنی اصل صورت میں نظر آیں۔“ ”مصر، یونان، روما“ ب اپنی ابتدائی حالت میں قابل رشک ملک تھے، لیکن جب سے انھوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ ان کی ساری خوبیاں رخصت ہو گئیں، عیش پرستی اور آرام طلبی نے ان کی عظمت کو خاک میں ملا دیا اور کسی کام کا نہیں رکھا۔

مگر یہ نہ فرض کر لینا چاہئے کہ روسویاں اس فظری زندگی کی مدح سرائی کر رہے ہیں جس کو ہم تہل کے سپاہی فلسفے میں اس قدر نمایاں حیثیت حاصل ہے اور جس کی ہر فلسفی نے اپنی مصلحت کے ابن دلکش یا وحشت انگیز تصویر کھینچی ہے۔ وہ اس قوم جس نے اپنی ان نیت ظاہری نفاست اور ستی پر شمار کر دی تھی ایک زمانہ یا دو لڑا ہے جب اس کا اخلاقی معیار سادہ مگر بہت اعلیٰ تھا، جب جس اور آدم کا سامان بہت کم تھا، مگر دلی مسرت میر تھی، جب اس نے اپنے ذہن کو علم سے روشن کیا تھا مگر علم کی دھندلے روشنی میں چلنے کی کوشش کر کے ٹھوکریں بھی نہیں کھائی تھیں۔

دوسری اس پہلی تصنیف سے اس کی ساری ذہنی خصوصیات واضح ہو جاتی ہیں۔ ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا سینا علمی نہیں اخلاقی ہے، اس کا فلسفہ آرزو اور حسرتوں کا فلسفہ ہے، وہ مصلح نہیں ہے، ”فن زندگی“ پر طبع آزمائی کر رہا ہے۔ اس کی طبیعت ایسی تھی کہ ایک گزشتہ زمانے کی یاد دہی اس کی مسرت کا سامان ہو سکتی تھی (۱)۔ جو خیال اسے اپنے زمانے میں نظر نہ آئیں، جس طرح کے انسان، جس طرح کی معاشرت اور اخلاق دنیا میں دیکھنا اسے نصیب نہ ہوا، ان سب کو اس نے ایک گزشتہ زمانے میں موجود فرض کر لیا۔ یہ اس کے خیال کا اظہار ہے کہ ایک انسان جس سے انسان زیادہ سے زیادہ اپنا جی بھلا سکتا تھا ایک دطرز اور بہت افزا حیثیت بن گیا۔ لیکن یہ خواب کی باتیں، خواہ وہ علم کو بدتر مرتبہ رکھتی ہوں، علم کی تعریف میں نہیں آسکتیں اور علمی اخلاق پر ایسی خیال آرائیوں کا چاہے جتنا اچھا اثر پڑے، ہم انہیں اخلاقیات میں شامل نہیں کر سکتے، اس لئے کہ ان میں عقل اور منطق کو ذرا بھی دخل نہیں۔ دوسری تعلیم کسی علم سے تعلق نہیں، عالم کے لئے جو ذہنی خصوصیات لازمی ہیں ان میں سے ایک بھی اس میں موجود نہ تھی، اور اس نے معاملے کے ذریعے سے جو موڑی بہت معلومات حاصل کی تھیں انہیں ہم درود میں بھی علم نہیں قرار دے سکتے۔ لیکن خود وہ سو اور اس کے تمام حامی اور مخالف اس غلطی میں مبتلا رہے کہ وہ عالم ہے اور اس کا فلسفہ علم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ دوسو نے جو بات کہی، دنیا تر لوگوں کو سچی معلوم ہوئی، اس کی طرح ہزاروں لاکھوں ایسے تھے جنہیں اپنے ماحول سے وہی شکایت تھیں جو اس کو تھیں، جن کے دلوں میں وہی آرزوئیں تڑپ رہی تھیں جنہوں نے اس کو دیوانہ کر دیا تھا۔ انہوں نے علم اور نظریہ اخلاق کے عیس میں جو تعلیم پیش کی وہ فن زندگی کا ایک نیا اصول تھی، جس میں اتنی قوت تھی کہ وہ نظام معاشرت کا نقشہ بدل دے اور ایک نئے دور تمدن کی بنیاد ڈالے۔ علوم و فنون اور کتب کی بہت ٹیکن اور دل کو بجا دینے والی نفا سے اکتا کر اس نے ”رجوع بر فطرت“ کی صدا بلند کی۔

(۱) *Spaenger: Kultur u. Erziehung*۔ دوسری سیرت اور فلسفہ؛

تقدیم اس سے بہتر اور کئی مضمون نہیں۔

لیکن اس کے سنی یہ نہیں تھے کہ انسان کو جانوروں کی سی زندگی بسر کرنا چاہئے۔ روس کی آندوئی کہ تہذیب ان اراضی سے پاک کر دی جائے جو اس میں پیدا ہو گئے ہیں، وہ زنجیریں توڑ دی جائیں جنہوں نے انسان کو اور اس کی طبیعت کو بالکل جکڑ دیا ہے۔ اسی نیت سے اس نے پہلے تہذیب پر حملہ کیا اور پھر نئے سرچشموں سے اسے تازگی اور قوت پہنچائی (۱) اس کے فزاسی ماحول اور پیروں کے نزدیک فطری حالت کی طرف واپس جانے کے سنی یہ تھے کہ زندگی کے نئے اور بہتر اصول اختیار کئے جائیں، انسانوں کی تقسیم خواص اور عوام میں نہ کی جائے، شہریوں کی حیثیت سے سب کا مرتبہ برابر ہو، اور سیاسی زندگی کے معنی شرفا اور دیلاویوں کی خوشاد اور حاکموں کی زیادتیوں کو برداشت کرنا نہ ہو بلکہ ایک اجتماعی جدوجہد میں شریک ہونا اور فرائض عامہ کو انجام دینا۔ جس آزادی اور مساوات کے دوسو نے گن گائے اسی کی ہر دوشن خیال فزاسی کو تنہائی، جس معاشرت اور سیاسی زندگی کو دوسو نے انسانیت کا تقاضا سمجھا اس کا اپنے اپنے رنگ میں سب کو حوصلہ تھا۔ دوسو سے ہر بات میں اتفاق کر لے والے بہت کم تھے، لیکن اس کی تصانیف میں ہر شخص کو کہیں نہ کہیں اپنے دل کی بات اس طرح کہی گئی کہ وہ روسیہ معتقد اور گردیدہ ہو گیا اور اسے اپنی تمام خواہشوں کا ترجمان سمجھنے لگا۔

روس کی دوسری تعریف، ”انسانوں میں عدم مساوات کا آغاز“ (۱۷۵۲) موضوع کے لحاظ سے سیاسیات سے زیادہ تعلق رکھتی ہے اور اس میں سیاسیات کے چند اہم مسائل جیسے قانون فطرت، سیاسی زندگی کی ابتدا اور سیاسی نظام کی پہلی شکلوں پر بحث بھی کی گئی ہے لیکن یہاں بھی اس کے خیالات میں منطق اور تاریخ اور شمولانہ تخیل کی وہی عجیب و غریب آمیزش ہے جو اس کی پہلی تعریف میں ملتی ہے۔ اپنے مقابلے کا مقصد اس نے یہ بتایا ہے کہ انسانی زندگی کی نشوونما میں وہ وقت صحن کیا جائے جب حق کے بجائے طاقت کا دور دورہ ہو گیا اور

خود فطرت انسانی قانون کے ماتحت کر دی گئی اور یہ بتایا جائے کہ کیا سبز باغ دکھا کر نور کوہِ مکرّموں کی
زباں برداری پر آمادہ کر لئے گئے۔ اور لوگوں نے بھی مسرت کے بدلے ایک فرضی ملاقاتی خرید لی۔ ہم
مسادات کے آغاز کے متعلق اپنا نظریہ بیان کرنے کے لئے دو سوئے ضروری سمجھا کہ خالص حیوان سے
مہذب انسان ہونے تک انسانی نشوونما کے تمام مراحط، 'فطری معاشرت' اور اس معاشرت کے سیاسی
اور تمدنی زندگی میں تبدیلی ہونے کا طریقہ دکھایا جائے۔ وہ فطری زندگی کو ہرگز 'سچی نوا' اور لوگ کی
طرح ایک تاریخی منظر نہیں قرار دیتا۔ "انسان کی فطرت میں اصلی اور مصنوعی کا فرق کرنا آسان کام نہیں
ہے" یا ایسی حالت کے متعلق کا حقہ علم رکھنا جو اب موجود نہیں، بلکہ شاید کبھی موجود نہ تھی اور کبھی وجود
میں آئے گی، لیکن جس کے متعلق صحیح خیالات رکھنا ضروری ہے، تاکہ ہم اپنی موجودہ حالت کی قدر
قیمت کا صحیح اندازہ کر سکیں۔ یعنی دو سو کے نزدیک فطری زندگی کو ایک تاریخی حالت سمجھنا غلط ہے
فطری زندگی محض ایک معیار کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ بھی ایک شاخِ آزاد معیار ہے۔ لیکن دو سو خود اس
بات کو بھول جاتا ہے اور شروع کے اس ایک جگہ کے سوا اور کبھی نہ یہ محسوس ہوتا ہے اور نہ دو سو خود
ظاہر کرتا ہے کہ اس کی نیت عدم مساوات کے مسئلے پر خالص علمی اور تاریخی بحث کرنا نہیں ہے۔

پہلے تو وہ ان مصنفوں پر اعتراض کرتا ہے جنہوں نے انسانی سیرت کو صحیح طور پر سمجھے بغیر
قانون فطرت پر رائے زنی کی ہے۔ ہر ایک اس کی تعریف اپنے فیلڈ کے مطابق کرتا آیا ہے "اور اس
کی بنیاد ایسے افوق الطبیعی اصولوں پر نصب کی گئی ہے کہ انہیں دریافت کرنا درکنہ ہم لوگوں میں بہت کم
ایسے ہیں جو انہیں سمجھ بھی سکیں۔ یہ خیال کرنا کہ انسان اپنی فطری حالت میں ان دقیق قاعدوں اور اصولوں
کو دریافت کر سکتا تھا گویا یہ فرض کرنا ہے کہ آدمی انسان بننے سے پہلے ہی خلقی ہو گیا تھا۔ فطری زندگی
کے بارے میں بھی ان لوگوں کی رائے غلط ہے، سب نے 'نکر'، 'لاچ'، 'ظلم'، 'ہوس' اور غرور کا ہر ذوق
ذکر کرتے کرتے فطری زندگی میں ان تصورات کا وجود فرض کر لیا ہے جو ابھی انہوں نے معاشرتی زندگی
پر قیاس کر کے قائم کئے ہیں۔" وہ ذکر کرتے ہیں وحشی کا تصور بتاتے ہیں مہذب آدمی کی۔ خود
کے خیال میں محض سے بہت پہلے انسان کی رہبر دو جلیقیں ہوتی ہیں، ایک تو اپنی ملاقاتی اور بیہوشی

لہر دھری اپنے ہم جنس کو تکلیف میں دیکھنے سے نفرت، انسان جب وحشی جانوروں کی طرح دھتا تھا تو اس پر اپنی جان محفوظ رکھنے کی پوری صلاحیت تھی۔ وہ مضبوط، پھرتیلا اور چالاک ہوتا تھا۔ مگر ہم کو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اسے اپنی حفاظت کے لئے ہر وقت ہر سر پر کارر ہونا پڑتا تھا۔ چونکہ انسان کے اس حالت میں نہ اخلاقی تعلقات ہوتے ہیں نہ معینہ فرائض، اس لئے وہ نہ اچھا ہو سکتا ہے نہ برا۔ اس میں نہ خوابیاں ہو سکتی ہیں نہ خوبیاں۔ ”ہمیں ہونہر کی طرح یہ نہٹے کر لینا چاہئے کہ نیکی کا کوئی تصور نہ ہونے کی وجہ سے انسان لازمی طور پر برا ہوتا ہو گا۔ انسان آزاد تھا، بے پروا تھا، نہ دکھ ہوتا نہ دکھ پہنچاتا تھا۔ وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر خوب پیٹ بھر کھاتا، قریب کے چشے میں اپنی پیاس بجھاتا، پھر اسی درخت کے تلے پڑ کر سو جاتا اور اس طرح اس کی کل ضروریات پوری ہو جاتیں۔ لیکن وہ اس حالت پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ انسان اور حیوان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ انسان صاحب اختیار ہوتا ہے۔ جلی خواہشوں کے علاوہ اس میں اپنا ارادہ ہوتا ہے اور انفرادی اور مجموعی حیثیت سے ترقی کرنے اور مددگار کا ایک پہنچنے کی استعداد آب ہوا اور دوسرے فطری محرک انسانوں کو اپنی قوت ایجاد کام میں لانے اور اپنی زندگی کے طریقے کو بہتر بنانے پر مجبور کرتے ہیں، رفتہ رفتہ وہ باہمی امداد کی قدر پہنچاتے گتے ہیں، خانہ دانی زندگی شروع ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ مردوں اور عورتوں میں فرائض اور ذمہ داریوں کی تقسیم۔ انسان میں اب آزادی اور تنہائی کی خواہش کے بجائے محبت اور ایثار کا جذبہ بیدار ہوتا ہے، اور ملکیت کا دستور بھی قائم ہو جاتا ہے۔ ”معاشرے کا اس بانی وہ پہلا شخص تھا جس نے زمین کے ایک ٹکڑے کے چاروں طرف اڑھ لگا کر یہ کہنے کی ہمت کی کہ یہ میرا ہے، اور جسے ایسے مادہ لوح لوگ مل گئے کہ انھوں نے اس کی بات مان لی۔ لیکن شہوئے شرم میں اپنے اور پرانے کا احساس بہت قوی نہیں تھا، فرائض کی تقسیم سے فرصت کا وقت بڑھ گیا تھا، لوگوں کو آسائش اور آرام کی فکر ہو گئی تھی، مگر اس کے لئے سامان کافی نہ تھا، اور گھاس زلفے میں ان خاچروں کے آثار موجود تھے جو لہجہ کو نمودار ہوئے، پھر ہی ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”دنیکے شباب کا زمانہ“ تھا۔

ہونہر کے ہونہر میں ہونہر کے ہونہر نے فطری زندگی کا نقشہ بنانے میں

دی طریقہ اختیار کیا ہے جو ان فلسفیوں نے کیا تھا۔ اس نے اس حد تک تو بائبل سے پرہیز کیا ہے کہ انسان کو اس حالت میں کسی دقیق فلسفہ قانون کا موجد نہیں قرار دیا، لیکن اس کا فطری انسان بھی محض قصہ کی ایجاد ہے خواہ اس ایجاد سے دوسو کا مقصد کچھ بھی ہو۔ انسان جب جانوروں کی سی زندگی بسر کرتا تھا تو وہ بالکل عاجز و ناتوان تھا، اور اس کی حالت قابل رشک نہیں قابل رحم ہوگی۔ اس مسئلے پر مئی بحث کرنا فضول ہے، کیونکہ اس کے متعلق ہمیں کوئی معلومات نہیں ہیں۔

انسانی زندگی کا حال عالم شباب تک بیان کر کے دوسو نے عدم مساوات کے آغاز پر بحث شروع کی ہے۔ جب سے انسان دوسرے کی مدد کا محتاج ہو جاتا ہے اور وہ ذخیرہ اور سرمایہ جمع کرنے کے فائدہ محسوس کرتا ہے، مساوات غائب ہو جاتی ہے، ملکیت اور اس کے ساتھ محنت کا دواج ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے تمدن کے مراح اس نئے دواج کو بہت مبارک سمجھیں، کیونکہ تمدن کا انحصار انھیں پر ہے، "فلسفی کے لئے لوہہ اور اناج وہ چیزیں ہیں جنہوں نے انسان کو تمدن کر دیا اور نوع انسانی کو تباہ کر دیا" یہ وہ چیزیں ہیں جو دولت کو بڑھاتی ہیں، دولت بڑھنے سے فساد پیدا ہوتا ہے، اور دولت مند لوگ اس فساد سے فائدہ اٹھا کر غریبوں کو بہکاتے ہیں، اور انھیں معاشرے کی بنا ڈالنے اور ملکیت کے حق کو محفوظ رکھنے کے لئے قانون وضع کرنے پر آمادہ کر لیتے ہیں۔ اس معاشرے اور اس حکومت کی نہ کوئی مین شکل ہوتی ہے اور نہ اس کی بنیاد توئی ہوتی ہے، لیکن وہ حاکموں کی مطلق انسانی اور رعایا کی غلامی کا پیش خمیہ ہوتی ہے۔ "جن عیوب کی وجہ سے معاشرتی ادارے ناگزیر ہو جاتے ہیں انھیں کے وجہ سے ان اداروں کا صحیح استعمال ناممکن ہو جاتا ہے" دولت پیدا ہونے کے بعد فضائل کی کچھ قدر نہیں رہتی اور جیسے جیسے آرام طلبی اور عیش پرستی لوگوں کی سیرت کو بگاڑتی ہے، ان کے حاکموں کا تسلط بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک طرف قوم میں خود داری کا احساس اور آزادی کا سماںک حقوق نہیں رہتا اور دوسری طرف حاکم اپنے فرائض کو بالائے طاق رکھ کر اپنے حقوق کو تسلیم کرنا اور قوم کو غلامی میں مبتلا رکھنا اپنا اصل مقصد سمجھنے لگتے ہیں۔ دوسو کا اس موضوع عدم مساوات کے آغاز کو سمجھانا تھا، اور جیسا کہ وہ ایک جگہ پر کہتا ہے سیاسی مظاہرہ کا ذکر اس نے محض ضمتا کیا ہے، لیکن اس ضمنی بحث میں اس نے بہت سے نظریے پیش کئے ہیں

جن کا وہ کوئی مقبول ثبوت نہیں دیتا۔ وہ یہ صاف صاف نہیں بیان کرتا کہ اس کے نزدیک سیاسی زندگی کیا مگر شروع ہوئی اور ریاست اور سیاسی معاشرے کی بنا کیا گئی جانا چاہئے۔ کہیں کہیں پرتو دہ مصباح اجتماعی کی طرف اشارہ کرتا ہے، مگر اس کا مستقل خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست اور سیاسی اداروں کو امیروں کے قریب کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ ہم کو قطعی طور پر صرف یہ بتایا جاتا ہے کہ لوگ آزادی کی حالت سے یکبارگی مطلق العنان ممالکوں کے ماتحت نہیں ہو گئے۔ انہیں اپنی آزادی عسکریت پرستی اور یہ بات بالکل عید از یکس ہے کہ انہوں نے اپنی مرضی سے مطلق العنان حکومت قائم کی ہوگی۔ لیکن دوسرے ان سائل پر محض ایک سطحی نظر ڈالی ہے، اور اپنے نظریے کو ثابت کرنے کے لئے دلیلوں کے بجائے خطابت سے کام لیا ہے۔ فلسفی "انسانوں کی طرف غلامی سے ایک طرح کی رغبت خوب کھینچے ہیں" کیونکہ وہ لوگ جو ان کی نظروں کے سامنے ہوتے ہیں اپنی غلامی کو صبر سے برداشت کرتے ہوئے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ آزادی کا وہی حال ہے جو معصومیت اور نیکی کا۔ جب تک یہ چیزیں ہم میں موجود ہوں ہم ان کی تدبیر سے نہیں، لیکن جب وہ جاتی ہیں تو ان کا شوق بھی غائب ہو جاتا ہے۔ "جو خود غلام ہو جیسے کہ دوسرے خیال میں سیاسی فلسفی عام طور سے کہتے، اس کے تو ذہن میں آزادی کا تصویر ایم ہونا ضرور ہے۔" جب میں نیچے وحشیوں کے گرد ہوں کو یورپ کے سامان آسائش پر حقائق کی نظر ڈالتے ہوں اور اپنی آزادی کو محفوظ رکھنے کے لئے بھوک، آگ، قیدی زنجیریں اور موت کی مصیبتیں دیکھنا برداشت کرتے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ آزادی پر بحث کن غلاموں کا کام نہیں ہے۔

دوسری سب سے سہل تصنیف "معاہدہ اجتماعی" ہے، جو ۱۷۶۲ء میں شائع ہوئی۔ اس تصنیف میں وہ اپنی بحث نہایت ٹھنڈے دل سے شروع کرتا ہے، مگر پھر اس کا جوش یکایک بلب پڑتا ہے۔ "انسان آزاد پیدا ہوا ہے، مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے۔ بہتر ہے اپنے آپ کو دھڑل کے قابو کرتے ہیں، حالانکہ اصل ان سے بھی بڑھ کر غلام ہوتے ہیں۔ یہ تہدی کیسے ہوئی؟ مجھے نہیں معلوم۔ یہ حق بجانب کیا مگر نہایت کی جاکتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ میں اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہوں۔"

دوسرا یہ کہنا کہ اسے نہیں معلوم کہ آزاد انسان غلام کیسے ہو گئے ایک عجیب بات ہے، اس لئے کہ اس نے

”ہم سادت کے آغاز“ میں اسی پر بحث کی تھی اور اسی کے متعلق ایک نکتہ یہ پیش کیا تھا۔ لیکن یہاں پر اس کا مقصد شکایت نہیں ہے، یہاں وہ سیاسی نظام کو حق بجانب دکھانا چاہتا ہے۔ ”ہم سادیت کے آغاز“ میں اس نے لوگوں کی جس ابتدائی غلطی کا ذکر دیا تھا اس کی وہ یہاں پر تلافی کرنا اور ایک ایسے نظام کا خاکہ کھینچنا چاہتا ہے جس میں ہر فرد کی آزادی اور عزت کو محفوظ رکھے۔ روس کا ادارہ سیاسی یا تمدنی زندگی کی مخالفت کرنا نہیں تھا، ”سماجیہ اجتماعی“ میں سیاسی زندگی کو جو مرتبہ دیا گیا ہے وہ یونانیوں کے سوال اور کسی نے اسے نہیں طعنا کیا۔ لیکن یہ پڑھ کر کہ ”انسان آزاد پیدا ہوتا ہے مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے“ خواہ خواہ اندیشہ ہوتا ہے کہ دوسرے ساری دنیا کو تہہ بالا کر دینے کی ٹھان لی ہے۔ ایسے ہی جھول کی بدولت آزادی کو تڑی ہوئی فریبی قوم میں دوسرے فلسفے کا بہت بڑا چرچا ہو گیا اور ایک آئین لے جو سب کے دل میں اٹھ رہی تھی الفاظ کا جامہ پہن لیا۔ مگر دوسرے کا مطلب وہ نہیں تھا جو بغاوت اس کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے۔ انسان آزاد ہرگز نہیں پیدا ہوتا، اسے آزادی صرف صحیح قسم کی سیاسی زندگی میں اور صحیح سیاسی اصولوں پر عمل کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے، ورنہ وہ بوس اور غرض کا بندہ رہتا ہے۔ انسان زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، اس سے تو انکار کا ٹھکانا ہے، لیکن یہ زنجیریں اس کی تنگ نظری، خود غرضی اور نفس پرستی نے ڈھالی ہیں، ان سے وہ رہا اس صورت میں ہر گزتا ہے جب وہ اپنے دل کو پاک کرے، ماست بازی کو اپنا مسلک بنے، اور اس حقیقت کو جو اس کی نظروں سے کبھی چھپی نہیں رہتی اپنا ہر بنائے۔ یہ سب دوسرے بعد کو بیان کیا ہے، اور اس میں گونا گویا بہت ہے، مگر وہ کبھی شاعری ہے، اس کا مقصد تعبیر ہے، اس طرح کی وحشت ناک تخریب نہیں جس نے فرانسیسی انقلاب میں غلٹ کے دریا بہائے۔

یہ جان کر کہ وہ سیاسی نظام کو برحق ثابت کر لے گی تدبیر بیکار چاہتا ہے، دوسراں نظریوں پر غور کرتا ہے جو ریاست کے آغاز کی نسبت پیش کئے گئے ہیں۔ ریاست کو بعض نوجوانوں کے اندر پختہ کرنا غلط ہے، کیونکہ زبردستی سے کوئی حق نہیں پیدا ہوتا اور یہی بدستار ہے کہ مکتوبوں کو اس کا حق ہے کہ جب مکتوب جو وہ حکموں کے پیچھے سے نہایت حاصل کر لیں۔ یہ بھی نہیں ہے کہ سیاسی اقتدار

خلک دین ہے، اسی وجہ سے فرہیں برداری ہو کر من ہے، جیسا کہ دوسرے امور کا خیال تھا، کیونکہ اگر اقتدار مذہبی دین ہے تو سب پادریوں کی اسی کی دین ہی، اور اگر ہم باری کا علاج کرتے ہیں تو ہمیں سبھی نظام کی اصلاح کرنے کا بھی حق ہے۔ چونکہ سیاسی نظام خود بخود جو دہیں آتا، خدا کے حکم سے، اس نے بس یہ صورت رہ جاتی ہے کہ ہم انسان کو اس کا موجد اور بنی سمجھیں۔ کہ وہی اس نے فرماں دلا کی بنیاد ایک معاہدے کو قرار دیا تھا جس کے رو سے حکومت تمام حقوق بادشاہ کی طرف منتقل کر دیتے ہیں، جیسے غلام اپنے آقا کو انجی ذات اور ملکیت پر پورا اختیار دیدیتے ہیں۔ لیکن دوسرے کو ایسا معاہدہ بعید از نیکی معلوم ہوتا ہے جس میں ایک فرہیں کا سراسر نقصان ہو اور دوسرے کا ہر طرح سے فائدہ۔ "انجی آزادی سے دست بردار ہونا اپنی انسانیت اور تمام انسانی فرائض سے دست بردار ہونا ہے۔ ایسے شخص کے لئے جو ہر چیز سے دست بردار ہو جائے کوئی معاہدہ ممکن نہیں ایسی دست برداری انسانی فطرت کے سراسر خلاف ہے، کیونکہ انسان سے ارادے کی تمام آزادی لینا اس کے افعال و اعمال کو اخلاقی معنی سے خالی کر دیتا ہے، مختصر یہ کہ ایسا معاہدہ جس میں ایک طرف مطلق اقتدار کا مطالبہ اور دوسری طرف کامل فرہیں برداری کا وعدہ ہو پہلی اور مستحق ہے کوئی قوم جنگ میں مغلوب ہونے پر بھی معاہدے کے ذریعے سے غلام نہیں بنائی جاسکتی۔ فاتح جان بخشی کے بدلے میں غلامی پر مجبور نہیں کر سکتا ہے، اس لئے کہ فتح کو اس کا حق نہیں ہوتا کہ جن لوگوں پر وہ غالب آئے ان سب کو مار ڈالے اور اگر وہ جبراً حکومت کرے تو بھی حکومت قانون اور اخلاق کے رو سے اس کی اطاعت پر مجبور نہیں۔ اس طرح دوسو یہ ثابت کر دیتا ہے کہ سیاسی اقتدار صرف حکومتوں کی رضامندی سے قائم ہو سکتا ہے اور اس کا انحصار ہمیشہ انہیں کی رضامندی پر رہتا ہے اس کے بعد وہ اپنے نظریے پیش کرتا ہے۔

"قدم مساوات کے آغاز" میں دیکھو اس آزاد فطری زندگی کو جب کہ انسان نے پہلے پہل انسانی فرائض و مشورت اختیار کیا، دنیا کا عالم شباب قرار دیا تھا۔ لیکن "معاہدہ اجتماعی" کی تصنیف تک اس کے حالات بہت کم بدل گئے تھے۔ یہاں "عالم شباب" کا وہ عالم بھی ہے نہایت قریب

جاتا ہے اور معاشرے کے قائم ہونا صرف ایک ترقی کی صورت ہی نہیں بلکہ حفاظت کا واحد طریقہ مانا جاتا ہے۔ ”معاہدہ اجتماعی“ میں دو سو فطری زندگی کو تاریخی واقعے کی نوعیت نہیں دیتا، اس طرح وہ اس عنصر فرض سے بچا رہتا ہے جو لوگ پر کیا جاسکتا ہے، کہ اس نے ایک واقعہ کو تاریخی قرار دیا ہے جس کا پتہ تاریخ میں کہیں نہیں ملتا۔ ہر بڑی طرح اس نے فطری زندگی اور معاہدہ اجتماعی کی ٹوئریاں سے منطق کا جال ہی نہیں بنایا ہے۔ معاہدے کا ذکر کرنے سے پہلے وہ یہ ثابت کر چکا ہے کہ ریاست زیرک سستی قائم کی جائے تو چاہے وہ صدیوں قائم ہے اسے ریاست کہنا اور اس کے ماتحتوں کو شہری اور آزاد سمجھنا غلط ہے۔ لوگ غلام بنتے ہیں اور بندے جاتے ہیں، تو ان کی دلیل کو رد کر کے لگی اکثر تو گول میں بہت نہیں ہوتی۔ لیکن دو سو جس ادارے کو ریاست اور جس معاشرے کو سیاسی معاشرہ سمجھنا ہے وہ اس طرح قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے رضامندی کی شرط ہے اور یہ شرط اسی حالت میں پوری ہو سکتی ہے جب لوگ اپنے ادارے سے مناسب معاہدہ کریں۔ اس معاہدے کے مختلف ٹائپ ”گودہ شایہ کمی باقاعدہ بیان نہیں کئے گئے ہیں، ہر جگہ ایک سے ہیں، ہر جگہ تسلیم کئے جاتے ہیں۔“ ہم میں سے ہر ایک سب کے ساتھ مل کر اپنی ذات اور اپنی تمام قوت کو ارادہ عام کے بالکل تحت کر دیتا ہے، اور اس کے بدلے میں ہم ہر ایک کو اجتماعی ہستی کا ایک جزو تسلیم کرتے ہیں۔ یہ معاہدہ افراد کو ایک مربوط جماعت بنا دیتا ہے۔“ اس سے ایک اخلاقی اور اجتماعی ہستی پیدا ہوتی ہے جس کے اتنے ہی اجزاء ہوتے ہیں جتنے کہ افراد جماعت میں شریک ہیں، اور جسے اسی معاہدے کے ذریعے کہ رابطہ اتحاد و مجموعی شخصیت، جان اور ارادہ عامل ہوتا ہے۔“ افراد کے لئے معاہدے میں شریک ہونا گویا اپنے آپ کو جان اور مال سمیت معاشرے اور ریاست کے حوالے کر دینا ہے۔ اس کے بعد کسی حق کی نسبت یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ وہ معاشرے یا ریاست کے اختیارات سے باہر ہے۔ لیکن دو سو یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ اس سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا، چونکہ ہر ایک یکساں اپنے حقوق سے دست بردار ہو کر ریاست کو ان کا محافظ بنا دیتا ہے، اور شرط مذکور سب کے لئے ایک سے جوتے ہیں۔ اس لئے کسی زیادتی کا اندیشہ نہیں رہتا اور اتحاد اور ربط میں ہر ایک کی یہی رہتی ہے۔ مختصر یہ کہ ہر شخص

چونکہ اپنے آپ کو اور سب کے واسطے کر دیتا ہے، اس لئے وہ (دھرم) اپنے آپ کو کسی کے بھی واسطے نہیں کرتا اور چونکہ معاہدہ کرنے والوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہوتا جس پر ہم کو وہ حقوق نہ حاصل ہو جائیں جو ہم خود اسے دیتے ہیں، اس لئے ہم جتنا کھوتے ہیں اتنا ہی ہمیں واپس بھی مل جاتا ہے اور جو کچھ ہمارے پاس ہوتا ہے اسے محفوظ رکھنے کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ انفرادی حقوق کے طرفہ اولیٰ کو یوں اطمینان دلا کر دوسرا ان فائدوں کو بیان کرتا ہے جو انسان کو معاشرے اور ریاست کے قائم ہونے سے میسر ہوتے ہیں۔ پہلے پر ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ کبھی سیاسی زندگی کا کس درجہ قائل تھا، اور وہی فطری معاشرت جس کی اس نے پہلے اتنی تعریف کی تھی، اگرچہ محض گٹھے ہوئے تمدن اور تہذیب کی ضد میں، ”معاہدہ اجتماعی“ کی تعریف کے وقت، یعنی جب وہ کبھی سیاسی زندگی کا نقشہ کھینچ رہا ہے، اسے کتنی حقیر معلوم ہونے لگی تھی سیاسی معاشرے اور ریاست میں داخل ہو کر انسان اپنی فطری آزادی سے اور اس حق سے ہاتھ دھو رہا ہے جو اسے چرچہ پسند ہر جو اسے پہلی گنتی مائل تھا۔ لیکن اس کے بدلے میں اسے علیکت اور ملکیت کا حق ملتا ہے اور معاشرے کے علاوہ عامہ کے سوا اس کے حقوق میں دست اندازی کرنے والا کوئی نہیں چھوگا۔ یہ فائدہ خود دوسو کے نزدیک اور فوائد کے مقابلے میں بہت ادنیٰ ہے۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ اس نے سیاسی معاشرے کا وجود میں آنا نوع انسان کی سلامتی کے لئے ناگزیر فرض کیا تھا۔ اب وہ کہتا ہے کہ ”فطری حالت سے گزر کر سیاسی نظام میں داخل ہونے سے انسان میں ایک حیرت انگیز تبدیلی ہو جاتی ہے، کیونکہ اس کے عمل میں جبلت کی جگہ انصاف کا معیار کا رفرما ہو جاتا ہے اور اس کے افعال میں وہ اجنبی ملاتی صفت پیدا ہو جاتی ہے جو پہلے موجود نہ تھی۔ اس وقت جسمانی خواہش کے بجائے فرض کا احساس ہو سکتا ہے جو اس کی جگہ حق کا احساس، انسان کے عمل کا محرک بن جاتا ہے، اور انسان، جو اب تک اپنے سوا کسی کا خیال نہیں کرتا تھا، خود کو دوسرے اصولوں کے مطابق چلنے پر مجبور پاتا ہے، اور اسے نفس کا کہنا مانتے سے پہلے عقل کے مشورے پر چلنا پڑتا ہے۔ اگرچہ اس حالت میں وہ میت سے اختیارات ملتا ہے مگر بیعتابہ جاتے فطرت کی طرف سے دھما ہوئے ہیں، لیکن ان کے بدلے میں اسے اتنے ہی بڑے فوائد بھی پہنچتے ہیں۔ اس کے فرائض استعمال میں آتے ہیں، اس کے خیالات وسیع، اس کے احساسات لطیف

ملی ہو جاتے ہیں، اس کی مادی شخصیت بندی کے اس درجے پر پہنچ جاتی ہے کہ اگر اس نئی حالت میں جو اس کی زیادتیاں اور دستور کی برائیاں اسے اس کی قدیم حالت سے مجذباتہ نیچے نہ کر دیتیں، تو اس کا فرض ہو جاتا کہ ہمیشہ اس مبارک لمحے کو یاد دیتا رہے جب وہ فطری زندگی کی قید سے رہا ہوا اور ایک نبی وقوف اور جاہل جانور سے ایک ذی عقلی ہستی، ایک انسان بن گیا۔

اس میں شک نہیں کہ مذکورہ معاملہ اجتماعی ایک یعنی تصور ہے، اور اس طرح ایک انسان کی کایا پلٹ جانا شاعرانہ مبالغہ ہے، تاریخ بھی یہی ہے کہ سیاسی حقوق اور فرائض کا احساس وحشہ رفتہ پیدا ہوا۔ لیکن تاریخ کے دوسے بھی ہم دوسو پھر صرف یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ اس نے انداز بیلا کسی قدر غلط اختیار کیا، اس کا دعویٰ دراصل صحیح ہے۔ انسان کا حیوانی عنصر اسے فطرت کی طرف سے ملا ہے، اس عنصر میں خوبیاں بھی ہیں اور خرابیاں بھی، لیکن اسی وجہ سے کہ آدمی میں انسانی عنصر بھی شامل ہے، اس کے لئے حیوانی زندگی خطرناک ہو جاتی ہے، اور خطروں سے نجات پانے کی صورت یہی ہے کہ وہ اپنے فطری عنصر کو انسانی عنصر کے ماتحت کر دے، یعنی سیاسی معاشرہ قائم کرے کیونکہ انسانی عنصر کو نشوونما کے لئے جو اصول و کار ہے وہ صرف سیاسی معاشرے میں میسر آ سکتا ہے۔ سیاسی معاشرہ اگر دیسا ہو جیسے اسے ہونا چاہئے تو انسان کا حیوانی یا فطری عنصر غالب رہتا ہے، جسے دوسرے اپنی اصطلاح میں ”فطری حالت کی طرف واپس جانا“ کہنا ہے، اور اصطلاح تاریخ میں بھی کیفیت حالت تنزل یا گرجی ہوئی نشوونما کہلائے گی۔ فطری عنصر کا غالب رہنا انسان کی شان کے خلاف ہے کیونکہ عقل اور اخلاقی احساس، جوانانی سیرت اور سرشت کے زریعہ، ناموزوں فضا میں کبھی فروغ نہیں پاسکتے، اور انسان کو نشوونما کی وہ آزادی نہیں مل سکتی، اس کے حوصلوں میں بلند پروازی کا وہ شوق پیدا نہیں ہو سکتا جو دوسرا اور نوع انسانی کے دوستوں اور قہودوں کی نظر میں انسان کا خدا و حق ہے۔ سیاسی آزادی کے متعلق خیالات میں اختلاف ہو سکتا ہے اور انفرکویت کے حامی دوسرے پیرا اعتراض کرتے ہیں کہ اس سطح پر سیاست کو اس قدر وسیع اور ہم گیر اختیارات دیدے کہ اس کی دیباست اور پھول کے حاکم مطلق بادشاہ میں صرف نام کا فرق رہ جاتا ہے۔ دوسرے واقعی سیاست کو مختار اور جانور ہے، اور اراکہ عالم کی ذراں کی

جو معاہدہ اجتماعی کے بعد جو بنیاد قائم ہو جاتی ہے، کسی طرح کی پابندی عاید نہیں کی گئی ہے۔ دوسرا دعویٰ یہ ہے کہ مادہ عامہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا، اس لئے کہ ہر شخص اپنی بھلائی چاہتا ہے اور مادہ عامہ صرف اس عام خواہش کا اظہار کر سکتا ہے۔ اس کی ریاست میں حاکم اور محکوم کا وہ فرق جو محکوموں کے حقوق کو جکھم میں ڈال دیتا ہے، پیدا نہیں ہو سکتا۔ ریاست کے تمام شہری خود ہی فرما رہے ہیں اور فرما رہے ہیں، شہریوں کے حقوق کو جکھم میں ڈال دیتا ہے۔ ریاست کا ربط جبراً قائم کیا ہوا نہیں، شہریوں کے اپنے معاہدے کا نتیجہ ہے، شہریوں کے امن اور اطمینان کی ذمہ دار کوئی غیر قوت نہیں، بلکہ انہیں اور تقاضا کی وہ ہم آہنگی جو سیاسی معاشرے کے وجود میں آئے ہی لوگوں کے دلوں میں جلوہ افروز ہو جاتی ہے۔ دوسری ریاست محض نظریاتی اتحاد نہیں، وہ ایک جسم نامی ہے جس کے اجزاء گل میں محو ہو جاتے ہیں۔ اس کے مد نظریہ نہیں ہے کہ فرد مادہ معاشرے یا ریاست کے درمیان حقوق اور اختیارات کی تقسیم کر کے کوئی نازک توازن قائم کرے، بلکہ وہ ریاست میں کمال جسم نامی کے اوصاف پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ”جس طرح فطرت ہر انسان کو اپنے اعضاء پر پورا اختیار دیتی ہے، اسی طرح معاہدہ اجتماعی سیاسی معاشرے کو اپنے تمام اراکین پر کمال اختیار دیتا ہے، اور اسی اختیار کو ہم فرماں دہائی کہتے ہیں، جب مادہ عامہ اس کا رہبر ہو۔ مادہ عامہ کے حامل ریاست کے فرماں روا خود شہری ہوتے ہیں، اس لئے دوسرا انہیں کسی طرح سے پابند کرنا نہیں سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ اندیشہ بھی بے جا ہے کہ شہری ایسا طرز عمل اختیار کریں گے جس سے خود انہیں نقصان پہنچے۔ دراصل اس کا خفا یہ ہے کہ چونکہ ریاست ایک نامی جسم ہے، اس لئے شہریوں کے کوئی ایسے حقوق نہ ہونا چاہئیں، فرماں دہائی پر کوئی ایسی قید نہ ہونا چاہئے، جس سے ریاست کی نشوونما میں خلل پڑ سکے اور اس کے وجود میں آنے کا مقصد فوت ہو جائے۔

اور مسائل کی طرح اس میں بھی دوسرے واقفیت اور نیت کی ایسی تہیزش کر دی ہے جس نے فرد اسے اس کے اکثر پیر و دل کو غلط فہمی میں ڈال دیا۔ اس کا یہ نظریہ کہ ریاست ایک جسم نامی کو بالکل صحیح ثابت کیا جا سکتا ہے، اور فرد اور جماعت میں جو ربط وہ پیدا کرنا چاہتا تھا اس کی اوجیت اور تسکین تھا یہ ہے۔ لیکن انہیں کی وہ ہم آہنگی، تقاضا کی وہ یکجہتی جو دوسرے فرض کی ہے سب سے

زندگی کا پہلا قدم نہیں ہے بلکہ ترقی اور ترقیوں کی آخری منزل، کمال کا انتہائی درجہ۔ دوسرے ہر اس حالت کو جو اس کے سیاسی فلسفے کے مطابق نہ ہو، معاشرے اور ریاست کی مجرئی ہوئی شکل قرار دے کر بحث سے خارج کر دیا ہے، اگرچہ وہ خود بھی محسوس کرتا ہے کہ سیاسی اخلاق کا اس جہندی پر قائم رہنا جس پر وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا بہت دشوار ہے۔ اس کا سیاسی فلسفہ ایک بہت بڑی معیار ہے جس پر ہر قوم کو اپنا سیاسی نظام جانچتے رہنا چاہئے، لیکن اس معیار کے حصول کو قبل از وقت ممکن سمجھ لینا بڑی خرابی کا باعث ہو سکتا ہے۔ دوسرے اس کا الزام نہ لگانا چاہئے کہ اس نے اپنے تخیل کو دنیا کے جزوی "واقعات" کا پابند نہیں کیا۔ اس کی غلطی یہ تھی کہ اس نے واقعیت اور حقیقت کی درمیانی کڑیاں توڑ دیں۔

دوسرے پہلے بھی سیاسی فلسفہ نے قوم کی زباناں روائی کا دعویٰ کیا تھا۔ ریاست کو ایک جسم نامی قرار دینے میں بھی اس نے کوئی جدت نہیں کی، لیکن اس سے پہلے کوئی بھی جمہوریت کا پس منظر نہیں تھا، کسی کو اس کا یقین نہیں تھا کہ علوم، یعنی سیدھے سادے غیر مہذب لوگ، ریاست کا بیڑا پار لگا سکتے ہیں۔ یہ عقیدہ دوسرے کے دل میں سرستان کی سیاسی زندگی نے پیدا کیا اور مردم اور پاپا کی تاریخ کے مطالعے نے اسے اور پختہ اور گہرا کر دیا۔ لیکن اس عقیدے کا انحصار ایک اور نظریے پر ہے جسے دوسرے کے ذہن کی خاص ایجاد اور اس کے فلسفے کا جوہر سمجھنا چاہئے، اور وہ اس کا "ارادہ عامہ" کا نظریہ ہے۔ دوسرے نے کہاں ارادہ عامہ کی تعریف و وضاحت سے نہیں کی ہے، مگر ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان جلی خرابیوں اور حوصلوں کی طرح جو نظریے نے ہر نامی جسم کو دے دیے ہیں، ریاست بھی حقیقت ایک جسم نامی کے ایک ارادہ رکھتی ہے، جو ایک غیر محسوس طریقے سے اس کو خطروں سے بچاتا اور منزل مقصود کی طرف مائل کرتا ہے۔ شہر ہی اس سیاسی جسم نامی کے اجزاء ہیں، اس لئے وہ ارادہ عامہ کے حامل ہوتے ہیں۔ جب تک کہ ان لوگوں کی ایک جماعت اپنے آپ کو ایک جسم سمجھتی رہے، اس کا عام مخالفت اور سیوری کے متعلق ایک ارادہ رہتا ہے۔ اس وقت ریاست کے تمام قویٰ چست اور سادہ ہوتے ہیں اور اس کے سیاسی اصول صاف اور روشن۔ اس میں اخلاقی کی پیچیدگیاں اور تضاد

نہیں پایا جاتا۔ عام مفاد حاصل کرنے کی صورت ہر جگہ باطل واضح ہوتی ہے اور اسے دریافت کرنے کے لئے صرف قہری عقل سلیم درکار ہوتی ہے۔ لیکن اگر سیاسی زندگی کا معیار پست ہو جائے اور نفروسی اغراض کے سوار یا ست کا اور کوئی رہبر نہ ہو، تو ارادہ عامہ بگڑنا نہیں درمجموع نہیں ہو جاتا۔ وہ ہمیشہ ایک سار رہتا ہے اور ہمیشہ خالص، ہمیشہ شہریوں کو صحیح رستے پر چلاتا ہے اور عام مفاد کی طرف مائل کرتا ہے۔ اگر وہ ظاہر نہ کیا جائے تو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ شہریوں کے دل میں موجود نہیں۔ وہ صرف معطل ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کا ستنے اور ماننے والا کوئی نہیں ہوتا۔ دوسرے خود یہ بات صاف ظہر پر کھیں نہیں ہے، لیکن اس کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست اور ارادہ عامہ ایک ساتھ وجود میں آتے ہیں، درجب تک ریاست نیست و نابود نہ ہو جائے، اس میں ارادہ عامہ موجود رہتا ہے۔ گویا دونوں تعلق جسم اور جان کا ہے۔

ارادہ عامہ کا نظریہ پیش کر کے دوسرے قوموں اور ریاستوں کی تاریخ کو زندہ کر دیا اور ان کی جدوجہد کی ایسی روشن اور بہت افزا تعبیر کر دی جو محض تاریخی مطالعے یا وطن پرستی کے برتنے پر نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس نے اپنے نصب العین کو عملی صورت دینے کی کوشش بھی کی اور اس میں اسے سخت ناکامی ہوئی اس کا یہ فرض کرنا کہ ہر مسئلے کے تعلق ارادہ عامہ معلوم کیا جاسکتا ہے خود ایک غلطی تھی، اسے معلوم کرنے کی تدبیریں بنا کر اس نے اپنے فلسفے کو مضحک بنا دیا۔ ارادہ عامہ ہر شہری کے دل میں ایک پاک جذبے کی شکل میں ہر وقت موجود ہوتا ہے، لیکن شہری غولہ کتنے ہی نیک نیت اور نیک سیرت، جوش حمیت اور زوش ایثار سے معمور ہیں، وہ ہر معاملے میں محض اپنی ذاتی رائے دے سکتے ہیں، اور اس کا ہمیشہ امکان رہتا ہے کہ ان کی رائے غلط ہو۔ رائے شہری کے ذریعے سے ارادہ عامہ کسی صورت سے دریافت کیا ہی نہیں جاسکتا، اس کا اقلین اور اکثریت کی رائے سے کوئی تعلق نہیں اور نہ اس کا کسی ایک مسئلے پر اظہار ہو سکتا ہے۔ وہ تاریخ کے خزانے میں ایک بیش بہا جوہر کی طرح محفوظ رہتا ہے اور اسی کو مل سکتا ہے جو صدق و دل اور خلوص سے اس کو تلاش کرے۔ وہ سو کا یہ خیال باطل گم ہے کہ اگر شہریوں کی نیت بری ہو، ریاست میں فرقے

چونکہ ہم اور ان احساس ریاست کی ضروریات سے زیادہ اہم بھی جانے لگیں تو ریاست کا ترقی
 کرنا اور اپنے مقاصد حاصل کرنا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ”اگر شہری کافی
 معلومات حاصل کرنے کے بعد، مگر ایک دوسرے سے تباہ کن خیالات کے بغیر کوئی فیصلہ کریں تو
 چھوٹے چھوٹے اختلافات کی کثیر تعداد کا فرق نکال کر ارادہ عامہ ہمیشہ معلوم ہو سکتا ہے“ یا یہ کہ
 ”مجلسوں میں جتنی ہم آہنگی ہو، یعنی رائے شائے جس قدر اتفاق رائے ظاہر ہو، اسی قدر ارادہ
 عامہ غالب رہتا ہے“ ارادہ عامہ ریاست اور سیاسی معاشرے کا رہبر ہوتا ہے، مگر یہ کہنہ
 محض ابد فرہی ہے کہ ”جو شخص ارادہ عامہ کی فرماں برداری سے انکار کرے اسے باقی سب فرما
 برداری پر مجبور کریں گے“ جس کے معنی صرف یہ ہیں کہ وہ آزاد ہونے پر مجبور کیا جائے گا۔ اسی طرح
 نے ایک جگہ اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر کوئی شخص عام رائے کو اپنے خلاف پائے تو اسے سمجھ
 جائیے کہ اس نے ارادہ عامہ کی نسبت غلط اندازہ لگایا ہے اور اس کی رائے ان کی جاتی تو وہ خود
 کے حقیقی ارادے کے خلاف ہوتی، (۱) اور اس لحاظ سے وہ آزاد نہ ہوتا، کیونکہ آزادی صرف ارادہ
 کی فرماں برداری سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایسی منطقی باز گیری روس کے فلسفے کی شان کے ہیئت غلط
 ہے اور اگر اس کے ذہن میں واقعیت اور عینیت میں امتیاز کرنے کی صلاحیت ہوتی تو اسے
 دلیلوں سے کام لینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اختلاف رائے غموں کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے، اس پر
 اندیشے کی بات نہیں۔ غلطیاں کرنا اور شکنا آزادی کی شرط ہے، کیونکہ اس کے بغیر تجربہ
 ذخیرہ خراب نہیں کیا جاسکتا جو آزادی کو ایک حقیقت بنانے کے لئے ناگزیر ہے لیکن روس کی غلط
 پرستی اور عدمانیت نے اسے گوارا نہ کیا کہ انسان کسی اعلیٰ مصلحت کی بنا پر بھی اپنی اصل سے

(۱)۔ ہر شہری روس کے نزدیک حقیقت میں وہی جانتا ہے جو ارادہ عامہ چاہتا ہو، اور

ارادہ عامہ سے بے جا جان کر اختلاف کرنا گویا اپنے اعلیٰ مقصد سے

دور ہو جانا ہے۔

جہاں تک ریاستی نظام کا تعلق ہے، سو سو کا مذہب۔ ریاست چھوٹی ہونا چاہیے۔
 جب تک اس پر عمل نہ کیا جائے اس کی اصلاح تجویز میں سب۔ ہم پوری کرنے کے لئے اس نے
 حکومت کے مختلف طریقوں پر بحث کی ہے، اور بتایا کہ اس کی نقل کر کے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ یہی
 سائنس کے اس پہلو سے غافل نہیں جس کی طرف اس کی توجہ دلائی تھی۔ مگر یہ سب محض دکھانے
 کے لئے ہے۔ سو سو کا دل اس نظام اور انسانی سیاسی اصولوں میں اٹکا ہے جو یونان اور روم میں رائج
 تھے۔ اس کے نزدیک فرماں برداری کا حق نہ کسی کو دیا جاسکتا ہے نہ کوئی اس میں حصہ رکھ سکتا ہے، شہری
 اگر اس مقدس حق کو اپنے ارادے سے محدود کر دیں تو وہ بنیادی معاہدہ جس نے ان سب کو ایک ریاست
 اور سیاسی معاشرے کی شکل دی تھی خود بخود ٹوٹ جاتا ہے اور وہ پھر منتشر افراد ہو کر رہ جاتے ہیں بغرض
 فرماں برداری کی تمام شرائط پوری کرنا شہریوں کا فرض ہے اور اس فرض سے وہ کسی حالت میں سبکدوش
 نہیں ہو سکتے، خواہ وہ حکومت کا کوئی طریقہ بھی اختیار کریں۔ فرماں برداری کا سب سے اہم فرض قانون
 وضع کرنا ہے، لہذا قانون دوسرے کے دیکھ احکام نہیں بلکہ "اتحاد کے ضابطے" ہیں جنہیں وہی لوگ وضع
 کر سکتے ہیں جو اس اتحاد میں راہنمائی کی حیثیت سے شریک ہوں۔ قانون کا تعلق صرف انسانی اصولوں سے
 ہوتا ہے، جزوی معاملات سے فرماں بردار کو کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر حکومت اس قسم کی جمہوریت
 ہو جسے کہ "مختصر میں تھی" یعنی اگر شہری حاکم ہی ہوں، تو وہ جزوی امور میں بھی حاکموں کی حیثیت سے
 احکامات جاری کر سکتے ہیں قانون وضع کرنے کے علاوہ فرماں بردار کا ایک اور فرض یہ ہے کہ حکومت کا طریقہ
 معین کرے۔ دوسرے لوگ کی طرح حاکم شخص یا جماعت اور فرماں بردار، حکومت اور ریاست میں فرق کیا ہو،
 گورنر کے اس نظریے سے اتفاق نہیں کرتا کہ حاکموں اور حکومتوں میں معاہدہ ہوتا ہے اور حکومت ایک
 نمائندہ کی مانند ہے جو قوم کی طرف سے کسی خاص شخص یا جماعت کے سپرد کی جاتی ہے۔ دوسرے ایسے نظام کو
 معاہدہ انسانی کی خلاف ورزی سمجھتا ہے جس میں قوم کی فرماں برداری بلا واسطہ ہو، اور حکومت کا حق، جس
 میں لوگ نے قانون سازی کی بھی مثال کیا ہے، قوم کی رضامندی یا خواہش سے بھی کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔

دوسرے اصول کے مطابق قوم ماکہ حرر کرتی ہے، لہذا تمام وہ اصول اور قواعد جو زیرِ کتبہ ہیں ہر حاکم کو
 مل کر نا پسند کیے۔ جس طرح نژاد اجڑی مسائل پر رائے نہیں مل سکتی، اسی طرح حاکم کی قانون نہیں بن سکتے
 ان کا کام صرف قانون پر عمل کرنا اور مخصوص مسائل میں ان کے مطابق فیصلہ کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ دوسرا اس
 تقسیم عمل کو بھی رد کر دیتا ہے جس کے لحاظ سے حکومت کے تین وظائف ہوتے ہیں، 'مقتضیٰ' عدالت اور عدالت
 موتی کیونکہ قومی آزادی کو اس پر منحصر کیا تھا کہ مقتضیٰ عدالت اور عدالت کے اقتدار میں توازن قائم ہے، لیکن
 دوسرا اس سے بھی مطمئن نہیں۔ وہ حاکم کی طرف سے بہت بڑھتی ہے اور اس کے نزدیک قوم کی فلاح اسی
 میں ہے کہ وہ ان سے باز پرس کرتی رہے اور ان کے دل میں ذاتی اغراض کو غرض کے احساس پر غلبہ
 نہ آنے دے۔ اس سلسلے میں وہ روٹی دستور کے چند اداروں پر بحث کرتا ہے جن کا مقصد حاکموں کو قابو میں
 رکھنا تھا، اور اس کا شمار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کو ایسے ہی ادارے قائم کرنا چاہئیں۔ نمائندوں کو دینیے
 سے آزادی کی حفاظت کرنے کا بھی دستور قائم نہیں۔ اسے یقین ہے کہ اگر طریقہ بہت نقص نہ ہوتا تو یونان
 اور روما کے مدبر اسے ضرور کام میں لاتے۔ نمائندگی کے رواج کو وہ نظام جاگیر کی ایک حرکت سمجھتا ہے اور
 اس وجہ سے اس کی نظروں میں اس رواج کی وقعت اور ہی گھٹ جاتی ہے، یہاں تک کہ انگلستان کا
 دستور اور نظام نمائندگی بھی اسے پسند نہیں۔ اس کی رائے میں اگر یہ صرف اس تھوڑی سی مدت کے
 لئے صحیح اصولوں میں آزاد ہونے میں جب وہ اپنے نمائندوں کا انتخاب کرتے ہیں، "اور اپنی آزادی کے لوگوں کو
 وہ جن طرح استعمال کرتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی قابل ہیں کہ ان کی آزادی چھین لی جائے، لیکن
 دوسرا اصل اس غلط فہمی میں تھا کہ نمائندے محض جیہو کی کاپی اور آرام طلبی کی وجہ سے منتخب کئے جاتے ہیں
 لہذا کی بنا پر اس کی یہ رائے قائم ہوئی کہ "جس وقت کوئی قوم نمائندے مقرر کرتی ہے وہ آزاد نہیں رہتی
 بلکہ یہ کہنا چاہئے فنا ہو جاتی ہے۔" واقعات کی شہادت اس کے بالکل خلاف ہے۔ دنیا میں شاید ہی کو
 ایسا ہوا ہو کہ نمائندے منتخب کرنے کی رسم کاپی یا نام طلبی کے سبب سے ختم یا کم لگی ہو۔ ہر قانون
 متعلق ہر قوم کی رائے لینا عقلاً ناممکن ہے، اور ہر شخص ہر معاملے میں رائے دینے کا بھی نہیں ہوتا
 نئے قوم جیسا کہ ایسے لوگ جو معتبر، ہوشیار اور سمجھدار ہوں اور جن کے خیالات سے قوم کی اکثریت کو فائدہ

نمائندگی کے لئے منتخب کر لئے جاتے ہیں۔ خواہ نمائندے جمہوری امور میں کوئی خاص رائے دینے کے باوجود
 کئے جائیں یا نہ کئے جائیں، جمہور کی کثرت تعداد ایک ایسی دشواری ہے جو ان کی بلا واسطہ فراہم دہائی کو ناممکن
 کر دیتی ہے، اور نمائندوں کے ذریعہ سے رائے ظاہر کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔ اور اگر قوم میں مذہبی
 سیاسی جس اور امور عامہ سے دلچسپی ہے تو نمائندوں کا توسط اختیاب رکھنے سے اس کا کوئی نقصان نہیں ہو سکتا
 دوسرے یہ فرض کر کے کہ جس طرح قوم فراہم روئی سے دست بردار نہیں ہو سکتی ویسے ہی وہ اسے نمائندوں
 کے ذریعے سے عمل میں نہیں لاسکتی، نمائندگی کے علاج کو اپنے نزدیک امر غلط ثابت کر دیا ہے، لیکن اگر
 قوم اپنے معاملات کی طرف سے بے پروا نہ ہو تو نمائندوں کے دغا دینے کا کوئی اندیشہ نہیں، اور وہ اس پر
 مجبور ہوں گے کہ رائے عامہ اور ارادہ عامہ کا اظہار کریں۔ زیادہ خطرہ وہاں ریاستوں میں ہوتا ہے جہاں اقتدار
 کی جمہوریت کی طرح علوم خود حکومت کرتے ہیں، اور وہ لوگ جن کے حوصلے قومی نمائندے بننے سے پوسے
 ہو جاتے تو علم کو جالور بے جا طریقوں پر اپنے اثر میں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے اگر ذرا غور کیا جوتا
 تو نمائندگی کے دواج کی مصلحت اس کی سمجھ میں آجاتی، کیونکہ انگلستان میں بھی قوم کے بہت سے ایسے نمائندے
 تھے جو اسے فائدہ پہنچا رہے تھے اور جن کی جدوجہد کا محرک دہی امداد عامہ تھا جس کی حکمرانی روس کا نصب العین
 تھی۔ لیکن دوسروں نے اپنے زمانے کی تہذیب سے بیزاری نہیں تاکہ تمام سیاسی نظام سے بچی، اور قدیم
 ہی اور یونانی مثالیں ایسی دل فریب تھیں کہ اپنے زمانے کی دشواریوں کو حل کرنے کے لئے دوسرے ان کی نقل
 کرنے کے سوا اور کوئی تجویز پیش کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ ایک اعلیٰ سیاسی معیار، ملای زندگی، اخلاقی
 فضائل کی کمی، اس کے ساتھ چھوٹی ریاستیں جن میں شہری خود فراہم دہائی کے فرائض انجام دے سکیں
 اور مالکین پر نگرانی کر سکیں، یہ اس کے نزدیک سیاسی علاج کی صحیح تدبیریں تھیں۔

فرد اور معاشرے کا ربط قائم رکھنے کے لئے مذہب بھی بہت ضروری ہوتا ہے، اور دوسرے

اسے تصور نہ نہیں کیا۔ وہ دینی کلیسا کے نظام اور مذہب کی اس شکل سے جو جمہوریت نے یورپ میں اختیار
 کیا بہت نفرت کرتا تھا، اور اس وجہ سے اس نے مذہب کے مسئلے پر بالکل نئے نقطہ نظر سے غور کیا اور اس
 شخص ایک بالکل نیا نظریہ پیش کیا ہے۔ تمام زمانے کے مذہب معاشرے میں ربط تو پیدا کرتے تھے،

مگر ان میں تنگ نظری بہت تھی۔ غیر دین کے ساتھ اچھا سلوک کرنا ان کی تعلیم میں شامل نہیں تھا اور وہ خلی سبھی پرستش کو بھل و سوں کے پیر دے میں چھا کر لوگوں کو دھام پرست بنادیتے تھے۔ قدیم مذہبوں کی جگہ دین عیسوی نے لے لی تو پرانی خرابیاں سب باقی رہیں اور بہت سی نئی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ عیسائیت نے ایک طرف تو اس کی تعلیم دی کہ دین اور دنیا، عیسائی اصول اور مذہبی عقیدے جدا گانہ چیزیں ہیں، جس سے لوگوں کے دلوں میں سیاسی فرائض کی اہمیت بہت گھٹ گئی، اور دوسری طرف ریاست کے مقابل ایک کلیائی نظام قائم کیا جو قوت اور اقتدار میں یورپ کی تمام ریاستوں سے برتر کر تھا۔ دوسو فطر تا کسی خاص مذہب کی پیروی سے معذور تھا، اس نے خود بغیر اپنے اعلیٰ عقیدے کو بدلے ہوئے دو بار تبدیل مذہب کیا، اچس روحانی تسلی کی اسے شکست تھی وہ کسی مذہب میں نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی تسکین قلب کے لئے ایک نیا فلسفہ حیات بنایا تھا، جسے اس کے جوش عقیدت نے ایک مذہب کی شکل دیدی تھی، اور اسی کی اس نے اپنے سیاسی فلسفے میں ترجمانی کی ہے۔ مذہب کے دو پہلو ہوتے ہیں، ایک ذاتی دوسرا معاشرتی۔ ذاتی مذہب کے عقائد بشرطیکہ وہ انسان کو ایک ناقص شہری نہ بنادیں، فلاں را کے دائرہ اثر سے باہر ہیں، اور ریاست ان میں دخل دینے کی مجاز نہیں، کیونکہ معاہدہ اجتماعی فرائض اور کو جو اختیارات دیتا ہے وہ مفاد عامہ کے معاملات تک محدود ہیں۔ لیکن اسی ذاتی مذہب کے ساتھ ایک سیاسی یا معاشرتی مذہب بھی ضروری ہے جس کے عقائد طے کرنا فرائض اور مفاد عامہ ہے۔ یہ عقائد دراصل باطل مذہبی عقیدوں کی طرح نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ”نیک چال چلن کے عقائد“ جن کے بغیر اچھا انسان شہری ہونا ناممکن ہے۔ ریاست کو اس کا اختیار نہ ہونا چاہئے کہ ہر شخص کو اس سیاسی مذہب تسلیم کرنے پر مجبور کرے لیکن وہ انکار کرنے والوں کو ملک بدر کر سکتی ہے، اس بنا پر نہیں کہ وہ مشرک منافق ہیں، بلکہ اس بنا پر کہ وہ ظلم کے ساتھ قانون اور انصاف کے قائل نہیں ہو سکتے اور ان سے تو انہیں کبھی جا سکتی کہ ضرورت کے وقت ریاست پر جان و مال نثار کر سکیں گے۔ سیاسی مذہب کے عقیدہ بہت سارے اور سبھے ہوئے ہونا چاہئیں اور تھوڑی بہت کم۔ خدا کی ذات، اس کی قدرت، انصاف، علم غیب پر ایمان لانا، موت کے بعد زندگی، نیکی اور بری کا اجر، اور معاہدہ اجتماعی کے تقدس کا احترام

کافی ہے۔ نوادہ میں صرف نامدادانی ہونا چاہیے، کیونکہ یہ بڑی فتنہ انگیز چیز

دوسرے اپنے نزدیک مذہب کا مسئلہ اس طرح گردید ہے کہ دین جدید دوسرے صحت پائے ہو جائیں۔ لیکن سیاسی مذہب، خواہ وہ کتنا ہی سادہ اور سچا ہو، یقیناً ذہنی تشدد کا ایک بیاد ہو جائے گا۔ اور اس لئے دوسرے سیاسی مذہب اور کلیسا کے اس نظام میں جس سے وہ نالاں تھا صرف نام کا فرق رہ جاتا ہے۔ پھر بھی دوسرے کا کیا کو نظام معاشرت سے خارج کر دینا مصلحت وقت کے لحاظ سے بہت مناسب تھا۔ مذہبی رہنماؤں اور اداوں سے لوگ عام جہد پر شاکم تھے، یورپ کی اکثر ریاستوں میں کلیسا کی بیجا طغیانی کی جاتی تھی اور اس کے علاوہ کلیسا ذہنی آزادی اور ترقی میں حائل ہو رہا تھا۔ سیاسی مذہب کی تجویز تو کہیں پسند نہیں کی گئی اور اسے عمل میں لانے کی صرف ایک مرتبہ فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں کوشش ہوئی، لیکن دوسرے کے اس عقیدے کا بہت چرچا ہوا کہ مذہب ایک ذاتی چیز ہے اور اس کا انحصار ایسے جذبات پر ہے جو لوگوں اور رسموں سے بے نیاز ہیں۔ ”معاہدہ اجتماعی“ میں دوسرے نے اس عقیدے کو تفصیل سے نہیں بیان کیا ہے اور اس کا اثر بھی سیاسیات سے زیادہ یورپ کے عام فلسفہ حیات اور ادب پر ہوا۔ پھر بھی ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ سیاسی ذہنیت میں بیجان اور تعمیری حوصلے پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے مذہب کو لوگوں کے تصدیق میں ایک نیازگ دیدیا، کیونکہ مدانیت کی تحریک اسی کی تصانیف کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔

دوسرے سیاسی فلسفے پر کتبہ چینی کرنے کی بہت گنجائش ہے، اور اگر کوئی چاہے تو اسے بالکل ہیں اور اس کے نظریوں کو ایک دوسرے کی ضد ثابت کر سکتا ہے۔ لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسرے اتنا گہرا اثر کیوں پڑا۔ اگر ہم فرانسیسی انقلاب کو محض مجنونانہ فعل قرار دیں تب بھی یہ ایک معما رہ جاتا ہے کہ کانت (۱) جیسا فلسفی، گوٹے (۲) جیسا شاعر، فیشٹے (۳) جیسا قوم پرست، دوسرے کا معتقد کیونکر ہوا۔

Kant - (۱)

Goethe - (۲)

Fichte - (۳)

روسلو دراصل فطرت کا ایک مجرّمہ تھا۔ ہیں اس کے سیاسی فلسفے پر تنقید کرتے وقت یہ ضرور یاد رکھنا چاہئے کہ اس نے سیاسی مسائل پر بحث ایک عالم کی حیثیت سے نہیں کی بلکہ اس شخص کے نقطہ نظر سے جو آوارہ گردی کرتا رہتا۔ دن رات خیالی باتوں میں محو رہتا تھا جو ہم جنسوں کی قدرانی سے بالکل ہرگیا تھا اور مناظر فطرت سے محبت کر کے دل کا شوق پورا کرتا رہتا تھا۔ غریبوں کی مصیبتیں دیکھ کر اسے غریب سے لگاؤ پیدا ہو گیا، مصلوں کے ساتھ رہ کر اسے دکھاوے کے مذہب اور مذہبی اختلافات کی حقیقت معلوم ہو گئی اور اپنا پسند اور عیسوی زمانہ یاد کر کے اس نے تعظیم کا نیا اصول ایجاد کیا جس میں بچوں کا زیادہ احترام نہ نظر ہے اور ان کی طبیعت کی اقتاد کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے عیسائیت کی علمی اور فلسفیانہ باریکیوں کی طرف سے اس نے بہت بے توجہی برتی، تاریخ کو اس نے نظر انداز کیا اور اپنے عہد کی زندگی کا مطالعہ بالکل فضول سمجھا، اس لئے کہ یہ سب باتیں اس کے اہل مقصد سے دور تھیں۔ وہ اصلاح نہیں چاہتا تھا، اس کی آرزو تھی ایک ایسا شدید انقلاب پیدا کرنا جو لوگوں کی طبیعتوں کو بدل دے، اور انہیں ان مصیبتوں سے نجات دلانے جن میں انھوں نے اپنے آپ کو مبتلا کر دیا تھا۔ ایسی صورت میں روسو کے متعلق صرف ایک سیاسی فلسفی کی حیثیت سے بحث کرنا جیسا کہ ان کے انگریزی نقادوں نے کیا ہے، صحیح نہیں۔ سیاسی حوصلے اور نصب العین محض علم کی بنیاد پر نہیں قائم کئے جاسکتے۔ اگر روسو کی علمی غلطیوں نے یورپ کی سیاسی زندگی میں نئی انگلیں پیدا کر دیں اور سیاسی جدوجہد میں نئی جان ڈال دی تو وہ نہایت مفید غلطیاں تھیں۔

روسو کا اثر لوگوں کے جذبات پر سب سے زیادہ فرانس میں ہوا، اس کے سب سے قابل توجہ علمی پیرو اور اس کے نظریوں کے مفسر جرمنی میں کانٹ، فٹے اور ہیگل (۱) تھے، اور انگلستان میں بہت دن بعد گرین (۲) بریڈلے (۳) اور بوزین کوٹ (۴) ہوئے۔ فرانس میں جس طرح سے

Green - (۱) Kant, Fichte, Hegel (۲)
Bosanquet (۳) Bradley - (۴)

روس کی تعلیم کا چرچا ہوا اور اس کا جو غلط استعمال کیا گیا وہ اس کے حق میں بہت مضر تھا اور اس نے کمیتین اور مختاط لوگوں کو روس کی طرف سے بہت بغض کر دیا۔ روس کی تعلیم ملی کوچوں کے فتنہ انگیز مقررین اور دیہیوں کی خاص چیز بھی جانے لگی اور اس پر ان خوں ریزیوں کا بھی الزام لگایا جانے لگا جن کی بدولت فرانسیسی انقلاب کو، جو بڑی امیدوں کے ساتھ شروع ہوا تھا اور جس سے یورپ کے تمام روشن خیال لوگوں کو بہت سہمہ دی تھی، بے لگام اور بے باک قومی فرماں برداری کی ایک عبرت ناک مثال بن گیا۔ انقلاب کے بغیر ہمیں کی جنگوں نے یورپ کی اکثر قوموں میں فرانس کی طرف سے ایک دلی نفرت پیدا کر دی، جس طرح پہلے انقلابیوں کی زیادتیوں اور خصوصاً کوئی سبز دم کے قتل نے دشمنوں اور شرفاء کو اس کا دشمن بنا دیا تھا۔ روس کی اہلی تعلیم سے نہ انقلاب کی خوں ریزیوں کا رونا بہت کی جاسکتی تھیں نہ نچو لین کی وہ لڑائیاں جنہوں نے بہت سی قوموں کی آزادی یمن لی اور سب کو معصیت میں ڈال دیا۔ وہ سو خود قتل خون، بلکہ ہر قسم کے تشدد کے خلاف تھا اور آزادی کو سب سے بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس وجہ سے مین انقلاب کے زمانے میں بھی اسے فرانس کے باہر کانٹ اور فتنے جیسے قدر دان تھے، اور پھر جب انقلاب کا دودھ ختم ہو گیا اور قدامت پسند بد برون نے صرف فرانس میں ہڈی نہیں قائم کر دی بلکہ ان کے خیالات کی جگہ جو انقلاب نے رائج کر دی تھے پرانا شاہ پرستی اور حکومت پرستی کا فلسفہ جبراً تسلیم کرنا چاہا تو آزادی اور قومی فرماں برداری کے بہت سے حامی پیدا ہو گئے اور سیاسی اسلحہ کی ایک عام تحریک شروع ہو گئی جو زیادہ سنجیدہ اور مختاط لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

زقار عالم

برطانیہ کیساتھ مسیحی کا سمجھوتہ | شروع جنوری میں برطانیہ اور آئلی کے درمیان جو سمجھوتہ ہوا اس کی بنا پر دونوں قوموں نے ملے کیا کہ بحرہم کے علاقوں میں معاملات سیاسی کو جوں کا توں رکھا جائے۔ اس کا مطلب ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسیحی اسپین کے باغیوں کی ابداد بند کر دے گا۔ لیکن آئلی نے اس سمجھوتے کی تادیل اس سے بالکل مختلف کی ہے۔ اٹالیہ کے نزدیک اس کے سنی یہ ہیں کہ حکومت برطانیہ اسپین میں ملکی اثر نہ بڑھنے دیگی۔ معلوم نہیں حقیقت کیا ہے۔ لیکن قرآن سے اٹالیہ کی مذہبی صحیح ثابت ہو رہی ہے اس لئے کہ برطانوی تادیل اگر صحیح سمجھ لجاوے تو اٹالیہ پر لازم ہے کہ اسپین کے وہ علاقے جو اسکی وقت اس کی فوج کے قبضے میں ہیں خالی کر دے جائیں۔ لیکن اب تک ایسے کوئی اقدام نظر نہیں آئے۔ جزائر بیارک میں اٹالیوی فوج بہ دستور موجود ہے۔ غریب ہسپانیہ کو تو اس سمجھوتے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا ہے۔ اگر کچھ حاصل ہوا ہے تو انگریزوں کو جنہیں حبش اور اٹالیہ کی جنگ کے زمانہ میں اپنا تمام بحری بیڑہ مجبوراً بحرہم میں اکٹھا کرنا پڑا تھا اور اب اس سمجھوتے کے بعد وہ پھر مسیحی کی طرف سے مطمئن ہو کر اپنے بیڑے کی از سر نو تقسیم کر رہے ہیں۔

اسپین میں جرمنی اثر | موجودہ صورت حال کا دوسرا پہلو بھی نظر انداز کرنے کے لائق نہیں؛ فیوں کی لداوے لئے جرمنی سے سامان جنگ اور رضا کاروں کی آمد برابر جاری ہے کیا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ برطانیہ کے ساتھ آئلی کا یہ معاہدہ جرمنی کے لئے مفید ثابت ہو گا۔ آئلی کو حبش کے مفتوحہ علاقے میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے اسے پوری توجہ اور ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے اسی لئے خیال ہے کہ آئلی کوئی عملی اقدام باغیوں کو نہ دے گا بلکہ جرمنی کا وہ خواب پورا ہو گا جو فرانس کے لئے خطرناک ہے۔ جو اس اسپین کو فتح کرنا تو نہیں چاہتا البتہ یہ خواہش ضرور ہے کہ اسپین میں ایسی حکومت کا قیام

جرمنی کا معاشی اثر اسپین میں جس تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے اس کی ایک اور مثال یہ ہے۔ گذشتہ ایام میں کوئی سوا لاکھ سو سو کے چھ زیتون کے تیل کے لئے جرمن کارخانوں کو مہیا کرنے کا آرڈر ملا تھا جس میں نصف کے قریب وہاں پہنچائے ہی جا چکے ہیں۔ پہلے پہلے انڈیا فرانس سے آنے والے نو سو سو تانہ قیمت میں مل جاتے تھے اب جرمنی سے لئے گئے اور زیادہ دام دے کر لئے گئے۔ اسی طرح کافی کے کاروبار کا حال ہے۔ یہی اسپین کو سویڈن یا فن لینڈ سے براہ راست نہیں پہنچا سکتا تھا کہ ذریعہ مناسب اور کام ہے کہ قیمت میں کمی قدر اضافے کے ساتھ ہی ملتا ہوگا۔

دوسری جانب یہ چیزیں جن کی جرمنی کو ضرورت ہے اور اسپین سے مل سکتی ہیں آسانی سے جرمنی کو مہیا ہو رہی ہیں۔ ان کاروبار کے بہت بڑی مقدار میں جو سی رکنٹ خرید رہے ہیں اور فرانس میں اسپین کی کافیوں سے لوٹا اس سے بہت زیادہ مقدار میں نکالا جا رہا ہے جو پہلے نکالا جاتا تھا۔ کوئی تیس ہزار ٹن زیتون کا تیل بھی اسپین سے خرید لیا گیا ہے جس میں جرمنی کو بہت نفع کی توقع ہے۔ یہ سب کاروبار اسپین کو جرمنی کا باندھ کر دے اور ٹیکس بھی مجلس اقدام کو مہجول محض سمجھ کر حکم کھڑا باغیوں کی امداد کر رہے تاکہ نفع کی صورت میں وہ اپنی اس مخالفت کی پوری قیمت وصول کر سکے۔

سلسلہ کاربن الاقوامی نگرانی سلسلہ کے بار میں غریبوں نے طرح طرح کی تباہیوں اور ہولناکیوں کی دشمن گونہاں کی تھیں لیکن قیمت ہے کہ وہ سال ختم ہو گیا اب سوال یہ ہے کہ آیا سلسلہ میں امن و امان کا دور دورہ ہو گا یا الجھنیں اضطراب اور بد امنی پھیلے گی۔ اس میں شک نہیں کہ بین الاقوامی سیاست کی متعدد گتھیاں ایسی ہیں جن کا حل نہ ملتا رہتا ہے۔ مثلاً سپانیا کا مسئلہ۔ چین و جاپان کی کشمکش۔ معاہدہ لوکارنو پر دستخط کرنے والی حکومتوں کا سوال۔ تھائی تو اوزن کا بفر نہ رکھنا۔ عام اقتصادی حالت کی درستی وغیرہ ایسے مسائل ہیں جو بڑے خطرناک ہیں۔ تاہم جہاں تک عسکری یا ملیوں کا تعلق ہے مختلف حکومتیں اپنے اپنے تناسب کے اعتبار سے رفتہ رفتہ باہم توازن قائم رکھنے کی فکر میں ہیں اور معاشی حالت کی اصلاح میں کوشاں ہیں۔ لیکن اب اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ سال نو امن و امان کا پیام دیا ہے ؟ لیکن تو یہ بھی تھا اسپین

ہنگ زیادہ اہم ملکوں میں باہم ذکر و تعلقات دینے کے لئے قیام نہ ہوں گا اس وسیلہ کی فضا سید نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ اور ان بڑی سلطنتوں میں سے اس کا انحصار بالخصوص جرمن پر ہے۔

کسی سلطنت کی بیرونی سرگرمیوں کی حد کی یا جزوی طور پر ضد جو ذیل تین امور پر مبنی ہے۔۔
(۱) اس کی فوجی تیاریاں کمال میں ہیں ؟

(۲) آیا اندرونی خلفشار اسے اس بات پر مجبور کر رہا ہے کہ وہ اس کے علاج کے لئے بیرونی ممالک کی طرف رخ کرے۔

(۳) آیا اہم بین الاقوامی مسائل اسی طور پر سامنے آتے ہیں کہ ان کا فوری فیصلہ ضروری ہو ؟
اگر حق بات چہچہے تو بڑی سلطنتوں میں جرمنی ہی ایک ایسی طاقت ہے جہاں ان تینوں صورتوں کو بڑے خود سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ جرمنی کے بحری بیڑے کو اگر مستثنیٰ کر دیا جائے۔۔۔ کیونکہ وہ بڑا ہیہ علمنی کے ساتھ معاہدہ کے مطابق معین حد سے آگے نہیں بڑھا ہے۔۔۔ تو اس کی فوجی تیاریاں اس حد تک پہنچ چکی ہیں جو کسی دوسرے ملک کو میر نہیں۔ اس کی بڑی فوج۔ فضائی بیڑہ۔ کیمیاوی ساز و سامان آلات جنگ ذرائع نقل و حمل غرض کہ جملہ تیاریاں زمانہ جنگ کی ضروریات کے عین مطابق ہیں۔ ان جنگی تیاریوں میں جرمن قوم کو بہت زیادہ اخراجات برداشت کرنا پڑے یہاں تک کہ باشندوں کے لئے ضروریات میشت خریدنا مشکل ہو گیا۔ جرمنی کی ان اُسے دن کی مشکلات نے اسے دوسرے ممالک کی طرف حریفانہ نگاہ ڈالنے پر مجبور کیا۔ ہسپانیہ میں عدم مداخلت کا مسئلہ۔ چین اور جاپان کی جھڑپیں۔ مسابہ و کانگو۔ عالم گیر معاشی استحکام۔ یہ چاروں اہم مسائل ایک وقت جرمنی کے سامنے آ گئے ہیں جس سے وہ خدمت کے ساتھ یہ محسوس کر رہا ہے کہ ان کو حل کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی فاعلی اقدام لازم ہے۔ اس وقت کسی دوسری سلطنت کو اس ضرورت کا سامنا نہیں۔

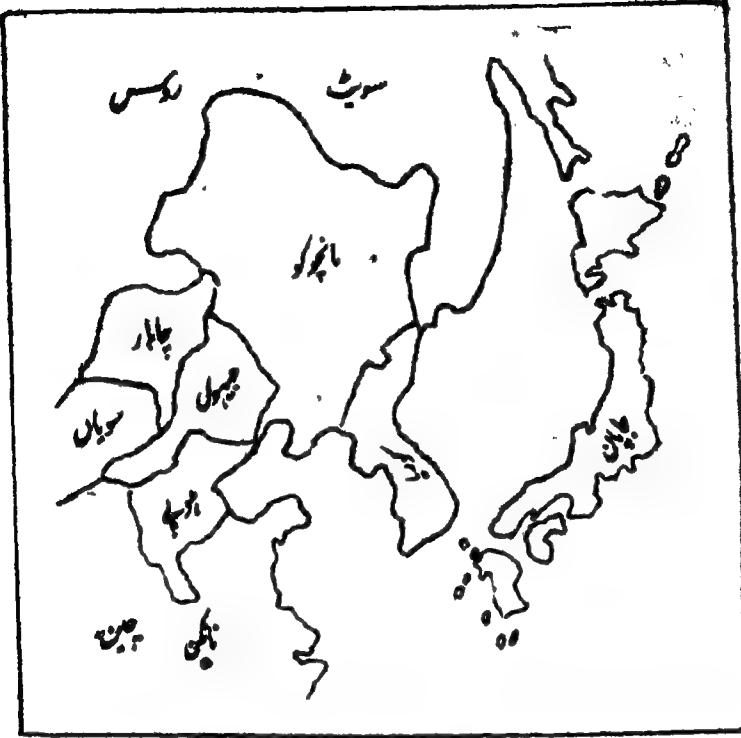
ترانوہ جرمنی کے ہاتھ میں ہے اور ہیکر جس جانب چاہے اسے جھکا سکتا ہے۔

چین کی بغاوت | چانگ ہونگ اور اس کے ہمراہوں نے چین کی مرکزی حکومت کے خلاف

علم بدعت بلند کر کے نہ صرف چینوں کے اتحاد کو تباہ کر دیا بلکہ قومی طاقت کو بھی کمزور کیا اور ہر قسم کی ترقی کو روک دیا۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز امر ہے کہ بعض نوجوان اس باغی جنرل کی تائید و حمایت کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز ان نوجوانوں کی نادانی اور بے خبری کی دلیل ہے۔ یہ کہیں ہیں اس طبقے سے سر دست کوئی سرور کا نہیں جو اپنے ذاتی اغراض کی خاطر اپنی کی نفاذ پیدا کرتے ہیں۔ انکس ان نوجوانوں کی حالت پر ہنسے جو یہ خیال رکھتے ہیں کہ مرکزی حکومت اس قدر کمزور ہے کہ دشمن کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس لئے اس کی جگہ کوئی مضبوط اور طاقتور حکومت قائم ہونی چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے نوجوانوں کے ارادے نیک ہیں اور ان کے دلوں میں حب وطن کے جذبات بھی موجزن ہیں لیکن وہ اپنے جوش و خروش اور ناہنجاری کی بنا پر حقائق کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ یہ انہیں معلوم نہیں کہ مرکزی حکومت گذشتہ چار پانچ برس سے جنگ سے پہلو ہچی کر رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اندرونی ملکی اتحاد کے لئے کوشاں ہے۔ اس کی یہ آرزو ہے کہ آئندہ اگر ہم کو دشمن کے مقابلہ کے لئے میدان جنگ میں جانا پڑے تو ہم سب متحدہ طاقت اور مکمل تنفس کے ماتحت اقدام کریں۔ لیکن یہ جلد باز اور جوشیلے نوجوان اس کا احساس نہ رکھتے ہیں۔ لیکن جاپان نے اسے خوب سمجھ لیا ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے ناڈامیورڈ ٹم ملاحظہ کریں میں صاف صاف اعلان ہے کہ ”چانگ کیٹنگ اور اس کی جماعت ایک طرف اور جاپان کی شہنشاہیت دوسری طرف۔ تو کیا جاپان کی شہنشاہیت زلیقہ نانی کے سامنے جھک جائے گی یا اسے پورے طور پر کھل کر رکھ دے گی؟“

نوجوانوں کو ان الفاظ پر غور کرنا چاہئے۔ جاپان نے اس جھینٹ کو محسوس کر لیا ہے کہ چانگ کیٹنگ اور اس کی جماعت ایک زبردست اور طاقتور حکومت ہے اور اس لئے جاپان نے اپنی قیادت اس کی تباہی پر مرکوز کر رکھی ہے۔ کوئی ایسی حرکت جو چانگ کیٹنگ کی حکومت کے لئے ضرر رساں ثابت ہو چینی کی متحدہ طاقت کے لئے تباہ کن اور جاپان کے جارحانہ اقدام میں مہموں کا بن ہوگی۔

چانگ کیٹنگ کی فوجیں جنگ کے لئے سویان کی طرف بڑھ چکی تھیں اور متحدہ مرکزی حکومت کی طرف سے دشمن کے مقابلہ میں یہ سب سے پہلا اقدام تھا جس کے نتیجے میں مقاصد تھے۔ حال یہ کہ دشمن کو شمالی اور



مشرق سوویاں سے نکال باہر کیا جائے۔ دوم یہ کہ شمالی اور مشرقی چادار کا علاقہ واپس لیا جائے۔ سوم مشرقی ہویائی پر قبضہ جایا جائے۔ لیکن میں اس دن جبکہ نائب وزیر جنگ چنگ کو فوجوں کی کان کا حکم مل چکا تھا اور ابھی پہلا مقدمہ بھی حاصل نہ ہونے کا باعث کہ ایک ہانگ ہولیاٹک اور اس کی جماعت نے غارتگری کی اور ہانگ کیٹک کو گرفتار کر لیا۔ وہ ہانگ کیٹک جس کی ذات حکومت اور تمام اہل چین کی حفاظت کی ضامن ہے۔ اس بغاوت کے متعلق یہ کہنا کہ یہ دشمن کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کی عرض سے کی گئی تھی غلط و خرد کی توہین ہے و

(انتقادات)

تہذیبیات الالہیہ

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کتاب جو مسدسہ دینی و فاضلہ دینی ہے۔ مجلس علمی ذابھیل ضلع سورت نے دو جلدوں میں سنہ فہرست کے شائع کی ہے اور اسے پاس اس فرض سے بھیجی ہے کہ اس پر تبصرہ لکھوں اس نے مجھے اس حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔

یہ کتاب آج سے ۲۵ سال پہلے میں نے مطالعہ کی تھی۔ اس وقت اس کی طرف سے میری روح میں سخت تباہت پیدا ہوئی تھی اور میں طرح طرح شیخ اکبر علامہ محمد الی الدین ابن عربی کی فوجا اور نعیمی کے مطالعہ کے بعد ان کو بند کر کے میں نے قطعاً ان سے معرفت نظر کر لیا تھا۔ وہی مطالعہ اس کے ساتھ بھی کیا، مگر باوجود اس کے ان دونوں بزرگوں کی عقیدت میرے دل میں قائم رہی اور میں ان کی عظمت اور ولایت سے مخوف نہیں ہوا۔ تاآنکہ ایک مدت کے بعد مجد پر یہ شکشف ہوا کہ یہ حضرات اہل حال ہیں۔ اس کے بعد میری اچھنیت جاتی رہی اور میں نے دوبارہ ان کی تعابیف کو جس قدر پڑھا ہی قدر محفوظ ہوا۔

لیکن تاہم میری یہ رائے سختی تھی اور اب بھی ہے کہ یہ کتابیں عوام کے لئے جن میں وہ علماء فقہا بھی شامل ہیں جو اہل ظاہر ہیں اور فطنوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہرگز مفید نہیں بلکہ تلبیس خاطر کا باعث ہیں۔ اس لئے ان کی اشاعت اسی حلقے میں محدود رہنی چاہئے ان کو سمجھنے اور ان سے بہرہ ور ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

اس کتاب میں جاہل شیخ اکبر کو ابن العربی العرفی لام کے ساتھ لکھا گیا ہے اور تصحیح نہیں کی گئی۔ حالانکہ اہل ایمان یہ نہیں ہے کہ ابن العربی شیخ اکبر ہیں جو فقہاء شافعیہ میں سے ہیں اور جن کی کتاب احکام العربیہ اور بیست نمبر ہے۔ ابن عربی العرفی لام کے شیخ اکبر علامہ محمد الی الدین ہیں۔

شاہ صاحب پر جو فیوض اور علیات الہی ہوئے بمقدار ان کے وہ شریعت صد بھی ہو جس کی بدولت اسرار و رموز کے بین پر ان کو ایسی قدرت بخشی گئی جو آج تک کسی دلی کو نصیب نہیں ہوئی، اس کتاب میں انھوں نے سینکڑوں حقائق شرعیہ صوفیانہ، حکماء، فلسفیانہ زبان میں بیان کئے ہیں جن کو سمجھنے کے لئے ان علوم کے ساتھ قرآنی بصیرت کی بھی ضرورت ہو جو لوگ صرف تفسیروں کی عینک سے قرآن کو دیکھنے کے عادی ہیں وہ ان حقائق تک نہیں پہنچیں گے۔ اور یا تو ان سے بیزاری کا اظہار کر دیں گے، یا اضطراب کے گرداب میں گھنسیں کر حیرت میں پڑ جائیں گے۔ کیونکہ شاہ صاحب کے بیانات معنوی مشاہدات پر مبنی ہیں اور دلوں و براہین جن سے کہ اہل ظاہر قانع ہوتے ہیں بیشتر ناری۔ دو ایک باتیں مثال کے طور پر پیش کرتا ہوں، **فناء** انسانی معاد کے متعلق اہل ظاہر سمجھتے ہیں کہ ہر فرد مرنے کے بعد قیامت کے دن **ثاب** جائے گا۔ وہ اپنے نامہ اعمال کے مطابق جزا یا سزا پائے گا اور ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہے گا۔ دوزخ میں، اس مدت کا کبھی خاتمہ ہوگا۔

شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ ”رطن“ کا اسمِ رحمت کی جہت سے جو فعلیات پر جائز اور ازل خالص سے اس کی امتیازی خصوصیت صرف اسی فعلیت سے قائم ہے۔ ورنہ حقیقت یہی ہے جس کا اس آیت میں ذکر کیا گیا ہے۔

فادعوا للہ اودعوا للرحمن ایاماً تترعوا فذلہٗ الٰہ سماراً محضاً
اسی الرحمن کی تجلیات کے بغض سے انسان اکبر کا ظہور ہوا، یہ انسان اگر انسانِ صغیر کے ساتھ حقیقتاً متحد ہے ان میں باہم کلی اور جزئی کی تفریق کرنا منطقی عقل کا فطر ہے۔ کیوں کہ ان دونوں کی ساخت ایک ہی ہے اور ایک ہی مادہ سے ہے۔ اسی انسان اکبر پر جس میں اس کے اجزا (افراد) مشتمل اور محو ہوتے رہتے ہیں فساد طاری ہوگا اور بالآخر

لہ غالباً آیت کریمہ وما خلقتکم ولا بشکم الا کنتم واحداً منہ ساراً

ذرت وہ جگہ جہ حیوانات و نباتات بھی فنا ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ نہ کوئی عنصر باقی رہے گا نہ کوئی فلک اور عدم کی آخریوں کے جھکڑ، عرش اور پانی پر چلنے لگیں گے۔ جس سے وجود کی دنیا سرسبز و سرسبز ہو جائے گی۔ اس کے بعد پھر الرحمن کی تخلیقات کا آغاز ہو گا جن کی وجہ سے عالم ہستی کا نیا دور شروع ہو جائے گا۔

اس قسم کے کتنے دو گزر چکے ہیں؛ اُن کا کوئی حساب انسان کے تو کیا خود آسمانوں کے بھی ماحشر خیال میں نہیں ہے بلکہ گذشتہ دور کی یاد بھی نئے دور میں باقی نہیں رکھی جاتی۔

عرش اہل ظاہر عرش کو اس طرح سمجھتے ہیں کہ اس کی نوعیت ایک تخت کی ہے جس پر اللہ مستوی ہے اور وہ دہلی سے عالم پر اپنے احکام جاری کرتا ہے۔ قرآن میں یہ بھی ہو کر کان عرش علی الملأ۔ جس کی تفسیر حدیث میں اس طرح کی گئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک آسمان سے دوسرے آسمان کا فاصلہ ۷۰ یا ۷۱ سال کی راہ ہے اور آسمان سات ہیں، جن میں سے ہر ایک سے دوسرے کا فاصلہ اسی قدر ہے، ساتویں آسمان کے اوپر ایک سمندر ہے جس کی گہرائی بھی اتنی ہی ہے۔ اس کے اوپر سات پہاڑی بکرے ہیں جن کے گھروں سے گھٹنوں تک کے فاصلے بھی اسی قدر ہیں، ان بکروں کی پشت پر عرش ہے جس کی موٹائی اسی قدر ہے۔ (ترمذی کتاب تفسیر باب سورۃ الحاق، یعنی سات آسمان ہیں جن کے اوپر فلک محدود ہو جو پانی ہو۔ اس کے اوپر سات حاملین عرش جو پہاڑی بکروں سے تعبیر کئے گئے ہیں عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

ادشاہ صاحب لکھتے ہیں کہ وحدت کبریٰ اور وجود اقصیٰ کی یہیم تخلیقات کا مالِ کار ایک لکھا جی پر ہوا جو زبان شریع میں الرحمن کے نام سے موسوم ہوئی اس قبلی کے فیضان سے ایک نامونی موجود کا ظہور ہوا جو دو چیزوں کا مجموعہ ہے۔ ایک عرش جس پر الرحمن مستوی ہے اور دوسرا پانی۔

یہ ظاہر ہے کہ یہ آیت کریمہ و جئنا من الماء من شئ حتیٰ بنینا منہ اسی کتاب تخلیقات قرآن میں وہ آیتیں بھی تھیں جن میں لکھا ہے کہ ہم نے پانی سے سب مخلوقات بنائیں۔

جو عالم امکان کا مہار ہے۔ جو کائنات کی صورتیں و اشیا میں اللہ جو اس سے خارج ہو وہ عدم میں ہے۔ اس طرح ہر عرش مع اپنے مشروبات کے بہتر از شخص واحد کے ہے، جس کے آنکھ بھی ہے اور وہ الٰہی ہے۔ اسی کو اصطلاح فقہ میں عقل فعال کہتے ہیں۔ اللہ جس کے نفس ناطقہ بھی ہے جو میں اس کی ذات ہے اللہ جس کی جان بھی ہے جو اس کے تمام اعضاء یعنی افلاک و عناصر میں ساری ہے اللہ جس میں قطبی قوت بھی ہے جس سے اس قدر جزئیہ کا صدور ہوتا ہے۔

شاہ صاحب کے بیان کے مطابق عرش و مار دونوں میں چار چیزیں ختم ہیں، یہاں دہاں، اللہ عقل، کون و کساد اور بانگش و با لعود، اسوئی عقل نے ان کے لئے مکان و زمان و صوبے و صورت کے نام تراشے ہیں۔ ان مثالوں سے میرا یہ ہے کہ شاہ صاحب کے بیان ملکہ اللہ لطیف سبحان لیکن جب ہر مسلمانوں کے لئے کس قدر بعید الہم ہے۔

ظہور خودی | راہ عرفان میں جس کا ذکر میں آئے حل کر کردوں گا۔ عارف کے اوپر خود اس کے نفس کا مراتب کا بھی ظہور ہوتا ہے۔ شاہ صاحب نے اس کتاب میں اپنے ان مراتب کو جا بجا بیان فرمایا ہے میں ان کو نہایت اختصار کے ساتھ اپنے الفاظ میں لکھتا ہوں۔

۱، اللہ نے مقام کریم اور مرتبہ عظیم سے مجھ کو سرفراز فرمایا جس پر بزرگوں کو بھی رشک ہوا۔ لو میں تم میں جہنمی ہوں تم مجھ کو نہیں جانتے۔ میرے سر پر تاج ہے اور ماتہ میں قلم۔ میرا قلب علم ہے اللہ زبان شیریں (صفحہ ۵، ج ۲)

۲، دو گوہر گراں بہا بہمن دادہ اند، یکے اتام دورہ کمال، دیگر دھانیہ آنکہ مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ جہ جوش او میند،

نقد از باض قدسہ مرا سخت در برگرفت — بہر دہے من می بیند و شیوہ من می عزت
جہانیاں بہن آیند مہتے طلبند — انہاں صعب کہ نم این زمان مطلع جہاں

۳، درون ہی کجائیں کے مقولات عشق ہی، بن حقیقت کے نزدیک ہر دوسرے موجودات ہیں۔

کنوں کی دسویں خستہ دار علوم دست بستہ کنون خیر و متغیر جہاں

(صفحہ ۱۷۷)

۱۶۔ مجھے کہا گیا کہ تو ان لوگوں میں سے ہے جو جنت میں بلا صواب داخل کرنے جا رہے ہیں

(صفحہ ۱۷۷)

۱۷۔ اللہ سبحانہ نے مجھے مجددیت کا خلعت پہنایا۔ کیوں کہ میرے اوپر حکمت کا دور ختم ہو گیا

(صفحہ ۱۷۷)

۱۸۔ میں اللہ کی کس زبان سے حمد کروں اور کن لفظوں میں اس کی صفت بیان کروں جس نے

مجھ کو سارے کمالات عطا کر دیے۔ (صفحہ ۱۷۷، ج ۱۷)

۱۹۔ مجھے صحابہ کرام، اولیاء عظام اور علمائے اعلام کے مقامات ملے، پھر وصایت، ارشاد اور

مجددیت کے مناصب عطا ہوئے، (صفحہ ۱۷۷، ج ۱۷)

۲۰۔ چھ گوئی درحقیقہ فسخ است بسوئے وحدت کبریٰ ہر چہ بہت دلیت، و ہر چہ بہت

نفیض دلیت (صفحہ ۱۷۷، ج ۱۷)

۲۱۔ مجھے معلوم ہے کہ قبر میں کون سی تبدیلی ہوگی اور کون سی حساب کے دن، اور کون سی جنت میں

یہ جو تعلیمات میرے سامنے حاضر بلکہ میرے قلب میں موجود ہیں۔ میں افلاک، معاون، اشجار،

ہیاء، ملائکہ، جن، لوح، قلم، اسرافیل بلکہ ہر اس شئی کے کمال کا لالہ احاطہ کئے ہوں جو وجود

کائنات میں ہے۔ (صفحہ ۱۷۷، ج ۱۷)

۲۲۔ اس نے مجھے اہل طریقت کا امام بنادیا اور حقیقت قرب تک پہنچنے کے سارے رستے تجر

یری پر دیئے، اب اہل مغرب و مشرق سب میری رعایا ہیں۔ حد میں ان کا امام۔

نہ جانیں یا نہ جانیں۔ (صفحہ ۱۷۷، ج ۱۷)

ملاحظہ فرمائیے کہ کمال شہ صاحب کو نہیں تھا۔ کیونکہ کمال شہ جنگ نہ میں اس کا تبار نہیں ہے

اس کا تفسیر آیت جو کہ ہے: ۱۱۱ النورین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا الا یہ

۱۱۰ امرار اور ملوک بری زیارت کو آئیں گے، علماء، صلحاء، مجتہدے ہتھکڑے کریں گے۔ میرے اوپر ظاہری اہل باطنی نعمتیں پوری کر دی جائیں گی۔ میرے اصحاب اہل ذریت میں برکت ہوگی۔ میں اگر نہ ہوتا تو دنیا بھی نہ ہوتی۔ (ص ۳۰ ج ۱)

۱۱۱ اسید آنت کہ اگر خدا خواستہ بردست ہے، ہن زمانہ تازہ شود۔ (ص ۷۸ ج ۱)

۱۱۲ میری پیر دی دو جاعتیں کریں گی۔ ایک میں سابقین کی استعداد ہوگی۔ ایک میں اصحابِ یسین کی (ص ۱۸۰ ج ۲)

یہ اہل اسی قسم کے بہت سے مراتب تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں موجود ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جس کا کوئی صحیح محل آیات یا احادیث سے تعلق رکھے یا اہل ظاہر کو اس سے دشت ہو۔

شاہ صاحب کے مجددیت کے دعوے پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ان کے ذریعے ہندوستان کے مسلمانوں میں قرآن اور بالخصوص حدیث کا علم پھیلا۔ اور جیسا کہ انھوں نے فرمایا: دگر وہ خصوصیت کے ساتھ اس کی نشر و اشاعت میں مصروف ہو گئے یعنی اہل حدیث و علماء و پوئلہ اہل حدیث حنفیہ کی جاعت ہر جنہوں نے تقلید کا قلاوہ توڑ کر پھینک دیا اور کتاب و سنت کی تائید اور شرک و بدعت کے مٹانے میں باخوف و ہمت قائم رہا، علماء ایسی کوششیں کیں کہ سارے ہندوستان میں ان کی روشنی پھیلی اور توحید کا منار بلند ہوا۔ اگرچہ اب اور کزیت کی وجہ سے ان میں انحطاط پیدا ہو گیا ہے اور وہ ولولہ اور جوش جو پہلے تھا باقی نہیں رہا۔ پھر بھی ان کی دینی خدمات انھار نہیں کیا جاسکتا۔

طوبہ بند جاعت مرقعین کا گروہ جو حرام کے ساتھ جلا رہا۔ اس نے تقلید کو بھی فنا اور فردی اور میں اختیاری خصوصیت اختیار کر کے اپنا فرقہ الگ نہیں بنایا مگر اصولی اور یعنی جو شرک و بدعت اور اشاعت کتاب و سنت میں پوری جدوجہد سے کام لیا رہا کہ اپنی اسلامی خدمات کی بدولت ہندوستان کے جہود مسلمانوں پر ان کا اثر غالب آگیا اور وہ

دوسرے طبقہ کی وجہ سے چونکہ ان میں ایک مرکزیت باقی ہے اس لئے ان کی کوششوں کا سلسلہ جاری ہے۔ یہی جماعت اس وقت اسلامی سب میں مذہب کی طلبہ دار ہے۔

یہ دونوں گروہ شاہ صاحب کو اپنا مقتدا اور پیشوا تسلیم کرتے ہیں۔ کیا یہ بات ان کی محدودیت کے ثبوت کے لئے کافی نہیں ہے؟ ہاں اپنی ذریت کے متعلق انہوں نے برکت کی جو خبر دی تھی وہ موت ٹھوڑے زمانے تک صحیح ثابت ہوئی۔ پھر ان کی اولاد منقرض ہو گئی۔ مجھے یاد ہے کہ سلطانہ در میں مولانا عبدالحق صاحب محدث دہلوی کے خاندان میں ایک شادی تھی جس کی شرکت کے لئے میں دہلی آیا تھا اس وقت ایک شخص سید احمد نامی جو اپنے آپ کو ولی اللہی کہتے تھے۔ مجھ سے ملے تھے، ان کا تہہ چڑھتا تھا اور داڑھی بڑی وہ اسی کتاب یعنی تغہبات کو طبع کرانے کی فکر میں تھے۔ اس کے صفحے چھپے ہوئے مجھے دکھلائے بھی تھے، میں نے اس کی بابت ان کو کچھ مشورے بھی دئے مگر اس کے ٹھوڑے ہی زمانے کے بعد وہ انتقال کر گئے۔ اب جہاں تک مجھے علم ہے شاہ صاحب کی ذریت میں کوئی باقی نہیں ہے۔

لطیفہ | حافظ حمید الدین فراہی مرحوم نے جو قرآن سے اکثر علمی لطائف نکالا کرتے تھے۔ ایک بار مجھ سے کہا کہ اس آخری دور میں اللہ نے دو شخصوں کو خدمت قرآن کے لئے چنا جن کی خبر اس آیت میں دی ہے۔ **وہو الذی یُنزل الغیث من بعد ما قطعوا وینثر رحمۃ وھاو لوالیٰ حمید** یعنی شاہ دلی اللہ اور حمید الدین۔ ایسا ہی ایک اشارہ اس کتاب میں بھی مجھے ملا۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں

صوفی لہرۃ سمیت از اسرار حسنۃ کما قال قولہ العنّ، وہو الذی یُنزل الغیث الایہ

ایچ میڈلی کہ اس کا صحت خواہد لیت۔ جائیکہ کس نگوید کہ بد دلی خلافت و امامت

ظاہر۔ (ص ۱۸ ج ۲)

محدویت | یہاں یہ ذکر ہے موقع نہ ہو گا کہ مسلمانوں میں دو منصب، محدویت اور محدودیت کے احادیث کی نودے مسلم پڑتے ہیں۔ پہلا محدود دوسری صدی ہجری کے سرے پر ہوا لوگوں نے طیفہ مرین عبدالعزیز کو قرار دے دیا۔ لیکن اس کے بعد سے بدتہ علما کے چھہ میں انکیا ہر روز

میں قلعہ جاتیں مختلف اسلامی ممالک میں اپنے اپنے معتمد علیہ اکابر کو مجدد و گزشتہ رہی۔ جس کا سلسلہ اب تک برابر چلا جاتا ہے۔ چونکہ مجددیت کا مدار عمل سے زیادہ خاتی و جاہت پر ہی اس نے اس کے پہلے میدان بہت وسیع ہے۔ مہدی کا منصب اہل بیعت کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ کیوں کہ اس کے فرائض علماء و صلحا کے محیط قدرت سے باہر تھے، اور دعایات کی بنیاد پر چونکہ یہ غیر اہل بیت سے نہیں ہو سکتا تھا اس نے انھیں کے ساتھ مخصوص ہو گیا۔ دوسرے خادمان ملت و عامیان دین جنہوں نے جہاد و اعلا رکشتہ الحق میں اپنا خون اور پسینہ ایک کہ جیسے سلطان محمود غزنوی، سلطان نور الدین زنگی شہید، سلطان صلاح الدین اور سلطان محمد فاتح، وغیرہ ان کے واسطے نے مجددیت ہی نہ مہدویت۔

اہل عرفان | قرآن میں وارثین کتاب کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں: سابق، مقتصد، اور ظالم نفس۔ ان کی تفصیل مختلف سورتوں میں ہے۔ جن کی تشریح کا یہ موقع نہیں ہے۔ یہاں اہل عرفان کا مقام معلوم کرنے کے لئے تاریخی ادوار کے لحاظ سے انھیں ناموں کے ساتھ مسلمانوں کے طبقات کو مختصراً بیان کرنا ہوں

۱۱، سابق ۱۔ یہ وہ طبقہ ہے جس کو ایسا امام متقی علیہ نصیب ہوا۔ جو خالص اللہ کی مرضی اور اس کے احکام کے مطابق چلنے والا تھا۔ مرکزیت کی بدولت ان کے اجتماعی مقاصد متعین تھے۔ اور ان کے سامنے سوائے اللہ اور اس کی رضا کے کچھ نہ تھا۔ یہی مقررین بارگاہ ہیں۔ "السا بقون السا بقون اولئک المقربون"۔ ان کو عرفان کی جستجو کی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ صفت مجسم ان کے سامنے تھی اور عمل بالقرآن نے خود ان کو سر اسر عرفان بنا دیا تھا۔ افسوس ہے کہ ان کا زمانہ نبوت کے بعد صرف ۴۰ سال تک رہا۔

۱۲، مقتصد ۱۔ اپنے امرار کے قلعہ سے یہ طبقہ امام متقی علیہ سے محروم ہو گیا اور براہ راست اللہ امام منصوب نہیں۔ کیوں کہ قرآن سے اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ اگر امام منصوب کوئی ہے تو صرف رسول ہے جو امام متقی علیہ میں داخل ہے۔

احکام الہی کی ماتحتی سے اُن کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اُن کے مرکزی مقاصد میں استبدادی اغراض شامل ہو گئے۔ اس لئے اُن میں سے بہت سے لوگ جزائی جماعتوں میں یا انفرادی طور پر اپنی اپنی نجات کی نگاہ نکالتے تھے انہیں میں سے کچھ لوگوں نے ترک دنیا اور زہد کا طریقہ اختیار کیا یہی لوگ اہل عرفان یا اہل تصوف کہے گئے۔

۳۔ ظالم نفس۔ مقصدین نے جب ایک مدت تک کی بہت پاکر بھی اپنی حالت کی اصلاح کی کوشش نہیں کی اور اپنے امرار کی غلامی پر قانع رہ کر حکومت الہی کو بھلا بیٹھے تو اس کی سزا میں وہ اور اُن کے امرار سب کے سب کفر کی محکومیت کے جہنم میں ڈال دئے گئے۔ اُن کے لئے نہ صرف اجتماعی بلکہ بہت سے انفرادی راستے بھی نجات کے بند ہو گئے۔ لیکن پھر بھی مختلف راہیں مقبولیت کی کھلی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بھی کچھ لوگ تصفیہ باطن کا راستہ اختیار کرتے ہیں اور سلوک کے مقامات طے کر کے نجات کی امید رکھتے ہیں۔

اگرچہ اہل نظر میں ابھی یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ یہ نجات اور مقبولیت کا ذریعہ بھی ہے یا نہیں۔ کیوں کہ باطنی ریاضتوں سے یہی مدارج غیر مسلم کو بھی حاصل ہو جاتے ہیں، لیکن اس بحث سے قطع نظر کر کے نفس طریقت یا تصوف کو دیکھا جائے تو تاریخی حقیقت سے اس امر میں بہت کم شبہ کی گنجائش ہے کہ مسلمانوں میں یہ جبر عہدِ غلامی کی پیداوار ہے۔

ان اہل عرفان میں بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان کو شفق علیہ امام مل جائے تو وہ بھی سابقین کے رتبہ تک پہنچ جائیں۔ مگر اجتماعی اعمال نجات کی راہیں بند پا کر ان کا سارا جہان باطنی اصلاح کی طرف ہو جاتا ہے۔ اس راہ میں آسانوں سے زیادہ دشواریاں ہیں اور ایسے مقامات آتے ہیں کہ اگر جل الشیعی قرآن کا دامن دونوں انہوں سے مضبوط نہ پکڑے اسے وہیں توقم اپنی جگہ سے اکھڑ جاتا ہے۔ اور پھر حیرت میں سرگرداں ہونے لگتے ہیں، ان حضرات میں سے بعض ایسے ہوتے ہیں جن پر حال کا غلبہ ہو جاتا ہے اور ان کا خیال زمین ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض کی نسبت علی حال پر غالب رہتی ہے۔ وہ ان ہی حادثات کو بیان

کہنے کی کوشش کرتے ہیں جن کے لئے نہ الفاظ اس وجہ سے بالعموم ان کے کلام میں
اہم پایا جاتا ہے۔ علاوہ بریں یہ کلام بھی خالص محو میں نہیں ہوتا بلکہ فی الجملہ سکر کی کیفیت اس
میں شامل رہتی ہے۔ ان بیانات کو زیادہ سے زیادہ وجہ انبات اور ذوقیات کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ
بعض اہل علم نے تو ان کو سراسر شطیبات قرار دیا ہے۔

ان بزرگوں میں سے جنہوں نے ان کینیات کو نکھا ہو۔ شیخ اکبر اد شاہ صاحب ممتاز ہیں
شاہ صاحب کا قدم جاوہ شرع سے کہیں ہٹے نہیں پایا ہے۔ مگر شیخ اکبر نقطہ اتصال پر پہنچ کر جہاں
حظیرہ قدس کی تجلیات کا ظہور ہوتا ہے اتحاد کی طرف جھک گئے اور اپنی کتاب فتوحات مکہ کا پسلا
نفرہ یہ لکھا کہ

سبحان الذی خلق الاشیاء وهو عنہا۔

اور پھر زندگی بھر اسی کی تشریح کرتے رہے۔

مجھے امام ابن نمیہ جیسے شخص پر جو اس قابل ہیں کہ امت اُن کے ادب پر فخر کرے تعجب آتا
ہے کہ انھوں نے حال کا کوئی لحاظ نہیں رکھا، اد شیخ اکبر جیسے شخص کو جو قدۃ الاولیاء ہیں طاغوت اکبر
کہہ دیا۔ بجز اس کے کیا کہا جائے کہ یہ وہی اہل باطن و ظاہر کا مقابلہ تھا، جو اس سے پہلے شیخ عبد الغا
جلالی اور امام ابن جزری میں پیش آچکا تھا۔

باد جو اس کے کر شاہ صاحب نے غلبہ حال میں بھی ظاہر شروع کا لحاظ رکھا ہو اور اس سے تجاوز نہ ہو
یہ کچھ بھی وہ اپنے اس کلام سے خوش نہیں ہیں۔ بلکہ اس سے براری کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ
یہ بیان میری فطرت کی قوت میزہ کے باعث ہو عنقریب اس کو قتل کر کے ایک گہرے کنوئیں میں ڈال

کر دیں گا۔ (ص ۱۵ ج ۱۷)

آخر میں پھر حقیقت بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے وجدانی بیانات اور صوفیانہ لہجہ
مکن ہو کہ کمال نظر کے لطیف یا قاعدہ ماسکس گر عام کے لئے ایسی کوئی نفع نہیں ہو بلکہ اس نقصان ہے کہ
وہ انکو محکمہ اس قسم کے بلکہ اپنے جیسے ہی دیکھ کر کٹھنہ بر باد دیتے ہیں بلکہ ان کو اشتہار پیدا کرنے کے موجب ہوتا

بشم

جامعہ

زیر ادا رت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۷ مئی ۱۹۳۷ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--------------|
| ۳۱۳ | پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی | ۱ | ڈاکٹر انصاری |
| ۳۲۰ | حضرت جگر مراد آبادی | ۲ | غزل |
| ۳۲۱ | سید اسد علی صاحب انوری فرید آبادی | ۳ | چینی جمہوریت |
| | بی. ایس. سی. آئی. اے. ایف. ایس | ۴ | |
| ۳۲۴ | پروفیسر حبیب الرحمن صاحب | ۵ | کھاد |
| | ایم. اے. ال. بی. صدر شعبہ سائنس | | |

جامعہ عثمانیہ

- | | | | |
|-----|-------------------------|---|-----------|
| ۳۲۰ | غبار رنگو بنی سہلے قزاق | ۶ | غزل |
| ۳۲۱ | | ۷ | رفار عالم |

ہندوستان - اسلامی دنیا - ملک فیسر

۳۲۱

شعرات

فی ۱۴۳۷

فہرست مضامین

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے ذریعہ دست و فخر کے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کی عمدہ عمدہ شائع کی ہیں جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ ازماہ کرم مطلع فرمائیں بطور عام فہرست فوراً حاضر کی جائے گی چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ مطبوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور رسول انجینی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
- ۲۔ ناشرین آردو۔ جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
- ۳۔ مصنفین آردو۔ مشہور مصنفین، ترجمین و مؤلفین آردو کی کتابوں کی فہرست۔
- ۴۔ بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے آردو کی کتابوں کی فہرست۔
- ۵۔ عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچیوں کے پسندیدہ کتابیں۔
- ۶۔ مختصر فہرست کتب۔ کتب آردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
- ۷۔ ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و افشاء ناول، افسانہ، نظم، ڈراما وغیرہ۔
- ۸۔ لغات و غیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
- ۹۔ مذہبی کتابیں۔ دھرمائی و منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
- ۱۰۔ تاریخی کتابیں۔ پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
- ۱۱۔ اجتماعات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فنون، فلسفہ، انسانیات، اخلاقیات، طب، کیمیا، طب، احتیاج محنت، زراعت اور صنعت و حرفت پر آردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست۔

زیر طبع ہے۔ مغرب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

ڈاکٹر انصاری مرحوم

سر خاک شہیدے برگہائے لالہ پاشم

ڈاکٹر انصاری موجود تھے اور کسی کے مرنے کی خبر سننے میں آتی تھی تو سوال فوراً زبان پر آتا تھا
ڈاکٹر انصاری کو بھی دکھایا تھا اب جبکہ ڈاکٹر انصاری کی رحلت کی خبر آئی تو تھوڑی دیر تک عقل
و اس معطل ہے سوچنے لگا آخر ڈاکٹر انصاری کیوں کر جاں بحق ہوئے اور یہ کیوں کر ممکن ہوا کہ وہ
خود اپنے لئے اس موت کا سد باب نہ کر سکے جس کو ان کی نغمہری، چنگیلی، گہری اور مریض اور تندرست
دونوں کو تسکین دینے والی آنکھیں ہمیشہ روک دیتی تھیں ہال دیتی تھیں اور بھگا دیتی تھیں۔

میں ہمیشہ مریض رہا اور ڈاکٹر انصاری سے اپنی تکلیف رجوع کرتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ میرا
مرض معمولی مرض نہیں ہے اور اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ ایسی حالت میں جب ذہن کی فضا ایسی
مٹیالی، منہاک اور غلیظ ہو جاتی جس کو میں اس طرح چھو سکتا تھا جیسے مٹی سڑی ہیمپوڈی کو اس وقت
میں اُن کے مطب کا رخ کرتا۔ انتظار میں اکثر زیادہ وقت صرف ہوتا اور میں اُن کے انتظار کو
کرہ میں بیٹھا، فحشوری کی دوکانوں، گزرنے والوں کی جمگدو، گاڑیوں اور پھیری والوں کے شور و
شعبہ دیکھتا اور سوچتا کہ یہ چل پھل، یہ لہر بہر، یہ مشغولیت، یہ غلغلہ زندگی ہے جس سے میں
ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا جاؤں گا۔ زندگی ہی وہ کل ہے جو اپنے جزد سے مستغنی ہے تو مجھ پر ہر اُن
الوسی اور اکثر بغاوت کا جذبہ طاری ہو جاتا۔ اور میں زیادہ بیابانی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا منتظر
ہو جاتا۔

سنے میں ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر آتی وہ اپنے مضبوط اور ہموار قدموں سے زینہ پر چڑھتے
لوہی ہراہی سے گفتگو کرتے ہوئے سناٹی دیتے۔ دیکھتے ہی مسکراتے اور اسطرح پرکھتی پگھلی
لکھنے سے اُن کی آنکھ بھی مسکراتی تھیں، کہتے بھی تم کہاں، بڑے عرصہ تک غائب تھے

میں کہتا ڈاکٹر صاحب بڑی تکلیف ہے، پریشان ہوں، کچھ کرتے دہرتے نہیں جتا۔ بولتے مجھ کو نہیں ابھی دیکھتا ہوں، پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں اس لب و لہجہ سے اور اس طرح ہنس ہنس کر اعتماد اور اعتقاد، دل آسانی اور دلربائی کے ساتھ، دوستی اور بزرگی کی شان سے کہتے کہ مجھے خود محسوس ہونے لگتا کہ میں ناحق پریشان ہوا، اس سے پہلے کیوں نہیں آیا۔ خواہ مخواہ آنز دنوں مصیبت و مایوسی میں کیوں مبتلا رہا۔

ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا اس سے بات کرتے جاتے، انذار گفتگو سے محسوس ہوتا کہ وہ دوسرے سے بات اس لئے کر رہے ہیں کہ مجھے تقویت پہنچے اور مجھ سے گفتگو کرتے تو اوروں کو محسوس ہوتا کہ وہ دوسروں میں بھی اعتماد اور امید کی مدح بیدار کر رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ صرف مریض یا اُن کے اعزاء نہ ہوتے بلکہ مختلف اقسام کے لوگ ہوتے۔ مقاصد کی نوعیت بھی جدا گانہ ہوتی، لیکن ڈاکٹر انصاری کی بات میں وہ جا دو تھا کہ شخص یہی سمجھتا کہ گو ڈاکٹر انصاری مخاطب دوسروں سے ہیں لیکن کہہ دہی رہے ہیں جو بیماری تقویت یا دلچسپی کا موجب ہو۔

ڈاکٹر انصاری اپنے معائنہ کے کمرہ میں لے جاتے، مجھے اس قسم کے معائنہ خانوں اور اپرین روم وغیرہ میں جانے کا اکثر اتفاق ہوا ہے لیکن جس امید اور اعتماد کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر بھائی (گفتگو) کے حوالہ کیا ہے وہ مجھے کہیں اور نصیب نہوا۔ ڈاکٹر انصاری اس طرح دیکھتے، ٹوٹنے کو یا وہ خود اپنے زخم یا درد کو ٹٹول رہے ہیں۔ اُن کی انگلیاں، ظہورت، مڈول، گداز پاکیزہ خوش ذمگ اور ایسی معتدل حرارت کی ہوتی ہیں اور اُن کو وہ اس نرمی اور نزاکت کے ساتھ کام میں لاتے کہ مجھے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ کسی دوسرے کی انگلیاں میرے جسم کو چھو رہی ہیں۔ آہ ان کی گھنی ابروئیں اور لمبی پکوں والی گہری، کشن اور منہتی ہوئی آنکھیں اور شیر و شہد سی نگاہیں جو جسم و جان میں اس طور پر نفوذ کرتی ہیں جیسے کوئی اچھا خیال یا اچھا کام قلب کو بالیدہ، جذبات کو زخمیں اور خیالات کو بلند کر دیتا ہے۔ وہ مریض کا معائنہ ایسے کرتے جیسے وہ اُن کا جان چھڑکنے والا مہالکی چیتا بیٹا یا جان نثار دوست ہے۔ اُن کی پیشانی ایک روشن نقاشی جس میں مریض کو

امید اور ہونے والی امید کے نقوش نظر آتے تھے۔

معائنہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا گیا ڈاکٹر انصاری کو آج تمام دن کوئی اور کام کرنا نہیں ہے اور اسی مریض پر تمام وقت اور توجہ صرف کر دیں گے۔ معائنہ ختم کرنے کے بعد میز پر بیٹے ہوئے مریض کو خود سہارا لے کر اٹھاتے۔ کچھ دیر تک اسے میز پر پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھا رہنے دیتے اور خود اس کے پاس کھڑے ہو کر اس طور پر باتیں کرتے جیسے اپنے کسی گھر کے بے تکلف دوست سے خوش گپ کر رہے ہوں۔ اس کے بعد سہارا دے کر میز سے اُتارتے، کپڑے پہنانے میں مدد دیتے، نسخہ لکھتے، استعمال کی ترکیب بتاتے اور رخصت کر دیتے۔

ڈاکٹر انصاری سے رخصت ہو کر میں اپنے آپ کو باطل تندرست سمجھنے لگتا۔ اگر مرض کی کچھ تکلیف بھی ہوتی تو سمجھتا کہ دوا استعمال کرنے کے بعد ہی باقی رہے گی۔ چنانچہ میں مطب سے اُترتے ہی فنجوری اور چاندنی چوک کی چیل پیل اور ہیمپی میں گم ہو جاتا۔ چیل والوں کے ہاں سے چیل خریدتا اور کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھاتا اور وہ توں پرسبیز کرتے کرتے کھانے پینے کا جو لطف کھو چکا ہوتا اس کو بد پرہیزی کو از سر نو حاصل کرتا۔ دل کا اندوہ چھٹ جاتا اور زندگی خوشگوار اور خوش آئند معلوم ہونے لگتی۔

میں نے ایک بار ڈاکٹر انصاری کو سرجری کرتے بھی دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی ماہر مصور کے ہاتھ میں سقلم ہے یا کوئی مرصع ساز کسی نازک زیور یا شین پر کام کر رہا ہے۔ نیشنل انجلیوں میں اس طور پر کام کرتا جیسے بہزاد اپنے قلم سے خطوط کھینچ رہا ہے۔ نزاکت اور مصلابت دونوں کا امتزاج، ایسا امتزاج جو قوس قزح کے رنگوں میں پایا جاتا ہے، چہرہ پر بخیدگی، آنکھوں میں گہرائی، آنکھوں میں صفائی اور تیزی۔ آپریشن میں آلودگی کا ہونا لازمی ہے لیکن ڈاکٹر انصاری کو آپریشن کرتے دیکھنے تو معلوم ہوتا جیسے شین کا ماہر مختلف ٹکڑوں کو جو اسکرپوسے جڑے ہوں، خوبی چھرتی صفائی اور ہتھار کے ساتھ طعیدہ کر رہا ہے۔

میں گزریں میری غفلت اور البال کے شباب کا زمانہ تھا۔ البال کے جتنے پرچے

آتے تھے ہم لوگ اس کو شوق اور عقیدت سے پڑھتے تھے۔ عبارت کچھتے تو فخر کرتے اور جہاں نہیں کچھتے تو وہاں یہ خیال کرتے تھے کہ کوئی بڑی بلند یا گہری بات کہی ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے اس لئے اس کا احترام اور زیادہ کرتے تھے۔ پچھلی بار گھر گیا۔ بچپن کی الماری گرد و غبار سے اُٹی پڑی ہوئی تھی۔ ایک پرانے نقاشیہ نظر چاڑھی۔ دیکھا تو اس دھند کی تصویر تھی جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی سرگردگی میں یہاں سے جنگ بلقان میں رزمیوں کی مرہم ٹپکے کے لئے کیا تھا۔ یہ تصویر اس زمانہ میں الہلال میں شائع ہوئی تھی نیچے لکھا ہوا تھا۔

”لے وہ لوگوں کو زخمیوں کے ملک میں جا رہے ہر جہت دہاں پہنچا تو خدا را
 آنکے زخموں پر سختی نہ کرنا کیوں کہ وہ زخم ان کے نہیں ہیں بلکہ اسلام کے ہیں۔“
 وہ زمانہ یاد آگیا جب ”الہدایہ“ محمد علی ڈاکٹر انصاری کو ہم سب خدا جانے کیا سمجھتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ ہم بھی مسلمان ہیں۔ اسلام پر تیرہ سو برس نہیں گزرے ہیں۔ بڑے ہو کر ہم بھی ہندوستان سے باہر جا کر مسلمان مجاہد کی طرح لڑیں گے زخمی ہوں گے شہادت پائیں گے فاتح کہلائیں گے۔ دنیا دیکھنے لگی کہ اسلام اور اسلامیوں سے بڑھ کر کوئی نعمت اور منزلت نہیں ہے۔ آج جبکہ یہ طور کھرا ہوں ماضی کا غبار زندگی کی شاہراہ سے ہٹ گیا ہے اور تصویر کی کرنیں طفولیت کے اس افق پر پڑ رہی ہیں جہاں ہم رہ رہ کر تھکاؤ محسوس کرتے تھے کہ کیوں بچپن کا زمانہ نہیں ختم ہوتا اور ہم ترکوں کی مدد کے لئے۔ اسلام کا نام رکشوس کرنے کے لئے زخمی ہونے کے لئے سب کامیوں کی صف میں کھڑے ہونے کے لئے کیوں نہیں جلتے جاتے۔ لیکن اب کیا حال ہے، ہم بدل گئے زمانہ بدل گیا، دیتا بدل گئی رنج و راحت عزت و دین کا تصور بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد وہی ہے لیکن جدوجہد لطیف باقی نہیں رہا تصورات میں نہ رنگینی باقی رہی نہ حرارت، عزائم میں نہ استواری ہے اور نہ برکت! مانا موجودہ عہد کے مسائل اور مطالبات کچھ اور ہیں مگر فرائض اور ذمہ داریاں بھی بدلی ہوئی ہیں لیکن خدا کا کوئی یہ بتائے یہ کیسے مسائل میں بیکہ فرائض میں جن سے دامن میں رہائی نہیں پیدا ہوتی دلوں میں دلوں سے پیدا ہوتے دلوں میں فوت نہیں سدا ہوتی اور زندگی سے حرارت مفقود ہو چکی ہے۔

ظاہر ہے میں چرنے وقتوں کا ہوں راگنی بے وقت کی ہے، زمانہ ترقی کر چکا ہے، زندگی اور زندگی کے تدریجاً بدلتے اسلوب سے قرب ہو رہے ہیں جیسا کہ زندگی تقدیریت کوٹ بڑھ رہی ہے۔ جس چیز کو ہم متاع ہستی سمجھتے تھے وہ متاع کا سر سے زیادہ وقت نہیں رکھتی اور جسے اب دیکھ کر ہم غل اور ہراسیمہ ہوتے ہیں وہی حاصل حیات ہے۔ زمانہ اور زندگی کی رفتار ہی نہیں اس کا رخ بھی بدل گیا ہے لیکن زندگی کی برہنگی کو حقائق کا انکشاف کیوں کہئے۔ سائنس کے کرشموں کو انسانیت کا معجزہ کیوں بتایا جانا ہے۔ آرٹ اور آزادی کے قربان گاہ پر کین چیزوں کی مینٹ چڑھائی جا رہی ہے۔ افراد کی شادی وغیرہ کیا ہوئی، ان کی پردا کیوں نہیں کی جاتی۔ جماعت کے ریک زار سے افراد کی امید اور امنگ کے غلستان کیوں فنا کئے جا رہے ہیں۔ یہ سب بے وقت کی راگنی صحیح رنج و راحت کا تصور اور وہ بھی درست لیکن رنج و راحت کا احساس کیوں کر بدل گیا ؟

ڈاکٹر انصاری ہندو مسلمانوں کے نفاق و افتراق کو دور کرنے کی فکر میں تمام عمر کوشاں رہے۔ وہ نفاق و افتراق کو ہندوؤں اور مسلمانوں کا مرض سمجھتے تھے اور ایک سچے طبیب اور ڈاکٹر کی مانند مریض سے بہرہ دہی کرتے اور مرض کے ازالہ میں پوری توجہ اور دلسوزی اور قابلیت صرف کرتے رہے۔ انھوں نے ہندو مسلم اختلاف کو ہندو یا مسلم کی حیثیت سے نہ سمجھی پرکھا اور نہ اس کی چارہ سازی کی انھوں نے اس مرض کے ازالہ کی ایک حقیقی طبیب کی حیثیت سے کوشش کی۔ ڈاکٹر انصاری کے لئے اس کے علاوہ اور ہمارے کاری نہ تھا۔ وہ جب کہتے ہیں کچھ کرتے اور جتنا کر سکتے سب ڈاکٹر کی حیثیت سے کرتے اور ایسا بجا انھوں نے کیا۔

ڈاکٹر انصاری کی وفات سے کتنے دنوں کے اندر کیاں قیم ہو گئیں۔ بیوائیں لاوارث ہو گئیں۔ بیویاں بیویاں سے جدا ہو گئیں۔ وہ معلوم نہیں کن کن مواقع پر کیسے کیسے لوگوں کی مدد کی تھی۔ انھوں نے ہر قسم کی مرض سے کتنی جلدی جلدی کر کے مختلف مشقین کر کے دیکھی تھیں۔

مہاجروں ہی کے مددگار نہ تھے بلکہ ان لوگوں کی آن بان اور وفاداری کے بھی کفیل تھے جن کو "اسیلے گردش ایام" براہِ پستی جاتی تھی۔ ایسوں کی دستگیری معمولی کام نہ تھا۔ دولت، اثر، اقتدار کا کتنا بڑا حصہ ان پر صرف ہوتا ہوگا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے ہر قسم کی مدد، انتہائے کش و جھنی اور دیادلی کے ساتھ دوسروں کی کی مہلی۔ اور شاید کوئی ایسا نہ ہو جس سے اسی نوعیت کی مدد و اکثر انصاری نے حاصل کی ہو۔

انہوں نے خوب کمایا، خوب صرف کیا، ان پر ایسے ایسے مواقع بھی آئے جب ان کے پاس کھانے اور خرچ کرنے کو کچھ نہ تھا۔ لیکن ان کی زندگی میں کسی ایسے کو، جس کے کفیل ڈاکٹر انصاری تھے کسی ایسے موقع سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔ جب اس کو کھانے اور خرچ کرنے کی سختی جھیلنی پڑی ہو ایسے لوگوں کی تعداد کم نہ تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے رفقا میں سے کوئی ایسا نہ ہو گا جس نے ڈاکٹر انصاری کی اتنی مدد کی ہو جتنی ڈاکٹر انصاری نے اس کی کی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جن پر ڈاکٹر کے احسانات تھے ڈاکٹر کے لئے کیا کرتے ہیں۔ ڈر صرف اسی سے ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمان اکثر دیشتر صرف یہ کرتے ہیں کہ مد لینے میں توجہ و ناحق کی بھی تمیز اٹھا دیتے ہیں لیکن مد دینے کے وقت اور اس حالت کو یکسر فراموش کر جاتے ہیں جب خود ہم کو مدد مانگنے کی ضرورت ہوئی تھی اور ہماری مدد کی گئی تھی۔

ڈاکٹر انصاری جامعہ ملیہ کے قیام و ترقی میں جو کچھ کرتے رہے اور ان کی جو امیدیں اور وہ اس سے وابستہ تھے اس کا اندازہ میں کر سکتا ہوں۔ غالباً چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو مجھ سے زیادہ اس کا احساس کر سکتے ہوں۔ ابھی ابھی رمضان کی ایک شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ جا کی نئی عمارت دیکھنے "اوکھے" گیا ہوا تھا۔ اوکھے کے صاف سادے درق پر ایک نقش آ رہا تھا۔ بدیع اور بلند عمارت کا نقشہ اور اس کا پیکر ابھی ناکمل تھا۔ تصویر میں سنتے ہو رہا تھا۔ مستقبل کا افق دھیرے دھیرے ان تمام گہرائیوں اور پستیوں کے ساتھ بے

ہر رات نماز میں مومن کا عزم پرورش پاتا ہے ، بالیدہ ہوتا ہے اور آفاق پر چھا جاتا ہے۔
 عمارت کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک طرف ڈاکٹر انصاری آسودہ خاک تھے اور مدفن کے
 بہشتی جھروکے سے اپنے حسنات کی فردوس تعمیر ہوتے دیکھ رہے تھے ۔
 دیر ہو رہی تھی ہم سب واپس آ گئے ۔



غزل

عہدِ نیش کی یادگار ہوں میں یعنی اپنا ہی سوگوار ہوں میں
 آکر مینابِ انتظار ہوں میں دل کی اک آخری پکار ہوں میں
 ذرۂ آستانِ یار ہوں میں صدمہ دہرِ درکنار ہوں میں
 میری ہستی کا وہ کیا کہنا تیری ہستی کا پردہ دار ہوں میں
 نہ سہی۔ تو ترا خیال تو ہے یوں بھی فردوسِ درکنار ہوں میں
 اُن جواں مرگیاں، محبت کی ہائے کس کس کا سوگوار ہوں میں
 نگہتِ گل کا بھی داغ نہیں کتنا آزدہ بہسار ہوں میں
 وہ حقیقت ہے خود مری ہستی جس حقیقت کا پردہ دار ہوں میں
 اللہ اللہ نزاکتیں میسری اپنی خاطر پہ بھی تو بار ہوں میں
 تجھ کو تکلیف صد نظر ہے اپنے ہونے پر شرمسار ہوں میں
 مجھ کو رنگِ خزاں مجھ کے نزدیک فردہ آمد بہسار ہوں میں

چینی جمہوریت

ہینانغی [شروع میں چین کی طرف سے غیر ملکیوں پر کوئی بندشیں نہ تھیں۔ لیکن مغربی قومیں جو سترھویں صدی عیسوی میں یورپ سے اہل اہل کر دنیا پر چارہ تھیں ان کا مقصد محض تجارت اور بحالی چل رہا تھا۔ بلکہ وہ ملک گیری اور غلبہ چاہتی تھیں۔ مشرقی قوموں کا ستارہ عروج غروب ہو چکا تھا۔ مصر و چین ہندوستان و ایران کی تہذیبیں خوابیدہ تھیں۔ عربوں اور تاتاریوں کا طبل جنگ خاموش ہو چکا تھا۔ اس وقت یورپ اٹھا اور فریقہ 'ایشیا' آسٹریلیا اور امریکہ پر چھا گیا۔ چین میں اولاً برٹیشی آئے اور اس پسند عرب تاجروں کو ختم کر کے کانٹن پر تسلط کر لیا۔ اور یورپی قومیں بھی جلد ہی آنے لگیں اور اپنی طاقت کے زعم میں چینی حکومت 'چینی قانون اور رعایا کو کچھ نہ گردانا۔ آخر ان ترکوں سے تنگ آکر شاہانہ میں حکومت نے اخیار کے لئے "دور پش" کا مسلک اختیار کیا اور سوائے کانٹن اور مکاؤ کے اور ہر جگہ ان کو تجارت کرنے سے مانعت کر دی۔ اس پر بھی عیسائی بادریوں نے کنفیوٹس کی تصحیک نہ چھوڑی اور چینی قانون کی طرف سے بے پروائی برابر جاری رہی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یورپی طاقتوں کو اپنی جنگی قوت پر ناز تھا۔ اور ہر ایک طاقت اپنی حکومت اور اپنا اثر بڑھانے پر تلی ہوئی تھی۔ آزادانہ تجارت کی حمایت۔ مظلوم اور بیکس رعایا کی طرفداری۔ تہذیب اور تعلیم کی ترویج۔ امن کا قیام یا ہر تنگ یا کسی جانی یا مالی نقصان کا انتقام ان میں سے کسی کو وجہ ہٹا کر

۱۹ چین کا سب سے بڑا حکیم اور فلسفی

۲۰ شاہانہ میں ایک غیر ملکی جہاز "۱۸۸۲ء" کے ملازمین نے مدینوں کو مار ڈالا۔ چینی

حکومت نے انتہائی کوشش کی لیکن غیر ملکیوں نے نہ مجرموں کو جینیوں کے حوالے کیا نہ خود سزا سنائی دی۔

۲۱ "جانی نقصان" اکثر دہشتہ تو بادریوں کے قتل کی صورت میں ہوتا تھا۔ اور انہی کا "خون بہا"

جنگ چھیڑ دی جاتی تھی اور اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا لیا جاتا تھا۔

۱۹۴۷ء میں اتحادیوں سے جنگ کے بعد جو عہد نامہ ناکم بن گیا اس کے ذریعہ چین نے وہ سب کچھ کھو دیا جس کے معنی خودداری اور آزادی کے ہو سکتے ہیں۔ یوں کہنے کو صرف تین چیزیں بقیہ کر دی گئیں۔ لیکن اس کے بعد پھر چین کے پاس کچھ نہ بچا۔ وہ تین چیزیں یہ ہیں:-

۱۔ غیر ملکوں کے مخصوص حقوق مثلاً اس کے ماتحت غیر ملکی چینی قانون سے بری ہو گئے چینی حکومت غیر ملکوں پر کسی جرم پر بھی مقدمہ چلا ہی نہیں سکتی۔ غیر ملکوں کا مقدمہ محض ان کے اپنے ہی ججوں کے سامنے ہو سکتا ہے۔ اور ان کی سزا وغیرہ بھی اپنے ملک کے قانون کے ماتحت اپنے ججوں کی رائے سے ہو سکتی ہے۔ چین میں خواہ کسی جگہ کوئی غیر ملکی کسی قسم کا جرم کرے اس کا مقدمہ غیر ملکی عدالتوں ہی پر ہو سکے گا۔ خواہ مدعی یا مدعا علیہ چینی ہو یا چینی حکومت۔ اسی طرح غیر ملکوں پر چینی ٹیکس یا چنگی کا عمل درآمد نہ ہو گا۔ شاگمبائی کا ایک حصہ غیر ملکوں کے بسنے اور ان کی عدالتوں وغیرہ کے لئے دیا گیا تھا۔ یہ ”بین الاقوامی آبادی“ کہلاتی ہے۔ شروع میں یہ ۱۰۰ اکڑ رقبہ تھا لیکن اب ۵۵۸۴ اکڑ ہو گیا ہے۔ اس کی کل آبادی نو لاکھ چھپن ہزار ہے۔ جن میں نو لاکھ ۳۰ ہزار چینی ہیں اسی طرح کل بدہ کے ٹیکس کا ۱۰ فی صدی بھی چینی ہی دیتے ہیں۔ لیکن ان کو بھیس بدہ کی ممبری تو الگ رہی اس کے اتفاق کے لئے رائے تک دینے کا حق نہیں ہے۔

بقیہ ملت کا:- سب سے زیادہ اہم لمبی تھا۔ کوریاء میں عیسائیوں کے ایک خاص فرقے کے دو پارسی مارے گئے۔ لوگ جرمنی کے باشندے تھے۔ لیکن اس فرقے سے تعلق رکھتے تھے جس کو جرمنی حکومت نے ملک بدر کر دیا تھا۔ اب یہاں اٹھ آیا۔ جرمنی نے چین سے ان کے خونہا کا مطالبہ کر دیا اور ان کے عوض پورٹ آرٹھ دیا۔ یور کی دیکھا دیکھی ماہان نے بھی اپنے جڑ سادھو بنا کر چین میں بھیجے شروع کئے تاکہ وہ بھی اپنا قیمتی خون د

گنوائیں اور ملک پرستی کا ثبوت دیں۔

Entirely voluntary.

۲۔ مالیات ملک پر قبضہ ۱۸۴۲ء اور اس کے بعد کے معاہدوں کے ذریعہ چین میں اشیاء کی درآمد پر محصول بلا تخصیص جس ہمیشہ کے لئے قیمت کا ۵ فی صدی مقرر کر دیا گیا۔ اور اس کو بڑھانے کا چین کو کوئی اختیار نہیں رہا۔ اسی کے ساتھ درآمد پر بھی زیادہ سے زیادہ پانچ فی صدی ہی ٹیکس کی اجازت دی گئی۔ درآمد کے محصول کے علاوہ اندرون ملک میں ایک اور ٹیکس ہوتا ہے جسے چین میں بی کن کہتے ہیں۔ یہ چینی یا غیر چینی سب کو دینا پڑتا تھا۔ لیکن محصول درآمد مقرر ہونے کے بعد غیر ملکوں نے بی کن دینے سے انکار کر دیا۔ اور وہ اس سے بڑی کچھ جلتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس تخصیص کی وجہ سے ملکی تاجر غیر ملکوں کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتے۔ درآمد کے محصول عائد کرنے میں بھی یہ ستم ظریفی کی گئی کہ اشیاء کی قیمت جو ۱۸۵۰ء میں خود غیر ملکوں ہی نے اصل قیمت کو بہت کم کر کے مقرر کی تھی وہ بغیر تبدیلی نصف صدی سے زیادہ تک قائم رہیں گو اس زمانے میں اشیاء کی قیمتیں بہت چڑھ گئی تھیں۔ حسب بالا عہد ناموں کے کچھ ہی عرصے بعد چین کو ادا لائیاں لڑنی پڑیں اور ان سب کے اخراجات اور ہر جانے کی رقم اس قدر ہو گئی کہ حکومت کو غیر ملکوں سے قرضہ لینا پڑا جس کی ضمانت میں درآمد کا محصول اور ٹیکس کا محصول غیر ملکوں کے ہاتھ رہن رکھ دینا پڑا۔ پہلے انگلستان۔ فرانس۔ جرمنی۔ امریکہ نے ایک متحدہ مجلس قائم کی جس نے چین کو قرضہ دینا شروع کیا۔ پھر ۱۸۶۰ء میں روس اور جاپان بھی اس سمجھوتے میں شریک ہو گئے۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ چین پر غیر ملکوں کی گرفت اور مضبوط ہو جائے۔ ورنہ اصل بات تو یہ تھی کہ جاپان اور روس جس وقت اس مجلس میں شریک ہوئے اس وقت خود ان کی حکومتیں بے حد مقررہ قرضیں ۱۸۶۰ء

۱۵۔ دوسرے مالکیں درآمد پر محصول بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور مختلف قسم کی اشیاء پر مختلف شرح ہوتی ہے۔ اشیاء خوردنی وغیرہ مثلاً اناج وغیرہ پر کم اور سلائن، بیش، ط، مثلاً شراب، سگریٹ، موٹر وغیرہ پر بہت زیادہ ہوتا ہے یہ ملک کی آمد کا بڑا ذریعہ ہوتا ہے۔ اور اسی سے اپنے ملک کی تجارت کو خاطر خواہ قابو میں لایا جاسکتا ہے۔ مثلاً جاپان میں چینی تبا کو پشیمہ محصول درآمد قیمت کا تین سو پچاس فی صدی ہے۔

۱۶۔ ہندوستان میں اس کو **Municipal Terminal Tax** کہتے ہیں۔

کے انقلاب کے بعد سے چین کو بہت قرضے کی ضرورت پڑی۔ یہ قرضہ باہر جانہ ادا کرنے کے لئے لیا جاتا تھا یا صنعتی ترقی کے لئے اور یا حکومت کے انتظامات کے لئے خواہے کہ تینوں خصوصاً آخری دو صورتوں میں ملی معاملات میں قرضخواہ کا کس قدر عمل دخل ہو جائے گا۔ پھر یہ قرضہ بھی ایک طرح سے الجبر دیا جاتا تھا۔ جیسا کہ اس بات سے ظاہر ہے کہ واشنگٹن کانفرنس (۱۹۱۳ء) میں جب چین نے جاپان کا ایک قرضہ ادا کرنا ہوا تو جاپان نے واپس لینے سے انکار کر دیا کیونکہ وہاں صورت جاپان نے شان کننگ میں "حق" جہاز کئے تھے ان سے دست بردار ہونا پڑتا تھا دیگر عہد ناموں میں بھی یہ شرط شامل ہے کہ بلاستوری قرض خواہ قرضے نہیں چمکائے جاسکتے۔ یہ بھی عہد ناموں کے ذریعے ہو گیا ہے کہ چین بجز اس مجلس کے کسی اور سے قرضہ نہ لے سکے گا۔ ۱۹۱۳ء میں انگلستان کی کرسپ اینڈ کمپنی زرم شرائط پر چین کو حسب ضرورت قرضہ دینے پر تیار تھی۔ لیکن غیر ملکیوں نے اس کی اجازت نہ دی اور بالآخر چین کو اسی متحدہ مجلس سے دوسرے قرض لینا پڑا۔ پھر ایک اور وقت یہ ہے کہ چین میں چاندی کا سنگہ رائج ہے۔ اور یہ تمام قرضے سونے کے حساب سے دئے گئے ہیں۔ اس طرح بھی شرح تبادلہ کا نقصان چینوں کو اٹھانا پڑتا ہے۔ جنگ عظیم کے بعد وہ پہلی قرضہ دہندہ مجلس ختم ہو گئی۔ لیکن ۱۹۱۳ء میں امریکہ کی تجویز پر امریکہ انگلستان فرانس اور جاپان نے پھر ایک نئی مجلس بنائی۔ شروع شروع میں جاپان راضی نہ ہوتا تھا۔ لیکن "منجوریا" میں اس کے "خاص حقوق" تسلیم کر لینے کے بعد وہ بھی شریک ہو گیا۔

حسب بالا مختصر سے بیان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ چین کس طرح اختیار کے پنجے میں ہے۔ چینی حکومت کی آمدنی زمین کے لگان، نمک کے محصول، درآمد کے محصول، برآمد کے محصول، انیون کے

۱۹۱۳ء تک چین میں شہنشاہیت تھی۔ اس کے بعد جمہوریت قائم ہو گئی۔

۱۵ مثال کے طور پر کانوں اور ریلوں کو لے لیجئے۔ بہت سے قرضے ان دو صنعتوں کے امداد کے لئے لے گئے۔ چنانچہ لوہے کی بڑی کانیں کل پانچ میں اور ان میں سے چار کم و بیش مکمل جاپانیوں کے ہاتھ میں آئے صرف ایک کمپنیوں کے پاس۔ اسی طرح دیہے۔ دیکھئے صفحہ ۵۵

محصول اور بی کن پر منحصر ہے۔ یہاں انکم ٹیکس۔ اسٹامپ وغیرہ کچھ نہیں۔ آمد کی مدت میں زمین کا لگان کم و بیش مستقل چیز ہے۔ بلکہ آئے دن کی بے چینیوں اور کانوں کے احتجاج کی وجہ سے اس میں معتد بہ کمی ہو رہی ہے۔ انیوں کے متعلق حکومت کی سخت کوشش ہے کہ یہ تجارت ہی ختم ہو۔ گویا یہ مذہبی کم ہو رہی ہے اور جلد ہی ختم ہو جائے گی برآمد پر ۲۵ فی صدی سے زیادہ ٹیکس لگا نہیں سکتے۔ اور اس کے علاوہ بھی برآمد پر ٹیکس لگانا اپنے پاؤں پر آپ کھلاڑی اڑانا ہے۔ ملک اور درآمد کا ٹیکس بھی مقرر ہے اور اختیار کے ہاتھوں میں ہے۔ بی کن کو زیادہ کرنے سے اندرونی تجارت ختم ہو جانے کا ڈر ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ غیر ملکیوں پر یہ محصول لگ نہیں سکتا۔ گویا اس کو بڑھانے سے ملکی تاجر ختم ہو جائے گا۔ اور محصول صفر رہ جائے گا۔ اس کے مقابلے میں نئی حکومت کے قیام کے سارے اخراجات۔ ملک کی ترقی کی تدابیر۔ اندرونی اور بیرونی سازشوں اور محلوں سے حفاظت یہ سب روپیہ چاہتے ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ موجودہ صورت میں تو چین ہمیشہ ہمیشہ محتاج رہے گا۔

۳۔ غیروں کے مذہب کی آزادی بلکہ اس کی عزت اور اولیت ۱۔ مسلمانوں کے عہد نامے میں فرامینوں کے جس کی بنا پر پادریوں نے جھوٹے سچے دعوے شروع کر دیے۔ برسوں قروں کی بنی بنائی عمارتوں کو یہ کہہ کر تروادیا گیا کہ یہاں پہلے گرجا تھا اور یہ زمین ہمیں واپس ملنی چاہئے۔ اس سے جو کچھ ترک حکومت کی خودداری کو پہنچی وہ ظاہر ہے۔ پادریوں کے اس طرح ملک پر چھا جانے سے چینیل کو اور نقصان بھی پہنچے چینی سوسائٹی میں تفریق ہو گئی۔ لویسائیوں کے نزدیک اجداد پرستی گناہ عظیم ٹھہری

۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک انگلستان، فرانس، امریکہ اور روس نے متحدہ طور پر چین کے خلاف جنگ کی۔ اور جب چین کو باطل پامال کر لیا تو اپنے من مانے شرائط صلح پیش کئے جس پر چین کو دستخط کرنے پڑے۔ فرانسیزیوں نے اپنے معاہدے میں چین کے دھڑکنے بڑھانے کے عیسائی پادریوں کو تمام چین میں تبلیغ کی اجازت دی اور گزشتہ ضابطہ شدہ جائیدادیں ان کو بلا معاوضہ واپس دی جائیں گی۔

اور پرانے معنی اس کو اہم ترین عبادت سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ یاروں نے جو کتا ہیں چینیوں کو متعلق لکھی ہیں۔ وہ تعصب اور سیاست کی وجہ سے سخت مگر لکھن ہیں۔ اور چینیوں کے متعلق بہت ہی خراب قسم کی معلومات یہم پہنچاتی ہیں۔ اس طرح بین الاقوامی طور پر چینی عزت اور خوداری کو بڑا دھکا لگا ہے۔

چین میں غیر ملکی مسئلہ کے اس مختصر سے بیان کے بعد ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ اب ایک عرصہ سے اور خصوصاً ۱۹۱۲ء کے انقلاب کے بعد سے چین کی تاریخ کے نشیب و فراز کی ذمہ داری ملک کیوں زیادہ غیر ملکیوں پر ہے۔ مارچ ۱۹۱۲ء میں ایک عارضی نظام بنایا گیا اور یوآن شئی کائی صدارت کے فرائض انجام دینے لگا۔ لیکن یوآن صرف صدارت سے مطمئن نہ تھا۔ اس کا مصلح نظر اپنی شاہنشاہیت تھی یہ انتہائی افسوس کی بات ہے کہ جمہوریت کا پہلا صدر بھی غدار ہو۔ یوآن نے غیر ملکیوں سے خفیہ معاہدے کرنے شروع کئے۔ سب سے زیادہ ضرورت روپیہ کی تھی۔ اور روپیہ ہونے کی صورت میں پھر اندرونی مخالفتوں کا دباؤ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اس لئے یوآن نے برطانیہ۔ فرانس۔ روس۔ جرمنی اور جاپان کی متحدہ مجلس سے ایک بڑا کثیر قرضہ لے لیا۔ اس کے اس فعل میں مجلس مشاورت شامل نہ تھی۔ یہ قرضہ حکومت کی آمدنی کی ضمانت پر لیا گیا تھا اور اس حساب میں ملک کا محصول غیر ملکیوں کے حوالہ کر دیا گیا تھا ڈاکٹر سن یٹ سین کی 'جماعت عوام' کو 'من طاہک' جو اصلیت میں انقلاب کا باعث ہوئی تھی اس قرضہ پر بہت غمزدگی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر سن یٹ سین نے فوجی مداخلت بھی کرنی چاہی۔ لیکن اس میں یوآن کا نیا لیا ہوا روپیہ اور غیر ملکی زمین کام آئے اور ملک پرست کو 'من طاہک' کو دبا دیا گیا ۱۹۱۲ء میں یوآن شئی کائی نے کو 'من طاہک' کو خلاف قانون قرار دیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں صوبائی مجلس مشاورت

۱۹۱۲ء جن بعض اشخاص نے چینی تہذیب و غیرہ کی تعریف بھی کی ہے اس کا بھی مقصد سیاسی ہے بقول آریل سٹرنبرگ ریڈرسل "وہ تمام دل جو چین سے مادی طور پر انتفاع چاہتی ہیں وہ اس کی پرانی تہذیب اور تمام کچھ کو کی بہت تعریف کرتی ہیں اور ترغیب دیتی ہیں کہ چین اسی ماحول میں گھن رہے۔ اور ترقی نہ کرنے پائے؟"

توڑ ڈالیں۔ اسی سال اس نے شاہنشاہی مندر میں مخصوص پوجا کی رسم بھی ادا کی جو محض شاہنشاہ ہی کر سکتا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسی سال اپنی شاہنشاہیت کا اعلان کر دے لیکن غیروں کے مطالب کے یہ بات موافق نہ تھی کہ خانہ جنگی کا فیصلہ اس آسانی سے ہو جائے اس لئے انہوں نے خصوصاً جاپان نے اس کو نہ مانا۔ بلکہ کوئٹہ خانگ کے طرفدار ہو گئے اور یورپ میں جنگ عظیم چھڑ گئی اب اتحادیوں نے یہ کوشش شروع کی کہ کسی طرح چین بھی ان کی طرف ہو جائے اور اس کے بنے یوآن شی کاٹی سے شاہنشاہیت کا وعدہ بھی کر لیا۔ لیکن اس وقت چین کا اتحادیوں کے ساتھ ٹھکانا جاپان کے مفاد کے خلاف تھا اس لئے اس نے حکمت عملی رہاؤ اور مخالف جماعت یعنی کوئٹہ خانگ کو مدد دے کر چین کو شریک جنگ نہ ہونے دیا۔ اب حالات ایسے پیچھے ہو گئے تھے کہ جون ۱۹۱۶ء میں یوآن شی کاٹی کی موت ملک کے لئے رحمت ثابت ہوئی۔ اس کے بعد لی یوآن ہینگ صدر منتخب ہوا۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۶ء تک کے عرصے میں اس طرف تو ملک میں مسلسل خانہ جنگی رہی اور ادھر منگولیا روس کے زیر اثر آ گیا اور تربت برطانیہ کی بہت پر آزاد ہو گیا ۱۹۱۶ء سے یورپی قومیں خود اپنے ہی جھگڑے میں مشغول ہو گئیں تو چین میں جاپان کی بن آئی۔ ۱۹۱۵ء میں جاپان نے پکن گورنمنٹ کو اپنے مشہور ایکس مطالبات پیش کئے جو انتہائی ذلیل کن اور سخت تھے اور جن کی رو سے ہر قسم کے تجارتی، سیاسی اور ملکی مفاد اپنے لئے محفوظ کر لئے گئے۔ ۱۹۱۶ء میں منچوریا کی حدود کے جھگڑے پر چین و جاپان میں جھڑپ بھی ہو گئی۔ لیکن ابھی وقت نہیں آیا تھا اس لئے جاپان دہستہ دہستہ اپہا ہٹ گیا۔ جنگ عظیم کے معاملہ میں جس طرح جاپان نے جینی معاملات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالا ہے وہ اس کی حکمت عملی کی بہت کامیاب مثال ہے چین کے اتحادیوں کے ساتھ ہو جانے سے جاپان کی مخالفت دودھ سے نمی جیسا کہ وائی کاؤنسل آئی شی جاپانی وزیر کے بیان سے ظاہر ہے۔ اول تو جاپان کو یہ خطرہ تھا کہ اگر چین اتحادیوں کے ساتھ نہ گیا تو وائی کے بعد ان کی مدد سے ممکن ہے یہ میرے اثر سے نکل جائے اور دوسرے جاپان پر ہرگز دلائیں کر سکا کہ چین کی قومیں مسلم اور مضبوط ہو جائیں اور آج تو وہ اتحادیوں کے ساتھ جرمی سے

لڑیں اور کل خود بھی ہی نکال باہر کرتیں ؟ جاپان کی خواہشات حتی المقدور پورا کرنے کی اتحادیوں کے پاس بہت معقول وجہ تھی ۔ جاپان خود غیر جانب دار تھا ۔ اور اس کا مقصد یہ تھا کہ آخری وقت جس کی فتح ہوتی دیکھے اسی کے ساتھ ہو جائے ۔ تاکہ بال غیبت میں حصہ دار ہو سکے ۔ جاپان کو یقین تھا کہ جرمنی جیتے گا ۔ اور اسی لئے وہ اتحادیوں سے ملنا نہ چاہتا تھا ۔ اور اتحادیوں کو یہ فکر تھا کہ کہیں جاپان جرمنی سے نہ مل جائے کیونکہ پھر مشرق کو وہ نہ بچا سکتے تھے ۔ اسی لئے وہ جاپان کو بعض غیر جانبدار ہی رکھنے کے لئے اس کی ہر قسم کی خاطر داری کے لئے تیار تھے ۔ چنانچہ اس سے فائدہ اٹھا کر جاپان نے اتحادیوں سے ۱۹۱۷ء میں خفیہ معاہدوں کے ذریعہ یہ طے کر لیا کہ اتحادیوں کی فتح کی صورت میں چین میں جرمنی مقبوضات اور حقوق تمام و کمال جاپان کو مل جائیں گے ۔ اور اس کے علاوہ بھی شمالی چین میں جاپان کے مخصوص اور مزید حقوق تسلیم کر لئے جائیں گے ۔ جب تک یہ معاہدہ نہ ہو گیا جاپان ہرگز اس بات پر رضامند نہ تھا کہ چین اتحادیوں کا ساتھ دے اور ان کو اپنا ہمدرد بنالے ۔ لیکن اگر خفیہ معاہدے کے بعد سے پھر جاپان کو کوئی ڈر نہ رہا ۔ اس موقع پر دو اور ایسی باتیں بھی ہو گئیں جو اس سے جاپان کا رد سبھا اعتراض بھی جاتا رہا ۔ اول تو امریکہ جواب تک غیر جانبدار تھا اب جرمنی کے خلاف ہو گیا اور اس کی کوشش سے اس کے ساتھ متحدہ اور حکومتیں بھی جرمنی کے خلاف ہو گئیں اس سے فتح و شکست کا مسئلہ ہی مشتبہ نہ رہا ۔ دوسرے امریکہ ہی کے کہنے پر چین میں بھی شرکت جنگ کا سوال اٹھا ۔ وزیر اعظم ٹوان چی جوئی شرکت کے موافق تھا لیکن صدر مخالف ۔ یہ اختلاف اس قدر بڑھ گیا کہ سائے ملک میں پھیل گیا ۔ اس اختلاف کو بڑھانے میں بھی جاپان کا فائدہ تھا کہ اسے چین کی قوت گھٹتی تھی ۔ اس لئے اس نے وزیر اعظم کی طرف جو کہ شرکت جنگ کا اعلان کر دیا نے وزیر کو علیحدہ کر دیا ۔ لیکن بیرونی مدد کے اندر وزیر ٹوان نے بغاوت کی ۔ اور صدر کو چاہئے کہ کی مدد مانگی جس نے جون خلافت میں مرفول بادشاہ کو پھر سے تخت پر لاٹھایا ۔ لیکن ٹوان دبا کی مدد سے تھیاب ہوا اور یکن فتح کر لیا ۔ صدر کو رد پکشن ہو نا پڑا ۔ ٹوان نے نیا صدر منتخب کر اب معاملہ صاف تھا ۔ چنانچہ جاپان کی رضامندی سے ٹوان نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کیا

اگست ۱۹۱۱ء - اور مرہا پان نے اتحادیوں کا طرہ دار بن کر چین میں جرمن مقبوضات پر حملہ کر دیا اور ان سب کو دبا بیٹھا۔

طوآن کی بغاوت اور بعدہ نفع کا مقامی اثر بھی بہت ہوا۔ ممنوعہ کوئین ٹانگ کے ممبر پیر ایکبا رجب ہوئے اور وزیر اعظم کے اس خود مختارانہ رویہ کے خلاف عدلئے احتجاج بندی کی۔ اور ڈاکٹر سن یٹ سین کی صدارت میں ایک مارخی اور متوازی حکومت کا تختن میں قائم کر لی۔ اس نئی حکومت نے پاناکہ غیر ملکی اس کو باقاعدہ اور چین کی اصلی حکومت گردانیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ غیر ملکی بھلا ایا کیوں کرتے۔

۱۹۱۱ء میں جنگ عظیم کے اختتام کے بعد دار سائی امن کا نفرس میں چین بھی شامل ہوا۔ اور فائین کی صف میں شامل ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ جنگ میں چین نے کوئی خاص مدد اتحادیوں کو نہیں پہنچائی تھی لیکن یہی حال جاپان کا تھا۔ وہ بھی محض انگلی کٹا کر شہیدوں میں داخل ہوا تھا۔ ان کا نفرس میں فائین دونوں دونوں طاقتوں سے ال غنیمت لوٹ رہے تھے۔ چین بے چارے نے کوئی نئی چیز نہیں مانگی بلکہ صرف یہ خواہش کی کہ چین میں جو جرمنی مقبوضات ہیں وہ واپس چین کو ل جائیں اغیار کے حلقہ اثر میں نہ رہیں۔ جو رہیں۔ ڈاکھنے وغیرہ ملک میں موجود ہیں ان کا اختیار چینی حکومت کو ہی مل جائے۔ لیکن نقار خانے میں طوٹی کی آواز کون سستا تھا۔ جرمنی مقبوضات جاپان کو ملے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پنجو دیا میں اس کے خاص حقون تسلیم کئے گئے رہیں ڈاکھنے کے مطالبہ کو یہ کہہ کر ٹال دیا گیا کہ ان چیزوں کا امن کا نفرس سے کوئی تعلق نہیں۔ غرض کہ فائین میں ایک طرف چین ہی تھا جو بجائے فائدے کے اور آٹا کھو بیٹھا۔ اسی زمانے سے چین میں جاپان کے خلاف سخت

۱۹۱۱ء میں چین نے کوئی لڑائی نہیں لڑی۔ سوائے اس کے کہ بحرہ چین میں جو جرمنی جہاز تھے ان کو ضبط لے لے اٹھا دیوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے علاوہ ایک لاکھ پچتر ہزار چینی مردہ فرانسس اور سپر لوٹیا میں بھی کام کر کے رہے۔

نفرت پیدا ہو گئی اور اسی وقت سے اسے اپنے شخص دوست یعنی امریکہ کی ہٹ دھرمی کا بھی پتا چل گیا۔
سب کے بے چین کو یہ حق دیا گیا کہ وہ مجلس اقوام (لیگ آف نیشن) کا ممبر ہو سکے گا اور بڑے نورشور
سے یہ کہا گیا کہ یہ ایسی عزت افزائی ہے کہ جس پر چین جتنا بھی خوش ہو کم ہے۔

امن کانفرنس میں نا انصافی۔ جاپانیوں کی برصغریٰ ہوتی دست برد۔ ڈاکٹر سن یٹ سین
کی تعلیم اور زبان میں انقلابی اصلاحات اور پھر شاہجہانی کی ہڑتال یہ ایسی چیزیں تھیں کہ کم از کم کچھ
عہد کے لئے تو تمام چین کو متحہ کر دیا۔ اور سب نے مل کر قومی فلاح اور ہیبودی کی طرف توجہ کرنی شروع
کی۔ چنانچہ واشنگٹن کانفرنس منعقدہ ۱۹۲۱-۲۲ء میں چینوں نے متفقہ طور پر وہی مطالبات پیش
کئے جو امن کانفرنس میں کئے تھے اور یہ بھی چاہا کہ محفل میں جو جاپانیاں ہیں وہ تو قومی جائیں اور چین کو
اختیار ہو کہ وہ درآمد پر مناسب محصول لگائے۔ اس دفعہ کچھ یونہی سی اشک شونی ہو گئی۔ ڈاکٹر
اور بعض ریلوں کا انتظام چینوں کو دے دیا گیا۔ شان گنگ میں جاپانی اثر کم ہو گیا۔ اور محصول کے
بارے میں گو جاپانیاں وہی رہیں لیکن یہ طے ہو گیا کہ اب تک تو ناشی ۵ فی صدی دیا جاتا تھا اب
واقعی ۵ فی صدی دیا جائے۔

۱۹۲۲ء کو بعد کے واقعات بتاتے ہیں کہ یہ بھی چین کے لئے کچھ فائدہ مند چیز ثابت نہ ہوئی ۱۹۲۲ء
میں (اور اسی سال چین ممبر بھی ہوا تھا) شہر وان سین پر جو مطلق بے تسلط اور بے فوج کے
تھا گولا باری کی گئی۔ پھر ۱۹۲۵ء میں جاپان نے مانچکاو دہالیا۔ لیکن لیگ کوئی مدد نہ دے سکی۔
۱۹۲۵ء شاہجہانی میں ایک جاپانی کارخانے میں ایک بار سالہ بچی جو رات کی بارہ گھنٹے
ڈیوٹی پر تھی۔ ذرا سی سستی پر جاپانی ستری نے بری طرح زد کو ب کیا۔ اس کی حمایت میں چینی
نے ہڑتال کر دی اور مظاہرہ کیا۔ جس پر پولیس نے گولیاں چلائیں اور کئی چینی ہلاک ہو گئے۔ اس پر
ملک میں اشتعال پھیل گیا۔

لیکن چین کی یہ متحد کیفیت قائم نہ رہی۔ جاپانی 'اٹو' نے جلد ہی غاص جگیاں شروع کر دیں۔ منچوریا کا چانگ سوئن اس کے کہنے پر ہر طرح لڑنے پر تیار تھا۔ جنوب میں ڈاکٹر سن یٹ سین کی حکومت عارضی زندگی ہی رہی تھی۔ لیکن شمال کی حالت زور تھی۔ بالآخر ۱۹۱۱ء میں سوئی چانگ نے استعفیٰ دیدیا۔ اور صدارت کے لئے دوبارہ لی یوان ہنگ منتخب ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں غیر ملکی اثرات کی وجہ سے پھر شمال میں سخت قسم کی غاص جگئی شروع ہو گئی۔ مارچ ۱۹۱۵ء میں ڈاکٹر سن یٹ سین فیصلہ کرانے کی نیت سے چپکن گئے۔ لیکن بد قسمتی سے اُسی پہنے کی بارہ تاریخ کو ان کا انتقال ہو گیا لیکن اس واقعہ نے ان کو ہاتھ بنا دیا۔ اور ملک ان کے پروگرام کو پورا کرنے کے لئے ٹوٹ پڑا۔ یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ڈاکٹر سن یٹ سین کے پروگرام کا خاکہ یہ یہ ناظرین کریں جس کو صینی اہام سے کم نہیں سمجھتے۔

یہ پروگرام تین اصولوں پر قائم ہے۔ اور دہ تین اصول یہ ہیں:-

- ۱۔ وطنیت:- اس کے تحت میں اپنی قوم کو ابھارنا اور زندہ بنانا ہے۔ تاکہ دیگر اقوام کے مہسر ہو سکے۔
- ۲۔ جمہوریت:- اس کے تحت میں دو چیزیں آتی ہیں:-

دلی انتظام حکومت:- اور اس کے پانچ شعبے ہیں:-

(۱) مجلس قانون ساز

(۲) محکمہ عدالت

۳۔ جاپان نے اس جنرل کو لاتعداد قرضہ اسی غرض سے دیا تھا۔ بلکہ اس کو ہر قسم کی مدد دیکر وہ چاہتا تھا کہ چانگ سوئن سب پر حاوی آجائے اور دوبارہ بادشاہت قائم کرے۔ اس صورت میں چین میں جاپان کا دخل کل ہو جاتا۔ لیکن دوسری غیر ملکی طاقتیں اس انتظام سے خوش نہ تھیں۔ وہ ایک اور گٹھے کو تخت پر بٹھانا چاہتی تھیں۔ چانگ سوئن ۱۹۱۶ء میں ریل کے ڈبے میں ہم پٹنے سے ہٹا کر ہو گیا اور اس کا بیٹا چانگ سوہ لیانگ اس کا جانشین ہوا۔ لیکن جاپانیوں کی اس سے نہ نفعی۔

نے کہ یکن کو کوئٹہ طاغ کا صدر مقام بنایا۔ مارچ ۱۹۲۷ء تک اس قومی سپاہ کو بہت سی کامیابیاں حاصل ہو چکی تھیں اور افغان کا اثر کم ہو گیا تھا لیکن قسمتی سے اس مہم میں بھی اتحاد قائم نہ رہ سکا۔ مہر مارچ ۱۹۲۷ء کو ناٹمن کی فتح پر فوج کی اشتراکی جماعت نے شہر میں اس طرح لوٹ مار چائی کہ ان کے اتحاد عمل کا نتیجہ آنکھوں کے سامنے چر گیا اور چانگ کائی شک دو مشترک یا اشتراکی جماعت سے الگ ہو کر اپنی جماعت الگ بنائی پڑی جس کا صدر مقام ناٹمن میں بنایا گیا۔ یہیں سے چین اور روس کی مخالفت شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۷ء کی شاگھائی کانفرنس میں کوئٹہ طاغ نے روسی اشتراکیوں کے خلاف فیصلہ کر کے ان سے مقاطعہ کر لیا۔ اور بوڈوٹن کو بحال دیا گیا۔

کوئٹہ طاغ میں شروع ہی سے دو تاثرات کا رفرما تھے۔ بعض تو مکمل اشتراکی رنگ میں رنگے جا چکے تھے۔ یہ کسانوں اور مزدوروں کے طرفدار اور دولت کی مناسب تقسیم کے قائل تھے اور جمہوریت اور قومیت کے تو اسی قدر قائل تھے جتنا کہ اشتراکی لیکن یہ دراصل تجارت اور دیگر متوسط درجے کی مخلوق کے نمائندے تھے۔ کسان اور مزدور سے ان کو کوئی خصوصیت نہ تھی۔ اول الذکر پارٹی گویا وہ تجربہ کی موید تھی۔ اسی لئے جب مارشل چانگ کائی شک نے اس کی مخالفت کی اور کوئٹہ طاغ یا الفاظ دیگر سارے چین کو اس اثر سے پاک کرنا چاہا تو ملک کے تمام متوسط احوال اشخاص۔ تاجر۔ ساموکار اور اہل کارخانہ کے علاوہ ماسوائے روس اور غیر ملکیوں نے بھی مارشل چانگ کائی شک کی حکومت کی ہر طرح کی مدد کا وعدہ کیا۔ درآمد کے محصول کا اجارہ ٹوٹ گیا جو چین کے لئے سب سے زیادہ اہم بات ہے۔ برطانیہ نے ہانگو کی مراعات سے دست برداری دیدی۔ دوسری اقوام نے بھی ہمدردانہ اور مساویانہ سلوک برتنے کی کوشش کی۔ گویا نہ صرف ملکی روپیہ بلکہ غیر ملکی روپیہ اور نونہی مارشل چانگ کائی شک کے ساتھ ہو گئی۔

۱۹۲۷ء کے شروع حصے میں چین میں ہر جگہ جنگ تھی۔ لیکن اسی سال بہتر صورت ہوتی گئی جنرل چانگ کائی شک نے اور جنرلوں سے اتحاد کر لیا اور چاروں طرف سختی سے بدتمشی کو دبانے شروع کیا۔ جاپان شمال میں تکلیف دے جاتا تھا۔ ۱۹۲۷ء کے بعد اب پھر اس سے ٹکٹ پٹ ہو گئی لیکن

پیشہ فوجی دہ گیا۔ ششہ کے آخر میں دارالسلطنت پکن سے ناہن میں آگیا۔ اور میں کوہن ملک نے حکومت کا دستور و نظام بنایا جو یہ ہے۔

سال ملک ۲۸ صوبوں میں منقسم ہے۔ جن میں ۱۹۱۵ ضلعے اور ۱۱ بلدیہ ہیں۔ نظام حکومت اسی چہ پرنایا گیا ہے جو ڈاکٹر سن سیٹ سین نے پیش کیا تھا۔ گوڈاکٹر موصوف کے انتقال کے بعد اس پر دو چیزوں کا اثر پڑا۔ اول تو خود کوہن خانگ کے اندرونی اختلاف کا اور دوسرے وہ فوجی سپہ سالار جنہوں نے ۱۹۱۲ء کے انقلاب کو ظہور میں لانے میں مدد دی تھی اپنے اختیارات بہت زیادہ چاہتے تھے۔ ان کے علاوہ فوجی تینسی وہ سپہ سالار جو بد نظمی کے زمانے میں عارضی طور پر صوبوں کے حاکم بنائے گئے تھے اپنی ڈیرہ اینڈ کی الگ بنا رہتے تھے۔ بہر حال ۱۹۱۲ء کے نظام کا خاکہ یہ ہے۔

۱۔ مجلس حکومت ۱۔ یہ ۱۵ ممبروں کی مجلس ہے۔ اسی کے ہاتھ میں چینی حکومت کے تمام آخری اختیارات ہیں۔ اس کا صدر حکومت چین کا صدر ہوتا ہے۔ اسی کو صلح جنگ معاہدے وغیرہ کے اختیارات ہیں۔ وہی چینی سپاہ کا سپہ سالار اعظم ہوتا ہے۔

۲۔ مجلس خمسہ۔ جن کو یوآن کہتے ہیں۔ ان کے کام یہ ہیں۔

ا۔ انتظامیہ

ب۔ قانون سازی

ج۔ عدالت

د۔ تقرر ملازمین حکومت و امتحان و تعلیم

ه۔ قیام امن و پولیس

ان مجلس کے صدر مجلس حکومت مقرر کرتی ہے۔ اور ان کے آپس کے جھگڑے بھی چکائی ہے۔

امتحان اور تعلیم کے یوآن نے طریقہ تعلیم نئے اصولوں پر قائم کیا ہے۔ پہلے یہ جا پانی طرز پر آزمایا گیا تھا۔ لیکن موجودہ طریقہ تعلیم امریکہ جیسا ہے۔ جس کی تقسیم یہ ہے۔

۱۔ ابتدائی تعلیم۔ چار سال کا نصاب ہے۔ یعنی چھ سال سے بارہ سال تک کی عمر تک۔ یہ دو حصوں میں منقسم ہے یعنی اونٹے واسطے جو ہر ایک تین سال کا ہے۔ تلاونا اتنی تعلیم لازمی ہے۔

۲۔ ثانوی تعلیم۔ چار سال کا نصاب عمر بارہ سال سے اٹھارہ سال تک۔ یہ بھی حسب سابق اونٹے واسطے میں منقسم ہے۔ اونٹے حصے کے بعد جو طلبا یونیورسٹی میں جانا چاہیں وہ تو معمولی واسطے میں داخل ہو جاتے ہیں اور جو ثانوی تعلیم سے آگے بڑھنا نہیں چاہتے ان کے لئے ثانوی تعلیم کا حصہ واسطے فنی تعلیم کا ہوتا ہے۔

۳۔ واسطے تعلیم۔ چار سال کا یونیورسٹی کا نصاب

اس کے علاوہ نزل اور فوجی تعلیم کے لئے بھی مدارس ہیں۔ بعض جگہ ثانوی تعلیم کی جگہ صنعتی تعلیم نصاب ہے۔ اور پھر اسی مناسبت سے اعلیٰ تعلیم یونیورسٹی کی ہے۔

انتخاب کے مراحل ابھی طے نہیں ہوئے ہیں اور انہی پر کوئین ٹانگ میں اس قدر اختلاف ہے۔ اغلباً کوئین ٹانگ کے نمینڈے صوبوں کی مجلس میں جائیں گے اور وہاں سے پھر مرکزی مجلس میں۔ عدالت کے معاملے میں چین کا انتظام ابھی تک بہت عجیب تھا۔ عدالت محض فوجداری تھی۔ دہرائی اور مالی کا نہ کوئی قانون نہ عدالت۔ اس قسم کے تنازعے اغلباً بہت کم ہوتے ہوں گے۔ اور جو ہرے بھی نوان کو سرچ یا مختلف تجارتی انجنیں خود ہی فیصلہ کر لیتی ہوں گی۔ اسامپ وکیل یا استغاثہ کچھ نہیں منصف ہر وقت کا ذکر ہے۔ زیادہ کسی وقت بھی عدالت کا گھنٹہ بجائے منصف کا ہی وقت۔ عدالت کی سماعت کوئی ٹرٹی ہے اور کم سے کم وقت میں طے کر کے سزا دی فوراً ہی ملے دی جاتی ہے۔ گرفت کی سزا کی مشوری حکام والا دپٹے شاہشاہ کی طرف سے آتی ہے۔ عام طور پر سزائی

ہنٹر لانا۔ کوڑے لگانا۔ شہر بدر کرنا۔ جیشہ کے لئے جلا وطن کرنا۔ سزائے موت جو بذریعہ پھانسی یا گردن زدنی دی جاتی ہے۔ سزائے موت کے ساتھ کسی عضو کو قتل موت یا بعد از موت کا ٹامبی جاسکتا ہے۔ جو کہا جاتا ہے کہ علامت ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ سزائے قید تعزیرات جین میں قہمی ہی نہیں۔ لیکن ۱۹۰۶ء سے شامل کر لی گئی ہے۔ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۵ء کے درمیان بہت سے دیوانی و دیگر قوانین بھی مرتب کئے گئے۔

محکوم کا انتظام وہی پرانی طرز پر ہے کہ گاؤں کا گھسیا یا سرخچہ ہی وہاں کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے۔ مگر یہ نظام اور دستور ابھی تک تو شخص کا غلبہ ہی پر ہے۔ کیونکہ خانہ جنگیوں سے کسی کو فرصت ہی کہاں ملی کہ کوئی تعمیر کام کیا جائے۔ دستور کو عمل میں لانے کی دقتوں کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ کس طرح فوجی سپہ سالار اور وطن اپنے اپنے مخصوص حقوق پر اڑے ہوئے ہیں۔ شمالی چین کا سپہ سالار چانگ سوہ لیانگ اسی بات پر ۱۹۲۵ء میں بگڑ بیٹھا اور یہ کہیں پر اپنی حکومت جالی۔ لیکن اس وقت چنگاری آسانی سے دب گئی اور صلح ہو گئی۔

کوئین چانگ کی اشتراکی پارٹی بھی بالکل خاموش نہ تھی۔ مئی ۱۹۳۵ء میں کانٹن میں اس پارٹی نے ایک متوازی حکومت کی بنا ڈالی اور ”جنوب مغربی سیاسی مجلس“ کے نام سے کارفرما ہوئی۔ اسی زمانے میں شمال میں جاپانی فتنہ پھر چانگ اشیا پنچو یا ۱۹۳۴ء سے سلطنت چین کا حصہ تھا۔ اس کا رقبہ جرمنی اور فرانس دونوں کے رقبوں کے برابر ہے۔ ۱۹۲۶ء تک اس علاقے کا صوبہ دار چانگ سوکن تھا۔ اس کے ہاک ہونے کے بعد اس کا بیٹا چانگ سوہ لیانگ صوبہ دار یا باغی خانہ دیگر حکمران ہوا۔ جاپان کا اس حصہ ملک پر بہت عرصے سے دانت تھا چنانچہ ۸ ستمبر ۱۹۳۵ء کو اس نے مملکت (چنچو یا کاپوئینٹا)

۱۵۔ ایشیائے وسط میں ۱۹۳۵ء تک دو سو سے اوپر جرائم کی سزا موت تھی۔ ۱۹۳۵ء تک کے قانون میں یہ

تھا کہ باغی کو سزائے موت دینے کے بعد اس کی لاش کے ہر حصے کو بے جان نہیں۔

برآمد کر دیا اس سلسلے کی وجہ یہ بتائی گئی کہ جاپانی سپاہیوں کے قواعد کرتے وقت ان سے کوئی دوسرے گنہگار فاضل پر ریل کی پٹری ہم سے اڑا دی گئی۔ جس کے متعلق جاپانیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ حرکت چینوں کی تھی اور اس کا مقصد جاپانی سپاہ کو نقصان پہنچانا تھا۔ اس کے علاوہ دو اور وجوہ بھی بیان کی جاتی ہیں۔ ایک جاپانی افسر کینان نام کا مور کا وسط پنجوریا میں قتل اور دوسرے یکم جولائی ۱۹۴۱ء کا فساد جھینوں اور کوریا کے باشندوں میں آبپاشی کی نالی ٹکانے میں ہوا۔ لیکن اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حملہ کی وجوہات حسب ذیل تھیں:-

۱۔ جاپان کو اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے ملک معدنیات اور پیداوار کی ضرورت تھی۔
۲۔ چین میں بیداری ہونے کے بعد سے چین کی نئی حکومت پنجوریا میں اپنی افواج بھیجنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

۳۔ جاپان نے اسی مقصد کی خاطر چانگ سوکن کو بہت دوسرے دیا تھا۔ اور اس کے ہلاک ہونے کے بعد سے حالات ایسے ہوتے جا رہے تھے کہ پنجوریا کا جاپان کو ملنا التوا میں پڑ گیا تھا۔

۴۔ لیکن سب سے زیادہ اہم وجہ تو یہ تھی کہ چین کی نئی حکومت نے جاپانی ریلوے (سلاؤتہ پنورین ریلوے) کے متوازی ایک اور ریل بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جس کا لازمی نتیجہ جاپانی ریل کا نقصان تھا۔ بہر حال وجہ خواہ کچھ ہو جائے کہ ۸ ستمبر ۱۹۴۱ء کو جاپانی افواج نے مملکت پر حملہ کر دیا اور تین دن کے اندر شہر (مکدن، چنگ اور کیرین) لے لئے۔ اکتوبر کے شروع میں زیادہ حصہ ملک جاپانیوں کا تھا۔ جنوری ۱۹۴۲ء کو چین چھ اور دوسرے دن شان ہیکوان پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس سارے علاقہ میں ان نے مارخی صوبائی حکومتیں مقرر کیں جن کے ملک گوجینی تھے لیکن جاپانیوں کے مقرر کردہ۔ اس کے بعد ایک مجلس شوئی بھی تھی جس کے زیادہ ممبر جاپانی تھے۔ اسی مجلس نے مکدن میں ۱۹ فروری ۱۹۴۲ء میں کانفرنس منعقد کی جس نے نئی حکومت، چنگاؤ کا اعلان کیا اور اس کی صدارت کے لئے چین کے شاہنشاہ پنہو شاہنشاہ ہنری پو۔ بی (جو دس سال سے جاپانی اسیر تھا) کو تجویز کیا۔ یہ نئی حکومت ۱۹۴۲ء کو معرض وجود میں آئی۔ اور جاپان نے اسے تسلیم کیا بلکہ ۸ ستمبر ۱۹۴۲ء کو اس سے ایک

معاہدہ ہی کر لیا۔ فروری ۱۹۳۲ء میں یہ جمہوریت بادشاہت میں منتقل ہو گئی۔ اور صدر شاہنشاہ ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں اس سلطنت میں جی آئین کا صدر بھی شامل کر لیا گیا۔ اور باپانی فوجوں کا قبضہ دیوار چین کے اکثر و بیشتر دروں پر ہو گیا۔

باپانی خود سری کا ایک فوری اثر تو یہ ہوا کہ نانگن اور کانگن کی چینی حکومتوں نے ستمبر ۱۹۳۱ء میں باہم بھگوتنا کرنے کے لئے ایک کانفرنس کی۔ لیکن آپس کی ضد نے کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلنے دیا۔ لیکن نومبر کے ختم تک سارے ملک کے غالباً کم موقعہ پراجے ہوئے اور ان کے دباؤ سے چانگ کائی شک اور ان کے ساتھیوں کو میدان چھوڑنا پڑا اور دسمبر ۱۹۳۱ء میں کانگن کی اشتر کی پارٹی برسر اقتدار ہو گئی۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ بھی چانگ کائی شک کی ایک سیاسی چال تھی۔ عہدے سے الگ ہوتے وقت ان کے وزیر مال نے خزانہ خالی کر کے اشتر اکیوں کو سونپا تھا چانگ کائی شک کا یہ خیال تھا کہ کانگن پارٹی اس صورت میں کسی حالت سے حکومت نہ چلا سکے گی۔ چنانچہ یہی ہوا اور بالکل ایک ماہ بعد یعنی جنوری ۱۹۳۲ء میں چانگ کائی شک دوبارہ صدر جمہوریت بن گئے۔

مارشل چانگ کائی شک نے منچوریا کے قضیہ سے اپنا دامن بالکل بچائے رکھا۔ اور اپنی فوج کو کسی بلاد اسطہ یا بالواسطہ طریقہ پر ہی اس جگہ میں نہ پھنسنے دیا۔ بعض سخت گیر معترضین نے اس کے اس طرز عمل کو غداری سے منسوب کیا ہے لیکن اصلیت یہ ہے کہ چانگ کائی شک خود اپنی جگہ مستحکم تھا۔ برابر کے فوجی طوچن ہر وقت اس انتظار میں تھے کہ نانگن کی فوج کی توجہ بٹے تو مرکزی حکومت پر ہاتھ ماریں۔ ان کے علاوہ اشتر اکیوں کے منصوبے بھی بالکل سبب تھے۔ ان دو خطروں کی وجہ سے چانگ کائی شک نے یہی مناسب خیال کیا کہ منچوریا کو اس کی قیمت پر چھوڑ دے اور نانگن میں جا بیٹھا رہے۔

۱۹۳۲ء میں سارے سال جی شان کے دو طوچن انیم کے محاصل پر قبضہ جانے کے لئے کوششیں یہیں میں تقریباً تیس ہزار جانی ضائع ہوئیں۔ ۱۹۳۲ء میں مارشل چانگ کائی شک کے زیر اثر چھوٹوں سے زیادہ نہ تھے۔ اس کے مغرب میں تین ہزار صوبے مکمل اشتر کی تھے۔ جنوب میں کانگن کی اشتر کی بارہ

ایک الگ کوئین ٹانگ بنائے بیٹھی تھی۔ شمال میں پنجو ریا۔ جی آسول۔ وسط ملکوں اور جنوبی میں آسول حکومت جاپان کی تھی۔ مرکزی حکومت بھی جمہوریت سے کوسوں دور تھی۔ بلکہ اس کی صورت ایک مجموعی آمریت کی تھی۔ مختلف یوآن کے صدر بھی عوام کے نمائندے نہ تھے بلکہ کوئین ٹانگ کے ممبروں میں سے مقرر کر دئے جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ ۱۹۲۳ء میں چین کی حالت بہت زور تھی۔ زوری ۱۹۲۳ء میں شمال میں مکمل طریقہ پر مانچوکاؤ کی کم و بیش جاپانی سلطنت قائم ہو گئی۔ تو وہ جگہ ایشیا۔ اس کے بعد سے نسبتاً امن کی سی کیفیت ہے۔ مارشل چانگ کاٹی شک موجودہ صدر وہ سالار اعظم چین کے سامنے ایک عظیم الشان کام ہے اور وہ چینی قومیت کی تجدید اور اس میں دوبارہ جان ڈالنا ہے۔ ملک میں خودداری اور زندگی کا احساس پیدا کرنا، حکومت کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنا، اصول اور حکومت کی پابندی، باقاعدگی، نظم اور باضابطگی کی تعلیم دینا، حکومت کو رشوت، نااہلی، فساد، لوٹو وغرض کی خرابیوں سے پاک کرنا، مقصد اور عمل میں اتحاد پیدا کرنا یہ ایسی چیزیں ہیں جو موافقت سے موافقت حالات میں بھی سخت مشکل سے حاصل ہوتی ہیں۔ اور چین میں تو بلکہ ایسے اثرات زیادہ ہیں اور عادی تر ہیں جن کے مقصد کی تکمیل ہی چینیوں کی تباہی اور تہلیل میں ہے یہی دو رجحانات ہیں جو چین میں اس وقت دست و گریباں ہیں۔ ایک طرف مارشل چانگ کاٹی شک تعمیری پروگرام میں لگے ہوئے ہیں اور حکومت کے استحکام کے ساتھ ساتھ وہ لوگوں کی انفرادی حالت بھی مددگار بنا چاہتے ہیں کیونکہ بہر حال حکومت بھی آخر افراد کے مجموعے کا ہی نام ہے۔ اسی لئے انھوں نے ”تحریک حیات نو“ نکالی ہے۔ جس کا مقصد زیادہ تر اشتراکیوں کی

۱۔ تحریک حیات نو۔ یہ تحریک ۱۹۲۳ء میں مارشل چانگ کاٹی شک نے نکالی۔ پنجو فائدہ ان کے نکلنے کی بد اخلاقیوں، سپہ سالاروں کی خود غرضیاں اور اشتراکی ایجنٹوں کی ریشہ دوانیوں ملک میں اس قدر مزاحمت گئی تھیں کہ ان کی اصلاح ضروری تھی۔ ۱۹۲۳ء کے بعد سے مارشل چانگ کاٹی شک اشتراکیوں سے لڑا نہیں لڑتے رہے۔ اور ملک کو ان کے اثر سے پاک کیا۔ اسی اشار میں انھوں نے یہ سوچا کہ سرخ پرچم کے لٹکان کوئی ایسی تحریک ماری گئی ہے جو ملک کے دفاع کو موسم ہونے سے پہلے چانچہ انھوں نے یہ

ریشہ و دانیہ کی کاٹ ہے۔ دوسری طرف غیر ملکی ہر ممکن طریقہ سے چین کو کمزور اور باہل رکھنے کی کوشش میں ہیں۔ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر ملکیوں کے تعلقات پر ایک اور نظر ڈال لی جائے کیونکہ چین میں چینیوں سے زیادہ اہم غیر چینیوں کی نقل و حرکت ہے۔

جنگ عظیم کے بعد چین میں غیر ملکیوں کا توازن اور ان کے مقاصد بالکل بدل گئے۔ خود اسی توجہی اور کسی اس اکھاڑے سے غائب ہو گئے۔ لیکن دوس جلد ہی پھر اُن دھڑکا۔ امریکہ، انگلستان اور دوسری یورپی طاقتوں کا مفاد اور مقصد اب صرف یہ ہے کہ چین میں تجارت کی مکمل آزادی رہے اور ساری قویوں کا یہ حقوق کے ماتحت تجارت کر سکیں۔ ان طاقتوں میں ایک بھی ملک گیری یا سیاسی اقتدار کا خواہاں نہیں ہے۔

۱۔ ملکی نقطہ نظر سے اگر زیریں سے اس وقت صرف ایک معاملہ چل رہا ہے یعنی برا اور چین کی سرحد کا معاملہ۔ سو وہ بھی تقریباً بند ہو گیا ہے۔ اس کا تفسیر کرنے کے لئے ہمیں اقولہ نے ایک کیشن مقرر کر دیا ہے جس کا صدر جانہیں کے علاوہ ایک تیسرے ملک کا ہے۔ اس کیشن نے زیادہ تر کام ختم کر لیا۔ اب صرف مغربی شان سنٹ میں دوسرے کا رہ گیا ہے کیشن اس سال ہی کام کر رہا ہے۔ اور خیال ہے کہ دو ایک مہینہ میں یہ قصہ طے ہو جائے گا۔

بغیر نوٹ صفحہ گذشتہ:۔ تحریک حیات نو نکالی۔ انٹر اکبوں کی مخالفت میں مارشل جاکنگ کا ٹک کے خیالات نافذ ہو گئے اور وہ اٹلی اور جرمنی کی تعلیمیں زنی کرتے گئے۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۵ء میں انہوں نے کم و بیش اپنی کامریت کا اعلان کر دیا۔ یہ تحریک حیات نو ہی ایسے ہی خیالات کا نتیجہ ہے۔ جو چین کی نسبت سے اس تحریک کی بنیاد میں کی چار اخلاقی نیکیوں کو بنایا گیا ہے جو یہ ہیں:۔

۱۔ جی۔ یعنی آداب و تہذیب ۲۔ آئی۔ یعنی اپنا اور دوسروں کی خدمت

۳۔ تین۔ یعنی صفا اور دوسروں کے حقوق کا تحفظ ۴۔ چہیہ۔ یعنی بند خیالی اور عزت

ان کے ماتحت مارشل جاکنگ نے چینی قوم کو بے عیب زندگی گزارنے کی دعوت دی ہے۔ اس تحریک کے بعض لوگ

دعا کرتے ہیں:۔

۱۔ بازاروں، دفاتر، مدرسوں اور دینی، تعلیم میں لوجہ فاعل سے کا لحاظ رکھا جائے۔

دہلی

لیکن جاپان اور روس کا معاملہ بالکل مختلف ہے اور اصلیت یہ ہے کہ اب چین میں غیر ملکی مسلک کی اہمیت ہے تو صرف ان دو طاقتوں کی وجہ سے ہے۔ جاپان اور روس کی دشمنی کوئی نئی نہیں۔ روس کے اشتراک کی ہو جانے کے بعد سے یہ اختلاف اور بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ اس اپنی دشمنی کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی افواض چین سے بھی بہت زیادہ وابستہ ہیں اور دونوں میں بھی اس کے قریب ترین ہمارے۔

اس سوال کا جواب کہ چین میں جاپان کے کیا ارادے ہیں خود جاپان نے کسی صاف صاف نہیں دیا ہے لیکن چھپنے کوئی ایسی نہیں جو چھپی ہو سکے۔ جاپان میں بہت سی ایسی اشیا رہیں ہوتی ہیں جن کے بغیر اس کی صنعت و حرفت ایک دن بھی نہیں چل سکتی۔ لوہا۔ روٹی۔ ریشم اور دیگر اجناس اسے باہر سے

نوٹ بقیہ صفحہ نمبر ۳۴۰۔

۱۔ دھوکا۔ جیل اور رشوت سے بالکل الگ رہ جائے۔

۲۔ بازاروں اور دیگر عام مقامات پر تباہ کو نوشی نہ کی جائے۔

۳۔ جوا اور انجین کی قطعاً ممانعت ہے۔

۴۔ عورت اور مرد کے مشترک کام نہ جائز ہیں۔ مغربی علاقہ کی کہیں اور تصویر لگا دیکھنا اور کھانا جائز۔

۵۔ کوڑہ اور جہلم کی چاری دہلے سر بازار آنا نہ پھرے نہ بیک لائیں۔

۶۔ قیصر یا کسی عام جلسے میں ہر شخص کو ٹوپی اتارنی چاہیے۔

۷۔ ”عجم پرہیزی“ کے جلسے میں سب کی ماضی لافنی ہے۔

۸۔ کوئی شخص ایک وقت کے کھانے پر دس ڈالروں سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتا نہ چند ڈالروں سے زیادہ قیمتی تحفہ کسی کو دے سکتا ہے۔

۹۔ نمائش اور نزاکت کی مخالفت کی گئی ہے۔ جہازوں کو ہدایت ہے کہ وہ کسی کے ہال گھر گرا لے نہ بتائیں اس

لکھنؤ مخالفانِ صحت، مناسب غذا اور نجی زندگی کے متعلق بھی چاہئیں دی گئی ہیں۔ ہر خاندان کو حکم ہے کہ تین ماہ

لمہ نہ اپنے نوکرین کو ایک ایک گھنٹہ کی چھٹی دیں تاکہ وہ اصلاحی درس میں شریک ہو سکیں۔ اس تحریک کا ایک

ہاگ انٹر ہاؤس کے مجریوں میں غول کے خلی ایک وقت شادیوں کو روک دیا ہے۔

غریب فی پٹنی ہیں۔ یہ ساری چیزیں چین میں با اِضطرار دستیاب ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔ جاپان کی خواہش ہے کہ چین کی منڈی ہمیشہ اس کے ہاتھ میں رہے تاکہ وہ اجلاس ضروری ہمیشہ وہاں سے لیتا رہے اور اپنی مصنوعات وہاں بھیجتا رہے۔

دوسرے جاپان کے سرمایہ دار یہ چاہتے ہیں کہ چین میں نفع بخش کاموں میں روپیہ لگا کر وہاں کو منافع حاصل کریں۔ چین کی حالت برسوں سے اس قدر ابتر رہی ہے کہ وہاں نفع بخش اصلاحات بھی ابھی مطلق نہیں کی گئی ہیں۔ چینیوں کے پاس اس کام کے لئے نہ روپیہ نہ علم۔ جاپانی سرمایہ دار اس حالت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور ریل، نہر، کارخانے، بجلی اور سٹیم ٹرک زراعت کو کام میں لانا چاہتے ہیں۔

تیسرے جاپان کی سول حکومت کے سامنے وہاں کی آبادی کا سوال درپیش ہے۔ خود جاپان کی وسعت محدود اور تنگ ہے۔ اور آبادی اس قدر تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ کچھ ہی عرصے میں سارے جاپانیوں کا جاپان میں رہ سکنا ناممکن ہو جائے گا۔ فی الحال ہی آبادی کا دباؤ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے جاپانی حکومت شمالی چین کے کم آباد حصوں کو نوآبادیات کی طرح کام میں لانا چاہتی ہے۔ چوتھے جاپانی فوجی طبقہ (جو اور دوسری سرقسم کی پارٹیوں سے زیادہ با اثر ہے) یہ چاہتا ہے کہ چین اور اشتراکی روس کے درمیان ایک ایسی آزاد ریاست قائم ہو جائے جو جاپان کے زیر اثر ہو۔ اس کے دو مقصد ہوں گے۔ اول تو روسی اشتراکیت کے مقابلے کے لئے جاپان کے واسطے یہ ایک نہایت عمدہ محاذ ہو گا اور یہاں جاپان اپنی فوجی قوت مستحکم کر کے اشتراکی ضد شے کا سد باب کر سکے گا اور دوسرے چین بھی روس کی ہمالی سے بچ جائے گا اور اشتراکی اثر سے آئندہ کے لئے محفوظ رہے گا۔ اسی خاطر اب بھی جاپان کے زیر اثر مانچکاو، جی ہول، چانگ اور تونجی میں۔ لیکن یہ دیران اور محدود علاقے ہیں اور ایسے نہیں جہاں معمول خرچ کرنے کے بعد بھی اتنی آمد ہو سکے جو ایک کثیر جاپانی فوج کے اخراجات کی کفیل ہو جائے۔ اس لئے جاپان کی اصلی خواہش یہ ہے کہ وہ بڑے ہونگ ہو کے شمال کا تمام علاقہ (پانچ صوبے جن کی آبادی ساٹھ سے سات کروڑ ہے

یعنی جاپان کی کل آبادی سے بھی زیادہ) اس مقصد کے لئے اسے مل جائے۔

اسی طرح روس کے منصوبے بھی کچھ ایسے ہی سے ہیں۔ تجارت کے علاوہ زیادہ تر اس کا مقصد چین کو اشتراکی بنانا ہے تاکہ اپنے حریف جاپان کی کسل کاٹ کر سکے۔ چنانچہ ان دونوں کے بیچ میں چین کی مرغی "حلال" جو رہی ہے۔ چین ان دونوں حکومتوں سے سخت عاجز ہے۔ ۱۹۱۱ء کی امن کانفرنس کے موقع پر تو جاپان کی طرف سے اس کا دل بالکل پھٹ گیا اور پھر ۱۹۱۷ء میں نانکنگ کی فتح کے وقت اشتراکیوں کا وہ سخت مخالف ہو گیا۔ مارشل چانگ کائی شک نے اس وقت سے اشتراکی پروپیگنڈا بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ لیکن اب بھی ملک کسی ایک بات پر پوری طرح متفق نہیں ہے۔ شمالی چین کے طوچن جاپانیوں کے زیر اثر ہیں۔ شمال مغربی صوبوں میں اشتراکی اثر زیادہ ہے۔ نانکنگ کی حکومت ابھی کسی وادی میں پڑنا نہیں چاہتی خصوصاً جاپان سے اٹھنے میں اُسے خطرہ ہی نظر آتا ہے۔ اس لئے وہ ہر ممکن طریقے پر جنگ کو ٹال رہی ہے۔ شمال مغربی صوبوں کے لوگ اس طرز عمل سے خوش نہیں۔ وہ جاپان کے مقاطعے پر مصر میں اور حکومت کی خاموشی کو اس کی نااہلی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ دسمبر ۱۹۱۲ء میں کن شو اور شن سی کی نو میں اشتراکی ان کے تحت نانکنگ حکومت سے بگڑ گئیں۔ اور مارشل چانگ کائی شک کو مخالف فوجوں کے جنرل چانگ سو یانگ نے سسبان فوج میں ۱۵ روز تک قید رکھا۔ یہ فتنہ ابھی تک پوری طرح دبا نہیں ہے۔

۱۵ ان میں سے بعض نکات کو ایک مضمون میں اور زیادہ وضاحت سے بتایا گیا ہے جو حال میں اخبار اسٹیشن میں شائع ہوا۔ (دیکھو۔ "جاپان کے منصوبے" اسٹیشن ۱۶ اور ۱۸ جنوری ۱۹۱۲ء)۔

۱۶ اس تفصیل کی مختصر تاریخ یہ ہے۔

صوبہ شن سی میں اشتراکی اثر زائل کرنے جنرل چانگ سو یانگ کی فوجیں بھی گئیں۔ لیکن وہ خود ہی اس ملک میں نکل گئیں۔ لیکن حکومت سے جاپان کے خلاف جنگ کا مطالبہ کیا۔ اس بے مینی کو دہانے خود ہی چلے گئے۔ لیکن مخالف فوج نے ان کو سسبان فوج میں گرفتار کیا۔ بہت خطرہ کے بعد وہ واپس آئے۔

ملکی بد امنیوں، جا پانی دھکیوں اور اشتراکی ریشہ دوانیوں سے محفوظ رہنے کی صرف یہی صورت ہے کہ حکومت کے پاس مدھی ہوئی۔ وفادار معقول فوج اور دیگر سامانِ ممانعت ہوں۔ دو ہار کس پہلے تک محکمہ ممانعت حسب ذیل پر مشتمل تھا۔

بری طاقت ۱۔ چین کی کل فوج اعلیٰ ۲۰ لاکھ ہوگی۔ لیکن اس کے پاس کے سپہ سالاروں اور ان کے نظام کے متعلق بہت نامکمل واقفیت ہے۔

بحری طاقت ۱۔ ۱۸۹۵ء میں پہلی بار بحری بیڑا بنایا گیا تھا۔ لیکن نسبتاً زیادہ مضبوط ہولے کے باوجود بد امنی کی وجہ سے ۱۸۹۵ء میں جا پانی بیڑے سے اڑ گیا۔ ۱۹۱۵ء سے نظام قائم ہوا ہے لیکن اب موجودہ بحری طاقتوں کے مقابلے میں چین کا بیڑا نہایت حقیر سا ہے۔ ہر قسم کے کل مار کا بارہ بندہ جنگی جہاز ہیں۔

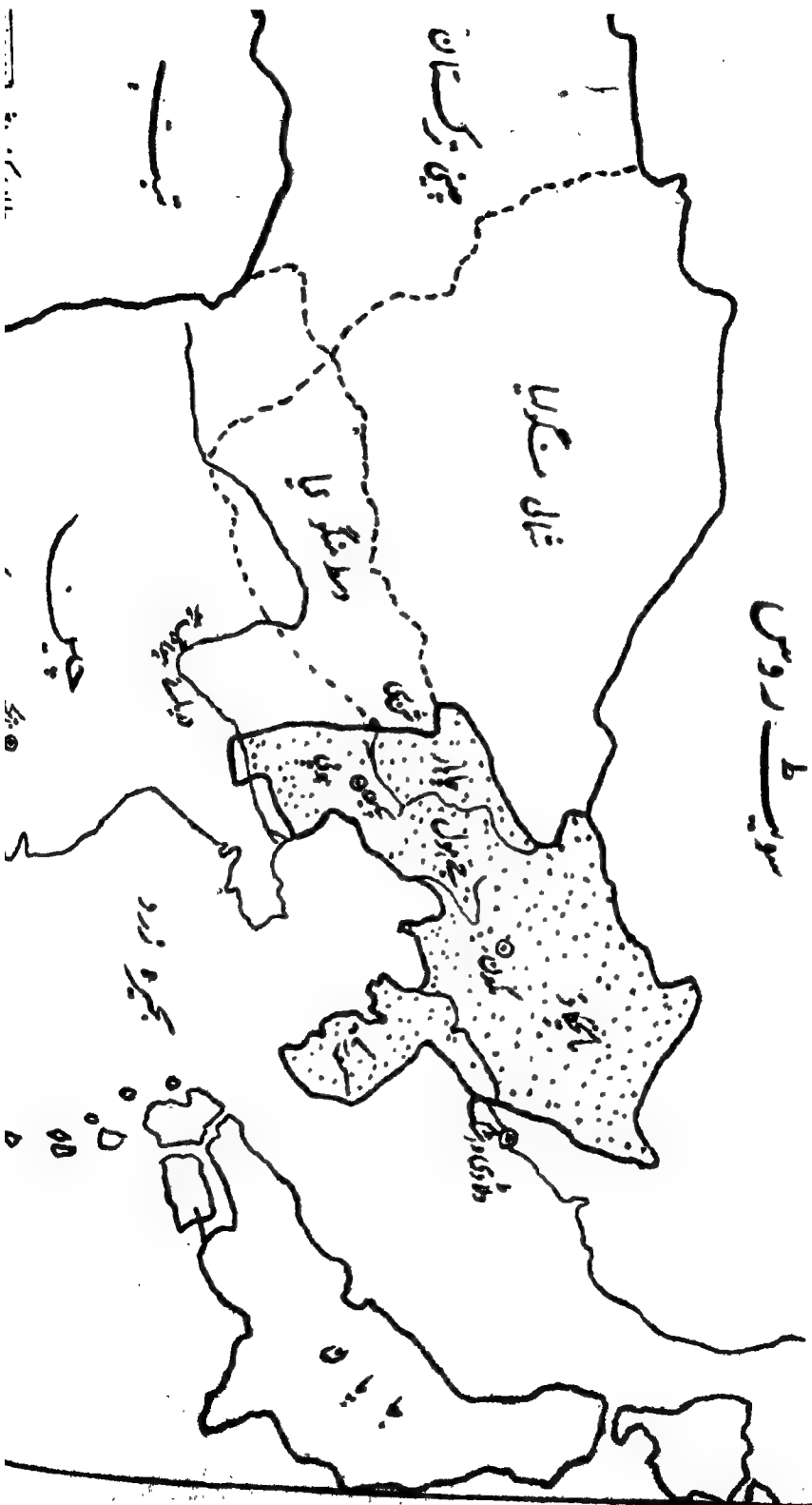
ہوائی طاقت ۱۔ اس کی حالت بحری طاقت سے بہتر ہے۔ تقریباً ہندو سو ہوائی جہاز اس

نوٹ۔ بقیہ صفحہ گزشتہ۔ چانگ کائی ٹنگ مد اپنے گرفتار کرنے والے جنرل چانگ سو لیانگ بفریت نامی بیچ گئے۔ جنرل چانگ سو لیانگ پر کھادے کا ایک مقدمہ چلایا گیا اور ۲۰ جنوری ۱۹۱۵ء کو ان کو دس سال قید کا حکم سنایا گیا۔ دوسرے دن یہ سزا معاف کر دی گئی۔ مارشل چانگ کائی ٹنگ کی گرفتاری کے پیام میں نامیوں کی فوج نے نہایت تحمل اور بردباری دکھائی۔ لیکن ان کی رہائی کے بعد مرکزی فوج نے اس بغاوت کو کا حقہ دینا چاہا۔ اس پر ۲۰ جنوری کو آپس میں کچھ جھڑپ بھی ہوئی جس کی وجہ سے سیان فوج کے انگریز و امریکن باشندوں کو نکالنے کی تجویز دی گئی۔ (۲۰ جنوری سے ۲۳ جنوری تک سیان فوج پر کھادے سرخ فوجوں کا قبضہ رہا۔ مرکزی حکومت کی کوشش اب اس فتنہ کو ختم کرنے والی کے دبانے کی ہوئی اور اسی لئے یہ صلاح ہوئی کہ جنرل چانگ سو لیانگ کو ہر شہل مغربی افواج کا سپہ سالار بنادیا جائے۔ ۲۳ جنوری تک جاری رہی لیکن ۲۴ کو یہ امید ٹوٹ گئی اور پھر سو لیانگ کے مقام پر حکومت نے جنرل چانگ سو لیانگ کی فوجیں نکالیں حکومت کو کابالائی تھا لیکن ۲۵ جنوری کو پھر سیان فوج اشتراکیوں کے انھوں میں آگیا۔ اور انھوں نے مطالبہ کیا کہ ان کے سپہ سالار چانگ سو لیانگ کو رہا کیا جائے۔ لیکن یہ خود سری زیادہ عرصہ قائم نہ رہی۔ ۲۶ جنوری ۱۹۱۵ء کو سیان فوج حکومت سے فتح کر لیا

ملکے میں ہیں۔ لیکن اب کچھ عرصے سے لازمی فوجی ملازمت کے اصول پر عمل درآمد ہونا ہے۔ اس لئے فوج کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے جنرل نان سیکٹ اور ۱۰ دیگر جرنل فوجی افسروں کے زیرِ قیادت ۱۶ ڈویژن باہل نے اصولوں کے ماتحت تیار کئے گئے ہیں جن کے آگے اب کسی صوبائی فوج کی کچھ پیش نہیں جاتی۔

فوج اور جنگ کے سامان بڑھانے اور معقول بنانے سے بہت سی مشکلات کا حل تو بے شک ہو گیا اور ہو جائے گا لیکن اس میں دو تباہیں ایسی ہیں جن کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آتا۔ اول تو یہ کہ اندرونی بغاوتوں کو زد کرنے کے لئے تو بے شک مناسب اور کافی فوج ہیا ہو سکتی ہے۔ لیکن غیر ملکی دشمن کے مقابلے کا تو خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چین کا معاملہ اب زیادہ تر جاپان اور روس سے ہے اور ان دونوں کے پاس اس قدر سامان جنگ ہے کہ چین خواہ کچھ بھی کرنے اس کا عشرِ عشر بھی ہتیا نہیں کر سکتا۔ دوسری چیز اس سے بھی کہیں زیادہ اہم ہے اور وہ ایسی ہے کہ اندرونی ملکی بغاوتوں کو دبانے کے لئے جس قدر سامان جنگ کی ضرورت ہے اس کے پورا کرنے میں بھی عارج ہو رہی ہے۔ اور وہ روپیہ کا سوال ہے۔ یکم فروری ۱۹۵۹ء کے پانچویں ستر جارج ٹیلر نے اس مسئلے پر بحث کی ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ مرکزی حکومت کی آمد کا بہت زیادہ حصہ مرکزی فوج پر خرچ ہو رہا ہے۔ اور صوبائی حکومتوں کی فوجیں زمین کے لگان کا بیشتر حصہ ختم کر رہی ہیں ملک کی آمد کے آلات محدود ہیں اس لئے مزید آمدنی حاصل کر لے گا اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں لگناؤں پرنیس بڑھایا جائے۔ بعض بعض جگہ تو اب کسانوں کو شروعات کے مقابلے میں تین سو فی صدی زیادہ ٹیکس دینا پڑا ہے۔ اس چیز کا جو کچھ بھی نتیجہ نہ نکلے وہ کم ہے۔ اور بارہن کا خیال ہے کہ اگر جلد ہی کچھ نہ کیا گیا تو بین میں سیاسی بے چینی سے کہیں زیادہ یہ معاشی مسئلہ اٹھنے والا ہے۔

سویط روس



ہندوستانی زراعت کے بعض معاشی مسائل

کھاد کا استعمال

جس طرح انسانوں اور حیوانوں کی پرورش کے لئے مختلف قسم کی غذاؤں سے مدد لیں۔ اسی طرح پلوں کی نشوونما کے لئے بھی خوراک ضروری ہے۔ اور یہ خوراک مختلف چیزوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ سالہا سال کے تجربے اور تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ پودے کے پھلنے پھونکنے کے لئے جو چیزیں مطلوب ہیں، ان کے منجملہ میں ایسی ہیں کہ جن کے بغیر پودا سرسبز نہیں ہو سکتا، اور وہ یہ ہیں۔ آکسیجن، ہائیڈروجن، نائٹروجن، کاربن، آئرن، فاسفورس، میگنیشیہ، کالسیئم، پوٹاش، لوہا، ان میں سے سات چیزیں تو ایسی ہیں جو کافی مقدار میں زمین کے اندر موجود ہوتی ہیں، اور انہیں حاصل کرنے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے باقی تین چیزیں۔ نٹروجن، پوٹاش، فاسفورک ایسڈ، زمین کے اندر کم مقدار میں ہوتی ہیں اور چونکہ وہ فصل کی تباہی کے لئے لازمی ہیں اس لئے انہیں کافی مقدار میں فراہم کرنا ضروری ہے اسی کی کوپڑا کرنے کے لئے کھاد استعمال کی جاتی ہے اور یہی زراعت میں اس کی اہمیت کا خاص سبب ہے۔ جس طرح موذی خوراک کا انسان اور حیوان دونوں کو کم نفع کر دیتی ہے، اسی طرح کھاد نہ استعمال کرنے سے پیداوار حاصل نہ ہو جاتی ہے لیکن خراب قسم کی کھاد کافی مقدار میں۔ جب تک لاشٹکار خود اپنے اور اپنے اہل و عیال کے خوراک حاصل کرنے کی غرض سے لاشٹ کرتے تھے، کھاد استعمال نہ کرنے کا نقصان زیادہ نمایاں نہیں تھا، لیکن آج کل جب کہ ہر چیز بازار میں فروخت کرنے کے لئے پیدا کی جاتی ہے اور فروشندهے بل دوسرے کے مقابلے پر مل فرخت کرتے ہیں۔ کمترین معاوضے سے بیشترین پیداوار حاصل کرنا اس سلسلہ میں اہم ہو جاتا ہے اور اس لئے کوئل کرنے میں کھاد کا استعمال جس قدر اہم ہے۔

جہاں تشریح کا محتاج نہیں۔

لیکن بادجو اس اہمیت کے ہندوستانی کاشتکار بالعموم کھاد استعمال کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ملک کے اکثر و بیشتر حصوں میں آبپاشی کی سہولتیں مفقود ہیں۔ اور یہاں پانی ناکافی ہو دیاں کھیتوں میں کھاد ڈالنا بجائے فائدے کے نقصان پہنچاتا ہے۔ یا کم از کم بے سود ضرر دہ دوسرے کاشتکار کی بے مانگی، اس کی عام واقفیت، اور کھاد مہیا کرنے کی دقتیں اور مصارف۔ یہی وجہ ہے کہ ملک اس کے استعمال میں نراجم ہیں۔ تیسری بڑی دقت یہ ہے کہ قدرتی کھاد کا ایک بہت بڑا ذریعہ یعنی مویشیوں کا گوبر، بجائے کھاد کے ایندھن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے جس کی بدولت یہاں کی زراعت زمین اپنی قدرتی حق سے محروم ہو جاتی ہے۔ جالور دیں کے پشیاں اور انسان کے فضلے سے کھاد کا کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں اس کے استعمال سے لوگ بہت نفرت کرتے ہیں ان تمام باتوں کا مجموعی نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستانی زراعت میں کھاد کا استعمال بہت کم ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں فی ایکڑ پیداوار دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتی ہے اور جو پیداوار حاصل ہوتی ہے، وہ بھی خوبی کے لحاظ سے دوسرے ملکوں کی پیداوار کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

ہندوستان کی زمینوں میں پودے کی خوراک کا کام دینے والی خاص خاص اشیاء میں سے جن چیزوں کی کمی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ اہم نٹروجن ہے۔ لہذا یہاں کھاد کے متعلق سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ کیڑا نٹروجن کی اس کمی کو پورا کیا جائے۔ فصلوں کی شکل میں نٹروجن کی کثیر مقدار سال بہ سال زمین سے خارج ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی جز کسی شکل میں زمین کو واپس نہیں ملتا، گوبر، بھیر کی میٹھی، میلا اور نیم اور انڈی وغیرہ کی کھلی سے نٹروجن کی کمی پوری کی جاسکتی ہے، لیکن ہمارے ملک میں مویشیوں کا گوبر تو ایندھن کے کام آتا ہے اور قسم قسم کے روغن دار تخم، اناج، چرب اور ٹہریاں برآمد کر دی جاتی ہیں جس کی وجہ سے ثابت نٹروجن کی ایک کثیر مقدار ہر سال ملک سے باہر چلی جاتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ گرم اور نیم گرم خطوں میں کچھ قدرتی عوامل کا اثر یہی ایسا ہوتا ہے کہ زمین کی کھائی ہوئی قوتیں اس میں بہ نسبت معتدل خطوں کے جلد عود کرتی ہیں ورنہ کھاد کے عدم استعمال کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے ہماری زراعت کا اور نہاد ہو جانا یقینی تھا۔ تاہم یہ ایک بدیہی بات ہے

کہ جب تک ہمارے کاشتکار اچھی طرح کھاد استعمال نہیں کریں گے، انھیں عمدہ قسم کی فصلیں پتھر
یا سلیس گی اید نہ دینی اور پیداوار کی مقدار ہی خاطر خواہ بڑھا سکیں گے۔

سوال یہ ہے کہ ہندوستانی زراعت میں کھاد کے استعمال کو ترقی دینے کے لئے کیا تدبیریں
اختیار کی جاسکتی ہیں۔ میں ایسی بیان کر چکا ہوں کہ یہاں کھاد کے متعلق سب سے بڑا مسئلہ شرجن
کی کمی کا ہے۔ لہذا یہ یافت طلب امر یہ ہے کہ ملک کو اپنے ہی حدود کے اندر شرجن حاصل کرنے کے
کون کون سے ضائع میسر ہیں۔ اور ان ذرائع کو ترقی دینے کی کیا صورتیں ہیں اب میں اسے چند اہم
ذرائع اور ان کے متعلق موجودہ صورت حال اور ضروری اصلاح کی تجویزوں کا ذکر کر دوں گا۔

۱۔ مولیشیوں کا گوہر، شرجن حاصل کرنے کا یہ ایک اہم، اوزاں اور سہل ترین قدرتی ذریعہ
ہے۔ گر قیستی سے ہندوستان کی زراعت اس کے فوائد سے محروم ہے۔ اول تو ملک کے اکثر علاقوں
میں ایندھن کا کوئی اور ذریعہ موجود نہیں ہے، دوسرے یہاں کے دیہات کی عورتیں اپلوں کو
لکڑی اور کوئلہ دونوں پر ترجیح دیتی ہیں۔ جہاں تک اس ترجیح کا باعث محض لا پرواہی اور قہمت
ہیں۔ اس کا تنہا علاج تعلیم اور پروگنڈا ہے۔ لیکن جہاں اس کی وجہ کمزاری اور کوئلے کی گرانہی پر
دہاں ایک ممکنہ تدبیر یہ ہے کہ دیہات کے قرب وجوار میں جو افتادہ زمینیں مل سکیں ان پر ایسے درخت
لگائے جائیں جن کی لکڑی آئندہ مقامی باشندوں کے لئے ایندھن کا کام دے سکے موجودہ جنگلوں کی
ٹھانی اور مناسب دیکھ بھال سے بھی جلانے کی لکڑی کا ذخیرہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ بعض مقامات میں
لالی کے ٹنٹل ترک کی خشک، ٹھونٹھیاں اور ٹنٹل، جوٹ اور بیٹ سن کاگو دا اور گنے کا (MEGASS)
جس نکلنے کے بعد بچ رہتا ہے، یہ چیزیں ایندھن کے طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ زندگی میں
ملاحظہ ہے، ان تدبیروں سے استفادے کی گنجائش بہت محدود ہے اور بحیثیت مجموعی مولیشیوں
کو بر کو بجائے ایندھن کے کھاد کے کام میں لگانا یہ حالات موجودہ ایک بہت دشوار امر ہے۔

۲۔ مرکب کھاد۔ باوجود اس کے کہ مولیشیوں کا گوہر اکثر ذخیرہ ملا جلا جاتا ہے اور اس سے کھاد کا
ایسا سردست بہت سی دشواریاں موجود ہیں۔ ایک اور آسان اور اہم ذریعہ ذریعہ شرجن حاصل

کرنے کا ایسا موجود ہے جو تھوڑی سی کوشش اور توجہ سے بہت کچھ ترقی کر سکتا اور ہماری زراعت کو بہت فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ دیہات میں گھردل اور راستوں سے جس قدر کوڑا کرکٹ نکلے اور کھیتوں میں فصل کٹنے کے بعد جس قدر گھاس پات، خشک پتے اور ڈھٹیل وغیرہ بچ رہیں ان کو یوں ہی کھلے میدان میں پڑا نہ رہنے دیا جائے، جیسا کہ آج کل بالعموم کیا جاتا ہے اس سے ایک نوکھاؤں والوں کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے، اور دوسرے شہر و جن محل حاصل کرنے کا ایک اور قدرتی اور آسان ذریعہ بے کار ضائع جاتا ہے۔ اس کے برعکس اگر دیہات میں جب ضرورت گڑھے کھود کر ان میں اس قسم کی تمام چیزیں بہ احتیاط ڈال دی جائیں۔ چند روز بعد عمدہ کھاد دستیاب ہونے کے علاوہ دیہات کی صفائی کا بھی خود بخود انتظام ہو جائے گا اس قسم کی کھاد تیار کرنے میں چین اور جاپان کے کاشتکار بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح چین میں بھی کاشتکار یہ استطاعت نہیں رکھتے کہ اپنی فصلوں کے لئے گراں قیمت مصنوعی کھادیں استعمال کریں۔ لیکن دوسرے طریقے سے وہ اس کی پورے طور پر لافنی کر لیتے ہیں۔ اور وہ یوں کہ ان کے ملک میں کسی قسم کا کوئی بے کار مادہ نہیں ہے جو کھاد بن کر دوبارہ کھیتوں میں نہ پہنچ لیا ہو نہ صرف یہ کہ تمام انسانی فضلہ احتیاط کے ساتھ جمع کیا اور کام میں لایا جاتا ہے۔ بلکہ مویشیوں، گھوڑوں، سوروں اور مرغیوں کے فضلات ہر قسم کی گھاس پات، بڑی بوٹی اور اسی طرح کے تمام نباتات کو ملا کر مرکب کھاد کی کثیر مقدار تیار کی جاتی ہے زرعی کمیشن نے سفارش کی ہے کہ ہندوستانی کاشتکاروں کو اپنے چینی اور جاپانی بھائیوں سے اس بارے میں سبق لینا چاہئے اور کھاد بنانے اور اسے محفوظ رکھنے اور استعمال کرنے کے طریقے سیکھنے چاہئیں۔ مذاہن کے حکمرانوں کے سامنے اس بارے میں جدوجہد کا ایک وسیع میدان کھلا ہوا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان میں کم از کم ایک مثال ایسی موجود ہے جہاں اس طریقے پر عمل کر کے مفید نتائج حاصل کئے گئے ہیں، پنجاب میں ضلع گرگواہل کے اکثر دیہاتوں میں پرجنڈا کر کے گاؤں والوں کو آمادہ کیا گیا کہ وہ گڑھے کھود کر گاؤں کا تمام کوڑا کرکٹ ان میں اکٹھا کریں اور اس میں تھوڑا سا گوبر بھی ملا دیں۔ اس تحریک کی کامیابی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ چند ہی سال کی مدت میں چھ سو فٹ گہرے اور دس دس یا بارہ

بارہ فٹ چوڑے کوئی چالیس ہزار سے زائد گڑے اس غرض کے لئے کھودے گئے۔ یہی نہیں بلکہ گاؤں والوں کو آمادہ کیا گیا کہ وہ انھیں گڑھوں سے بیت الخلا کا کام لیں۔ چنانچہ اس غرض سے ان پر تین ڈال ٹسے گئے اور پوشیدگی کا مناسب انتظام کیا گیا۔ زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ جن فصلوں میں بکھاؤ ڈالی گئی ان پر نیز دیہات کی صفائی اور عام حالت پر اس جدوجہد کا بہت ہی نمایاں اثر ہوا ہے اور اس نے سفارش کی ہے کہ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی انھیں اصولوں پر کام کیا جائے گا۔ گڑھوں کے اس تجربے کی کامیابی کا سہرا ایک سرکاری عہدہ دار مسٹر برین کے سر ہے جو تجربہ اور پرہیزگار گڑھوں میں کامیاب ثابت ہوا۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ فردوسی رود بدل کے بعد سندھوستان کے دوسرے حصوں میں کامیاب نہ ہو۔

(۳) انسانی فضلہ ۱۔ ثابت شدہ جن کامیاب اہم ذریعہ انسانی فضلہ ہے۔ لیکن ہندوستانی کاشتکار کو اس کے استعمال سے نفرت ہونے کے باعث کھا دھال کرنے کا ایک قابل قدر ذریعہ یوں ہی بے کار ضائع ہو رہا ہے لیکن زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ اب اس نفرت میں کمی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ بلکہ جہاں کہیں انسانی فضلہ پوڈر کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے۔ وہاں سے یہ نفرت باطل غائب ہوتی جا رہی ہے۔ صحت عامہ کے نقطہ نظر سے بھی یہی بہتر ہے کہ فضلہ اپنی اصلی شکل میں نہیں بلکہ پوڈر کی شکل میں استعمال کیا جائے، اور اس کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ فضلہ کو پوڈر کی شکل میں تبدیل کرنے کی کوئی ایسی ترکیب اختیار کی جائے جو بہت زیادہ گراں ثابت نہ ہو تاکہ اس کی قیمت کاشتکار کی حیثیت سے زیادہ نہ ہو تاکہ اس کو صوبائی سطح پر بعض اور سطحوں پر اس کے جو اور طریقے اختیار کئے گئے ہیں وہ بہت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اس قابل ہیں کہ دوسرے مقامات میں بھی ان کا تجربہ کیا جائے۔ محکمہ زراعت اور بلدیات مشترک عمل سے اس بارے میں بہت کچھ حتمی کی جاسکتی ہے۔

انسانی فضلے کے استعمال کے خلاف عام منفر مغالب آنے کی ایک اور صورت یہ ہے کہ *ACTIVELY* *USE* کا طریقہ اختیار کیا جائے لیکن یہ طریقہ صرف ان شہروں اور قصبوں کے لئے ممکن ہے جہاں

بدو کا انتظام موجود ہے۔ تیرہ تراں پوڈوں کی شکل میں تبدیل کرنے کی نسبت اس کے مصارف بہت زیادہ ہوتے ہیں گو ساتھ ہی اس میں یہ فائدہ بھی ہے کہ اس کے مطابق تیار کی ہوئی کھاد میں نٹروجن کا زیادہ جز مخصوص نہ ہوتا ہے۔ مقامی حالات کی بنا پر یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ ان میں سے کونسا طریقہ کسی خاص مقام کے لیے زیادہ موزوں ہے۔

۱۴، سبز کھاد :- ہری فصل کو جوت کر کھیت میں ملا دینے کو سبز کھاد کہتے ہیں۔ ہمارے ملک کے لئے کھاد کا یہ ذریعہ بہت قابل قدر ہے کیوں کہ اول تو وہ کم خرچ ہے۔ دوسرے جس چیز کی ہماری زمینوں میں خاص کمی ہے یعنی نٹروجن، وہ اس میں بہت کافی مقدار میں موجود رہتا ہے، لیکن ابھی عام طور پر یہاں اس سے بہت کم کام لیا جا رہا ہے۔ البتہ مختلف صوبوں میں زراعت کے محکموں نے بہت کچھ وقت اور روپیہ صرفت کیوں کہ یہ تپہ لگایا ہے کہ کون سی فصلیں سبز کھاد کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں۔ نیز یہ کہ وہ کب لہائی جائیں۔ اور انہیں کس طور پر استعمال کیا جائے چنانچہ محققین سے معلوم ہوا ہے کہ اس غرض کے لئے پھلی دار پودے، جیسے ارہر، نیل اور مونگ وغیرہ سب سے اچھے ہیں۔ کیونکہ اول تو وہ زمین سے خوراک ہی کم لیتے ہیں۔ دوسرے ہوا کی بہت سی نٹروجن جذب کر لے جھوٹے کیڑوں کے ذریعے سے زمین میں جمع کرتے ہیں۔ زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ ہندوستانی کاشتکار اپنے دور فصل میں پھلی دار پودوں کی قدر پہلے ہی سے جانتا ہے لہذا اس بارے میں زراعت کے محکموں کا صرف یہ کام ہے کہ وہ ایسے پھلی دار پودوں کی تحقیق کریں جو زمین کی زرخیزی بڑھانے کے لئے موزوں ترین ہوں اور اپنا اطمینان کرنے کے بعد کاشتکاروں کو ان سے واقف کرائیں۔

۱۵، کھلی :- لیکن ہندوستان سے ہر سال ان روغن دار پھلوں کی ایک کثیر مقدار دوسرے ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے۔ سرسوں، اسی، نیم، مہو، تیل، ارڈی، بنولہ، مونگ پھلی اور اسی قسم کے دوسرے پھلوں سے تیل نکالنے کے بعد جو کھلی بچ رہتی ہے۔ وہ بہت فائدے کے ساتھ کھاد کے کام میں لائی جاسکتی ہے۔ اور اس طور پر نائٹ نٹروجن حاصل کرنے کا ایک اور عمدہ ذریعہ ملے گا۔

۱۶، تیل کا تیل :- خود ملک میں تیل نکالنے کے بعد جو کھلی بچ رہتی ہے۔ وہ بھی کھاد کے کام

نہیں آتی، کیوں کہ وہ مویشیوں کو کھلا دی جاتی ہے اور مویشیوں کا گوہر بہ طور ایندھن کے جلا دیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے اس بارے میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ روغن دار تخموں کی برآمد ہی بلک لخت موقوف کر دی جائے۔ یا کم از کم ان کی برآمد پر بھاری محصول لگائے جائیں۔ لیکن اس سے یہ اندیشہ ہے کہ کہیں آگے چل کر روغن دار تخموں کی کاشت کا رقبہ ہی گھٹ نہ جائے زرعی کمیشن نے اس مسئلے میں اصلاح کی جو تجویزیں پیش کی ہیں وہ یہ ہیں کہ ایک طرف تو ملک میں جدید پلانے پر تیل نکالنے کی صنعت کو ترقی دی جائے دوسری طرف مویشیوں کے گوہر کو ایندھن کے طور استعمال ہونے سے حتی الوسع بچایا جائے۔ تیل نکالنے کا کاروبار ترقی پانے سے ملک کے اندر کھلی زیادہ مقدار میں دستیاب ہونے لگی اور ایندھن کا مناسب انتظام ہونے سے جو کھلی جانوروں کو کھلائی جائے گی، وہ بھی کھاد کے کام آئے گی۔

۱۹۔ امونیم سلفیٹ :- مسدنی کو ملے چونکہ بہت دھواں دیتا ہے اس لئے اس کو صاف کیئے ہیں کبھنے میں کم دھواں دے۔ صاف کیا ہوا کونڈہ کوک کہلاتا ہے۔ اور جو میل کوک بنانے میں نکلتا ہے اس میں امونیم سلفیٹ ہوتا ہے جس کو خاص کیسادی ترکیب سے تیار کرتے ہیں۔ امونیم سلفیٹ میں قریب ۲۰ فیصدی کے نٹر وجن ہوتی ہے جس ۱۵۱ جب سے جھنڈ پور میں ٹائٹا کالو ہے اور فولاد کا کارخانہ قائم ہوا ہے ہندوستان میں امونیم سلفیٹ کی روز افزوں مقدار پیدا ہو رہی ہے اور یہاں بطور کھاد کے استعمال بھی کی جا رہی ہے ہندوستان میں امونیم سلفیٹ بنانے والے اکثر کارخانے برٹش سلفیٹ آف امونیا فڈریشن کے رکن بن گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ ادارہ اپنے کارندوں کے توسط سے یہاں کے کاشتکاروں میں بڑی جدوجہد کے ساتھ پرومپٹ کر رہا ہے کہ وہ ہضوری کھادیں استعمال کریں۔ نتیجہ یہ کہ ملک میں امونیم سلفیٹ کی پیداہش کو خوب ترقی ہو رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ملک ہی میں اس کی روز افزوں مقداروں کی کھپت بھی ہو رہی ہے۔ زرعی کمیشن نے اس صورت حال پر بہت اطمینان کا اظہار کیا ہے۔

۲۰۔ ڈی کا چھوڑا اور پیسٹی ہوئی ڈی :- نٹر وجن کی کمی کو پورا کرنے کا یہ بھی ایک ذریعہ ہے

گھر اس کی خداس وجہ سے زیادہ ہو کہ اس میں نہ مرث نہ ورجن کی کافی مقدار ہوتی ہو بلکہ فاسفورک
ایڈ کا بھی بہت بڑا حصہ پایا جاتا ہو۔ جنوبی ہند میں فاسفیٹ کی کمی بمقابلہ نٹروجن کے زیادہ
نمایاں ہے اور اسی وجہ سے ان علاقوں میں یہ کھاد زیادہ قابل قدر ہے۔ لیکن ملک میں نٹروجن
حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع کا جو حال ہم اوپر دیکھ آئے وہی حال اس قدر لیے کا بھی ہو۔ کیوں کہ ڈپل
کی ایک بڑی مقدار چوبیس کی شکل میں یا پسی ہوئی ٹیسی کی شکل میں ملک سے باہر چلی جاتی ہو اور جو
مقدار ملک میں بچ رہتی ہے اس کا بھی بہت نھوڑا حصہ کھاد کے کام آتا ہو۔ جنگ کے زمانے میں
نقل و حمل کی قلتوں کی وجہ سے باہر سے ٹیسی کی کھاد کی مانگ بہت گھٹ گئی تھی اور اس وجہ سے
ملک میں اس کی قیمت بہت گر گئی تھی، لیکن باوجود اس کے مجموعی پیداوار کا دس فی صدی سے زیادہ
حصہ ملک میں مرث نہ ہو سکا حالانکہ اس زمانے میں کاشتکاروں کو اپنی زرعی پیداواروں کی قیمتیں
غیر معمولی طور پر زیادہ مل رہی تھیں۔ ایسی حالت میں یہ تجویز کہ ڈپلوں کی برآمد ہی سرے سے بند کر دی
جائے کسی طرح مناسب نہیں سمجھی جاسکتی، کیونکہ جو کھاد باہر نہ جاسکے گی وجہ سے ملک ہی میں پڑی رہے
گئی وہ یہاں کی زراعت میں تو استعمال نہ ہوگی۔ البتہ دوسری طرف ڈپلوں کو پینے اور چرا کر کے کی جو
گزشتہ سالوں میں آج کل قائم ہیں، وہ تباہ ہو جائیں گی اور مزید بہاں ملک کا ایک مفلس نر
طبقہ اپنے ایک ذریعہ معاش سے محروم ہو جائے گا۔ انھیں امور کو پیش نظر رکھ کر زرعی کمیشن نے اس
بارے میں جو سفارش کی ہے، وہ یہ ہے کہ محکمہ زراعت اول یہ تحقیق کرے کہ کن کن فصلوں میں اور کن
قیمتوں پر ڈی کی کھاد کا استعمال کاشتکار کے لئے نفع بخش ہو گا۔ پھر یہ دریافت کیا جائے کہ اگر ایسے
زرعی علاقوں میں جہاں کافی مقدار میں ڈپیاں مل سکتی ہوں۔ ان کو پینے اور چرا کر کے کی گونا گونا گونا
نوعی کے مصارف کیا ہوں گے اور وہ کن قیمتوں پر ڈی کی کھاد فروخت کر سکیں گے۔ جب تک ان
کی تحقیق ہو کر یہ ثابت نہ ہو جائے کہ یہاں ایسی قیمت پر کھاد فروخت کی جاسکتی ہے جو کاشتکار کی
انتفاع سے باہر نہ ہو اس وقت تک زرعی علاقوں میں ان گرنیوں کے قیام کی سفارش کرنا حکومت
کے لئے مناسب نہیں ہے۔ لیکن ڈپلوں کی کھاد تیار کرنے کے بعض اور طریقے بھی ہیں جن کے لئے

اس قدر اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ کاشتکار چاہیں تو خود اپنے کھیتوں پر بہت تھوڑے خرچ اور معمولی توجہ سے یہ کھاد تیار کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے تھوڑا سا گندھک کا تیزاب یا جن دیہاتوں میں یہ دستیاب نہ ہو۔ وہاں مویشیوں کا پشیاہ کافی ہو جاتا ہے۔ مگر ہندوستانی کاشتکار نہ مویشیوں کے پشیاہ کی قدر جانتا ہے اور نہ اسے جمع کرنے کے طریقوں سے واقف ہے۔ لہذا محکمہ زراعت کے کارکنوں کا یہ فریضہ ہے کہ وہ ان امور کے متعلق کاشتکار کو واقفیت بہم پہنچائیں۔ خاص کر ان فصلوں کے لئے جن کے حق میں ٹریوں کی کھاد بہت زیادہ ضروری اور مفید ہیں۔

۱۸۔ مچھلیوں کی کھاد۔ مچھلیوں کی کھاد سے بھی فاسفیٹ اور نٹروجن دونوں چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ سداس کے مغربی ساحل اور برما کے بعض حصوں سے اور بہت تھوڑی مقدار میں بمبئی اور سندھ سے مچھلیوں کی کھاد برآمد کی جاتی ہے۔ اس برآمد پر محصول لگانا یا اسے بالکل منع کرنا کسی طرح قرین مصلحت نہیں ہے۔ کیوں کہ جو غریب لوگ مچھلیاں پکڑ کر اپنا پیٹ پلٹے ہیں وہ بلاوجہ اپنے ذریعہ معاش سے محروم ہو جائیں گے اور ساتھ ہی اس کا کوئی یقین نہ ہوگا۔ کہ زراعت میں مچھلیوں کی کھاد کا استعمال ترقی کرے گا۔ زرعی کمیشن کی اس بارے میں یہ سفارش ہے کہ موجودہ قیمتوں پر ہی اس کھاد کے استعمال کو ہندوستانی زراعت میں نفع بخش بنایا جائے تاکہ مچھلیوں کی جو مقدار اب بیکڑھی جاتی ہے اس میں کمی نہ واقع ہو۔ اور ساتھ ہی وہ باہر جانے کے بجائے ملک کی زراعت میں کام آنے لے۔

کھاد کے مسئلے کے متعلق زرعی کمیشن نے دو عام سفارشاتیں بھی کی ہیں۔ ایک یہ کہ بازار میں جو کھادیں عام طور پر فروخت ہوتی ہیں انھیں آمیزش سے محفوظ رکھنے کے لئے زراعت کے محکموں کو چاہئے کہ ان پر کافی نگرانی رکھیں اور وقتاً فوقتاً ان کے نمونے لے کر سرکاری ماہرین سے ان کا امتحان کرائیں برطانیہ میں تو اس غرض کے لئے ایک خاص قانون موجود ہے۔ لیکن ہندوستان میں سر دست جیلو قانون کی ضرورت نہیں ہے البتہ جب کھادوں کی خرید و فروخت کافی ترقی کر جائے اور اسے نفع بخش یا کردہ میانی اشخاص کثرت سے اس میں حصہ لینے لگیں، یا امتحان کرنے سے یہ معلوم ہو کہ آمیزش

کی غرابی بہت پھیل رہی ہے، تب اس غرض کے لئے ایک علیحدہ قانون نافذ کرنے کی ضرورت پر غور کیا جائے دوسری سفارش یہ ہے کہ کھادوں کے نقل و حمل کے جو کرائے ریلیں وصول کرتی ہیں ان پر تخفیف کی جائے، سرکاری ریلوں کو کھیتوں اور دوسری بار برداری کا کرایہ بہت کچھ گھٹا چکی ہے۔ ریلوے کمپنیاں بھی اگر اس کی تقلید کریں تو مناسب ہے۔ کھادوں کے استعمال کی بدولت جس قدر پیداوار زیادہ ہوگی اسی قدر ریلوں کو کاروبار زیادہ ملے گا اور انہیں اپنے اس اثیار کا بالآخر کافی معاوضہ مل جائے گا۔

قومی زندگی کی شہ رگیں

قومی زندگی میں بھری بڑی اور ہوائی راستوں کو وہی اہمیت حاصل ہے جو جسم انسانی میں شہ رگوں کو ہے۔ ان ہی کے ذریعہ مختلف سلطنتیں محکوم قوموں پر اپنا سیاسی و معاشی اثر اور فوجی اقتدار قائم رکھ سکتی ہیں۔ اگر یہ گرفت ڈھیلی پڑ جائے تو کوئی سلطنت ایک بڑی طاقت کی حیثیت سے برقرار نہیں رہ سکتی۔

جنگ عظیم کے بعد سے مطمئن حکومتوں بالخصوص برطانیہ اور فرانس اور بین الاقوامی، غیر مطمئن طاقتوں یعنی جرمنی، اطالیہ اور جاپان کے درمیان مسلسل بحثی اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ قومی زندگی کی یہ شہ رگیں دنیا کے مختلف حصوں میں ایک دوسرے سے ملتی جلتی یا ٹکراتی ہیں۔ لیکن اب تک ایک نے دوسرے کے مفاد سے مزاحمت نہیں کی ہے کیونکہ کچھ تو بڑی بڑی سلطنتوں نے بعض ہی رعایتیں کر دی تھیں جن سے کام چلتا رہا اور کچھ غیر مطمئن قوموں نے غیر نزاعی علاقوں پر قبضہ رکھے وقت گزاری کر لی لیکن یہ ترکیبیں ہمیشہ تو چل نہیں سکتیں۔ اگر یہ جھگڑا ذرا بھی بڑھا تو سب صنفیہ یا تو از سر نو کرنا پڑے گا یا لازماً جنگ ہوگی۔

برطانیہ عظمیٰ ذرا برطانیہ عظمیٰ کے محل وقوع پر نظر ڈالئے اس سارے کے سارے جزیرے غلام کی کسی ایک بڑی جھیل میں رکھ دیا جائے تو پھر بھی جھیل کے اندر کافی خلا رہ جائے۔ یہ صحیح ہے کہ وہاں ۴۲ کروڑ کی ٹٹوس اور گنجان آبادی ہے لیکن کوئلہ کے سوائے معدنی پیداوار ابیدہ ہے۔ تاہم مقبوضات اور نوآبادیوں کے صدقے یہ چھوٹا سا جزیرہ بہت بڑی سلطنت بن گیا ہے۔ بحر اوقیانوس کے سال پر برطانوی مقبوضات پھیلے ہوئے ہیں۔ لی اغراض کے لئے بحر ہند پر برطانیہ عملاً قابض ہے۔ بحر روم کے مختصر راستے میں دونوں سمندروں کے درمیان واقع ہے جگہ جگہ ایسے مقامات ہیں جن پر قلعہ بند کیا

گئی ہیں اور اس کے دونوں دروازے برطانوی قلعوں کے ماتحت ہیں۔ مشرق میں سنگاپور
 سرالکائی کے دروازے پر حکمرانی کر رہا ہے چونکہ بحرہ منجہد شمالی روس کے قبضہ میں ہے اسلئے
 برطانیہ کے اقتدار سے باہر ہے اور سمندر کا یہ ٹکڑا کوئی زیادہ اہم بھی نہیں کیونکہ سرما
 یں اس کا پانی جم جاتا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ مطمئن ہے کہ جو چیزیں اس کے ہاں نہیں پائی جاتیں
 وہ باقی دنیا سے ہٹا کر دے گی۔ مثلاً گیہوں کناڈا اور آسٹریلیا سے۔ پیٹرول عراق سے
 یا امریکہ سے روئی مصر سے اور برطانیہ سے فراہم ہوتا رہے گا۔

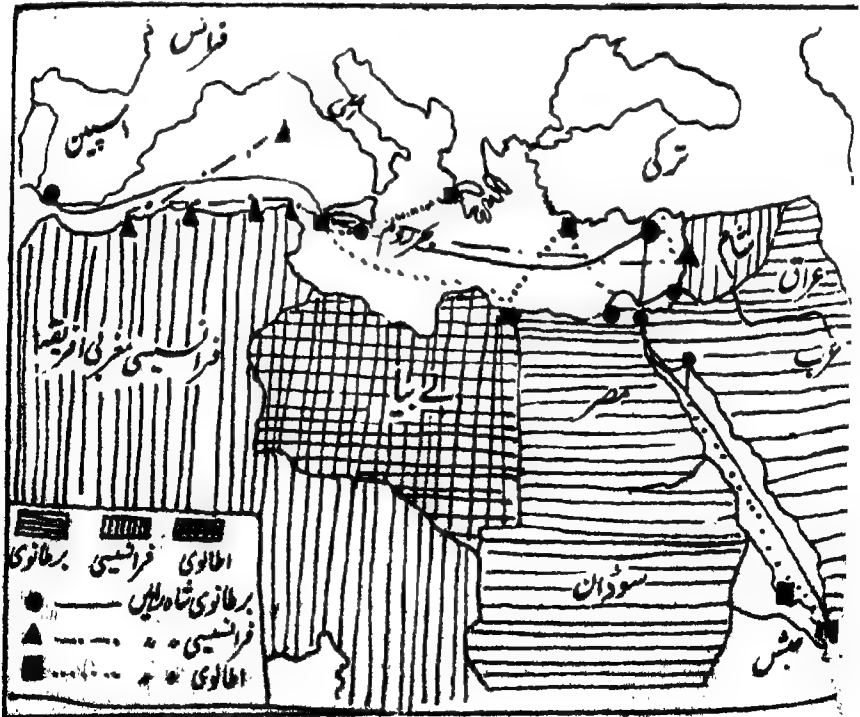
اب انگلستان کے مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ اول جملہ بیرونی مقبوضات اور سامان رسد
 اور دروازہ بند یوں کے ساتھ مناسب سیاسی تعلقات قائم رکھنا۔ دوم ان کے بحری
 استوں پر قبضہ و اختیار رکھنا۔ کیونکہ یہ راستے اس کے لئے اصطلاحاً اور واقعہً زندگی
 ہاشمہ رگوں کا حکم رکھتے ہیں۔

پہلی اور نازک ترین برطانوی شہ رگ وہ ہے جو انگلستان سے افریقہ کے انتہائی مغربی
 رے یعنی گیبیا تک پہنچی ہوئی ہے۔ یہ بحری شاہراہوں کے نظام کی بنیاد ہے۔ اس سے بحر
 قانوس کے راستے، بحرہ روم کا راستہ اور اس امید سے گذر کر مشرق کو راستے نکلتے ہیں
 یا بحر شمالی کی سمت سے جرمنی سے خطرہ ہو سکتا ہے اگرچہ ہنوز جرمنی کا بحری بیڑہ کوئی قابلِ ذکر
 نہیں۔ انگریزی فرانسیسی اتحاد کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔ برطانیہ اور پرتگال کے گہرے
 قات کاراز بھی اسی میں چھپا ہوا ہے۔ انگلستان بحر روم کی کسی طاقت کو مشرق کی طرف اپنی
 میں مائل نہیں دیکھ سکتا نہ اپنے مقدور بھر جزائر آئزور اور کناری میں کسی ایسی حکومت
 تائب لا سکتا ہے جو اس کی حلیف نہ ہو بحر روم کا مختصر راستہ :-۔ اب تک اس شاہراہ
 اشاخ بحر روم کا راستہ چلا آیا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ اس اندرونی سمندری دروازے
 ق کے ذریعہ حکمرانی کر رہا ہے جو ٹنگائے کے شمال میں ایک بڑا زبردست محفوظ
 ہے۔ ساتھ ہی برطانیہ نے اس کا خیال رکھا ہے کہ تغیر جو اس کے جنوب میں واقع

ہے (بین الاقوامی قبضہ کی وجہ سے) غیر جانبدار ہے۔ جبل الطارق کے مشرق میں بحیرہ
 کا سب سے زیادہ کھلا راستہ واقع ہے جو مالٹا تک بارہ سو میل لمبا ہے۔ مالٹا جزیرہ کاسپا
 اور ٹیونس کے شمال مشرقی ساحل کی درمیانی آبنائوں سے کچھ دور ایک فوجی اور بحری مرکز
 چونکہ یہ مقام اطالیہ کے بالکل قریب ہے اس لئے گزشتہ سال برطانیہ اس چوکی کے متعلق
 مناسب انتظامات کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ گزشتہ ستمبر میں اس جزیرہ کو شاہی نوآبادی میں تبا
 کر دیا گیا جس پر گورنر حکومت کرتا ہے اس کا پہلا کام اطالیہ کا اثر ناکل کرنے کی جدوجہد تھی
 دوم اگرچہ برطانوی بحری بیڑے کا اعتماد مصر کے بحری جہازوں کے محفوظ ہونے پر ہے
 مالٹا کی قلعہ بندیاں جزیرے کے نمایاں محل وقوع کے پیش نظر زیادہ مضبوط کر دی گئی ہیں۔
 بحیرہ روم کے شمال مشرقی گوشے میں قبرص کا بحری مرکز واقع ہے۔ گزشتہ اک
 میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ اس جزیرہ میں ہوائی جہازوں اور بحری جہازوں کے قیام کا بند
 کیا جائے گا۔ حکومت برطانیہ کے اس اقدام کی وجہ یہ ہے کہ یہ جزیرہ طرابلس اور حیفہ کی خ
 کرتا ہے اور یہ دونوں بندرگاہیں فرانسیسی اور برطانوی بیڑوں کے لئے تیل جہاز کر
 پائپ لائن کے ذریعہ یہ دونوں بندرگاہیں اندرون ملک کے تیل کے چشموں سے ملی
 ہیں۔ پہلے تیل کے چشمہ پر کر کوپ کا قبضہ ہے جو عراق پیٹرولیم کمپنی کی ملکیت ہے اور یہ برطا
 فرانسیسی حکومتوں کے قریب ایک بین الاقوامی تجارتی ادارہ ہے۔ متصل کا چشمہ جو
 شمال میں ہے برطانوی آئل ڈیولپمنٹ کمپنی کے ماتحت ہے اور یہ ایک دوسری بین
 کمپنی ہے۔ اس مقام پر ستمبر ۱۹۵۷ء میں جبکہ اطالیہ اور حبشہ کی جنگ زوروں پر تھی خلاف
 ایک ڈرامہ پیش آیا۔ دو انگریز ڈاکٹروں نے اس بنا پر استغفہ داخل کر دئے کہ تیل
 پر ایک ایسی کمپنی قابض ہے جسکی باگ ڈور حکومت اطالیہ کے ہاتھ میں ہے۔ جون سا
 میں پابندیاں اٹھا لینے کے ساتھ ہی یہ اعلان کیا گیا کہ تیل کا چشمہ عراق پیٹرولیم کمپنی۔
 اطالیہ سے خرید لیا ہے۔ اٹلی کا حبش پر تسلط برطانیہ کے مفاد کے لئے اتنا خطرناک

کہ موصل کے چشموں پر قبضہ و اقتدار تھا۔ برٹش آئل ہیٹرولیم کمپنی کی فروخت نے برطانیہ کو پابندوں کے بارہ میں اپنا رویہ تبدیل کرنے پر آمادہ کر دیا۔

اب آپ جنوب کی طرف اس رستے پر آئیے جو نہر سویز اور بحیرہ احمر سے گذر کر بحر ہند تک پہنچتا ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ برطانیہ عظمیٰ مصر میں اپنی فوجی قوت مضبوط کر رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مصری قوم پرستوں کو خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ چنانچہ ۱۴ نومبر ۱۹۱۴ء کے معاہدہ کی اہم دفعات کی رو سے مصر کو آزادی دیدی گئی اس شرط پر کہ وہ برطانیہ کا حلیف رہے اور اس کے نتیجہ کے طور پر اسکندریہ اور قاہرہ سے برطانوی فوجیں ہٹا کر نہری علاقے میں منتقل کر دی جائیں گی جہاں ان سے اہم ترین مقصد یعنی نہر سویز کی شاہراہ کی حفاظت کا کام لیا جائے گا۔ ساتھ ہی اسکندریہ اور پورٹ سعید میں محفوظ بحری جہاز کی مراکز بنائے جائے ہیں۔ تھوڑے ہی فاصلہ پر اندرون مصر میں اسماعیلیہ اور سیلی پولیس میں ہوائی مستقر تعمیر ہوں گے۔



اس سلسلہ کی اگلی کڑی عقبہ ہے جو بحیرہ احمر کے شمال مشرقی گوشہ میں بھری اور ہوائی جہازوں کا ایک مستقر ہے اور مصر، فلسطین، شرق اردن اور حجاز کی سرحدوں کے قریب واقع ہے۔ بحیرہ احمر کے شمالی دروازہ پر قبضہ مکمل کرنے کے لئے برطانیہ نے جنوبی دروازے کے مشرق میں عدن پر قبضہ کر رکھا ہے اور جزیرہ پیرم پر بھی جو آبنائے باب المندب کے باہر ہے یہ آبنائے طلیح عدن سے ہوتی ہوئی بحر ہند میں جا گرتی ہے۔

اس امید کے راستے مشرق کو :- بحیرہ روم کے بارے میں انگلستان کی بے چینی کی شہنشاہ ایڈورڈ، ششم اور سر سمویل ہوور کے سفر سے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ مگر تاکہ ان کے زمانہ میں یہ راستہ آسان اور مختصر ہے۔ لیکن برطانیہ، فرانس، اٹلی، جرمنی اور روس کے اہم اغراض کا تصادم جنگ کے زمانہ میں اسے دُام موت بنادے سکتا ہے۔ متعذرو حکومتیں اس راستے کو صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ برطانیہ نے اس راستے کے استحکام کی طرف توجہ کی ہے جو اس امید سے مشرق کو جاتا ہے۔

لندن اور کیپ ٹاؤن کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا کہ بحیرہ روم کے راستے بمبئی تک لیکن اس کا محفوظ ہونا وقت کی تلافی کر دینا ہے۔

اگر ایک لمحے کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ جزائر کناری کسی غیر جانبدار یا غلیف حکومت کے ہاتھوں میں ہیں تو کیپ ٹاؤن تک راستہ صاف ہے۔ جہاں گذشتہ موسم سرما میں انگریزوں نے جنوبی افریقہ کی حکومت کے ساتھ اس بات کا معاہدہ کر لیا کہ وہ اپنے خرچ پر ایک زبردست بحری جنگی مرکز تعمیر کرے گی۔

اس سے آگے بڑھے تو مدغاسکر اور سی پلس کے مغرب میں زنجبار اور مشرق میں ماریشس بحر ہند کے راستے پر سپاہیوں کی طے پہرہ دے رہے ہیں۔ اس جگہ سے برطانوی جہاز بمبئی یا سنگاپور کو اس قدر بے کھٹکے چلے جاتے ہیں کہ جہاز کا کپتان اطمینان سے سو سکتا ہے۔ چونکہ دونوں سروں پر عدن اور سنگاپور نیز لنکارا اور ہندوستان

کے جنوب میں) مجمع الجزائر اس کے وسط میں واقع ہیں لہذا بحر ہند پر ملا برطانیہ قابض ہے
انگلستان اور گلبیا کی درمیانی مسافت کو چھوڑ کر سنگاپور مشرقی راستے کی آخری اور
اہم ترین کڑی ہے۔ یہ نہ صرف بحر ہند کا مشرقی دروازہ ہے بلکہ بحر الکاہل کا مغربی دروازہ
بھی ہے۔ جزیرہ ملایا اور سائٹرا کے درمیان آبائے ملاکا کے دہانے پر واقع ہونے کی
وجہ سے یہاں سے جہاز مغرب کی طرف کلکتہ۔ کولمبو اور کیپ ٹاؤن کو جاتے ہیں اور مشرق
کی طرف ہانگ کانگ۔ شننگائی اور جاپان کو جانے والے جہازوں کی نگرانی کرتا ہے یہی
وجہ ہے کہ سر اسٹامفرڈ ریفر نے ۱۸۱۹ء میں اس جزیرہ کو برطانوی مقبوضات میں شامل
کرتے وقت کہا تھا کہ یہ جزیرہ چین جاپان۔ سیام اور کمبوڈیا پر ہمارا اقتدار قائم رکھتا ہے
نیز اسی لئے انگلستان وہاں بحری جہازوں کا ایک بہت بڑا مستقر بنا رہا ہے جو ۴۰
کرور ڈالر کے خرچ سے ۱۹۳۹ء میں مکمل ہو گا۔ چونکہ سنگاپور جاپان کی توسیع میں حایل ہے
موجودہ حالات میں جاپانی سیامیوں کے ساتھ خاکنائے کرا میں نہر کھودنے کے بارے
میں گفت شنید کرتے رہے ہیں۔ اس سے سنگاپور کی مسافت کا چکر چین سے کلکتہ تک
بقدر ۶۰ میل کم ہو جائے گا۔ یہ صحیح ہے کہ جب برطانیہ کی سنگاپور کی ہفت سالہ اسکیم مکمل
ہو گئی تو نہر کرا برطانوی توپوں کی زردیں آجائے گی اور ہوائی حملوں کے امکان کا تو ذکر ہی نہیں
ہوئی راستے یہ تو برطانیہ کے بحری راستوں کی کیفیت ہے اور باوجودیکہ یہ چین
بنگ کے مطابق ہر طرح سے کیل کانٹے سے لیس ہیں انگریز سیاست دانوں نے اپنی
نوجوان کی طرف مبذول کر رکھی ہے ان مقامات کی مزید اعانت کے لئے ہوائی راستوں
کی اہمیت بہت بڑھ رہی ہے۔

اگرچہ تجارتی ہوائی راستے غیر ملکی مقبوضات سے ہو کر گزرتے ہیں تاہم سیاسی
مثبت سے زیادہ محفوظ ہوائی راستے کی گنجائش ہے جبل الطارق اور مالٹا پہلے دو
مستقر ہیں اس کے بعد مصر۔ فلسطین اور شرق اردن میں ہوائی مستقر ہیں۔ ان کے بعد

میتھداد اور بصرہ اور پھر خلیج فارس میں بحرین۔ وہاں سے کراچی۔ دہلی اور کلکتہ ہوتے ہوئے سنگاپور کو راستہ جاتا ہے جہاں سے ہوائی جہاز آسٹریلیا، ہانگ کانگ کا رخ کرتے ہیں جس کو مشرقی اور مغربی ہوائی راستوں کے مقام اتصال کی حیثیت سے ترقی دی جا رہی ہے دو مزید راستے ہیں جو اس شہنشاہی سلسلہ کی تکمیل کر دیتے ہیں۔ افریقی راستے کو مصر سے لے کر جنوبی افریقہ تک کے مسلسل برطانوی مقبوضات سے مدد ملتی ہے۔ بحر الکاہل کے پار دو راستے ہیں۔ شمالی جو آئرلینڈ اور نیو فونڈ لینڈ سے ہو کر جاتا ہے اور صرف گرما کے قابل استعمال ہے۔ جنوب کی طرف ایک دوسرا راستہ ہے جو آزدور اور برمودا سے گزرتا ہے اور یہ دھند اور کھر کے دنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فرانس فرانس کا پہلا اور اہم مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنی شمالی افریقی نوآبادیوں کے ساتھ سلسلہ رسل و رسائل قائم رکھے کیونکہ زمانہ جنگ میں بیس فیصدی سپاہیانہ قوت کے لئے انہی نوآبادیوں پر اس کا انحصار ہے۔ برطانیہ کے برعکس فرانس کے جنگی بحری اور ہوائی مراکز کا کوئی سلسلہ نہیں ہے جس کے ذریعہ وہ مذکورہ بالا مقصد حاصل کر سکے اس کا دار و دار ان راستوں پر ہے جو غیر جانبدار یا حلیف حکومتوں کے ماتحت ہیں۔

شمال مغربی افریقہ کو دو راستے ہیں۔ پہلا فرانس کے مغربی ساحلی مقام بورڈو سے شروع ہو کر ہسپانیہ۔ پرتگال اور جبل الطارق کے مغرب سے ہوتا ہوا یا تو مراکش میں کبابلہ کی طرف جاتا ہے یا ڈاکر کی طرف جو جزیرہ سینٹ کی بندرگاہ ہے اور اس طرح یہ راستہ برطانوی جنگی بحری مرکز سے جاملتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس راستے کی حفاظت کا دار و مدار فرانسیسی برطانوی تعاون اور جزائر کناری کی غیر جانبداری پر ہے۔ دوسرا راستہ۔ یا راستے بحیرہ روم میں ہیں جو جنوبی فرانس کی بندرگاہوں مارسیلز اور طولون سے شروع ہو کر اورون۔ الجزائر۔ اور الجیریا میں بومونک اور طونسہ میں بائی زرتھک جاتے ہیں۔ ان راستوں میں ٹلی سارڈی بنا یا اپنے لیے اسے فرانس کا مرازم ہو سکتا ہے لہذا ان راستوں کو جبل الطارق کے اتحاد میں

ضرورت ہے اور اس سے بھی زیادہ اہم جزائر بلیارک کی غیر جانبداری ہے جو مارسیلز اور ون اور الجزائر کے ٹھیک درمیان میں واقع ہیں۔

بحیرہ روم کے مشرقی گوشے میں فرانس نے شام سے اپنا انتداب اٹھا لیا ہے لیکن اس کے لئے مہنوز وہاں کی پائپ لائن تک رسائی حاصل کرنا ناگزیر ہے جس کے لئے وہ برطانیہ کی امداد کا محتاج ہے۔ فرانسیسی سولہ لینڈ کے راستے میں بھی یہی صورت حال ہے جو بحیرہ احمر کے جنوبی سرے یعنی عدن کے مقابل واقع ہے۔

فرانس کے مشرقی بعدیہ کے مقبوضات۔ کوچین چائنا۔ ٹونکن اور کمبوڈیا کی ریاست محفوظہ۔ کوئی ایسے ناگزیر نہیں ہیں۔ لیکن یہاں بھی فرانس اپنے بحری راستے کھلے رکھنے کیلئے برطانیہ پر اعتماد کرتا ہے۔ اور برطانیہ بھی خوشی سے فرانس کی مدد پر آمادہ ہے۔ کیونکہ فرنگ انڈوچائنا کی ساحلی خلیجیں سنگا پور کے حدود میں قدرتی بندرگاہوں کی شکل میں ہیں اور برطانوی مفاد کا یہ تقاضا ہے کہ یہ دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ چلی جائیں کیونکہ اس صورت میں آزاد نام جاپانی اثر و نفوذ سے بچ نہیں سکے گا۔

جنگ کے بعد فرانس کی حربی طیاری کی بہترین شکل مکی ٹائٹ کے مشہور قلعوں کا سلسلہ ہے جو جرمنی کی سرحد کے ساتھ ساتھ چلا گیا ہے اور چین کی دیوار اعظم کے بعد دشمن کے گلے کو روکنے کے لئے شاید اس قسم کی سب سے پہلی کوشش ہے

گدشتہ سال بلجیم اور سویٹزر لینڈ کی سرحدوں پر چھوٹے چھوٹے قلعوں کا اضافہ لیا گیا ہے اصل سلسلہ کو اور بھی مضبوط کر دیا گیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ جرمنی نے رائن لینڈ پر فوجی قبضہ کر لیا ہے اور اس کی فوجیں فرانس کی سرحد سے قریب تر ہو گئی ہیں۔

الٹی فرانس اور انگلستان اپنے اپنے مقبوضات کو قائم رکھنے کی فکر میں ہیں اور اٹلی جیسے کے لئے کوشاں ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح انگلستان نے حبشہ کو اٹلی کا شکار ہو جانے پر تامل اس کے کہ اٹلی برطانیہ کے اہم اعوان کے لئے خط ناک ثابت ہوتا اور بحمدہ روم میں

اٹلی سے صلح نہ ہونے کی صورت میں کس طرح انگلستان نے اس امپد کے بحری راستے کو مضبوط بنایا۔

بحیرہ روم میں اٹلی کی حرقی سب سے زیادہ نمایاں رہی ہے بالخصوص پچھلے سال کے دوران میں۔ البانیا کے ساتھ قریبی تعلقات ہونے کے باعث اٹلی بحیرہ ایڈریاٹک پر اقتدار رکھتا ہے لیکن اس کی بحیرہ روم کی طاقت کا مرکز جزیرہ نلس کے مغرب میں ہے۔ ایلبا سے نیچے مغربی ساحل کے ساتھ سارڈی نیا اور جزیرہ نلس کے درمیان اور جنوب میں پینے لیریاٹک ایسا حلقہ ہے جو بحری اور ہوائی مراکز سے پٹا پڑا ہے اور بحیرہ روم میں جنگی مدافعت کے لئے ہر طرح موزوں ہے۔ کیونکہ مبارطیاروں کی ایجاد سے حلقہ جات کو مقررہ جنگی مراکز کے اوپر نمایاں فوقیت حاصل ہے۔

ان متعدد جنگی مراکز میں سے جو اس حلقے میں واقع ہیں پینے لیریا اہم ترین ہے۔ یہ ایک ایسا بحری مرکز ہے کہ سسلی اور طینوسہ کی درمیانی تنگنائے میں محفوظ مقام پر واقع ہونے سے مشرقی بحیرہ روم کا جبل الطارق بن گیا ہے اور چونکہ مالٹا اس کی زد میں آتا ہے اس لئے برطانیہ کے لئے یہ چیز کچھ خوشگوار نہیں۔

اس حلقے کا مقصد یہ ہے کہ اٹلی کی نوآبادیوں کے راستوں کی مغربی جانب سے حفاظت کی جائے۔ پہلی نوآبادی لیبیا ہے جسکی بندرگاہ طوبرخ ہے جسکی حال ہی میں قلعہ بندی کی گئی ہے یہی وہ مقام ہے جہاں اٹلی اور برطانیہ کی شہرگینا براہ راست ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں مشرق میں اطالوی ڈوڈے کنیر جزائر کے مابین گزشتہ سال سے رہوڈز کو بحری اور ہوائی مستقر بنانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اسی واقعہ سے برطانیہ خوفزدہ ہو کر قبرص کو بحیرہ روم کا مرکز بنانے پر آمادہ ہوا۔ جنگی حیثیت سے رہوڈز اور اس پاس کے جزیرے اٹلی کے لئے اس قدر موزوں ہیں کہ وہ لکار کر کہتا ہے کہ وکس کون بحیرہ اسود سے دھنبا کے رستے ہمارے مقابلہ پر آتا ہے اس سے اٹلی کا اشارہ روس کی طرف ہے۔

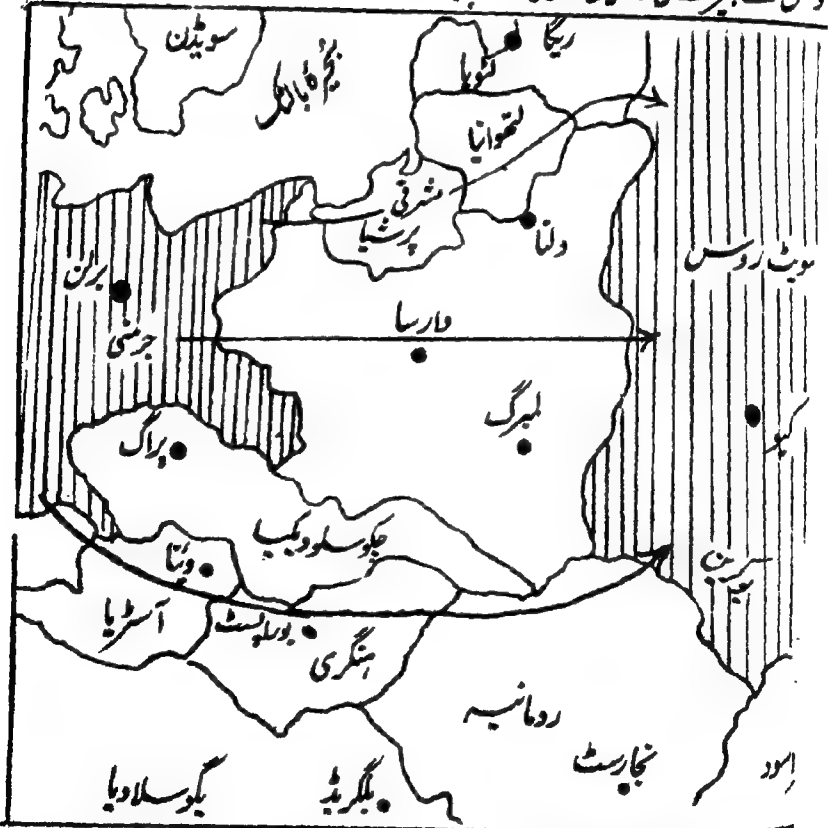
اطالیوں کے سامنے دوسرا اہم مسئلہ اری ٹیریاٹک جو بحرالحمہ کے جنوبی کنارے پر واقع ہے رسائی حاصل کرنا نیز حبشہ کے مفتوح علاقہ اور اطالوی سونالی لینڈ تک پہنچنا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہر سویز اور بحیرہ احمر کا راستہ جو برطانیہ کے تصرف میں ہے ہتھلے کیا جائے۔ گذشتہ جولائی میں یہ معلوم کر کے کہ جنوری ۱۹۵۷ء میں وزیر اعظم لاول نے جزیرہ ڈومیرہ جو آبنائے بالئندب میں واقع ہے اٹلی کو دیدیا ہے اور اس نے اس کی قلعہ بندی بھی شروع کر دی ہے۔ برطانوی تجاویز خاک میں مل گئیں۔ پیرم سے پندرہ میل کے فاصلہ پر یہ نیا بحری مرکز بحیرہ احمر کے جنوبی دروازہ پر برطانوی اقتدار کی مخالفت کر رہا ہے باوجودیکہ یہ جزیرہ اطالیہ کو کبھی اختیار نہیں دلاتا۔

بحیرہ روم کے مغربی جانب بعد میں توجہ کی جاسکتی ہے کیونکہ جنگ ہسپانیہ سے اس کی حالت اضطراب انگیز ہو گئی ہے ہسپانوی نوآبادیاں میجار کا اور مانی نار کا خطرہ میں پڑ گئی ہیں۔ اٹلی نے باغیوں کے غلبہ کی امید پر پہلے ہی میجار کایں پاؤں جملے ہیں۔ اہمیت یہ ہے کہ اٹلی اگر جزائر بلیارک پر قابض ہو جائے تو فرانس کا شمالی افریقہ کا راستہ روک سکتا ہے اور جبل الطارق سے مشرقی برطانوی راستے کے لئے بھی خطرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر سیوط بھی جو جبل الطارق کے اندر واقع ہے اس کے ہاتھ آجائے تو پھر وہ برطانوی بحری راستے سے اپنی راہ نکال سکتا ہے۔ کیونکہ سیوط اور جزائر بلیارک کے درمیان نصف دن کے بحری سفر سے زیادہ فاصلہ نہیں ہے لیکن جب تک غائب جنگی ختم نہیں ہوتی نورت حالات کا واضح ہونا مشکل ہے۔

جرمنی اٹلی کی طرح جرمنی بھی اپنی بین الاقوامی سیاسی حیثیت کو تبدیل کرنے کا آرزو مند ہے ماہدہ ویلر کی رو سے نوآبادیوں سے محروم ہو جانے کے باعث اس کے بحری راستے میں ذہنی وجود رکھتے ہیں۔ بحری حیثیت سے جرمنی کے دو اولین مقصد ہیں ایک یہ کہ اٹلی افریقہ میں فرانس کی فوجی قوت کے ذرائع کو منقطع کر کے اسے کمزور کر دے۔

دوسرے یہ کہ جس قسم کی ناکہ بندی گذشتہ جنگ عظیم میں جرمنی کے خلاف کی گئی تھی اس کا اعادہ جہاں تک ممکن ہو ناممکن کر دے۔ جرمنی اس امید میں تھا کہ جو قومیں گذشتہ جنگ میں ہونہر کا نفرنس میں در دانیال کی قلعہ بندی کے بائے میں غور کرنے کے لئے شریک ہوئی تھیں وہ اس بات میں کامیاب ہو جائیں گی کہ روسی بحری بیڑے کو بحیرہ اسود میں بند کر دیا جائے۔ ان کا ایسا نہ کرنا ریشتاغ کے حق میں ایک سیاسی روک تھام تھا۔ جرمنی کو فوری خدمت یہ ہے کہ کہیں روس ہسپانوی باغیوں کی امداد نہ کرے اور مستقبل میں وہ نہیں چاہتا کہ سووٹ۔ جنگی جہاز بحیرہ روم میں فرانسیسی جہازوں کی اعانت کریں یا ناکہ بندی میں مدد کرنے کے۔ بحیرہ بالٹک کے گرد منڈلاتے پھر اس حالت کے برعکس جرمنی کے اس ارادے روشنی پڑتی ہے کہ وہ جنرل فرانکو کو اس خانہ جنگی میں فاتح دیکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ مرید میں فسطائی حکومت جو ریشتاغ کی رہن منت ہوگی جزائر لیبارک اور سیوطہ کو اعلیٰ فضا حکومتوں کے حوالے کر دے گی۔ اور جزائر کناری اور ازور پر بھی فسطائی تصرف کو برقرار رکھے نظر سے دیکھے گی کیونکہ موخر الذکر جیسا کہ ظاہر ہو چکا ہے بحر اوقیانوس کے جنوبی فضا راستے کا پہلا پتھر ہیں۔ اول الذکر جزایروں میں پہلے ہی تین ہزار جرمن آباد ہیں۔ لونگ (Living Age) کی اطلاعات کے مطابق نازی ایجنٹ ان کی بحری تنظیم کر چکے ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جرمن جہازوں نرن برگ اور کوکن کے ذریعہ اپریل میں اسلحہ بھی پہنچائے گئے ہیں اس سے آگے جنوب کی طرف جرمنی نے پرتگال کا ایک جزیرہ مجمع الجزائر (Bingoo) میں پٹر پل یا ہے اور وہاں روغن نکالنے کا اسٹیشن قائم کرنے کے بہانے بحری اور فضائی مستقر قائم کر دیا ہے۔ ایسا مرکز نہ صرف ڈاکٹر کے لئے خطرہ کا باعث ہے جو فرانسیسی سینٹرل کی بندرگاہ اور جہاز سے پندرہ گھنٹے اور طیارے سے دو گھنٹہ کا فاصلہ ہے بلکہ یہ برطانیہ کی راس امید کی شاہراہ کے لئے بھی براہ راست خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ جرمن کے شمال میں فنون جنگ کا رٹخ محض اس مقصد کے ماتحت کر دیا گیا

ناگہ بندی کو کیونکر روکا جائے فریزيہ کے جزیروں میں جو جرمنی کے شمال مغربی ساحل سے کچھ فاصلے پر واقع ہیں اس غرض سے سامان جمع کیا جا رہا ہے کہ وہاں سے طیاروں پر بمباری کی جاسکے۔ معدنی کانیں جن کا راستہ علیحدہ پہلی گولینڈ ٹھیک جاتا ہے فضائی مدافعت کا کام دیں گی اور آب و وزکشتیاں اور تیز رفتار تارپیڈو جرن برٹے کو بحیرہ شمالی میں آزادانہ نقل و حرکت میں مدد دیں گے۔ اس کے علاوہ ساحلی مدافعت اور پہلی گولینڈ کی قلعہ بندی دشمن کے برٹے کی راہ میں آخری روک ہوگی۔



بحری سائیکل گتے ہی اہم کیوں نہ ہوں ریش اس وقت سب سے زیادہ مہیبی یورپ
ناہری توسیع میں لے رہا ہے پان جرمن نصب العین کے ماتحت یورپ کا ہر جرمن باشندہ
تعلیمی کی شہر رگ بنا ہوا ہے۔ لیکن ہٹلر کی آپ بیتی یا خود نوشت سوانح حیات

(Kampania) میں تین اور نمایاں مقاصد کا اظہار کیا گیا ہے۔

(الف) یورپ کی چھوٹی سلطنتوں کی قربانی سے اپنی توسیع کرنا (ب) سویٹ روس کے علاقہ میں توسیع کرنا (ج) فرانس کی فوجی قوت کو توڑنا۔

ابھی یہ حکمت عملی اپنی پہلی منزل پر پہنچی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ریش نے ابھی کوئی بڑی راہائی نہیں چھیڑی۔ کیونکہ جمہوری حکومتوں نے کتوں کے آگے بڑی توہینک دی ہے لیکن ترنوالہ نہیں بھینکا۔

روس کی طرف بڑھنے کے لئے تین ممکن راستے ہیں جن پر ہم اب غور کرتے ہیں۔

پہلی راہ شمال کی طرف ہے جو سیل۔ لیٹوانیا اور لیٹویا سے ہو کر گذرتی ہے اور یہاں کسی قسم کی فوجی مزاحمت نہ ہوگی اور یہ راہ اوپر کو لینن گراڈ تک چلی جاتی ہے جسے روس کی کبھی کہنا چاہیے۔ یہاں پر جرمنی کی فوجوں کو بحیرہ بالٹک کے جنگی بیڑے سے ملک ملیگی۔ دوسری ممکن راہ وہ ہے جو پولینڈ کے نیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ یہاں اندیشہ یہ ہے کہ جرمنی کو یہ علم نہیں کہ پولینڈ جو فرانس اور ریش دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ دوستی کرنے میں تامل کر رہا ہے عین موقع پر کہ صحرائیں کریمیا۔ تیسری ممکن صورت جنوبی راستے سے ہے جو جنوبی زیکو سلوویکیا اور رومانیہ سے ہو کر یوکرین تک جاتا ہے۔ جرمنی کے تخمینہ کے مطابق غیر ملکیوں میں پروپاگنڈا اور وسطی یورپ میں نازیوں کا گہرا اثر و نفوذ پھیل لائے بغیر نہ ہو سکتا۔ آسٹریا کے نازیوں کو اپنے ساتھ ملایا جاسکتا ہے۔ زیکو سلوویکیا کے جرمن باشندے بھی ساتھ ہو جائیں گے اور ہنگری پر جو اب جرمنی کا دوست ہے مزید احانت کے لئے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ رومانیہ میں پہنچ جانے پر وہاں کے جرمن آبادکاروں سے مدد لی جاسکتی ہے نیز فلسطینی کو ساگو کا پارٹی سے بھی جسکی بنیاد بڑی محنت سے رکھی گئی ہے۔ ان اطراف میں قوموں کو ایک دوسرے ہم کے بٹھانے کا اندیشہ ہے۔

سویٹ یونین دوسری حکومتوں کی جزائیاں حیثیت فاصلہ۔ مختلف النوع قوتیں اور

جارحانہ فوجی مقاصد یہ سب چیزیں مل کر روس کو متحدہ حیثیت سے زندگی کی اندرونی شاہراہیں بنانے پر مجبور کرتی ہیں اور اس طرح سے دنیا میں ایک نرالی حالت پیدا ہو گئی ہے۔ جہاں عام طور پر زندگی کی شاہراہیں سرحدوں سے شروع ہو کر جارحانہ طور پر دوسرے ملکوں سے گذرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ من جملہ دیگر قومی وجوہ کے ایک سب سے اہم وجہ دنیا کی دوزیر دست قوموں کی بہ یک وقت یہ خواہش ہے کہ وہ سویٹ کے علاقے کو، سہم کلیں مغرب کی طرف جرمنی زرخیز یوکرین میں اپنا اقتصادی اور سیاسی دام پھیلانے جاتا ہے مشرق کی جانب حال ہی میں جاپان نے سائبیریا اور بیرونی منگولیا کی سرحدوں پر بارود بچھا دیا ہے جو روس کا دوست اور محافظ ہے۔ ان شہنشاہانہ مقاصد کی کشمکش میں سویٹ روس اندرونی ذرائع آمد و رفت کا ایک جال بچھانے میں منہمک ہے تاکہ جنگی مجبوریوں سے عہدہ برا ہو سکے۔

اندرونی شاہراہوں میں سب سے زیادہ اہم راہ ٹرانس سائبیرین ریلوے ہے جو سویٹ حکومت کی شاہ رگ ہے اور لنین گراڈ سے ولیدی واسک تک چار ہزار میل کے فاصلہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن معاشی اور سیاسی حیثیت سے جمہوریہ روس پر مکمل قبضہ رکھنے کی غرض سے اشتراکیوں کے بارہا کے اقدام نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ریلوے کا کافی ہیں اور اس صورت حالات کی سوئٹ فار ایسٹرن آرمی میں مسلسل اضافے اور ان کے رسد اور ذرائع نقل و حمل کے مطالبے سے تائید ہوتی ہے۔ ابھی تک ٹرانس سائبیرین ریلوے ٹائشٹ سے ولیدی واسک تک فوجی حیثیت سے غیر محفوظ تھی اور مشرق میں ایک خاص حربی کمزوری سمجھی جاتی تھی۔ تاہم اس سہم کو بی۔ اے۔ ایم کی برائے لائن تعمیر کر کے دور کر دیا گیا ہے۔ جو جھیل بیکال کے شمال سے بحری صوبے کی طرف جاتی ہے اور مضبوط قلعہ جات کی اوٹ میں ہے اور مانچو کیوں کے جاپانی فوجی مقامات سے کافی فاصلے پر ہے تاکہ ہر حالت میں بارود کو آمد و رفت جاری رہ سکے والا یہ کہ فضائی بمباری ہو۔

ٹرانس سائبیرین ریلوے مغربی مقام لینن گراڈ سے شمالی جانب بحیرہ آرکٹک سے
 اوپر ہی ادھر بحیرہ بیرنٹ کے ساحل پر مرمانسک تک جاتی ہے۔ یہ شہر بھی من جملہ ان شہروں
 ہے جو سویت روس نے سائبیریا کا راستہ صاف کرنے کی اسکیم کے ماتحت بنائے ہیں اور
 یہ ایک ایسی جگہ واقع ہے جہاں سے شمالی بحری راستہ روکا جاسکتا ہے اور یہ رسل رسائل
 کی شاہراہ دنیا کے سرے کے پار ولیڈی واشک تک کھولی گئی ہے۔ تین دریا اب
 یمنی اور لینا جو بحیرہ منچہ شمالی میں جا گرتے ہیں سال کا بیشتر حصہ جہاز رانی کے قابل
 ہوتے ہیں اور شمالی راستے سے جہازوں کی آمد و رفت کے لئے مفید ہیں۔

جنوب کی طرف سویت روس کی اندرونی لائن جو کوہ یوراں اور یوکرین کے نداد
 علاقے سے گذرتی ہے اور بحیرہ اسود کی بندرگاہوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہے زیادہ فرخ اور
 مضبوط ہے۔ بحیرہ اسود سے سیاسی اثر و نفوذ کی بنا پر یہ آبناؤں سے ہو کر گذرتی ہے جن پر
 ترکی کا قبضہ ہے۔ مونٹروپ کا نفرنس میں روس نے بلاروک ٹوک در دانیال سے گذرنے کا
 حق حاصل کر کے جرمنی کے مقابلہ میں دنیا کی زبردست حکومتوں میں جگہ حاصل کر لی ہے۔

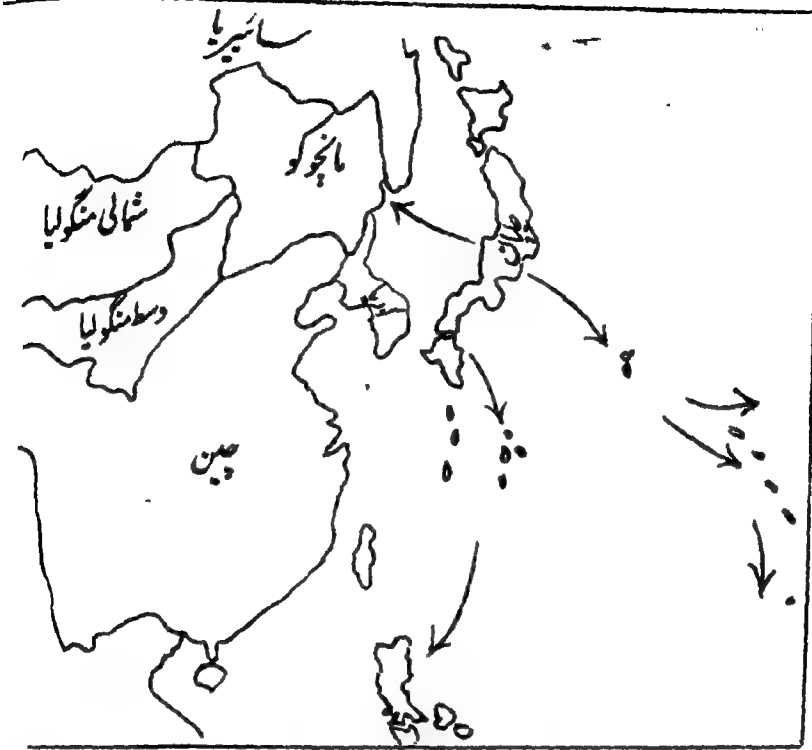
مغرب کی طرف روسیوں کو سال ۱۹۱۲ء کی طرح جرمن ہوتے کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے جو
 یوکرین کے علاقے کا رخ کئے ہوئے ہے یہاں پر مدافعت کی غرض سے روسیوں نے
 مضبوط قلعے بنوائے ہیں اور اپنے فوجی حدود کو رومانیہ اور زیکو سلوویکیا تک وسیع کر دیا
 کیونکہ جرمنی زیکو سلوویکیا کے علاقے ہی میں اپنی پوری فوجی قوت کا استعمال کرے گا جو شمال
 جانب سے کوہ کارپیتھین سے محفوظ ہو گا اور جنوب کی طرف آسٹریا اور ہنگری کی حلیف
 سلطنتیں ہوں گی۔ اس حملہ کو روکنے کے لئے روس کے جنرل اسٹاف نے زیکو سلوویکیا
 علاقے میں بڑھ کر جرمنی سے مقابلہ کرنے کی ٹھانی ہے۔ سویت یوکرین کی سرحد سے لے
 زیکو سلوویکیا کے اندرونی علاقے تک روسیوں نے ریل کی پٹری بچھا دی ہے جہاں تازہ
 اطلاعات کے مطابق سرخ فوج نے ہوائی مستقر اور چھاؤنیاں قائم کر لی ہیں۔

یہ کہتا باطل بچا ہو گا کہ سویت روس کی شاہراہیں خالصتہ مدافعت ہیں لیکن اس چیز کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ اشتراکی نصب العین سرمایہ دار حکومتوں کی حدود میں پھیل کر ان کے لئے مستقل خطرہ کا باعث ہو رہا ہے۔ بین الاقوامی انقلابی مجلس کے ٹھوس عملی کام کی وجہ سے روسی خیالات کا اثر سمندر پار تک جا پہنچا ہے اور ان کی نشر و اشاعت مضبوط فوجی سرحدوں سے تجاوز کر چکی ہے۔

اب تک کسی اسلحہ کے کارخانے سے کوئی ایسا گولہ ایجاد نہیں ہوا جو انسانی بہبودی کے اس نصب العین کو تباہ کر دے جس کی روس شدت کے ساتھ اطراف عالم میں تبلیغ کر رہا ہے۔ تاہم انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کی بے گناہی کا عذر دہرا دیا جائے۔ گڑبگڑانی خیالات کسی قوم کے اندر زبردستی ٹھونسنے نہیں جاسکتے کیونکہ درخت کی طبعی نشوونما اُس کے اندر ہی سے ہو سکتی ہے۔“

جاپان جاپان کی شہنشاہیت دھکی نہیں بلکہ واقعہ ہے۔ مشرق میں منگولیا کے اندر دنی میدانوں سے لیکر بحیرہ زرد کے کناروں تک میکاڈو کی فوجی قوت کی نمائش ہو رہی ہے جنوب میں جزیرہ مرکونیشیا کے باشندوں نے جاپان کی بحری توپوں کی چاند ماری کی آواز سنی ہیں۔ دنیا کی ہر منڈی میں تاجران زرد رنگ کے بیوپاریوں کو جاپان کی حیرت انگیز طور پر سستی چیزیں بیچتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ جاپان کا آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔ اُس کا تیار شدہ مال باوجود بڑی بڑی معاشی دیواریں حائل ہونے کے دنیا کی منڈیوں میں پھیل گیا ہے اور فوجی قوت کے بل پر اُس نے چین جیسی بڑی حکومت کو اپنے سامنے جھکا دیا ہے اور اطمینان سے مانچو کیوں ایک نئے دور کی ابتدا کر رہا ہے۔ اب تو وہ روسیوں کو بھی اپنا کس بل دکھا رہا ہے۔ جاپان کے شباب نے دنیا کی بڑی بڑی حکومتوں کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اور انھوں نے بادل ناخواستہ اس سانپ کے رنگ کے بھائی

نی صفت میں جگہ دی ہے۔



جاپانیوں کی قومی زندگی کی راہ شمالی جانب سنگینوں کی نوک سے نکالی گئی ہے اور جنوب کی طرف جنگی جہازوں کی مدد سے۔ اور یہ رفتار اس قدر تیز رہی ہے کہ بعض اہل جاپان کی سول حکومت کو اظہار معذرت کرنا پڑا ہے۔ ایسے واقعات سننے گئے ہیں کہ کوآننگ ٹنگ (Kwangtung) کی فوج مانچوکو اور چین میں زبردستی گھس کر علاقے پر علاقے فتح کرتی چلی گئی اور بحری فوج بڑی فوج کی ہر دلعزیزی پر رشک کرتی ہوئی جنوبی سمندر میں اپنے کارنامے دکھانے لگی اور اس پر جاپانی حکومت نے اپنا اضطراب بھی ظاہر کیا لیکن ان احتجاجات کو کوئی خاص وقعت نہیں دی گئی۔ جاپانی برطانوی تاریخ کے بہتر ماہر ہیں اور ان کی یہ ظاہری کامیابی اُن کے لئے وہی اہمیت رکھتی ہے جو برطانیہ تاریخ ہو جو وہ صدی کی ابتدا میں رکھتی تھی۔ ان کا یہ نعرہ کہ مشرق مشرقیوں کے لئے بہت حد تک انصاف پر مبنی ہے۔ لیکن جاپانی منطق کی یہ خصوصیت ہے کہ اُس۔

قوت کو فیاضانہ تحقیقات کے پہلو بہ پہلو رکھا ہے۔ ایک طرف تو نہایت خلوص کے ساتھ جاپانی چین کے لئے اپنا اضطراب ظاہر کرتا ہے دوسری جانب یعنی قلی کے بیٹ میں اپنی سنگین گھونپ دیتا ہے اور جب چینوا کے سیاست داں میکاڈو کی چین میں فوج کشی کرنے پر اپنا خوف و ہراس ظاہر کرتے ہیں تو جاپانی اُن پر حقارت سے مسکراتے ہیں اور وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ مغربی تہذیب اپنی تاریخ کی روشنی میں صرف اپنے ہی کو کیوں حق بجانب قرار دیتی ہے۔

جزیرہ نکو ریاسے جاپانی تاجر فوجوں کے عقب میں شمال کی جانب بڑھتے گئے مانچو کیو کے باشندوں کو لوٹا۔ مقامی مصنوعات کو ارزاں مال اور رشوت کے ذریعہ سے تباہ کیا اور جب کبھی ان چیزوں کی مخالفت میں آواز اُٹھی تو ارزاں قسم کی نشہ اور اشیا تقسیم کر کے اسے دبا دیا گیا۔ مانچو کیو سے جاپان کی مسلح فوجیں مغرب کی جانب بیرونی منگولیا کی سرحد کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئیں اور اُن کے پیچھے بیوہاری اپنے کس لے ہوئے آہونچے۔ اب تو ان تجارتی کٹیروں نے شہنشاہیت کو اور بھی حیران کر دیا ہے۔ چین کی صوبائی حکومتوں کی مالی حالت کو گرانے کے لئے جاپانی بہت سا مال بغیر سول کے چین میں لارہے ہیں۔ یہ معاشی حملہ کی ایک نہایت دلیرانہ مثال ہے۔ اس کا نتیجہ ہوگا کہ چین کا تعلق بیرونی منگولیا اور سویت روس سے منقطع ہو جائے گا اور اُس کے صوبوں اور جاپان کا اثر اسی طرح پھیل جائے گا جس طرح جنوب میں چینی سمندروں میں پھیلا ہوا ہے جنوب میں جاپانی زندگی کی شہر رگیں بھرا کابل کے جزائر کے باعث بہت مضبوط کیوشیو سے ناروسا تک جو چینی ساحل کے متوازی اور برطانوی بحری جنگی مرکز کانگ کے مقابل ہے جاپان کی اندرونی بحری شہر رگ جزائر فلپائن کا رخ کرتی ہے جاپانی نوآباد کار فلپائن کی حکومت کے اضطراب کے باوجود پہلے سے موجود ہیں بھرا کابل کی مسابقت میں جنگی نقطہ نظر سے بیرونی شہر رگ زیادہ بہتر ہے جو ٹوکیو

سے شروع ہو کر جنوبی سمت میں جزائر اور کو سوارہ اور مرمانا ہوتی ہوئی مشرق کو جزائر مارشل تک چلی جاتی ہے اور مغربی جانب ییب مہ سے گزر کر پیلوز نکس پہنچتی ہے۔ اب پیلوز سے یہ شہرگ کہاں جا کر ختم ہوگی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس نے ڈچ اور آسٹریلیا دونوں حکومتوں کو مضطرب کر رکھا ہے۔

فی الحال یہ مقام ایک تیز خنجر کی طرح - نیدر لینڈ انڈیا - آسٹریلیا - برطانوی بورنیو اور نیوگنی کا ٹنچ کئے ہوئے ہے۔ بھری جنگ کے ماہرین نے لڑائی کے اندیشہ سے اس شہرگ کا معائنہ کیا ہے جو جاپان نے ڈھائی ہزار جزائر میں پھیلا دی ہے اور جس کا پھیلاؤ خط استوا کے ساتھ ساتھ ۲۰۰ میل اور اس کے شمال میں ۳۰۰ میل ہے۔ ان ماہرین کا یہ خیال ہے کہ یہ شہرگ دشمنوں کے جنگی بیڑے کے لئے جو بحر الکاہل کی راہ سے چین کے ساحل پر پہنچنا چاہیں ایک ناقابل تسخیر دیوار ہے۔ ماہرین اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان ہزاروں جزائر کی بھول بھلیتوں میں اگر چہ آب و دو کشنیاں اور طائے پھیلا دیئے جائیں تو ایک پرندے کے لئے بھی ان میں سے اپنی راہ نکالنا دشوار ہو جائے۔

جو مالک براہ راست جاپان کی زد میں آگئے ہیں ان پر خوف دہراں طاری ہے جاپانی شہنشاہیت نے ان ممالک کے اندر اپنا اقتصادی اثر ڈالنا شروع کر دیا ہے۔ جاپانی اسلحہ اہل کو خوف زدہ کرتے ہیں اور جاپانی روٹی کے کپڑوں نے اپنی ارزانی کے باعث خود ان ملکوں کی منڈیوں میں انھیں مات دیدی ہے۔ یہ پستہ قد زرد رنگ کے بوہاری ان کے مال کی ہینڈیاں اور رقم کی ادائے گی ایک مستقل مرض ہے جس کا علاج ابھی تک نہیں سوچا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مرعوب ملکوں میں سے بعض پرانے علاج کی طرف توجہ کر رہے ہیں۔ مثلاً نیدر لینڈ فضائی سامان جنگ خرید رہا ہے اور ہوائی مستقر تعمیر کر رہا ہے اور آسٹریلیا کی حکومت ایک وسیع اسلحہ بندی کے پروگرام پر غور کر رہی ہے

اور اسے جاپانی اخبارات کے اس صاف و صریح اعلان سے شہ لی ہے کہ آسٹریلیا کی آسٹریلیا
 مانچو کیوں کے مقابلہ میں نوآبادیات کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ خود جاپان کے اندر رسول
 حکومت اور فوجی طبقے میں شہنشاہانہ اغراض کے چل کرنے کے طریق کار میں اختلاف
 ہو گیا ہے۔ دونوں جماعتیں اپنی فوقیت کے لئے جھگڑ رہی ہیں۔ فوجیوں کا یہ خیال ہے
 کہ جنگی فتوحات کے ذریعہ شہنشاہیت کے مقاصد پورے کئے جائیں اور رسول کے لوگ
 یہ چاہتے ہیں کہ رفتہ رفتہ تجارتی اثر و نفوذ کے ذریعہ جس میں خطرہ کم ہے اپنے عزائم کو
 عمل میں لایا جائے۔ جاپانی شہنشاہیت کا مستقبل اس تنازع کے نتیجہ پر موقوف ہے۔ اگر
 فوجیوں کو اس جھگڑے میں فتح حاصل ہوئی تو یقیناً جنگ ہوگی جس میں جاپانی ہر امکانی حربہ
 استعمال کریگا اور اگر انھوں نے معقولیت سے کام لیا تو جاپان کے ارباب حکومت و صنعت
 دنیا کی منڈیوں میں سستا مال پھیلا دیں گے اور اپنے ہم وطن کسانوں کی ناراضی کے
 باوجود ان مواقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل میں حفاظت کی خاطر اور جنوبی امریکہ
 میں اقتصادی مفاد کے خیال سے امریکہ کی قومی شہ رگیں اگرچہ کم خطرہ کی حالت میں ہیں
 برطانوی شہ رگوں کے مقابلہ میں کئی ہزار میل زیادہ وسیع ہیں لیکن یہ اُس درجہ اور اُن معنوں
 میں اہم نہیں ہیں جن معنوں میں برطانوی شہ رگیں اپنی معاشی اور قومی ہستی کے اعتبار سے
 اہم ہیں۔ مدافعت کے ماسوا یہ شہ رگیں جن طبقوں کے مدد و معین کرتی ہیں اُن کی ذمہ داری
 بظاہر انہی قوموں پر ڈال دی گئی ہے جسکی وجہ یا تو امریکی شہنشاہیت ہے یا اخلاقی پہلو پہلی
 صورت کی مثال جنوبی امریکہ کی ہمسایہ قوم کے متعلق امریکہ کا اضطراب اور دوسری صورت
 کی مثال جزائر فلپائن میں امریکہ کا فیاضانہ نظام حکومت ہے۔

نظری حیثیت سے بحر اوقیانوس کی شہ رگ شمالی اور جنوبی ہر دو امریکہ کے مللی
 مللی ہوئی ہے۔ یہی گریٹ لینڈ کے سرے اس فہرست سے ہے کہ جنوبی امریکہ کے

اتھائی جنوبی نقطہ کیپ ہارن تک۔ اگر اس مشہرگ کو کسی ایک مقام سے مسلح ہو
کاٹنے کی کوشش کی گئی خواہ اس کا مقصد کنڈا پر حملہ کرنا ہو یا جنوبی امریکہ میں سیا
اثر پیدا کرنا تو اس کا جواب مسلح ہو کر دیا جائے گا۔

بحرالکابل میں جہاں جاپانی بحری قوت سے سابقہ پڑتا ہے امریکی مشہرگ
اُن کی معاشی حیثیت سے بحری اور فوجی حیثیت میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ان سب
پرنظر وہ مشہرگ ہے جو جاپانی معلقہائے اتر میں سے ہو کر گذرتی ہے اور اس کے
سول اور فوجی طبقوں میں مباحثہ بھی ہوتا رہا ہے جنگی مصالح کے پیش نظر جزائر
سے جزائر فلپائن تک ایک فرضی راہ بنائی گئی ہے جو حفاظت کی پہلی راہ ہوگی۔ جز
فلپائن سے جزائر ہوائی اُن تک ایک دوسری راہ تجویز کی گئی ہے جو نی ہان امریکہ
کے متوازی ہوگی اور اس فرضی ٹکون کو مکمل کرنے کے لئے جزائر ہوائی ان سے ج
ایوشن تک ایک اور راہ بنائی گئی ہے جو امریکی مدافعت کی دوسری اور اہم ترین راہ
امریکہ کے بحری حکام صاف طور پر اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ مدافعت کی پہلی راہ دیر تک
رہنے والی نہیں کیونکہ جزائر مکنیشیا میں سے گذر کر جزائر فلپائن سے اتحاد عمل پیدا کرنا نظم
جنگی بیڑے کی موجودگی میں نامکن ہو جائے گا۔ اس خیال کے پیش نظر سول حکومت کا
پراصرار کہ فلپائن کے غلات جاپان کی پیش قدمی کا مقابلہ قوت سے کیا جائے گا حقیقا
پر مبنی نہیں ہے۔ بہر کیف یہ ممکن نہیں کہ بحری حکام اخلاقی وجہ کی بنا پر بھی اس کی
کی اجازت دیں جبکہ وہ خود تسلیم کر چکے ہیں کہ فلپائن کی موجودہ حیثیت اس سے زیادہ
کہ اسے جاپان کو یرغمال کے طور پر پیش کر دیا جائے۔

جاپان کی برہمتی ہوئی اُنٹنگوں کے باعث بحرالکابل میں امریکہ کی مشہرگین
محض مدافعت ہو گئی ہیں جو بحراوقیانوس کی راہ کے عین مطابق ہیں۔ یہ شاہرگین جز
ایوشن سے شروع ہو کر جنوب میں کیپ ہارن تک پھیلی ہوئی ہیں اور جزائر ہوائی ات

درمیان سے گذرتی ہیں جن میں نہایت مستحکم قلعہ جات ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہے کہ
بحرالکابل کے شمالی ساحل۔ نہر پانامہ اور جنوبی امریکہ کے آگے ایک زبردست روک
بنادی جائے۔ کیونکہ ان ملکوں نے حملہ کی صورت میں امریکہ کی زیر حفاظت آنا منظور
کر لیا ہے۔



پرانے جھگڑے دفن کئے جا رہے ہیں

جہانِ فراق

تنہا جاں بھی ہے آج اک جہانِ فراق
 فضا جہانِ محبت کی جن کو تھی رنگیں
 تری نگاہ نے چھڑا تھا جن کو وقتِ دواع
 نکلا و ناز تری تھی تمام قول و قسم
 زلا گئی ترے آسودگانِ خاک کی یاد
 اٹھے ہیں تیسے تغافل کے کھول کر جو ہر
 بنادے کیا لگے اویں کے بعد ہوا
 اُمید بن کے نہ اُبلے دلوں کی دنیا میں
 وہ بے قرار ہی دل وہ فضا تہائی
 گداز دل سے حقیقتِ رشکِ غم کی نہ چوچ
 جیسے مٹا نہ سکی برقِ کم نکلا ہی حسن
 خود آشنا نہیں ان سے حریمِ تنہائی
 سکونِ قرب کو کچھ بے قرار تنگ آکر
 خبر کچھ ان کو نہیں اب ترے تغافل کی
 نگاہِ لطف و کرم خود ہے ترجانِ فراق
 تجھے بھی یاد کچھ آئے وہ شادمانِ فراق
 ملے نہ زخمِ نہاں میں بھی وہ نشانِ فراق
 کسی کو ہو بھی نہ سکتا تھا کچھ گمانِ فراق
 وہ بے نیازِ محبت وہ راز دانِ فراق
 نہ کیوں ہوں زندہ جاوید کشنگانِ فراق
 مجھے بھی یاد نہیں کچھ یہ دوستانِ فراق
 ایسے سمجھ نہیں سکتے یہ بہر گمانِ فراق
 وہ سرزمینِ محبت وہ آسمانِ فراق
 ہر ایک قطرہ تھا اک بحرِ پیکرِ انِ فراق
 وہی امید کی دنیا ہے پاسبانِ فراق
 یہ سوز و ساز ہیں ناخواندہ جہانِ فراق
 سنا ہو وہ ٹوٹے سے پھرنے ہیں بالینِ فراق
 بس آج چین سے سڑے بلا کشانِ فراق

جو ایک برقی بجو سا سنے سے کو نہ گئی

وہی تھی روحِ محبت وہی ہو جانِ فراق

ہندوستان

کانگریس اور حکومت کی موجودہ کشمکش جس نے نصف درجن صوبائی حکومتوں میں تعطل پیدا کر کے سارے ہندوستان میں ایک ہیجان برپا کر دیا ہے عام رائے کے مطابق تاحر حکومت کی غیر دانشمندانہ پالیسی کا نتیجہ ہے لیکن بعض ارباب نظر کا خیال ہے کہ خود کانگریس اس کی مجرم ہے، اس سلسلہ میں آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ چند برطانوی سائین کانگریس کے ساتھ اپنی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے وزیر ہند کے بیان پر نکتہ چینی کر رہے ہیں جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ارباب اختیار میں دو قسمیں ہو گئی ہیں لیکن یقین رکھئے کہ اس اختلاف کی حد ظاہری ہی تک محدود ہے اور یہ کوئی جماعتی اختلاف نہیں بلکہ محض ذاتی حیثیت رکھتا ہے ہمارے کرم فرماؤں کی رائے ایوان حکومت میں رائے شناری کے وقت ہمیشہ وہی ہوتی جو برطانیہ کی استبدادی پالیسی کا تقاضا ہوتا ہے۔ سر سیمونل ہور وغیرہ کے وعدے جن کا گاندھی جی نے اپنے بیان میں ذکر کیا ہے اسی لئے شرمندہ و فانی نہیں ہو سکتے کہ وہ سب ان کی ذاتی رائے تھی بہر حال یہ گتھی ابھی تک سلجی نہیں ہے اس لئے کہ اسے سلجھانے کی سچے دل سے کوشش ہی نہیں کی گئی۔ یہاں ہم فریقین کے بیانات درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو جائے کہ دونوں ایک دوسرے کے مقابلے میں کس حد تک حق بجانب ہیں آپ کو یاد ہو گا کہ کانگریس نے آل انڈیا کنونشن دہلی کے ہنگامہ خیز اجلاس میں زبردست بحث و مباحثہ کے بعد ۱۱ مارچ ۱۹۳۰ء کو اکثریت رائے سے یہ فارمولا منظور کیا تھا۔

وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی اس بات کی ہدایت کرتی ہے کہ جن صوبوں کی مجالس قانون سازی میں کانگریس واضح اکثریت رکھتی ہے وہاں وہ مذاکرے میں قبول کرے لیکن

یہ وزارتیں اس وقت تک ناقابل قبول ہوں گی جب تک اسمبلیوں میں کانگریس پارٹی کے لیڈروں کو یقین دلائیے نہ جو جائے اور وہ عوام سے کہہ سکیں کہ گورنر پر مخصوص اختیارات کو ان مسائل میں استعمال نہیں کرے گا جن کو درزا دستوری حدود میں رہ کر پیش کریں گے اور نیز ان کے مشوروں کو بھی نظر انداز نہیں کریں گے۔

اس وقت بوپی، مداس، بیسی، سی پی، اے پی اور بہار چھ صوبوں میں کانگریس کی اکثریت ہو مارچ کے آخری ہفتے میں ان صوبوں کے گورنروں نے حسب دستور کانگریس پارٹی کے لیڈروں سے ملاقات کی اور چاہا کہ وہ وزارت کی تشکیل کریں۔ کانگریس پارٹی کے لیڈروں نے دہلی کی تجویز کے مطابق گورنروں سے اختیارات خصوصی کے متعلق اطمینان دلانے کی درخواست کی جس کا تقریباً ہر صوبہ میں ایک ہی جواب ملا۔

کہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت گورنروں کے لئے ان اختیارات کے متعلق ایسا یقین دلانا ناممکن ہے جو کہ انھیں اس ایکٹ کی رو سے حاصل ہیں۔ قانون کی رو سے گورنر کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ایکٹ کی دفعات کے مطابق عمل کریں اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ اور ہدایت نامہ آئین کی رو سے اس پر مخصوص اختیارات کے استعمال اور اقلیتوں کے مفاد کے تحفظ کے بارے میں جو ذمہ داریاں عائد کی گئی ہیں وہ ایسی ہیں کہ اگر گورنر خود بھی ان سے دستکش ہونا چاہے تو نہیں ہو سکتا۔
(گورنر بیسی)

کانگریس پارٹی کے لیڈروں نے ان ملاقاتوں کے وجوہات دیئے ان میں ہر ایک نے مختلف الفاظ میں یہی کہا۔

مجھے انوس سے کہنا پڑتا ہے کہ گورنر صاحب نے خلوص دل اور تعاون کی عام پیش کش کے سوا عدم مداخلت کے متعلق باضابطہ یا بے ضابطہ طور پر یقین دلانے سے انکار کر دیا۔ اس لئے میرے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں رہا کہ

ان حالات کے تحت میں وزارت قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کرتا اور ادب کے ساتھ وزارت کی تشکیل سے انکار کر دیتا۔

..... میں نے (گورنر صاحب)

کو بتایا کہ ہم

آئین میں اس وقت کسی قسم کی ترمیم نہیں چاہتے۔ نہ صوبائی خود مختاری کے محدود دائرہ کار میں کسی قسم کی توسیع کے خواہشمند ہیں ہم چاہتے ہیں کہ جہاں دائرے اور وزیر ہند کی طرف سے اسکا فی مداخلت کے متعلق تحفظات برقرار رہیں۔ گورنر اور میرے درمیان ان کی ذاتی رائے سے جو خاص اقتیارات استعمال کرنے کا اُن کو حق حاصل ہے ان کے متعلق پہلے درمیان ایسا سمجھوتہ ہو جائے جو دو شریعت آدمیوں کو دیکھنا کسی بات کے متعلق ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ گورنر صاحب اپنے مافی الضمیر سے خالص اقتیارات کے عدم استعمال کا یقین دلائیں (راجگوبال آپاریا)

اس صورت حال کے متعلق سب سے اہم بیان وہ ہے جو ۳۰ مارچ کو گاندھی جی کی طرف سے شائع ہوا۔

”اس تجویز کا اصل مصنف میں ہی تھا کہ وزارتوں کی قبولیت کو مشروط کر دیا جائے لیکن ایک ایسی شرط کے ساتھ جسے گورنر نہایت آسانی سے منظور کر سکتے تھے اور اس قسم کی پابندی کا کسی کو خیال بھی نہ تھا جسکی منظوری کا مطلب یہ ہوتا کہ آئین میں کسی قسم کی معمولی بھی ترمیم اور تنسیخ کی جائے۔ ہماری شرط ہرگز ایسی نہ تھی کہ اسے قبول کر لینے کی صورت میں گورنروں کی آئینی پوزیشن پر کوئی اثر پڑا کیونکہ انکا ٹکڑا ٹکڑا ہونا معلوم ہے کہ انڈیا ایکٹ میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے انھوں نے اس نفع کا کوئی مطالبہ نہیں کیا میں جانتا تھا کہ اگر گورنروں اور ان کے وزیروں کے وجوہات اس بات کا معاہدہ نہ ہو جائے کہ گورنر اپنے وزیروں کی آئینی سرگرمیوں میں

داخل نہ دیں گے۔ عہدے قبول کرنے کے بعد آئینی جنگ شروع ہو جائے گی
ایسی صورت میں ایمانداری کا تقاضا یہی تھا کہ پہلے سے ہی اس معاملہ کو صاف
کر لیا جائے ورنہ یہ کون نہیں جانتا کہ گورنروں کے مخصوص اختیارات استعمال کئے
ہی کے لئے دئے گئے ہیں اور اس مصالحت کا مقصد ان تحفظات کو چھوٹا کرنا بھی
نہ تھا جن پر گورنروں کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔

ایک زبردست پارٹی جسکی پشت پر فیصلہ کن ووٹروں کی امداد ہو اس سے یہ
وقع نہیں کیا جاسکتی کہ وہ خود کو ایک نازک پوزیشن میں ڈالے اور گورنر جب بھی
چاہے اس کی جدوجہد کو کالعدم کر دے۔ کیا میں نے سر سیموئیل ہور
اور دوسرے وزیروں کو یہ کہتے نہیں سنا کہ عام حالات میں گورنر اپنے اختیارات
کو استعمال نہیں کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ کانگریس کے فارمولے میں اس سے
زیادہ کچھ نہیں مانگا گیا تھا۔ حکومت برطانیہ نے دعویٰ کیا ہے کہ انڈیا ایکٹ صوبوں کے
حکومت خود اختیاری عطا کرتا ہے اب اگر یہ سچ ہو تو صوبوں کے عہدہ نظم و نسق کی ذمہ داری
گورنروں پر نہیں بلکہ وزیروں کے کندھوں پر ہو ذمہ دار وزیر جنکو اپنے گواناؤں فرانس کا
احساس ہو اپنے روزانہ کاموں میں کسی کو دخل نہ پہنچنے دیں گے اس لئے یہ صاف ظاہر ہو کہ جبر کا حکومت
برطانیہ نے لفظاً وعدہ کیا تھا اس وعدہ کو عملاً توڑ دیا ہے اس میں بھی شک نہیں
کہ جب تک عوام اپنے اندر کافی قوت پیدا نہ کر لیں گے حکومت من مانی کارروائی
کرنے میں مطلقاً آزاد ہے لیکن ہم اسے صوبہ جاتی خود مختاری نہیں کہہ سکتے۔ . .
. . . . میں اپنی تمام تر رواداری کے باوجود حکومت کے موجودہ اقدام پر یہ
کہنے کے لئے مجبور ہوں کہ اب حکومت قلم سے نہیں بلکہ تلوار کے زور سے ہوگی،
کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرے مطالبہ کی بنا سو فیصدی ایمانداری پر تھی اور اس کو
منظور کر لینے سے یہ نازک صورت حال میدان ہوتی۔

ہندوستان کے حالات کی اس رفتار نے برطانیہ کے ایوان حکومت میں بے چینی پیدا کر دی اور چاروں طرف سرگوشیاں شروع ہو گئیں یکم اپریل کو مسٹر لانسبری نے وائسرائے ہند کو تار دیا جس میں یہ استدعا کی کہ وہ کانگریسی رہنماؤں سے گفتگو کرنے میں پیش قدمی کریں اور لارڈ لوٹین نے دارالامرا میں مصالحت پر زور دیتے ہوئے کہا۔

میرے خیال میں صورت حال اس سے زیادہ خطرناک ہے جتنا برطانیہ میں عام لوگ محسوس کر رہے ہیں، اب بھی ایک نازک اور عظیم موقع ہے۔ اگر اسے کھو دیا گیا تو ہندوستان کی موجودہ بے چینی ایک دفعہ پھر انقلابی صورت میں تبدیل ہو جائیگی، لارڈ زٹلینڈ نے ہندوستان کے موجودہ حالات کے متعلق ۸ اپریل کی شام کو ایک بیان دیا جس میں گاندھی جی کے بیان کو حیرت انگیز بتلاتے ہوئے فرمایا۔

”ترمیم دہلے ہوئے مجھے یہ کہنے کی اجازت دی ہے کہ انھوں نے اس بات کا کوئی دفعہ اظہار کیا کہ گورنروں کے مخصوص اختیارات کے استعمال کا کبھی موقع پیش نہیں آئے گا لیکن یہ کبھی نہیں کہا کہ اپنے اختیارات کو استعمال نہ کرنے کے سلسلہ میں گورنر پہلے ہی سے کوئی وعدہ کر لیں گے۔ گورنروں سے جو وعدہ طلب کیا گیا تھا وہ آئین میں ترمیم کے بغیر نہیں دیا جاسکتا۔

. آئین کی دفعہ ۵۲ کے مطابق گورنر جنرل کو چند خاص ذمہ داریاں دی گئی ہیں جن میں اقلیتوں کے جائز حقوق کا تحفظ بھی شامل ہے اور جب تک اس قسم کی ذمہ داری اُن پر عاید ہے اُن کو مختلف موقعوں پر اپنی ذاتی رائے کا استعمال کرنا ضروری ہوگا۔ اقلیتوں کے جائز مفاد کے تحفظ کے لئے وثیقہ ہدایات کے مطابق گورنروں کو انفرادی رائے کا استعمال کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر گورنر اس قسم کا وعدہ کرے جیسا کہ کانگریس نے طلب کیا تھا تو وہ اپنی انفرادی رائے پر عمل کرنے کا مجاز نہیں رہتا۔

..... بھکت جمود کے لئے حکومت کی طرف سے کوئی دعوت نہیں دی جائیگی اگر ہانا گاندھی کی طرف سے درخواست کی جائے تو دوسرے اُن غور کریں گے اقلیت کی وزارتیں جائز ہیں مجلس اُمین کا اجلاس شروع ہوئے پر اکثریت ان کو معزول کر سکتی ہے“

لارڈ لوٹین اپنی ۸ اپریل والی تقریر میں اخبار ٹریبیون لاہور کے اس خیال کا ذکر کرتے ہوئے کہ کانگریسی لیڈر جو کچھ چاہتے تھے وہ یہ وعدہ نہیں تھا کہ مخصوص اختیارات کسی بھی حالت میں استعمال نہیں کئے جائیں گے بلکہ صرف یہ کہ ان اختیارات سے وزیروں کی آئینی سرگرمیوں کو رد نہیں کیا جائے گا فرمایا۔

یہ امر تصدیق طلب ہے کہ آیا کانگریسی لیڈروں کا مقصد واقعی یہی تھا یا نہیں، کیونکہ اس نظریہ سے تو مصالحت کا راستہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ ایکٹ کے ماتحت ان سرگرمیوں میں مداخلت کرنے کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے“ لارڈ سینبل نے وزیر ہند لارڈ ڈیلینڈ کے بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا۔
”گورنروں نے جو کچھ کیا وہ تو درست ہے لیکن میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ باشندگان ہند سے منصفانہ اور مناسب سلوک ہو، اور جن مشکلات کا انھیں سامنا ہے وہ دور ہوں ان مشکلات پر جو آجکل پیش ہیں جلد از جلد قابو پانا ہے مجھے اس سے بہت مایوسی ہوئی کہ لارڈ ڈیلینڈ نے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے کوئی حوصلہ افزا بات نہیں کہی۔“

ہندوستان میں بھی قانون کے نکتہ شناس اہل علم اس موضوع پر دادِ علیت دے رہے ہیں چنانچہ کانگریسی لیڈروں کا جواب دیتے ہوئے سر سنج بہادر سپرو نے فرمایا ہے کہ
”گاندھی جی کی پیش کردہ شرط کے خلوص میں کوئی شبہ نہیں لیکن اس کا دستور سے مطابقت کرنا قطعاً ناممکن ہے اس لئے گورنر اپنے طرز عمل میں حق بجانب

ہے یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو کانگریس کو اکثریت کی تائید کا دعویٰ ہے اور دوسری طرف وہ گورنروں سے وعدہ لینے کے لئے بے چین ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی سمجھدار گورنر اکثریت کو فراموش نہیں کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرے تو اس کا جواب ہر وقت عملاً موجود ہے۔ . . . یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اقلیت کی کابینہ کام ہی نہیں کر سکتی انگلستان کی گذشتہ صدی کی تاریخ میں اس کی کئی مثالیں ہیں۔

سٹرراجکو ہال آپا ریہ نے اس کے جواب میں طویل بیان اخبارات کے حوالہ کیا جس میں وہ فرماتے ہیں

”سرتیج بہادر نے اقلیت اور مشترکہ پارٹیوں کی جو مثالیں دی ہیں وہ ان صوبوں کی قائم شدہ عارضی وزارتوں سے بالکل مختلف نوعیت کی ہیں اس لئے یہ عارضی وزارتیں برطانیہ کی تاریخ کے پرانے یا جدید دستور کے کسی حوالہ سے حق بجانب نہیں کہی جاسکتیں۔

سر سید وزیر حسن سابق چیف جسٹس نے ایسی وجوہات اور دلائل پیش کئے ہیں جن کا جواب نہیں دیا جاسکتا اور آخر میں انھوں نے کہا ہے کہ یہ عارضی وزارتیں بالکل خلافت قانون اور ناجائز ہیں اگرچہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی دفعہ ۳۵ کے ماتحت گورنر کے فعل پر قانونی عدالت میں سوال کرنے کا حق نہیں رہا لیکن اس سے گورنروں کے فعل کچھ کم خلافت قانون نہیں ہوتے اس دفعہ سے اگرچہ گورنر کے فعل کی اصلاح نہیں ہوتی لیکن گورنر کا فعل بھی جائز نہیں ہو سکتا جو کہ سراسر ناجائز ہے۔

دوسرے صفحے میں سرتیج بہادر سپرد نے یہ وعدہ طلب کرنے پر گورنر وزیروں کے کام میں مداخلت نہ کریں قانونی اعتراف دہرایا ہے۔ سر سپرد کہتے

ہیں گورنر اپنے قیمتی اختیارات کو ترک نہیں کر سکتا ہمارا جواب یہ ہے کہ کوئی آدمی بھی نہیں چاہتا کہ وہ ایسا کریں ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم عہدے صرف تب منظور کریں گے اگر گورنر ہمیں یہ بتا سکیں کہ وہ اپنے مداخلت کے حقوق استعمال نہیں کریں گے اگر گورنر کسی وقت یہ محسوس کرے کہ کسی معاملہ میں وزارت غلط طرز عمل اختیار کر رہی ہے اور اس کا رویہ اس قدر غلط ہے کہ اسے مداخلت ضرور کرنی چاہیے تو اسے فوراً ہاؤس کو نوڈ دینا چاہیے یا وزیر کو برطرت کر دینا چاہیے مطلب یہ ہے کہ صوبائی نظم و نسق کے دائرہ میں اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ مداخلت کا مطلب ووٹروں کی ہیل پر وزیروں کی تبدیلی ہوتا ہے۔

سر سپر وکا دوسرا بیان

ان میں سے ایک صاحب نے کہا ہے کہ برطانوی سلطنت کی ایسی تاریخ میں کسی ملک میں بھی اس قسم کی مثال نہیں مل سکتی۔ میں ایک فاضل مصنف کا حوالہ دیکر بتلا چکا ہوں کہ انگلستان میں کئی مرتبہ اقلیت کی گورنمنٹ بن چکی ہے ہاں گورنران ہ صوبوں میں جہاں کانگریس کی اکثریت ہے۔ کانگریس کے لیڈروں کو وزارت میں کرنے کی دعوت دیتے تو واقعی وہ مورد الزام ٹھہر لے جاسکتے تھے۔ دراصل شیعہ ہدایات کی کلاز عام حالات کے پیش نظر بنائی گئی تھی اور اس کے بناتے وقت یہ تصور میں نہیں آیا تھا کہ جو پارٹی اکثریت میں آئے گی۔ وہ عہدے قبول کرنے سے انکار کر دیگی لیکن سیاسی سچیگیوں سے پیدا شدہ غیر معمولی حالات میں گورنر کو اپنے وزیروں کے انتخاب میں کافی آزادی ہے ایسا ہی ملک منظم کو برطانیہ میں ہے گورنر کو گورنمنٹ بنانی چاہیے اگر وہ بنا سکتا ہے اور پھر اس گورنمنٹ کو پارلیمنٹری طرز حکومت کے رحم پر اور اسی سے پیدا شدہ خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے چھوڑ دینا چاہیے۔

کونستریبل میں مسئلہ میں ایسی صورت پیدا ہوئی تھی جب گورنر کو اقلیت کے

ہاتھ میں گورنمنٹ دینی پڑی اور مہینوں ایسی صورت رہی۔ یہ صحیح ہے کہ ہندوؤں کے آئین میں ایک ایسی دفعہ ہے جسکی رو سے گورنمنٹ اختیار کو استعمال کر سکتا ہے جو معمولی حالات میں کسی اور پر قتل باڈی کے سپرد ہونے میں لیکن کوئی قہر اندیش گورنر ایسے مخصوص اختیارات کا سہارا لینے میں حق بجانب نہ ہوگا۔

گاندھی جی کا تازہ بیان :-

”میں نے لارڈ لوٹین کی اپیل پڑھی ہے مجھے ان ملاقاتوں کے الفاظ اچھی طرح یاد ہیں جو میں نے مدوح اور دوسرے اجاب سے کی تھیں اسوقت جس صوبہ بانی آزادی کی تصویر دکھائی جا رہی تھی وہ موجودہ صوبہ بانی آزادی سے مختلف تھی۔ لارڈ زٹلینڈ نے میرے اس نظریہ کی تائید کی کہ برطانیہ کے باست دانوں کے آئندہ عزائم مشتبہ ہیں۔ میں نے کانگریس کمیٹی کو وزارتوں کے قبول کرنے کے متعلق شرط کا مشورہ محض اس لئے دیا تھا کہ کانگریس کے قانون داں اصحاب نے قانونی وضاحت سے میری تفسیر کر دی تھی کہ صوبوں کے گورنر دستور کی دقتات سے تجاوز کئے بغیر مجوزہ اطمینان دلا سکتے ہیں۔ حکومت کو چاہئے تھا کہ وہ قانون کی اس دفعہ کے مفہوم کی وضاحت کے لئے غیر جانبدار کمیٹی مقرر کرتی لیکن انہوں نے اسے ایسا نہیں کیا۔ میں دعوت دیتا ہوں کہ تین ارکان پر مشتمل ایک غیر جانبدار کمیٹی قائم کریں جن میں سے ایک ممبر کانگریسی ہو دوسرا برطانوی اور تیسرا وہ جن پر یہ دونوں متفق ہوں۔ مجھے انہوں سے کہ لارڈ زٹلینڈ ”پھوٹ ڈالو“ کہتے کر ڈکے اھول پر عمل پیرا ہو رہے ہیں۔ کانگریس اگر اقلیت کے حقوق سے بے پروائی برتنے لگی تو دو دن بھی زندہ نہیں رہ سکتی کانگریس کی وزارتیں بشرطیکہ وہ قائم ہو جائیں جس دن اقلیتوں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ کریں گی اسی روز

فماہر جائیں گی اہل عام یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ وزیر ہند نے جو کچھ کہا حقیق کے
زور پر نہیں کہا بلکہ تلوار کے زور پر کہا ہے۔“



لوہن اسٹیج برنیکل

اسلامی دنیا

اطالوی غنایات | مسیحی اپنی سیاسی اغرض کے حصول کے لئے مسلمانوں پر بڑے مہربان ہیں۔ دوڑتے افریقہ کے مسلمانوں کو اپنے موافق بنا کر اپنا اثر و اقتدار مضبوط کرنا چاہتا ہے بلکہ اس سے زیادہ دوسری سے کام لے رہا ہے۔ لڑائیں میں جو شامانہ استقبال کیا گیا۔ اس کی حقیقت "ازنگ مسٹ" کے نام سے جاننے والے تو یہی بتائی ہے کہ سوائے ایک عرب قبیلہ کے کسی شخص کا دل بھی نفرت سے خالی نہیں ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کی توجہ کا اصل مرکز اس وقت اسلامی دنیا پر شام کے حلب پر الطاف و کرم کی یہاں تک بارش ہو رہی ہے کہ باری باری جماعتوں کو روم کی سیر کرانی جاتی ہے اور وہاں غیر معمولی شان و آرام کے ساتھ جہان رکھا جاتا ہے اور یہی نہیں بلکہ دینی فرائض کی ادائیگی میں آپ خلیفہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ نے آپ کے دو بڑے مسلمانوں کو حج کی شرکت کے لئے بھیجا تھا۔ مسلمان اب تک کیا کم مغرب کے مور و الطاف و کرم رہے ہیں کہ اب یہ نئی طاقت ہمیں گراں بار اٹھانے لگی ہے۔ ہوتے تم دست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو۔



افغانستان، مصر اور عراق کے نو عمر تاجداروں کے دود میں ایک نئی نئی شعلہ فتنی کا پتہ چلتا ہے۔ ہم کہہ نہیں سکتے اس کی وجہ کیا ہو۔ ان نئے فوجوانوں کے فہم و فراست کی تیزی ہے یا خیر کار شہیدوں کی اصابت، یا ان دونوں داخلی اسباب کے علاوہ محض زمانہ کی رفتار کا خارجی اثر۔ شاید سچ ہے کہ یہ تینوں عنصر کام کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ان تینوں فوجیوں میں نئے خیم کا آغاز ہر شعبہ میں اصلاح، ہر ادارے میں تجدید، قوم کی فلاح اور ملک کی تہذیب میں تیزی سے قدم اٹھ رہا ہے۔ مصری، برطانوی معاہدے کے بعد مصر کو موقع ملا کہ وہ اپنے داخلی اور کسی حد تک خارجی معاملات کو اپنے طور پر حل کرنے کی کوشش کرے۔ ایک زمانہ تھا کہ افغانستان نے تعلقات میں خود ہی پیش قدمی کر کے مصر میں اپنا سفارت خانہ قائم کیا تھا اور نعم البدل کی امید تھی۔ لیکن سالہا سال کی مسامحی کے باوجود مصر نے کوئی جواب نہ دیا اور بالآخر افغانستان نے اپنے سفیر کو واپس بلا لیا تھا۔ لیکن اب مصر میں افغانستان اور دوسرے مشرقی ملکوں سے روابط قائم کرنے پر بڑا زور دیا جا رہا ہے اور اس مجلس کی سفارشات میں جو چکی ہیں جو خاص اس مسئلہ کے لئے مقرر کی گئی تھی۔

فلسطین ہمارے ملک کے برب کے حادثہ سے فلسطین کے امن و اطمینان کے متعلق بڑی تشویش پیدا ہو گئی تھی، لیکن دوسرے ہی دن یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی کوئی سیاسی اہمیت نہیں ہے۔ تمام ذمہ دار حضرات نے اس واقعہ سے اپنی اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا، مگر فلسطین کے بعض حالات میں ابھی تک کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ فضا کچھ اور گہرہ ہوئی جا رہی ہے۔ یہ اسکیم کہ فلسطین رمل اور داخلی دو حصوں میں تقسیم کر کے ساحلی علاقہ جو مختلف اسباب کی بنا پر زیادہ اہم ہو انگریزوں کے زیرِ نگرانی ہو دیوں کے لئے مخصوص ہے اور داخلی حصہ مشرق اردن میں ضم کر دیا جائے ارباب اقتدار کی قوت اثر کا

۱۵ مارچ کو رات کے ۱ بجے یروشلم کی شہر کے ایک بم پھینکا گیا جس سے سولہ آدمی زخمی ہوئے ان میں ایک انسٹبل تھا اور ۱۵ ماہ گہرے اسی مات کو ۲ بجے ۲ بم اور پھینکے گئے۔ جس سے ۷۷ عاب مجروح ہوئے۔

فلسطین میں سے بہت سے اہل برین جمہول سید امین الحسینی مفتی فلسطین دہائیس مجلس الاسلامی الا علی بھی ج میں شریک ہوئے۔ امام میں کے تین شاہزادے عبد اللہ حسین، قاسم بھی حج کو آئے تھے اس کے علاوہ ایران سے ایک غیر معمولی تعداد حجاج کی آئی تھی جس کو لوگوں نے قدر سے تعجب کی نظر سے دیکھا اور خوش ہوئے کہ پرانے منافقات کو نظر انداز کرنے میں مسلمان وصحت قلب سے کام لے رہے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے اہم کڑی یہ ہے کہ حکومت مصر نے مدفعہ حب و منورہ قدیم محل کعبہ بیچ کر پھر سے دہلاؤ تعلق کی بنیاد ڈالی۔ خود صدر اعظم مصر عباس پاشا نے بھی ہوائی سفر سے حجاز اگر مناسک حج ادا کئے۔ صرف حجاز کے خوش گوار تعلقات کی تجدید کے مستحسن اثرات کا آواز بھی ہو گیا ہے۔ حکومت حجاز دولت مصر کے مشورہ سے مدینہ منورہ میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام مکمل کر رہی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے مصر کی مہارت پر وہ حکومت اپنے فروع پر مصری پروفیسروں کو مدینہ منورہ بھیجے گی۔

مہبودی پر وسیع نظر | مسلمانوں کے خلاف یہودی اخبارات مختلف قسم کا پروپیگنڈا کرنے میں مہرزد ہیں۔ ابھی چند دن ہوئے یہ خبر آئی تھی کہ حکومت حجاز نے اپنی عاباکو فلسطین

لے اہل سنت اور حضرات شیعہ کی باہمی بحثوں کا اثر تھا کہ ایران اور ترکی کی خلافت میں کبھی دو شاہ تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور چونکہ حجاز امت مدینہ کے ترکوں کے زیر نگین رہا ہے اس لئے ایرانی عوام میں بہت کم تعداد میں شریک ہونے والے اپنی غیر معمولی تعداد کے لحاظ سے یہ پہلا سال ہے۔

یہ کوئی پانچ سو سال سے کعبہ کا محل مصر سے آبا کرنا ہے جس کے ساتھ سپاہیوں کا حفاظتی دست اور بنیڈ بھی جوتا ہوتا رہا۔ سونی حکومت نے یہ اعتراض کیلکہ ہماری حدود میں محل کی مخالفت بھی ہائے ذمہ دہنا چاہئے۔ مصری فوج کو مخالف کی مشیت اور عیسیٰ آنا چاہئے اس سلسلہ میں مستندہ میں مین حج کے موقع پر ایک نہایت ناخوش گوارہ واقعہ پیش آیا تھا کہ سووی انہوں کی دیوالی پر مصری فوج نے گولی چلا دی تھی۔ اس واقعہ سے ان دونوں حکومتوں کے تعلقات میں بدزگی پیدا ہو گئی لیکن خدا کا شکر ہے اب از سر نو تعلقات کی ابتدا ہوئی ہے اور محل کے سلسلہ میں پہلے پایا ہے کہ مصری فوج جدہ میں محل کو سعودی حکومت کے سپرد کر دیا کرے گی۔

میں علی تجسبی نے کی قطعاً مانعت کر دی ہے اور یہ حکم دیا ہے کہ جو شخص سرحد کو عبور کرنے کی کوشش کرے گا اس کے گولی مار دی جائے گی لیکن وزیر خارجہ کے تازہ بیان سے معلوم ہوا کہ یہ افراد محض بے قیاد ہیں۔ اور عراق کے متعلق خبریاتی کرٹھن کے مشہور مرد میدان "قوزی" پاشا کو حکومت نے اس الزام میں کرکوک میں قید کر دیا ہے کہ وہ ترکی اور عراق کے تعلقات میں بدترکی پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے، حالانکہ ابلاغ کی اطلاع کے مطابق واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ قوزی پاشا نے خود حکومت سے کرکوک میں قیام کرنے کی اجازت طلب کی تھی جسے حکومت نے منظور کر لیا تھا اور اب موصوف کرکوک میں حکومت کے معزز مہمان کی حیثیت سے مقیم ہیں اور تمام ارکان حکومت ان کے احترام کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں۔ قوزی اس فوج کے قائد اکبر تھے جس نے پچھلے سال برطانوی مسلح فوجوں کا مقابلہ کیا تھا اور آج کل محض اس نے فلسطین سے باہر چلے آئے تھے کہ وہاں ان کی موجودگی سے لوگوں کو مصالحانہ گفت و شنید کی فضا میں تھکر پھیلانے کا موقع ملے گا۔

ممالک غنیہ

روس کا مقدمہ سازش موجودہ روسی حکومت کے خلاف جو سازش کی گئی تھی اس کا مقدمہ ایک عرصہ سے روسی عدالت میں چل رہا تھا۔ اب اس کا فیصلہ سنا دیا گیا ہے تین سازشی جن کے جرائم زیادہ سنگین تھے اس فیصلہ کی رو سے پھانسی پا چکے ہیں بقیہ ملزمین کو تین سال سے آٹھ سال تک قید کی سزائیں دی گئی ہیں۔

اس مقدمہ کا پس منظر اسٹالن اور ٹراٹسکی کے گذشتہ اختلافات ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں جب روس کے انقلابی انگلستان کی عام ہڑتال میں ناکام رہے تو اسٹالن نے اپنے اشتراکی نصب العین کو صرف ایک سلطنت یعنی روس تک محدود کر دیا اور ٹراٹسکی اور اُس کے ہم خیال جو اشتراکیت کو عالمگیر وسعت دینا چاہتے تھے اسٹالن کے اس اعلان پر بہت برا فروخت ہوئے اور انھوں نے علانیہ اسٹالن کو خدار کہنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روسی حکومت نے ٹراٹسکی کو جلاوطن کر دیا۔

اسٹالن کا یہ خیال تھا کہ صنعت سماجی نظام کے ماتحت اور زراعت انفرادی حیثیت سے ایک ساتھ نہیں چل سکتیں مگر ٹراٹسکی اور اس کے ساتھی جن کی زندگیوں کا بیشتر حصہ اس قسم کی سازشوں میں گذرا تھا کب مٹنے والے تھے۔ انھوں نے دوسرے ملکوں میں پناہ لی اور اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ روس میں ایک خفیہ تحریک شروع کر دی جس کا مقصد محض یہ تھا کہ اسٹالن اور اس کی نچوڑ کو تباہ و برباد کیا جائے۔ لیکن اسٹالن کو کامیابی ہوئی اور زراعت بھی سماجی نظام کے ماتحت آگئی۔ اُدھر سازشی اپنی مخالفانہ سرگرمیوں میں برابر لگے رہے اور سب سے زیادہ خطرناک حرکت یہ کہ جرمنی، اورمان سے جو روس کے شدید دشمن ہیں ساز باز شروع کر دیا۔

سلسلہء میں یہ ریکرنٹ ہوٹ گئے اور ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ اٹالوی اخبار نے اس مقدمہ کو جس طرح پیش کیا ہے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔



”سلسلہء کے اشتراکیوں میں اب کوئی باقی تو نہیں رہا؟“
”صرف آپ“

اسپین کی خائبہ جنگی اسپین کی فائدہ جنگی کا انداز اب بھی وہی ہے جو پہلے دیکھنے تھا۔ کہیں باغیوں کو فتح ہوتی ہے، کبھی حکومت کے کامیاب حملوں کی خبریں آتی ہیں۔

عدم مداخلت کی مجلس بھی اپنا کام ختم کر چکی ہے اور عنقریب اسکی سفارشات پر عمل شروع ہو جائے گا لیکن دیکھنا یہ ہے کہ نئے والیڈوں کی آمد بند بھی ہو گئی تو کیا اسپین کے حالات کچھ بہتر ہو سکتے ہیں؟ مجلس اقوام مسولینی کے ہاتھوں ایک بار زک اٹھا چکی ہے۔ اب پھر وہ اپنے کو بے اثر اور بے عمل جماعت ثابت کرنا چاہتی ہے۔ بغاوت کے ابتدائی زمانہ ہی میں جب اطالیہ کے رضا کار ہزاروں کی تعداد میں اسپین آنے لگے تو مسولینی نے سمجھ لیا تھا کہ یہ صورت عرصہ تک جاری نہ رہ سکے گی اور ان کی آمد روکنے کے لئے مجلس اقوام ضرور کچھ نہ کچھ کرے گی۔ تجویز کرے گی۔ اسپین کے ساحلوں کی حفاظت کرنے والے جہازوں اور مجلس اقوام کی آنکھوں میں کس طرح دھول جھونکی جاسکتی ہے اس پر بھی تفصیل سے لکھنا شاید قبل از وقت ہو لیکن اتنا تو پورے اطمینان سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر بحری راستوں کی حفاظت ہو بھی گئی تو باغیوں کو ہوائی جہازوں کے ذریعہ امداد پہنچانے سے انکی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ بغاوت کو جلد ختم کرانے کے لئے ایک تجویز یہ بھی کی جاسکتی ہے کہ مختلف ملک اپنے اپنے رضا کار واپس بلا لیں۔ مسولینی اس کے جواب میں نہایت اطمینان سے کہہ سکتا ہے کہ اطالیہ کا تو ایک شخص بھی اسپین میں نہیں۔ وہ سب اسپین کے باشندے ہیں یہ اس لئے کہ رضا کاروں کو اسپین کی سر زمین پر قدم رکھتے ہی ملکی بنالیا جاتا ہے اور انھیں ایک پروانہ مل جاتا ہے جس سے وہ مسولینی کے بجائے فرانکو کی امت میں داخل ہو جاتے ہیں۔

اطالیہ اور یوگوسلاویا بحیرہ روم پر برطانیہ عظمیٰ کا اب اتنا اجارہ نہیں جتنا کہ پہلے انگریز انکی سے بگاڑنا نہیں چاہتے لیکن کھٹکتے ضرور ہیں اور اٹلی بھی جنرل گرانڈی کے اعلان کے باوجود اپنے پڑوسیوں سے صلح نامے کر کر کے اپنے استحکام کے لئے کوشاں ہے۔ کئی مہینے ہوئے کہ سابق ملک عظم ایڈورڈ، دوسرے یوگوسلاویا تشریف لے گئے۔

اب یگوسلاویہ اور اٹلی کے درمیان رشتہ بگاڑ گیا ہے۔ ذرا یورپ کا نقشہ اپنے سامنے رکھئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اٹلی کی یہ سیاست وسط یورپ اور جنوب و مشرق کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں پر اپنا اثر قائم رکھنے کے لئے اشد ضروری تھی۔ یگوسلاویہ اور اٹلی کے درمیان صرف مختصر سا بحیرہ ایڈریاٹک مائل ہے اور اٹلی کسی حال میں محفوظ نہیں رہے گی۔ یگوسلاویہ کا سارناز کسی دوسرے سے ہو۔ چنانچہ سویٹزرلینڈ کی اس حکمت عملی نے یورپ کے ارباب سیاست کو اس جانب متوجہ کر دیا ہے۔

جرمنی ابھی چند ہی چھینے کا ذکر ہے کہ جرمنی نے رائن لینڈ کے علاقے پر فوجی قبضہ کر لیا تھا۔ اب خبر ملی ہے کہ انھوں نے وہاں زبردست قلعہ بندی شروع کر دی ہے۔ خاص طور پر قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ سلسلہ فرانس کی قلعہ بندی کی ٹیگلی ٹاٹ لائن کے عین مقابل ہے۔ فرانسیسی اپنی سرحد سے جرمنوں کا یہ اقدام دیکھ رہے ہیں اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے ہیں کیونکہ جرمنی فرانسیسیوں کی دفاعی قوت کو کمزور کرنے کے لئے اُن کی چھاتی پر ہونگ دلتا نظر آتا ہے۔

امریکہ امریکہ میں *Wagner Decision Act* مزدوروں کی حمایت میں سب سے اچھا قانون ہے۔ یہ قانون حکومت کو حق دیتا ہے کہ اگر مزدور اور مالک دونوں رضی ہو جائیں تو وہ ان کے جھگڑوں میں دخل دے کر اور اپنا فیصلہ دونوں سے لازمی طور سے منوائے اس کے علاوہ اس کی رو سے مزدوروں کو اجازت ہے کہ اپنا ایک مرکزی بورڈ قائم کریں ان کی جانب سے مالکوں سے معاملات کرے اور اس مرکزی بورڈ کی شاخیں ملک کے حصہ میں ہوں تاکہ جب مزدوروں کو اپنا متحدہ دباؤ مالکوں پر ڈالنے کی ضرورت ہو برٹانیا ان کی امداد کر سکیں۔

یہ قانون پریسیڈنٹ روزولٹ کی عہدہ دار حکومت کی تقسیم از سر نو کی کامیابی ہے اور چونکہ عدالت عالیہ میں امریکہ کے سابق پریسیڈنٹ ہودر

— THE REPUBLICANS — نمایندے زیادہ ہیں اس لئے روزولٹ کا خیال تھا کہ کورٹ کی مخالفت کے سبب ملک میں کوئی ایسا اہم قانون جو اس کی پارٹی DEMOCRATS کے نزدیک ضروری ہو ناقد نہ کیا جاسکے گا۔ لیکن حال ہی میں عدالت عالیہ نے ایک مقدمہ کے سلسلہ میں اپنا فیصلہ *Wagner Decision* کے مطابق دیا ہے۔ روزولٹ عدالت عالیہ کو اپنے اثر میں رکھنے کے لئے خود کورٹ کی اصلاح و تشکیل جدید کا قانون کانگریس کے سامنے لانے والا تھا۔ اب خیال کیا جاتا ہے کہ کانگریس کے دہرا کیبن جو روزولٹ کی اس اصلاحی تجویز کے متعلق اب تک اپنی رائے قائم نہ کر سکے تھے کورٹ کی اصلاح کے موافق نہ رہیں گے اس لئے کہ کورٹ ملک میں "دولت کی تقسیم نو" کی راہ میں خواہ مخواہ حائل نہیں ہو رہا ہے۔

جاپان جاپانی محفہ میں اس وقت دو سیاسی پارٹیاں ہیں۔ ایک میں بھری اور بری فوج کے افسر شامل ہیں۔ دوسری روسا کارخانوں کے مالکوں اور غیر فوجی عناصر پر مشتمل ہے۔ اس وقت حکومت میں فوجی اثرات زیادہ تھے جو حکومت کو فطانت کے اصولوں کے مطابق چلانا چاہتے ہیں۔ لیکن اتفاق کی بات ہے کہ جب سے اس پارٹی کو اقتدار حاصل ہوا ہے جاپان کی تجارت اور عام معاشی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے چنانچہ مخالفین کو ان کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے کا زیادہ موقع مل رہا ہے۔ موجودہ حکومت کو اندیشہ تھا کہ اس کا فوجی بجٹ سمفہ میں پاس نہ ہوگا اس لئے سمفہ کو ختم کر کے نئے انتخابات کا اعلان کیا گیا ہے۔ انتخابات کی تاریخ ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء ہے اور فوجی عناصر متوقع ہیں کہ وہ قوم میں اپنے غیر معمولی اثر کے سبب نئے انتخابات میں زبردست اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوں گے اگر امن کی امیدیں پوری ہوئیں تو روسی جاپانی تعلقات اور چین سے متعلق جاپان کی سیاست خارجہ پر زبردست فوری اثر پڑے گا۔

شذرات

دن گذرتے دیر نہیں گنتی۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم، سابق امیر جامعہ کے انتقال کو پورا ایک سال ہو گیا، پارساں ایسی پہننے والی مسئلہ اسوری سے اچانک ان کے انتقال کی خبر ملی تھی اور تمام ملک میں غم دالم کی گھنٹا بجا گئی تھی۔ یہ غم اتنا تازہ ہے کہ یقین نہیں آتا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی جدائی کو اتنے دن بہت گئے۔

اس پرچے میں پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کا مضمون شائع کیا جاتا ہے۔ رشید صاحب نے بہت ہی ڈنکے جوئے دل سے ڈاکٹر صاحب کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے جس شخص کا بھی سابقہ پڑا ہو گا۔ مریض کی حیثیت سے، دوست کی حیثیت سے ضرورت مند کی حیثیت سے۔۔۔ اس کے جذبات کم دیش ہی ہوں گے۔

رسالہ جامعہ کی اشاعت میں کچھ عرصہ سے بے ترتیبی پیدا ہو گئی تھی۔ اس تاخیر اشاعت سے ہمارے ناظرین کو جو تکلیف و اذیت پہنچتی رہی اس کا ہمیں پوری طرح اندازہ ہے۔ لیکن کچھ ایسی رکاوٹیں اور مجبوریات حال تھیں جن کا تدارک بہت دیر میں ہو سکا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب حالات پر قابو حاصل ہو گیا ہے اور انتظامات میں ایسی سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ آئندہ اس اظہار معذرت کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ راجہ اور اپریل کے پرچے جلد جلد ایک ہی ہفتے میں شائع کر دئے گئے۔ مئی کا پرچہ اپنے وقت پہنچتی مئی کے پہلے ہفتے میں شائع ہو رہا ہے۔

رسلے کے مام مضامین کے سلسلے میں ابھی کچھ تبیلیوں کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یعنی اب بیاسی مضامین کے لئے زیادہ گنجائش رکھی جائے گی۔ ان کے بعد عمرالی و معاشی مضامین لکھائے جائیں گے۔

ادبی مضامین اور عمدہ آراء نے بہستور شائع ہوتے رہیں گے مضمون نگاہضرات سے توقع ہے کہ مضمون بھیجتے وقت ہماری گزارشوں کا لحاظ رکھیں گے۔

جناب حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر یار جنگ بہادر نے عرصہ ہوا اردو اکادمی میں مقالہ پڑھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ بارے اب اس کے ایفا کا وقت آیا چنانچہ ۱۰ اپریل کو آپ جامعہ میں تشریف لائے۔ سہ پہر کے وقت آپ نے جامعہ کے مختلف اداروں کا معائنہ فرمایا۔ جامعہ مگراؤ کھلا بھی تشریف لے گئے اور وہاں کی ہر چیز کو حور اور توجہ سے دیکھا آپ نے جامعہ کے نئے تعلیمی تجربوں سے دلچسپی ظاہر کی اور جامعہ کے کاموں پر اظہارِ اطمینان فرمایا شام کو اردو اکادمی کی طرف سے آپ کے اعزاز میں چار کی دعوت تھی۔ دہلی اور نئی دہلی کے معززین اس دعوت میں شریک تھے۔

رات کو یہ آپ نے اکادمی کے جلسے میں اپنا مقالہ پڑھا۔ شمس العلماء پروفیسر عبدالغنی صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی جلسے کے صدر تھے۔ مقالہ کا عنوان ”قدیم علماء کا تعلیمی منصب العین“ تھا آپ نے قرآن و حدیث کی روشنی میں نہایت وضاحت سے بیان کیا کہ ہمارے قدیم علماء و طلباء کس مقصد سے تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اتنا دور شاگردیں آپس کو پرتاؤ کیسا تھا؟ طالب علم تحصیل علم کے شوق میں کیسی کچھ مشقتیں برداشت کرتے تھے۔ افلاس تنگ دستی ہزاروں میل کے پیدل سفر اسی قسم کی اور بہت سی رکاوٹوں سے اُن کے استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آتا تھا۔ جامعہ کے اساتذہ و طلباء نے آپ کی تقریر غور و توجہ سے سنی اور مفید سبق حاصل کئے؛ حضرت بھی کافی تعداد میں جلسے میں شریک تھے۔

آل انڈیا ایکویشنل کانفرنس ۱۹۸۶ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس حساب سے اس کے عیام کو پچاس برس گزر چکے ہیں۔ اسی تقریب میں گذشتہ مارچ میں اس کی طوائف جو ملی منائی گئی۔ اس کی تفصیل انباء میں شائع ہو چکی ہے۔

آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے زاویہ نگاہ اور طرز عمل سے بہت سے لوگوں کو اختلاف ہے۔ تاہم یونیورسٹی کے قیام مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت کا احساس پیدا کرنے اور غیر متطیع طلباء میں ولایت کی تقسیم کے سلسلے میں اس نے جو خدمات انجام دی ہیں باعینیت ہیں۔

شکر ہے کہ کارکنان کانفرنس کو اپنے اصول و عمل کی فرسودگی کا احساس ہو رہا ہے۔ چوٹی کے مختلف خطبہائے صدارت اور مقالات سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آہستہ آہستہ کانفرنس میں ایسے طبقے کا اثر و نفوذ بڑھ رہا ہے جو تعلیمی امور میں مہارت کے ساتھ زمانے کی ضرورتوں سے واقف ہے۔ یہ امر کانفرنس کے مستقبل کے لئے بہت خوش آئند ہے۔

اس سال مکتبہ جامعہ نے کئی علمی و ادبی تصانیف و تراجم شائع کئے ہیں، اب روسو کی معرکتہ الّا تضاعف *Social Contract* کا ترجمہ معاہدہ عمرانی کے نام سے۔ زیر اشاعت ہے۔ ترجمہ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی نے کیا ہے۔ کتاب آخر سنی تک تیار ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ حضرت جوش ملیح آبادی کے کلام کا تیسرا مجموعہ فکر و دانش اب بھی اسی ہی مکتبہ کی طرف سے شائع ہو رہا ہے۔

اپریل کے جامعہ میں کاتب کی غلطی سے صفحات کے نمبر غلط پڑ گئے ہیں اور یہ غلطی شروع سے آخر تک مسلسل ہے یعنی شروع صفحہ پر ۱۵۹ کی جگہ ۲۵۹ ہونے چاہئے تھے۔ براہ نوازش اپنے اپنے پرچوں میں تصحیح فرمایا جائے۔

صحافت کے ذریعے سے
ہندوستانی ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کر نیکی اردو بان میں پہلی کوشش

کلمہ
دہلی

زیرِ ادارت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحبِ عقل ہندوستانی کو جو اس کے رجحانات سے واقف ہے اس پر
کاشدید احساس ہو کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری -
ضرورت ہے۔ اگر آپ کو اس مقصدِ عظیم سے مدد دی ہے تو کلمہ کی خریداری
منظور فرما کر ملک کے اربابِ فکر کا ماتھ بٹائیے۔ اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین
کے دوش بہ دوش کلمہ میں وہ سب کچھ بھی ہو گا جسے رومان اور ریختی کے نام سے
تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ بہ تازہ کلام بھی ہر ماہ بالائزہام شائع
ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین، کتابت و طباعت دیدہ زیب، رنگین سرصف
سالانہ چندہ چھ روپے شناسی تین روپے در

نمونے کے پرچے کٹے اور کے ٹوٹ آنا فردی ہیں

فیض کلیم اکبر سنزل اہل بود قولی سلغ دہلی

تقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چیسز ہے

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے - جیسی دتروا مانی بڑھ جاتی ہے -

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال غیثت و نابود ہو جاتے ہیں -

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رکیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں -

اوکاسا کے استعمال سے انملال، چڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی

ہیں اور آدمی کی تمام ذائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں -

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سو ٹیکوں کا بجس دس روپے عٹہ آزمائش کے لئے مہنگیاں چار روپے للہور

اوکاسا کے استعمال سے مکمل تازہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی مہنگیاں استعمال

کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک صفحہ فیتہ ہوتا ہو

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہو یا ذیل کے پتے سے بھی منگائے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن (آئٹالیا) لمیٹڈ نمبر ۴۴ ریمبرٹ سٹریٹ بوسٹن نمبر ۱۱۱

بشم

جامعہ

زیر اہارت : ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۷ جون ۱۳۳۷ء نمبر

فہرست مضامین

۱۔ جدید اردو شاعری کے بعض میلانات جناب آل احمد صاحب مدظلہ

۲۔ روس کی موجودہ حالت پر دفتیر محمد عیوب صاحب بی اے (اگن) ۲۳

۳۔ ہندوستان کا مسئلہ آبادی پر دفتیر محمد عاقل صاحب ایم اے ۲۱

۴۔ روس کا نظریہ تعلیم ڈاکٹر قاضی عبد الحمید صاحب پی ایچ ڈی ۵۱

۵۔ سیاسیات عالم کا خاکہ پر دفتیر سنت پرشاد مدظلہ ۴۹

۶۔ غزل حضرت جگر مراد آبادی ۶۰

۷۔ تنقید و تبصرہ ... ۴۱

۸۔ زقار عالم ... ۴۱

۹۔ ہندوستان ... ۴۲

۱۰۔ ملک غیر ... ۴۹

۱۱۔ اسلامی دنیا ... ۴۹

۴۹

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کے علمبردارانہ شائع کی ہیں جو حیرت میں مغموم یا شگے دلچسپی رکھنے والوں اور ادوار کرم مطلع فرمائیں۔

مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں۔

مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شائع کردہ اور سول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔

۱۔ ناشرین اردو - جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔

۲۔ مصنفین اردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مؤلفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔

۳۔ بچوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔

۴۔ محوورتوں کی کتابیں - محوورتوں اور بچیوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔

۵۔ مختصر فہرست کتب - اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔

۶۔ ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، ڈراما، مکاتیب، لطافت وغیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔

۷۔ مذہبی کتابیں - دھاتی سونقہ مذہبی کتابوں کی فہرست۔

۸۔ تاریخی کتابیں - پانچ سو تاریخی کتابوں کی فہرست۔

۹۔ جہانگیریات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، لغت، اخلاقیات، طبیعیات، کیا طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفہ پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے۔ قریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

جدید اردو شاعری کے بعض میلانات

کسی دور کی شاعری کا تجزیہ کرنے کی سب سے آسان صورت یہ ہے کہ اس زمانے کے کلمت از شعراء کا حال بیان کر دیا جائے اور ان کے کلام کا مناسب انتخاب مع ضروری حواشی کے دے دیا جائے۔ ایک ایک تصویریں پیش کرنے سے بھی اکثر ایک مکمل خاکہ سامنے آجاتا ہے۔ مگر ایک اور صورت بھی پھر اور وہ یہ ہے کہ عام تاریخی اور بیانیہ شاہراہ سے ہٹ کر ان میلانات کو ٹھٹھایا جائے جو کسی ایک دور کو دوسرے دور سے علحدہ کرتے ہیں۔ اور ان میلانات میں سے خاص خاص کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ ایک مسلسل اور مربوط رشتہ قائم ہو سکے۔ پہلی صورت کو (*conventional*) اور دوسری کو (*innovative*) کہہ سکتے ہیں۔ میں نے دوسرا طریقہ کار اختیار کیا ہے۔

ادب میں دوروں کی تقسیم | یہ بھی ایک بحث طلب امر ہے۔ آخر ہمارے پاس دو کون سا معیار ہے جس کی بنا پر ہم داغ کی شاعری کو جدید نہیں کہہ سکتے لیکن آزاد اور حالی کو جدید شاعری کا پیغمبر قرار دیتے ہیں یہ تقسیم تمدنی نقطہ نظر سے تو نہیں ہوتی مگر قدرتی طور پر اس کی ایک تاریخی حیثیت ہوتی ہے۔^۱ ہیں بعض ایسی تاریخیں مل جاتی ہیں جن کی سرحد پر آنے اور جانے والے دور کا اتصال ہوتا ہے اور جہم زمانہ ایک منزل کو ختم کر کے دوسری میں قدم رکھتا ہے۔

ایسی ہی ایک تاریخ ۱۹۰۷ء کی تھی۔ اور اس وقت جو کچھ ہوا اُسے چاہے آپ منظموں کی غلطی کہیں، یا ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی یا انگریز مورخوں کے الفاظ میں غدر۔ لیکن حقیقت یہ کہ اس تاریخ سے اردو ادب عرصہ اور شاعری خصوصاً ایک نئے ادب میں سامنے آتی ہے۔ دوسرا غلط نہیں اس تاریخ اور اس کے واقعات کو پیش نظر رکھنے سے نئی شاعری کا رنگ بھی میں آسکتا ہے۔^۲ جسے پہلے کی شاعری پر تبصرہ آزاد کے الفاظ میں سنئے۔

”ابن آئند کے اس جو سہ ماہ ہے وہ شعرا ہند کی کئی سے جنہوں نے غرض کیا“

اپنی دوکان بجائی ہے اس سرزمین کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ جو کچھ ہے وہ اتنا ہی ہے کہ فارسی کے پوس سے اڑی، غافل اور مبالغوں کے نور سے آسمان پر چڑھ گئی۔ وہاں سے جو گری و استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئی۔

مگر یہ رائے تصویر کے صرف ایک رخ بلکہ یوں کہئے.... کہ ایک کونے کے متعلق ہے۔ آزاد اوروشاوی کی صورت بتا دیتے ہیں تاکہ پہچانتے دے اسے پہچان لیں۔ اس کے مادہ سے انصیب بحث نہیں۔ ہر زندگی پیداوار اس دور کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ جدید روش جو قدیم شاعری میں اور قدیم شاعری سے سیری یہاں مراد غدر کے پہلے کی شاعری ہے، کوئی مستحق پہلو نہیں دیکھتی قابل لحاظ نہیں ہے۔ قابل لحاظ یہ بات ہے کہ غدر سے پہلے کی شاعری اور اس کی پند و شخصیت اور جتنی تدوین یک ہے۔ داخلی شاعری کا دور دورہ اور خیال بندی اور خیال آرائی کے چرچے ہیں اور موضوع سے اتنی بحث نہیں ہوتی جتنی محاورے کی صحت اور غلطی سے۔ زندگی بدلتی رہی، ماحول کچھ کچھ ہوتا گیا مگر یہ خیال کے بندے عالم خیال میں داد و عشرت دیتے رہے۔ زمانہ کا تقاضا کچھ اور تھا اور ان کے دلوں کا کچھ اور۔ بزم میث بکھر چکی تھی مگر چاندنی راتوں میں پھولوں کی سیسیں سجنا اور دستِ خالصتہ سے افشردہ انگور لینا ہنوز یاد تھا۔ یہ مصورا اپنے مصور تھے کائنات اور فطرت کے مصور نہ تھے۔ الفاظ کی دنیا بناتے تھے۔ ماحول کا نقشہ کھینچنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ بلکہ یہ تو شاید اپنی دنیا چھوڑ کر دوسری دنیا سے آگاہ بھی نہ تھے۔

نظام دہرنے لاکھوں ہی کروٹیں بدلیں

مگر ہم ایک ہی پہلو سے بیقرار رہے

غدر سے پہلے کی شاعری کے تین کارنامے ہیں۔ ایک طرف قصیدہ دوسری طرف مرثیہ اور تیسری غزل۔ بلکہ مجھے اجازت ہو تو کہوں کہ غدر سے پہلے کی نظم یا قصیدہ ہے یا مرثیہ۔ مرثیہ اپنا قصیدہ دوسرے کا۔ کہیں کہیں غزل کا ایک شعر قصیدہ ہے تو دوسرا مرثیہ۔ آزاد کے اچھے اچھے شاعروں نے اپنی رفعت تھیں، اپنی نازک خیالی، اور اپنی شہریت ان بے راہ و دیروں میں برباد کی۔ انھوں نے ہڈیا

حقیقت کا مزید کہا گیا کہ جسے کبھی بھی نہیں۔ فضا میں نئے میدان تلاش کرنے کی جستجو میں زمین اور زمین والوں سے دور جوتے گئے۔ ہمارے قصائد ہماری ذہنی لمبائی کا نہ سننے والا ثبوت ہیں جس کا اندازہ کرنے کے لئے بائرن کے (Vision of judgement) اور ہمارے شعراء کے اسی زمانے کے قصائد کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ دوسری طرف مرثیہ ہے۔ اس سے میری مراد شہدائے کربلا کا تم نہیں بلکہ وہ مرثیہ ہے جو عشق کی ناکامیوں اور مایوسیوں، تپتی دہشت اور تردستی، بربادی اور دیرانی کو شعروشاعری کے پردے میں پیش کرتا تھا۔ اور اسے نالہ و فریاد سے مدنی اجتماعی زندگی کو نشاۃ اور یاس انگیز بنا دیتا تھا۔ اس طرز بیان کو صوفیانہ خیالات نے اور بھی مقدس بنا رکھا تھا۔ کیونکہ دنیا سے الگ رہ کر دنیا کو سمجھنے اور سمجھانے کی یہ گراہ کن کوشش دین سے شروع ہوتی تھی۔

غزل قدیم شاعری میں ایک خاص شان رکھتی ہے۔ اس کا عروج قدیم شاعری کا عروج اور اس کا زوال قدیم شاعری کا زوال ہے۔ ہر صنف شعر کی پیدائش سادگی پر ہوئی۔ بعد میں اس کا ارتقاء مضامین کے اعتبار سے بہت کم ہوا۔ اسلوب اور زبان کے لحاظ سے ہر ایک میں الجھاؤ اور ظاہری شان و شوکت بڑھتی گئی۔ سادگی سے پیچیدگی کی طرف ترقی اور شاعری کا عام اصول معلوم ہوتا ہے۔ غزل پہلے سادہ تھی۔ بعد میں ادبی صناعت اور صن کاری کا نمونہ بن گئی۔ پہلے داستانِ صن و عشق کی ترجمان تھی آگے چل کر دماغی ورزش کے لئے بہترین آلہ ہو گئی۔ یہ دور لکھنوی شاعری کا دور تھا۔

غرض ایک طرف قصیدہ، دوسری طرف مرثیہ اور بیچ میں غزل۔ یہ میراثِ خداد کے وقت اردو شاعری کے پاس تھی یہ دوا تھی رنگ جاری رہتا اور اس کو جاری رکھنے کی کوشش بھی جاری رہتی کہ زمانے نے اپنی توار کے سامنے ان بے حقیقت نعروں کو فراموش کر دیا اور ان ہی میں سے چند صفا دل ایسے آٹھے جنہوں نے آنکھیں کھول کر جادوں طرف دیکھا۔ خیالی اور فرضی باتوں کا تم نہ کیا بلکہ حقیقی حقیقی اور زبیل حلی پر غور کیا۔ خود دوسرے اور دوسروں کو رلایا۔ پھر ان کے آئینہ پر چھ لکھنوی شاعری

تحریک نے اُسے مدد نہیائی اور وقت کے تقاضے نے اس کے لئے سازگار ماحول پیدا کیا اور اس طرح ہماری شاعری انفرادی اور شخصی مورایں سے نکل کر زمانے کے عارف و تیز دماغ سے بڑھنے لگی۔

دنیا میں کوئی بھی نظام ہو اس میں دو مخالف قوتیں برابر سرگرم عمل رہتی ہیں۔ اور سچ بوجھنے تو ان دونوں کی پیکار اور کشمکش پر ہی اس نظام کی ترقی اور بہتری کا انحصار ہے۔ ایک اپنی حالت پر تلم رہنے کی اور جو کچھ ہے اسے سمیٹ کر محفوظ رکھنے کی، اور دوسری بدلتے رہنے کی اور نئی نئی راہوں کو تلاش کرنے کی۔ ایک کو قدامت اور دوسری کو جدیدیت ہے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ایک پرانی روشنیوں کے قیام کی ضامن ہے اور دوسری ان میں ترمیم، تراش و خراش، بلکہ اب اوقات پوری عہدت کے ڈھالنے کی سامی ہے برسوں تک قدامت اور دوشاعری پر بری طرح مسلط رہی، جدید شاعری اسی قدامت کے شکنجے سے نکلنے کی کوشش تھی جس کی رنگارنگی سے ہم آج بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ جدید اور دوشاعری میں قدامت کا عنصر موجود ہے اور ناقابل اعتنا نہیں۔ مگر ہم اس وقت صرف اُن میلانات سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو جدید اور دوشاعری کو جدید کے لقب کا مستحق قرار دیتے ہیں اور جو اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ جن سے وہ پہچانی جاتی ہے اور جن کی بنا پر دنیا کی دوسری نظمیں میں جگہ لے سکتی ہے۔

یہ شاعری جن اشخاص کے اقصوں پر دان چڑھی وہ سب بالواسطہ یا بلاواسطہ انگریزی ادب سے متاثر تھے۔ اردو پر تقلیدی رنگ ہمیشہ غالب رہا ہے۔ ابتدا میں ہندی کا اثر تھا۔ چنانچہ قدیم اردو مقامی رنگ سے مالا مال ہے۔ بعد میں فارسی آئی اور اس نے صدیوں تک اردو کو نوازا اور کچھ کچھ کر دیا۔ فہرہ کے بعد سے انگریزی کا اثر شروع ہوا۔ اس اثر نے موضوع اور طرز بیان دونوں پر اپنا پر تو ڈالا۔ اس کے علاوہ تراجم کو بھی دواج دیا، جدید اور دوشاعری کے بانیوں کے یہاں تینوں قسم کے نمونے ملنے میں۔

جدید شاعری نے اضاف میں کم اضافہ کیا۔ خیالات اور اسالیب میں بہت۔ فہرہ کے فوری بعد کی شاعری قومی۔ معاشرتی اور ادبی اصلاح کے احساس سے بڑھنے لگی۔ اس کی خصوصیات تراجم، نظموں کا دواج، منظر قدرت کی طرف توجہ، اور ان کا ذکر سادگی، فطری انداز بیان اور اخلاقی طرزِ مبالغہ۔ حالی اور آئین سادگی اور معانی کے قابل تھے۔ ان میں آزاد استعارات اور تشبیہات سے بھی اپنی دکان بھرتے ہیں

لیکن نہ اتنی جتنی مغز میں۔ آئینل نے جو میدان اپنے لئے انتخاب کیا اس میں اُن کے تعلیمی ماحول سے بہت مدد ملی۔ انھوں نے ابتدا سے تراجم اور مقامی رنگ پر زور دیا اور اُن کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور معاشرتی مسائل کی طرف بھی توجہ کی۔ رہے مالی توان کا مسلک اُن کے ان اشعار سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔

میں شعر و لغز برب نہ ہو تو تو غم نہیں پر تجھ پر چیف ہے جو نہ ہو دگداز تو
صفت پہ ہو نرفیقہ عالم اگر تمام اہل سادگی سے آبرو اپنی نہ باز تو
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری قبلہ ہو اس طرف تو نہ کیوں باز تو

اس زمانے کے بعد مگر موجودہ احساسِ آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گذرا جس میں آکبر اور عشق کی شاعری کا نشوونما ہوا۔ اس دور میں عصرِ اصلاح سے زیادہ ادبیت پائی جاتی ہے۔

مگر اردو شاعری کی قیمتی کمی کہ ابھی اصلاح کا قدم اچھی طرح جانہ تھا اور اس کے اچھے نتائج ظہور میں نہ آنے پائے تھے کہ اس کا مدلل شہرہ راع ہو گیا۔ مالی اور اکبر کے زمانے میں اتنا فرق نہیں پڑتا ان دونوں کے پیغام میں ہے۔ مالی کا پیغام ہے ”چہرہ دم آدھر کہ بدھری ہوا ہو۔ آگر اس کے فلاح زمانے کے ساتھ تبدیلی کو بری نظر سے دیکھتے ہیں اس معنی کو سمجھنے کے لئے ایک اور حقیقت کو پیش نظر رکھنے مالی کی شاعری کا اولین دور سرسید کی تحریکِ کشاب کا دور تھا۔ اور یہ تحریک اگرچہ فوجِ ظفر و موج کی طرح ملک کے ہر طبقے کو اپنے ساتھ بہا لاتی تھی مگر اس کے ساتھ ساتھ مغربیت کے مضر اثرات کو جذب کرنے میں بھی پیش پیش تھی۔ انقلاب کے پہلے دور میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ ظاہر میں نگاہیں سطح پر خس و فاشک ہی دیکھتی ہیں۔ انھیں سوجھ بوجھ کی آغوش میں موتی کیسے نظر آئیں۔ یہی حشرِ جدید شاعری کا آئینہ دکھاتا ہے۔ اس سے نقصان یہ ہوا کہ آگر جیسے اشخاص نے جو نیک نیت بھی تھے اور غور و فکر سے بہت تنگ نظر بھی انقلاب کی اس چڑھتی ہوئی لہر میں اپنا سب کچھ سیٹے ہوئے دیکھا۔ ایک صاحب نے لکھا ہے کہ ”آگر کا کام ماستیِ قدن کا شدید احتجاج تھا جو مغربہ ملک ہندی میں کفر کے قسبِ سارہ تھا۔“ لیکن مالی متناجوش کرنا نہ کرتی ہے اس سے زیادہ عقلی کو نمایاں کرتی ہے۔ گہرے جہد کی

کمل پیدا ہو رہیں۔ اُن کی شاعری اُن تمام تراوی، معاشرتی، رجانات و تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دور تھا۔ عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دور ہے جس کی ابتدا شہنشاہی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا اقبال کی شاعری میں پر توٹن ہے۔ اس کی وضاحت آگے چل کر کی جائے گی۔

اکبر نے جب ہوش بھالا تو جدید تعلیم کے مضر اثرات پیش نظر تھے۔ اچھے پہلو تک اُن کی نظر پہنچی ہی نہیں۔ دو چیزیں اُن کی شاعری میں قابل غور ہیں۔ ایک تو اُن کا نصب العین دوسرے ان کا اسلوب یا طرز ادا۔ اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں ایک ایسی قومیت کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات مذہب کے تحفظ کا خاص طور پر احساں ہے۔ اکبر مشریت کے دلدادہ تھے اور مولویت سے بیزار۔ وہ شوہر پرست بیوی کو پبلک پلندہ بیوی پر ترجیح دیتے تھے۔ اُن کے خلاف صرف ایک چیز ہے اور وہ یہ کہ اُن کے زمانے اور عصر اصلاح میں اور زیادہ فرق ہونا چاہئے تھا۔

مالی، اکبر۔ اقبال یہ تینوں مل کر اس تبدیلی ارتقا کو واضح کرنے میں جو جدید اردو شاعری میں کار فرما ہے۔ مالی کا کلام بھی ایک مرثیہ ہے مگر اس مرثیہ میں ایک تعمیری شان ہے۔ اچھلنے جس چیز کی اردو شاعری میں بنیاد ڈالی ہے وہ زندگی اور سائل زندگی سے قریب تھی۔ دوسری اہم چیز ان کا اخلاقی نقطہ نظر ہے۔ یہ اس صوفیانہ اخلاقیات سے بالکل جداگانہ چیز ہے جس میں کبھی کبھی منہ کا مزہ بدلنے کو اردو کا بڑے سے بڑا رند بھی راہ نجات کی خاطر داؤخن دیا کرتا تھا۔ اس اخلاقیات کی بنا زندگی سے زیادہ قریب تھی۔ پچھلے اخلاقیات مابعد الطبیعیات کی حد میں جا پڑے تھے۔ مالی نے کئی نئے تجربات کئے۔ انھوں نے غزل کو اخلاقی اور فطری خیالات کے اظہار کا آلہ بنایا۔ انہی نظموں میں واقعات بیان کئے اور اُن سے نتائج اخذ کرنے میں کبھی پس پیش نہ کیا۔ عبدالحامد دریا بادی انھیں اردو کا دماغ شاعر کہتے ہیں۔ اُن کا نور غالباً دماغ پر ہے مگر میں فقط شاعر پر زیادہ نور دینا چاہتا ہوں۔

جدید اردو شاعری کی پہلی خصوصیت زندگی اور سائل زندگی سے قربت ہے۔ عیسوی صدی کی

آخر نصف میں سماجی نظام سہولت سے بدل رہا تھا۔ مسلمانوں کی پستی اتنا کچھ بچی تھی اور آہستہ آہستہ سرسید اور اُن کے رفقاء کار کی کوششوں سے اس پستی سے نکلنے کے اسباب بھی پیدا ہو رہے تھے۔ انگریزی خیالات جدیدیت کا لباس پہن کر اُدنیچے طبقہ کے لوگوں کو خیر و کر رہے تھے۔ اور اُن خیالات کی وجہ سے قدیم نقطہ نظر بدل رہا تھا۔ رسم و رواج کو ایک ایک کر کے ناقذانہ نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ اور اگرچہ ابھی صحیح قوت تنقید وجود میں نہیں آئی تھی مگر جو کچھ تھا غنیمت تھا کیونکہ اسی دم روشنی نے رفتہ رفتہ نور روشن کی شکل اختیار کر لی۔ حالی کی شاعری کی مصلحانہ شان خصوصاً مدرس کی مصلحانہ شان اور باب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس پر سرسید کے وقتی خیالات کا ایک بڑی حد تک اثر پڑا ہے اور اس کا نقطہ نظر نہ ہی اصلاح اور تعلیمی ترقی کا دی ہے جو سرسید کا ہے۔

اُردو شاعری نے جب فضاؤں کی بے معنی پرواز ترک کی اور زمین اور زمین والوں کے مسائل سے قریب ہوئی تو اس میں قدرتی طور پر ایک پیامی رنگ پیدا ہو گیا اور اُس وقت سے اس وقت تک یہی رنگ اپنی پیار دکھا رہا ہے۔ یہ پیغام آزادی کی جدوجہد کی صورت میں نمودار ہوا مگر آزادی سے یہاں میری مراد صرف سیاسی آزادی نہیں ہے۔ بلکہ شاعری میں ایک نئے تصور کی ابتداء ہے جس کا ذکر میں تفصیل سے کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں جدید شاعری کا کوئی ایک میلان اگر کہا جاسکتا ہے تو یہی آزادی ہے۔ جس کا اظہار نظری اور عملی دونوں طرح ہوا ہے۔ اُن میں موضوعات اور اسالیب دونوں کی آزادی ملتی ہے۔ ان موضوعات میں سے صرف چند پر اظہار خیال اس وقت ممکن ہے۔

پہلی چیز جس میں آزادی ہوئی وہ شاعر کا نقطہ نظر ہے۔ پہلے شاعر جو کچھ کہتا تھا اپنے لئے لکھتا تھا اور اس وجہ سے وہ جو کچھ کہتا تھا اس میں اپنے جذبات اور اپنے خیالات اور اپنے رجحانات کو بہت کچھ دخل ہوتا تھا۔ ان جذبات میں اگر کوئی خارجی جذبات ہوتا تھا تو وہ سرپرستوں کا تھا۔ ہر صنفِ سخن کا قانون ایک بڑی حد تک اس کے سرپرست وضع کیا کرتے ہیں۔ وہ جس قسم کی چیز پسند کرتے ہیں وہاں وہی ہی مہیا کرتی ہے۔ یہی حال شاعروں کا ہے۔ وہ اپنے جذبات شہر میں بیان کئے تھے اور ان جذبات کو جو خاندانی چیز تھا فراموش کرتی تھی وہ ان کے سرپرستوں کا خالق تھا۔ اسی پر اُن قانون ہوا۔

میں معنی نے شکست کھائی۔ یہیں سے امانت نے اندھ بھاگے لئے اور شوق نے اپنی مٹنوں کے لئے مواد حاصل کیا۔ یہ ادب یا شاعری کا داخلی یا (Internal) پہلو تھا۔ جدید شاعری نے خارجی یا (External) پہلو پر زور دیا۔ اور نقطہ نظریں اس آزادی کی وجہ سے نئے نئے میلانات اور تجربات ظہور پذیر ہوئے۔ اس تبدیلی اور آزادی کی کارفرمائی چند مخصوص میدانوں میں دیکھ کر اچھی طرح سمجھ میں آئے گی۔

اس جذبہ کے ماتحت وطنی اور سیاسی شاعری شروع ہوئی۔ تعجب ہے کہ غد سے پہلے سولے تغیر اکبر آبادی کے کلام کے وطنی شاعری کا سرمایہ بہت تھوڑا ملتا ہے۔ لیکن چونکہ اس زمانے کا قسب خاک، وطن نہیں بلکہ سرزمین ایران تھی۔ اسی لئے یہ کی سمجھ میں آسکتی ہے۔ غدر کے بعد وطن کی ذہن مال کا احساس پیدا ہوا اور آخر قومی نوحہ کی شکل میں نمودار ہوا۔ جب وطن کا ابتدائی تخیل جزا بنیائی ہے جس میں انسان وطن کے آسمان زمین، عادل، نغمہ سحری کو مہار اور دیا، باغ اور تاروں بھری رات کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد وطن کی تاریخ، تہذیب اور تمدن کی باری آتی ہے۔ اس کے شاہیر کا ذکر فخریہ الفاظ میں ہوتا ہے۔ اُن کے کارنامے بڑے جوش و خروش سے بیان کئے جاتے ہیں۔ اُن کے ذہنی سرمایہ کو محفوظ رکھنے کی بار بار تلقین کی جاتی ہے۔ جب وطن کا تیسرا اور بلند ترین تصور وہ ہے جہاں آدمی وسائل کے بجائے انسانیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ جس میں وطن کے مظاہرادی پرست نہیں کی جاتی بلکہ اہل وطن کی بے غرض خدمت اور بے لالچہ سیوا کا درس دیا جاتا ہے۔ جدید شاعری میں حالی۔ چکبست۔ سرور جیل آبادی اور نور اول کے اقبال وطنی شاعر کے لحاظ سے ممتاز ہیں حالی وطن کا ذکر بڑی محبت سے کرتے ہیں مگر ان کی وطنی شاعری ہمارے لئے اس وجہ سے بجا اہم ہے کہ اس میں حب الوطن کا تیسرا بلند ترین تصور پیش کیا گیا ہے۔ اس نے اس دعویٰ کے بعد کہ

میری اک مشت خاک کے بدلے کو اول نہ ہرگز اگر میشت لے

حالی اپنے ہم وطنوں سے اس طرح خطاب کرتے ہیں

جیسے بے شک کیا جو ہم وطنو کو آتش اہل وطن کے بدست بند

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ کو دہن کھاؤ، پیو، پہلے حبو
مقبلوں بہ بدوں کو یاد کرو خوش دلو غمزدوں کو شاد کرو
جاگنے والو غاسلوں کو جگاؤ تیرے والو ڈوبتوں کو تیراؤ
پکبت کی وطنی شاعری میں ایک طرف ہندوستان کی قدیم عظمت کی فوج خوانی کی گئی ہے
گو تم نے آبرو دی اس معبد کھن کو کو سرہ نے اس زمین پر صدقہ کیا وطن کو
اکبر نے جہلم الفت بخشا اس انجن کو کو سیچا لہو سے اپنے رانے اس چین کو

سب سویر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ میں یا انکی ٹہیاں ہیں

دوسری طرف وطنی آزادی کا راگ ریل تخیل کے مطابق گایا گیا ہے

طلب فضول ہے کانٹوئی پھول کے بلے نہ لیں ہیست بھی ہم ہوم دول کے بلے
اس 'ہوم دول' کا نظریہ ملاحظہ ہو

یہ آند ہے کہ مہر و فاسے کام رہے کو وطن کے باغ میں اپنا بھی انتظام رہے
گوں کی فکر میں گھس نہ صبح و شام رہے نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیر دام رہے

سریشہ کا اقبال ہو بہا چین

ہے چین کا محاذ یہ تاجدار چین

مگر وطن کے مناظر اور قدیم تاریخ کے بہترین مرقعے سرور جہاں آبادی کے یہاں پیش کئے گئے
ہیں جن کی مشہور نظمیں گنگا اور جہنا اپنے تخیل، اپنی نصب العینیت، اپنے طرز بیان اور اپنی عنایت
کے لحاظ سے بہت کامیاب کہی جاسکتی ہیں۔

اقبال کے موجودہ رنگ کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وطنیت کا اس قدر زبردست مخالف
لیک زمانے میں وطن کو قدر اعلیٰ اور خاک وطن کے قدرہ کو دیکھتا سمجھتا ہوگا۔ لیکن ان کے بعد اولیٰ
شاعری میں ایک نہیں بلکہ کئی نظمیں ایسی ملتی ہیں جن میں اقبال نے جہاں کہہ سکتا ہے۔

سے کیا ہے۔ ان میں کوہِ جلالہ، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، ترانہ ہندی اور نیا شوالہ زیادہ مشہور ہیں یہ تخیل آگے چل کر بالکل بدل جاتا ہے۔ اور اقبال ایک عالمگیر انسانیت کے خواب دیکھنے لگتے ہیں جس کی تعمیر میں ان کے نزدیک سب سے بڑی رکاوٹ وطنیت کا محدود تخیل ہے۔ ترانہ ملی اور وطنیت ان دونوں تخیلوں میں اقبال اپنا جدید مذہب بیان کرتے ہیں جس میں وطنیت کی جگہ ملیت نے لے لی ہے اقبال اب وطنیت کے محدود تصور کو تراشیدین تہذیب نوی کہتے اور صاف صاف الفاظ میں بکارتے ہیں ۵

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے جو قومیتِ اسلام کی جڑ کشتی ہے اس سے اقبال کا یہ تصور 'بال جبریل' اور 'ضرب کلیم' دونوں میں جھلکتا ہے مگر اس سے یہ نہ بچنا چاہئے کہ اقبال وطن کے بالکل مخالف ہیں۔ اقبال کی مخالفت درحقیقت وطنیت کے اس محدود تصور سے ہے جس میں اور کسی شے کی گنجائش نہیں۔ وطن کی محبت اور وطن کو پستی سے نکلانے کی خواہش 'ضرب کلیم' میں بار بار ملتی ہے۔ شعاع امید میں فرماتے ہیں ۵

ایک شوح کن شوحِ ثمال نگہِ حور و آرام سے فارغِ صفت جوہرِ سیاب
بولی کہ مجھے رخصت تو یہ عطا ہو و جبکہ نہ ہو شرق کا ہرگز نہ جہاں تاب
چھوڑ دو گی نہ میں ہند کی تاریکِ نفس کو و جبکہ نہ اٹھیں خوابِ سروان اگر ل خواب
خاور کی آسیدوں کا یہی خاک ہے مرکز و اقبال کے اشکوں کی یہی خاک ہے سیلاب
چشمِ مدہ پر دیں ہے اس خاک کی روشن و یہ خاک کہ ہے جس کا خدشہ ریزہ درباب
اس خاک سے اٹھتے ہیں وہ غوغاِ محالی و جن کے لئے ہر بحر پر آشوب ہر پیاب
جس ساز کے نقروں سے حرارت تھی دلوں میں و محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضراب
بتِ خانہ کے دروازہ پر سوتا ہے برجن و تقدیر کو رو تہ ہے سلاسلِ تہ محراب

اور رنگِ نظر اور محدود وطنیت کے خلاف آخر میں یوں اعلان کرتا ہے ۵
مشرق سے ہو پیرازہ نہ مغرب سے ہزار کر و فطرت کا اشارہ ہے کہ پرشب کو سحر کر

ملاحظہ ہو

تدبیر کو کتنی قہر کہ جو ملک ہو مفتوح و دلا پاؤں جانے کے لئے تفرقہ ڈالو
 اور عقل خلاف اسکے یہ قہر مشورہ دیتی و یہ حرف بک بھول کے منہ سر نہ نکالو
 پردے نے فرمایا کہ جو کتنی ہے تدبیر و انو اسے اور عقل کا کہت بھی نہ ٹالو
 کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہو لیکن جرات بک بھولے منہ سے نہ نکالو
 اگرچہ اس قسم کی نظموں کی تعداد زیادہ نہیں تھی پھر بھی جو کچھ قہر قبل از وقت قہر۔ اور چونکہ مکی سیاست
 عام طور پر اس کے خلاف تھیں اس لئے ان کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور ہوا بھی تو اتنا خاموش کہ معلوم نہ ہوا۔
 لیکن سیاسی آزادی کا تصور جو کانگریس کے ہاتھوں وجود میں آیا سرعت سے جڑ بکڑتا گیا۔ حالات
 اس کے لئے سازگار تھے اور جیسے جیسے تعلیم یافتہ اشخاص کی تعداد زیادہ ہوتی گئی یہ اپنے حقوق اور
 حکومت میں حصہ کے لئے جدوجہد کرتے گئے۔ اس جدوجہد کا عکس شبلی، اکبر اور حکیمت تینوں کیساں
 اپنے اپنے فرق سے ملتا ہے۔ شبلی کے متعلق ایک نقاد کی رائے ہے کہ یہ اگر شعروشاعی کی طرف
 زیادہ توجہ کرتے تو دوسرے فردوسی نہیں تو پہلے اقبال ضرور ثابت ہوتے۔ پھر حال شبلی کے کلام میں
 سیاسی اور قومی نظموں کی تعداد بہت کافی ہے۔ کیفیت اور کیفیت دلوں کے لحاظ سے یہاں بھی
 آپ کو حقوقی جنگ اور اس جنگ کے مختلف پہلو میں گئے۔ جو آٹھویں صدی کے آخر میں شروع ہوئی
 قہر شبلی حریت پسند تھے۔ اور اگرچہ سرسید کے ادبی رفتار میں سے تھے لیکن ان میں اور سرسیدیں
 جہاں ایک سیاسیات کا تعلق ہے ہمیشہ اختلاف رہا۔ مولانا حالی نے سرسید کی بعض رجعت پسندانہ
 حرکتوں کی تاویس کی ہیں مگر شبلی ہمیشہ ان پر اعتراض کرتے رہے اور غالباً ان کی علی گڑھ سے علیحدگی کا
 ایک سبب یہ بھی تھا۔ مولانا جامعہ احمدیہ کے حامی اور ان کے پر جوش مبلغ تھے مگر انھیں بھی ڈرنا
 رہتا تھا

دیکھ کر حریت فکر کا یہ دھندل جسد و سوچا ہوں کہ یہ آئین خود ہے کہ نہیں
 اعتراضات کا انہار جو آتا ہے غصہ و اس میں کچھ قابل تعلیم و منہ ہے کہ نہیں

جس نئی ماہ میں جاوے پیار یہ لوگ ؎ کوئی اس جاوے شکل کا بند ہے کہ نہیں
 پہلے گر شانِ غلامی تھی تو اب خیر و سری ؎ اس دور اسے میں کوئی بیچ کی قدر کہ نہیں
 مولانا جس چیز سے سب سے زیادہ گھبراتے تھے وہ تحریر پر و گرام تھا۔ اس کے متعلق پوچھتے ہیں۔
 جگہ سے اپنے دھلے بہت اچھا لیکن ؎ شرط یہ ہے کہ حرم کی بھی نور کئے بنیاد
 خوف یہ ہے کہ کھر جائے ز شیرازہ قوم ؎ خوف یہ ہے کہ یہ دیرانہ نہ ہو پھر آباد
 انھوں نے اپنی دوسری نظروں میں مملکت پر نڈال آنے کا تم کیا ہے اور چراغِ کشتہ محفل کا
 رونما دیا ہے مگر یہ کس اُن سے پہلے سدس میں بھی دیا جا چکا تھا۔ اس لئے شبی و مالی میں فرق نگینی
 رسادگی کا ہے اور کچھ نہیں۔

یہ وہ وقت تھا کہ قومی پستی کا احساس عام ہو چلا تھا مگر ابھی تک شاعری زیادہ سے زیادہ
 مالی ہے اس میں استقبالی رنگ نہیں آنے پایا۔ اکبر نے اپنے مخصوص انداز میں سیاسیات معاشرت
 تہذیب (تمدن) مذہب و اخلاق سب پر تبصرہ کیا، مذہب میں اکبر قدامت پسند ہوں تو ہوں،
 سیاسیات کی دنیا میں یقیناً حُر کہے جاسکتے ہیں ؎

بچ بنا کر اچھے اچھلک بھالیتے ہیں دل ؎ ہیں نہایت خوشنما و دجیم ان کے ہاتھ میں
 چلبست لے سیاسی جرد جہد کا زوال اور آگے تک ساتھ دیا۔ یہ بھی حقوقِ نقدِ نظر سے چلتے
 مگر انھوں نے بہانہ کا مذہبی کی تحریک اور جنگ سے بعد کا زمانہ بھی دکھا تھا۔ اس لئے آخر آخر میں پکار
 اُٹھے ؎

ہم سے گاندھی کے بے شور و فاسی ہیں ؎ قیس جنگ میں ہے کہ وہ پر فراز رہے

علمِ مالک کا ہے زیادہ زبانی رک جائے ؎ دلی بہتی ہوئی گندھکی سوانی لک جائے
 قوم کتنی ہے ہوا بند ہوائی رک جائے ؎ ریرہ لیکن نہیں لکھو شوالہ لکھو نہ

ہوں خبر داغیوں نے یہ اذیت دی ہے
 کچھ تماشہ نہیں یہ قوم نے کوٹ لی ہے
 آج بے شوقی دفن کا یہی جو مسر ہوگا و فرس کا ٹٹوں کا ہیں پیروں کا بستر ہوگا
 پھول ہو جائیگا چھائی پر جو تپسہ ہوگا و قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا
 سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائیں گے
 گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے

یہ وہ زمانہ تھا کہ عدم تشدد اور خلافت کی تحریک نے گھر گھر شاعر پیدا کر دئے تھے۔ ان میں خیال کی
 گہرائی اور سنگینی تو نہ ہوتی تھی مگر جوش بے حد ہوتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو اس کی بدولت دار و رسن، خون شہیدان،
 نفس، ملکستاں، باغیاں، صیاد، جیسے رسمی اور روایتی الفاظ میں ایک واقعیت اور صداقت پیدا ہو گئی۔
 مولانا محمد علی اور حسرت ان دونوں نے غزلوں میں جذبہ آزادی کی تڑپ سے ایک خاص سوز و گداز پیدا کیا۔
 حسرت کے یہاں دلی بات بھر مٹی دل میں رہتی ہے۔ مگر مولانا چونکہ والے نہ تھے صاف صاف پکارتے

ہیں

فاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنے ہی و ہوس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہے ہی
 جہنم بستی کی کہ بستی کو بلند دی جانا و اب بھی احساس ہو اسکا تو ابرنا ہے ہی
 نقد جاں نذر کو سوچتے کیا ہو جو تھر و کام کرنے کا یہی ہے قہیں کرنا ہے ہی

مستحقِ دار کو حکمِ نظم بند ہی لا و کیا کہوں کسی راہی ہوتے ہوتے رہ گئی

دور حیات آئے عاقلِ قضا کے بعد و ہے ابتدا ہماری تیری اتہا کے بعد
 تیرے مقابلے کی کسے تاب ہو دے و میرا لہو بھی خوب ہے تیری جھلک کے بعد

جنگ عظیم سے قبل آزادی کی جدوجہد ایک محدود طبقے کی طرف سے تھی۔ اور دراصل اس جدوجہد کا مقصد یہ تھا کہ تعلیم یافتہ طبقے کے لئے بہتر میدان تلاش کئے جائیں۔ حکومت میں حصہ۔ ملازمتوں میں خاص رعایتیں اور شرح کا تعین۔ ہندوستانی مال کی تجارت میں مراعات کا حصول۔ سودشی کی تحریک یہ سب اس لئے تھیں کہ عکراں بدلے جائیں اور پچھلے غیر قوموں کے اقتدار کے کمزور، بے بس، خاموش عوام پر تعلیم یافتہ طبقہ یا سرمایہ دار طبقہ کا اقتدار قائم کیا جائے۔ جنگ عظیم کے دوران میں ہندوستانیوں سے بڑے بڑے وعدے کئے گئے تھے۔ جنگ کے بعد ان کا نتیجہ صرف یہ نکلا کہ اصلاحات و رعایات کی ایک مزید قسط مل گئی۔ سمند ناز پر ایک اور تازیانہ ہوا۔ اس بے چینی نے اقتصادی مشکلات سے مل کر ایک عام شورش کی شکل اختیار کر لی۔ یہ شورش صرف عدم تشدد کے زمانے میں، یا سول نافرمانی کے زمانے میں موجود نہ تھی۔ بلکہ برابر جاری ہے۔ کبھی دب جاتی ہے کبھی ابھرتی ہے۔ زندگی کی ہر سو کی طرح اس میں بھی مد و جزا آتا رہتا ہے۔ مگر اس میں کئی نئی باتیں داخل ہو گئی ہیں۔ ایک تو اب یہ حقوقی جنگ نہیں رہی بلکہ حکم کھلا آزادی کی جنگ ہو گئی دوسرے اس کا مقصد اب ایک جماعت یا گروہ کا اقتدار نہیں بلکہ جمہور کا اقتدار قائم کرنا ہے۔

اب تک اس قسم کے میلانات بیدار کرنے میں ہماری شاعری کا حصہ نہیں تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہماری شاعری بجائے سیاسیات کے میدان میں اجتہاد و رہنمائی کے سماج کے عام خیالات کی آئینہ کاری پر تعلق تھی۔ اسے یوں سمجھئے کہ یہ تحریک شاعری کی وجہ سے آگے نہ بڑھی۔ شاعری صرف پیچھے سے اسے مضبوط کرنے اور مدد پہنچانے پر تعلق رہی۔ مگر اقبال اور جوش کی شاعری میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ اقبال صرف شاعری نہیں شکر بھی ہیں اور جوش صرف نقیب۔ اقبال میں مستقبل کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس کے خط و خال بھی دکھاتے ہیں۔ جوش آنے والے زمانے کے تصور میں اس قدم پر کہ اس کا کوئی خاکہ نہیں بیان کرتے۔ اقبال کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ”ماضی“ کے شاعر ہیں۔ احمد علی کے الفاظ ہیں ”ماضی کے عشق میں جو اپنے مردے کبھی کا دفن کر چکا ہے۔ اقبال نغمہ و سخن کے زمانے گاتے ہیں اور جیتنے چلاتے، ہوتے دھمکتے۔ قدیم گل و بلبل کے گیت گاتے۔ ایک ناگھن اور بے معنی پان اسلام حرم کی

دعوت دیتے ہیں۔ آگے چل کر مجددِ موعود غلامِ نظامِ سامی کے ہیں کہ ”اقبال کی شاعری بیادوں کی طرح زندگی سے گریز کرتی ہے اور حقیقت کو بھلائی کی خواہش سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ ہم کو صرف غیر معمولی اور بے حرکت کی طرف کھینچتی ہے اور اس سے زیادہ رحمت پسندانہ ہے۔ اگر تنقید کوئی مذہب پر اور اس کی کوئی شریعت ہے تو یقیناً اس شریعت میں یہ انفاقِ کفر کے مصداق ہیں۔ اقبال ماضی کے شاعر صرف اسی حد تک ہیں کہ وہ ماضی اور اکبر دونوں کے نقشِ بہتر ہیں۔ ماضی کی تنوید اور اکبر کا طنز دونوں ان کے یہاں ملتے ہیں۔ مگر ان سب پر ان کی اپنی رجائیت غالب ہے۔ جوان کے اپنے فلسفہ زندگی کی پردہ ہے۔ انہاں کا نصب العین عالم گیرانیت کی تکمیل ہے۔ یہ مقصد ان کے نزدیک اتحادِ ملی ہی سے پورا ہو سکتا ہے۔ اور اس اتحادِ ملی کے لئے وہ ماضی کی بنیادیں ستارہ لیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ماضی سے بے حزن تیرانیا، پیدائیاں ویرانہ کر کے بھی قائل ہیں۔ اتحادِ ملی کے قیام کے لئے جس قسم کی زندگی کی ضرورت ہے اس کا راز بتاتے ہیں اور سچی زبانوں والی کے احساس کے ساتھ ان کا مستقبل کی طرف اشارہ وہی کرتا ہے جو ممکن ہوئی روح کے ساتھ ایک نیا منظر کرتا ہوگا۔ مستقبل کی نئی دنیا کے لئے اقبال جن ہتھیاروں کی ضرورت سمجھتے ہیں انہیں دوسروں سے مستعار لینا انہیں گوارا نہیں۔ اس لئے کہ ان کے خیال میں انہی ہتھیاروں کو چھپاتے کے بعد اس کی ضرورت نہیں رہتی۔

ان ضرورت اس بات کی رہتی ہے کہ ہستی کو پہچانتے کے بعد اس کو ثابت بھی کیا جائے۔ اس ثبوت کے لئے حرکت، پیکار اور عمل کا فلسفہ سکھایا جاتا ہے۔ اس ضمن میں مغربی تہذیب کی غارت گری کا پردہ فاش کیا جاتا ہے۔ اور اس کی سرمایہ دارانہ ذہنیت کے خلاف ”فرمانِ خدا فرشتوں کے نام“ اور ”لینن“ جیسی نظموں میں صراحتے احتجاجِ بندگی جاتی ہے۔ فرمانِ خدا فرشتوں کے نام آئی نئی دنیا کا پتہ دیتا ہے جو اقبال قلمبر کہنا چاہتے ہیں۔ اس نظم کی خوبی اس وقت اور زیادہ ظاہر ہوتی ہے جب ہم ”ضربِ کلیم“ کی دوسری نظم ”ابنِ کافران“ اپنے سیاسی فرزندوں کے نام ”اور جوش کی نئی نظم“ صبحِ استبدادیت کافران“ پیش نظر رکھیں۔ اقبال کی شاعری کا امید افزا ہوان کی ایک اور نظم۔ شجاعِ امید سے ظاہر ہوتا ہے جس میں مشرق و مغرب کی ہر شب کو سحر کرنے کا عزم کیا گیا ہے۔ اس نظم کا ایک حصہ لاپرواہا جا چکا ہے۔

روس کی موجودہ حالت

انگریزی کے دور سالوں *The Nineteenth Century* اور *The Slavonic Review* میں روس کی موجودہ حالت کے بارے میں دو مضمون نکلے ہیں، ایک مسٹر ڈکٹر کیرلٹ ایم پی کے چشم دید حالات پر مشتمل ہے، ادہایک جو مسٹر برنارڈ پیرز نے لکھا ہے یہ دکھاتا ہے کہ روس کی خارجی پالیسی پر ملک کی زندگی کس طرح اثر ڈال رہی ہے۔ مسٹر کیرلٹ ایک مالدار مگر شائستہ آدمی ہیں، مسٹر پیرز انشا پر دوز اور نقاد۔ لیکن دونوں کے بیان میں کوئی اہم اختلاف نہیں۔ ٹولسٹ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں، مگر اس وقت کوئی ایسی نمایاں عداوتیں نہیں ہیں جن کا ان دونوں میں سے کسی کی رائے پر اثر پڑتا، بلکہ جو مٹی اور آٹلی کے خوف سے سرمایہ دار اور بورژوازمی فاشنزم کے مقابلے میں کو میوزم سے کسی قدر دوستی بت رہے ہیں۔

مسٹر کیرلٹ لکھتے ہیں:-

”میرا متفکری سیاسی رنگ کا مضمون لکھنا نہیں ہے اور نہ میں کسی کو قائل کرنا چاہتا ہوں۔ میرا مقصد تو بس یہ ہے کہ وہ اچھی اور بری باتیں جو میں نے دیکھیں بیان کر دوں۔ سوئٹ راج کے انجام کی نسبت ہم چاہے جو رائے رکھتے ہوں، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس وقت روس میں ایک عظیم الشان معاشرتی اور معاشی نظام کا تجربہ کیا جا رہا ہے، اور جسے بھی معاشیات، معاشرتی بیوروکریسی، یا فن حکومت سے دلچسپی ہے اسے روس میں مطالعے اور مشاہدے کے لئے بہت کچھ سامان ملے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اتنا بے تعصب تھا جتنا کہ ایسے معاملے میں کوئی ہو سکتا ہے، اور میں بیٹے کر کے گیا تھا کہ جو کچھ انہی آنکھوں سے دیکھ سکا وہ دیکھوں گا اور اپنی رائے قائم کروں گا۔ یہی برجہ سے کئی لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو کچھ دیکھنے کی اجازت ملی؟ میرا جواب یہ ہے کہ ہم جو کچھ

روس میں ہے سب کچھ سیکھے ہیں، سرگرموں پر لوگوں کو مزدوروں کے کاروبار میں مصروف دیکھ سکتے ہیں، گھروں کی، کارخانوں کی، دکانوں کی اور آرام گاہوں کی حالت دیکھ سکتے ہیں، یہ دیکھ سکتے ہیں کہ لوگ کیا کھاتے اور پہنتے ہیں، مزدوروں سے بات چیت کر سکتے ہیں۔ یہ موقع ایسے ہیں کہ جن سے ہم عام حالت کا خاصا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ سوائے ان عہدہ داروں کے جو اس کے لئے مقرر ہیں ہم سرکاری ملازموں سے مبادلہ خیالات نہیں کر سکتے، اور سیاسی مجرموں کے لئے جو قیدی باڑے (Concentration Camps) بنے ہیں ان کے اندر نہیں جاسکتے لیکن اس کی اجازت روس ہی میں کیا یورپ کے کئی اور ملکوں میں بھی نہیں دی جاتی۔

”تہذیب کے طور پر ہم یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ روس کا مغربی یورپ کے کسی ملک سے مقابلہ کرنا بہت ہی دشوار ہے۔ روس پہلے بھی ایک عظیم مشرقی ملک تھا اور اب بھی ہے، وہاں کی زندگی کے معیار کو انگلستان، فرانس اور امریکہ کی معاشرت سے کوئی نسبت نہیں۔ یہ سمجھنے کے لئے کہ اس وقت روس میں کیا ہو رہا ہے ہم کو ترقی یافتہ مغربی ملکوں کی فضا کو ذہن سے بالکل نکال دینا چاہئے۔“

”روس میں بوڑھے آدمی نہیں رہ گئے ہیں۔ جب کبھی کوئی سن رسیدہ آدمی نظر آتا ہے تو یہ سوچ کر تعجب ہوتا کہ وہ کیسے گزر کر رہا ہوگا۔ روس میں بوڑھے لوگ ”خارج“ یا ”بیاق“ کر دئے گئے ہیں، یا تو اپنے خیالات کے سبب سے یا اس لئے کہ وہ پچھلے بیس برس کی مصیبتیں برداشت نہ کر سکے۔“

”پھر آپ کو ایسا ملک تصور کرنا چاہئے جس میں اس چیز کا جسے ہم مذہب کہتے ہیں نام نہ ملتا نہیں۔ کسی روسی مزدور سے مسیح یا خدا کے متعلق گفتگو کرنا اتنا ہی فضول ہے جتنا کہ انگریز مزدور سے گوتم بدھ یا کون نو شیس پر بحث کرنا۔ روس سے عیسائی مذہب اور خدا دونوں خارج کر دئے گئے ہیں۔ اب الحاد کی تبلیغ کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا، اس لئے کہ نئی پود کی تربیت ایسی فضا میں ہو رہی ہے جہاں خدا کے تصور کا کوئی ذکر ہی نہیں، اور روس کی موجودہ آبادی میں شترنی صدی ہی پورے“

”غیر ملک والے اچھے ہوٹلوں میں رہنا چاہیں تو انھیں بیت خرچ کرنا پڑتا ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ہوٹل خاصے آرام دہ اور صاف ہوتے ہیں۔۔۔ غیر ملکوں کو کھانا افراط سے ملتا ہے، لیکن وہ ہر تیس روز ایک ہی قسم کا۔ سفارتوں کے متعلقین یا نامہ نگار۔ روس میں یہی غیر ملکی ملتے ہیں۔ سب کھانے کی چیزیں باہر سے منگواتے ہیں۔ سرکاری ہوٹلوں کے منتظم پارٹی کے کارپرداز ارکین میں، اور غیر ملکوں کی نقل و حرکت پر صبح اور فصل رپورٹیں بھیجنے ہوں گے، مگر وہ ہوٹلوں اور کھانے پینے کے انتظام میں مستعد نہیں کہے جاسکتے۔ اس سبب سے کھانا دن کا سب سے غیر دلچسپ مشغلہ بن جاتا ہے۔ اور سیاحوں کی طرح میں بھی سمجھتا تھا کہ رہا میں کا دیار“ سستے اور افراط سے ملیں گے، مگر تازہ ’کا دیار‘ مجھے صرف مانگو میں ملے اور اسے بھی ہم لندن یا نیویارک میں گھسیا ہی کہتے۔ شاید اچھا ’کا دیار‘ باہر بھیجا جاتا ہے۔“

”ایک اور بات جو میں نے محسوس کی وہ یہ ہے کہ روس میں کسی قسم کے بھی موٹر نہیں ملتا۔“

لینن گراؤ کے نفسی پر وسپکت پر، جو دنیا کی سب سے خوبصورت اور کشادہ سڑکوں میں سے ہے، دوپہر کو نکل جائے، اور اگر آپ موٹر پر سوار ہیں تو غالباً بس آپ ہی کا ایک موٹر سڑک پر جا رہا ہوگا۔ ٹریفک بہت ہیں، اور ان میں جتنے آدمی اندر ہوتے ہیں اتنے ہی باہر ٹیکے اور ٹینگے ہوتے ہیں۔ لینن گراؤ کی آبادی قریب تیس لاکھ ہے، اسکو کی آبادی چالیس پچاس لاکھ، لیکن ان دونوں شہروں میں بس گنتی کے موٹر اور لاریاں ہیں۔ اور یہ یورپ کے سب سے اُراستہ اور خوش نامہ شہروں میں سے ہے، لیکن وہاں بھی میں شام کو گھومنے نکلا تو صرف پانچ موٹر دکھائی پڑے اور ٹیکسی ایک بھی نہیں تھی۔ گاڑیوں کی کمی شاید اس لئے تعجب کی بات

۷ ایک قسم کی مچھلی کے انڈے، جو خاص طرح سے تیار کئے جاتے ہیں۔

۸ اس کے خلاف یہ روایت ہے کہ فورڈ کمپنی نے روس میں ایک شاخ کھولی ہے جس نے کئی لاکھ موٹر تیار کر دیے ہیں اور موٹروں کی مانگ بہت بڑھ رہی ہے۔

نہیں کہ دوس میں بڑے مشہور دن اور ان کے اس پاس کے علاوہ کہیں بھی ایسی سڑکیں نہیں ہیں جو ذاتی سڑکیں کہلانے کے قابل ہیں۔ اصلاح میں تو ایسی سڑکیں ہیں ہی نہیں جن پر کسی قسم کی گاڑی چلائی جاسکے۔ میرے بعض ملاقاتی جو سرحد سے موٹر پر پاس کو گئے انھیں سفر میں گیارہ دن لگ گئے۔ میں نے لیے سفر دل پر کئے، اور یہ بھی بہت سست تھیں اگرچہ اکسپرس کہلاتی ہیں۔ وہ ہجر ہجرتی ہوئی تھیں چالیس میل فی گھنٹہ چلتی ہیں، مگر پٹریاں اتنی خواب میں کہ ریل میں کتاب پڑھنا تقریباً ناممکن ہے۔

”تعلیم کو دیکھئے تو اس میں شک نہیں کہ بعض اعتبار سے سوڈین نے بہت کام کیا ہے“ کہتے ہیں کہ آبادی میں قریب انسی فی صدی لکھنا پڑھنا جانتے ہیں۔ اوڈیسا میں نے نئے طرز کا ایک اسکول دیکھا جو بہت ہی اچھا تھا۔ سمارت خوشناتھی ’کمرے کشادہ اور ضرورت کے مناسب تھے، استاد بہت مہربان اور جوش کے ساتھ کام کرنے والے لوگ تھے، بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کی جاتی تھی۔ بچوں میں سے بعض کو دن کا کھانا اسکول کی طرف سے ملتا تھا۔ لیکن اس تعلیم کے باوجود یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ایسے لوگ بہت ہی کم ہیں جن کو خبر ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ غیر ملکیوں کے اخبار روس کے اندر لے جانا یا سنگھانا منع ہے، اور روس کے اخباروں میں ایسی ہی خبریں نکلتی ہیں جو حکومت چاہتی ہے۔ ایسے انگریز یا امریکن کی ذہنیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے جسے میں برس تک دی معلومات حاصل ہوئی ہوں جو حکومت اس کے لئے مناسب سمجھتی ہو۔

”اب کارخانوں اور مزدوروں کے بارے میں کچھ سن لیجئے۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ روس میں بے روزگاری نہیں ہے، اور میں نے اس کی ظاہری علامتیں بھی نہیں دیکھیں۔ تمام کارخانے قریب قریب پورے وقت کام کر رہے تھے۔ بے روزگاری نہ ہونے کے علاوہ اور بھی چند خوبیاں قابل ذکر ہیں۔ بیمار مزدوروں کو پوری مزدوری ملتی رہتی ہے، اور ہر ایک کو پوری تنخواہ پر سال میں تین چار ہفتے کی چھٹی دی جاتی ہے۔ آدم کے لئے اچھے کیمپ ہیں۔ ایسے بانک بھی بہت ہیں جہاں اہم اور ہندی تفریح کا انتظام ہے۔ بچوں کی پرورش گاہیں اور مکمل کود کے میدان میں مکمل ہیں“

سینا اور یسوعی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ میں غلط فہمی پیدا نہیں کرنا چاہتا کہ روس کی بے شمار آبادی کے لئے اس طرح کی چیزوں کا کافی انتظام ہو گیا ہے، لیکن ایسے جو ادارے میں نے دیکھے وہ بہت سلیقے سے چلائے جا رہے تھے، مزدور بڑی تعداد میں ان سے فائدہ اٹھاتے اور ان کی قدر کرتے تھے۔

”روس میں کام کا ’ہفتہ‘ پانچ دن کا ہوتا ہے، اور ہر روز سات گھنٹے کام کیا جاتا ہے‘ پھر ایک دن آرام کا ملتا ہے۔ اس طریقے کا مغربی یورپ کے قاعدے سے مقابلہ کیا جائے تو روسی مزدور سمجھتے دس فی صدی فائدے میں رہتے ہیں۔ روس اور مغربی یورپ میں جو اجرت دی جاتی ہے اس کا معیار بد کرنا آسان نہیں۔ لیکن میں نے اس طرح حساب لگایا ہے کہ روس اور انگلستان میں جو اجرت ملتی ہے اس کی قوت خرید کا معیار لگایا۔ روس میں اوسطاً مزدور کو چھ روپے روزانہ ملتے ہیں، اور انگلستان میں چھ شلنگ، اس لئے اگر ہم یہ دیکھیں کہ چھ روپے سے کیا کیا خرید جاسکتا ہے اور چھ شلنگ سے کیا، تو ہمیں اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ کس کو زیادہ ملتا ہے۔ انگلستان میں چار ہاونڈ کی ڈبل روٹی پچھ شلنگ کو ملتی ہے، روس میں اس کی قیمت تین شلنگ ہوگی۔ انگلستان میں ایک گیلن دودھ دو شلنگ کو ملتا ہے، روس میں چھ شلنگ کو۔ کھن کا نرخ روس میں بیس شلنگ فی سیر ہے، اور اچھے قسم کا گوشت دس شلنگ فی سیر۔

”یہ سن کر آپ فوراً پوچھیں گے کہ گرانی کا یہ حال ہے تو لوگوں کا گند کیسے ہوتا ہے۔ اس کا اصل جواب یہ ہے کہ جس چیز کا آدمی کو پتہ نہ ہو اس کے نہ ہونے کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ اس وقت روسی یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی حالت دوسرے ملکوں کے مزدوروں سے کہیں بہتر ہے۔ اور پھر گرانی کے ساتھ آسائیاں بھی ہیں جو نقصان کو پورا کرتی ہیں۔ مکانوں کا کرایہ کم ہے، کارخانوں میں دن کا کھانا سستے داموں مل جاتا ہے، ایسی عورتیں بہت کم ہیں جو کوئی کام نہیں کرتیں، جو کام کرتی ہیں ان مزدوروں کے برابر اجرت ملتی ہے، اور اس طرح ہر خانہ ان کی آمدنی دو فی سو جاتی ہے۔ ایک جا بھی ہے کہ کبھی سفید گیہوں کی روٹی جیسی نفیس چیزیں کھاتے بھی نہیں، ان کی پرانی خدا بھرے

اور کم کئے کا سوچ ہے۔ دودھ ایک نعمت ہے جس پر صرف بیماروں اور بچوں کا حق مانا جاتا ہے کپڑوں کا قصہ یہ ہے کہ ایسے موتے بہت کم ہوتے ہیں جب سے کپڑے پہنا ضروری سمجھا جائے یا لوگ دوسروں سے بہتر کپڑے پہننے کا شوق کریں۔ میں نے روس میں ایک آدمی کو بھی اچھے کپڑے پہنے نہیں دیکھا اور نہ کسی کے پر میں کا رامہ اور اچھے بنے ہوئے جوتے دیکھے۔ مجھے شاید یہ بت دینا چاہئے کہ اب بورژوا معاشرت کی خصوصیات بھی چوری چھپے پھیل رہی ہیں۔ عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ بال بنانے کے اور لباس کے کون سے نئے فیشن نکلیں، اور لوگوں کی اس حزن و توجہ اتنی بڑھ گئی ہے کہ حکومت نے بھی صاف ستھری پوشاک، روزمرہ وارمی بنانا اور ایسی دھرتی کی اور بورژوا عادتوں کو پھیلانا شروع کر دیا ہے۔

”یقین کرنا دشوار ہے کہ رہش کا انتظام کسی زمانے میں آج کل سے بھی بدتر تھا۔ میں نے صرف لیمن گراؤ اور ماسکو دیکھا، جہاں کی آبادی انقلاب کے بعد سے بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ ان دونوں شہروں میں کسی خاندان کے قبضے میں ایک سے زیادہ کروہونا غیر معمولی بات ہے جوئے مکان بنے ہیں ان کا مسالا اتنا خراب ہے کہ وہ شاید ہی ایک دو سال سے زیادہ ٹھہریں۔ فلان میں لڑائی کے بعد سے رہش کا کوئی انتظام کیا ہی نہیں گیا ہے، لیکن میں نے سنا ہے بعض نئے صنعتی مرکزوں میں شہروں کی ترتیب اور تعمیر میں بڑی کوششیں کی گئی ہیں۔

”میں یہ بتا چکا ہوں کہ مرد عورت میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا، نہ گھریلو زندگی میں اور کارخانوں میں۔ مثلاً عورتیں لوہے کے کارخانوں میں بھی بالکل وہی کام کرتی ہیں جو کہ مرد کرتے ہیں اور ریل کی پٹریوں پر بھی اکثر کام کرتی نظر آتی ہیں۔ پچھلے سال دو سال میں طلاقیں بہت کم تھیں، زیادہ تر اس سبب سے کہ طلاق کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ پہلی طلاق بہت سستی تھی، دوسری اور تیسری مرتبہ طلاق لینے میں اتنا خرچ نہیں ہوتا کہ آدمی برداشت ہی نہ کرے۔ اس کے بعد ہر سرکاری ٹیکس اتنا بڑھ جاتا ہے کہ صرف بڑی تنخواہ پانے والے سرکاری ملازم اسے ادا کر سکتے ہیں۔ شہر اور دیہی دونوں میں سے جو چاہے مخصوص دفاتر میں کام کرے

لے کر جاسکتا ہے، اور ملاقا مانجنے پر مل جاتی ہے۔ بعض مرتبہ تو دوسرے فریق کو ملاقا کی خبر ایسی دقت ہوتی ہے جب اس کے پاس باضابطہ سرکاری اطلاع بھیجی جاتی ہے۔ اب حکومت اور کومنونسٹ پارٹی دونوں کی طرف سے کوشش کی جا رہی ہے کہ مردوں عورتوں میں انحصار خدائے نہ ہو اور ان کا رشتہ فائدہ انسانی زندگی کی صورت اختیار کرے، بلکہ وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ والدین بچوں سے محبت کریں اور بچے والدین کا ادب کریں، جیسے کہ انقلاب سے پہلے قاعدہ تھا۔

”خریداری ایک بنیادی عہدہ مگر دلچسپ کاہر داتی ہے۔ ہر دکان سرکاری دکان ہے، کسی کو کچھ بیچنے سے غرض نہیں۔ میں ماسکوں میں ایک کھلونوں کی دکان میں گیا۔ دکان والے تہذیب سے پیش آئے مگر کسی کو مجھ سے مطلب نہیں تھا۔ خریدنے کی کارروائی خاصی لمبی ہوتی ہے۔ پہلے آپ کو چیز پسند کرتا اور اس کی قیمت معلوم کرنا ہوتا ہے، پھر دکان کے ایک اور آدمی کے پاس جا کر دام دینا اور رسید لینا۔ آخر میں رسید کو بیجانا اور مال وصول کرنا ہوتا ہے۔ یہ کارروائی لمبی ہر حال میں ہوتی ہے، لیکن ان دکانوں میں جہاں مجمع زیادہ ہوتا ہے، مثلاً جہاں کھانے کی چیزیں، شراب یا کتا میں بکتی ہیں، وہاں تقارر میں کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کرنا عام قاعدہ سا ہو گیا ہے۔ پھر خریدی ہوئی چیز کو رکھنے یا لینے کے لئے آپ کو اپنا بیگ یا کفیلہ لے جانا چاہئے، اور دودھ یا کریم لینا ہو تو اپنا برتن ساتھ رکھئے۔ ایک دن ماسکوں میں ہم نے ایک بڑی لمبی تقارر ایسی دکان کے سامنے رکھی جہاں وہ گوشت بکاتا ہے جو اچھے صے نکال لینے کے بعد بیچ رہتا ہے۔

”روس کی فوجی اور ہوائی قوت کسی ایسے دشمن کے دانت کھٹے کرنے کو کافی ہے جس کی جھگڑائی اسے کبھی پر حملہ کرنے پر مائل کرے۔ مجھے بہت معتبر ذہنوں سے معلوم ہوا ہے کہ فوج مستعدہ کارپرداز ہے، اسے پیٹ بھر کھلایا جاتا ہے اور اس کی ہر ضرورت پوری کی جاتی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ روس جیسے پر وقاری ملک میں جہاں ہم سمجھتے کہ فوجی افسر بھی عام سپاہیوں میں سے منتخب کئے جاتے ہوں گے، وہاں ایسا نہیں ہے، بلکہ افسر فوجی اسکولوں کے چنے ہوئے طلباء ہوتے ہیں جنہیں کلا سے فارغ ہونے کے بعد خاص ٹریننگ دی جاتی ہے۔ حال ہی میں سوویت فوجیں پاکستان، کرنل اور جنرل کے

پرانے خطابات دینا جاری ہو گیا ہے۔

”میں اس مسئلے پر تفصیل سے بحث نہ کروں گا کہ روس میں مجرموں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا جاتا ہے، لیکن روسی طریقہ دلچسپ ضرور ہے۔ بلشویوئی نامی اصلاحی قید خانے میں جو بہت مشہور قریب چار ہزار نو جوان مجرم ہوں گے۔ یہ ادارہ جس کا انتظام نہایت اچھا ہے اور ایسے ہی لوگوں کے سپرد کیا گیا ہے جو اس کے لئے موزوں ہیں، کئی اعصابدار سے ایک نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ چوری اور قتل دوس میں ایسے جرم نہیں ٹہرائے جلتے کہ جن کا کسی سے سرزد ہونا اس کے لئے شرم اور مذمت کا باعث ہو۔ بلکہ یہ ناقص نظام معاشرت یا خواب تربیت کے نتیجے سمجھے جاتے ہیں۔ ساری برائی سیاسی جرموں میں ہے، اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس وقت دوس لے کر تین لاکھ سیاسی جرم مختلف قیدی باڑوں میں بند ہیں۔ تعمیر کے قسریاً تمام بڑے کام — مثلاً بحر سفید کی نہر سیاسی مجرموں کی محنت سے انجام دئے گئے۔ یہ کام کرانے کی سب سے سستی ترکیب ہے، اور چونکہ روس میں پولیس کا حکمہ مزدور فراہم کرتا ہے، انجینئرنگ کے تمام بڑے کام اسی کے سپرد کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ایک ہولناک قحط پڑا، جس میں پچاس لاکھ اور ایک کروڑ کے درمیان باغیوں ضائع ہوئے، لیکن جو سرکاری خبریں کرپٹن سے سچی گئیں ان میں کسی ایسے حادثے کا ذکر نہیں تھا۔ سرکاری اطلاعات تو شاید سیاسی مجرموں کے وجود سے بھی انکار کریں۔ لیکن اس کو کوئی کیا کرے۔

”روس کی خارجی پالیسی ایک بہت بڑا موضوع ہے جس پر یہاں صراحت سے بحث نہیں کی جاسکتی۔ اگر کوئی بات یقینی ہے تو یہ کہ اس وقت روس کسی مرحلہ نہیں کرنا چاہتا، اس کے مدبوں کو عرف ذہنی زندگی کی تعمیر اور اصلاح کی فکر ہے۔ خود کو میونسٹ پارٹی کے اندر اس معاملے میں اختلافات اُسے کہ غیر ملکوں میں پروپیگنڈا اور ملکی امداد کے ذریعے اشتلاب برپا کرنا چاہئے کہ نہیں، ہسپانیہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے باوجود سائن اور اس کے حامی کم از کم فی الحال ایسی ترکیبوں سے دنیا میں

انقلاب پیدا کرنے کی کوششیں نہیں کرنا چاہتے۔ اور معلوم یہ ہوتا ہے کہ جب تک ستان زندہ ہو کر کوئی اس کی جگہ پر قبضہ نہ کر سکے گا۔

”روس کو دیکھ کر میں نے جو رائے قائم کی وہ مجموعی طور پر یوں بیان کی جاسکتی ہے۔ روس میں اچھی باتیں ہیں، اگر مزدوروں اور کارخانوں کی حالت کو، فراغت کے موقعوں کو، بچوں کی پرورش گاہوں اور عام آرام گاہوں جیسے اداروں کو، محاسب خانوں کی دیکھ بھال اور ننوں لطیفہ کی سرپرستی کو دیکھئے، دوسری طرف معمولی سماج کو ملک کی حالت دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ایک بہت بڑا ”غریب وارہ“ ہے، بد نما، بے لطف، کیاں، نہ رنگ، نہ باغ، نہ پھول، نہ رنگینی، نہ جگہ جگہ اور آدمی آدمی میں فرق، نہ آسائش۔ روس میں میں نے جو تین ہفتے گزارے وہ دلچسپ تو ضرور تھے مگر دل پر بھاری بھی گزرتے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی ملک کو پیسے ڈالتا ہے۔ مگر میں یہ بھی صاف صاف کہہ دیاں گا کہ اگر اس وقت دوش لیا جائے تو اسی نوے فی صدی موجودہ حکومت کو قائم رکھنے کی رستے دیں گے۔ اس کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ زندگی کا اور کوئی طریقہ ان کے علم میں نہیں، کچھ یہ کہ حکومت کا پروگنڈا بہت اچھا اور سہل گیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ایک طرح سے خوش بھی رہتے ہیں۔۔۔“

مسٹر ہیرز کہتے ہیں:-

”جرمنی اور جاپان کے درمیان جو ایٹمی کو سینسٹ (کو میونزم کے خلاف) معاہدہ ہوا اور جس کو فاشسٹ ایٹمی کی ہمدردی بھی حاصل تھی اس کے نتائج ہونے سے روس کی حالت زیادہ نازک ہو گئی ہے، اور اس معاملے میں جو سال درپیش ہیں ان پر ایک نظر ڈال لینا بیکار نہ ہوگا۔

”ہم کو کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ ستان اور روس کی میں جو جھگڑا تھا، اور جس کے سبب سختی تھی آہستہ آہستہ کو میونسٹ پارٹی اور ہیر روس سے بے دخل کر دیا گیا اس کی بنیاد اس مرکزی مسئلے پر تھی کہ آیا سوشلزم کا ایک ملک میں قائم رہنا ممکن ہے جب باقی دنیا ساری سرمایہ دار رہے، یا نہیں۔ ستان کا دعویٰ تھا کہ ایسا ممکن ہے، روس کی کو اس سے انکار تھا، اور اس کا عقیدہ تھا کہ سب سے پہلے اپنے نقصان کا خیال کئے بغیر عالم گیر انقلاب پیدا کرنا ناگزیر ہے۔ میں اس بات پر قطعاً و یقیناً ہر وقت نہیں کہ

سوشلزم کی تبلیغ کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ اس کو کسی ایک ملک میں کامیاب کر کے دکھایا جائے۔
 ”سائن کے دعویٰ کا لازمی نتیجہ پانچ سالہ صنعتی، زراعتی اور تعلیمی منصوبے تھے۔ ان کو عمل میں لانے کے لئے اتھارٹی بیدار دی درکار تھی۔ صنعتی منصوبے کی کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ دس سے عام مال اور خصوصاً کھانے پینے کی چیزیں جن کی ملک میں اضافہ ضرورت تھی باہر بیچ دی جائیں، اور آئندہ مفاد کی امید میں سب کو اپنا پیٹ کاٹنا پڑا۔“ نئی مکاشفہ پالیسی کے زمانے میں کانوں نے صاف ظاہر کر دیا تھا کہ وہ زراعت کو شخصی کاروبار کی صورت دینا پسند کرتے ہیں، اور ۱۹۱۲ء میں سوڈیٹ حکومت نے جو نظام عمل شائع کیا اس میں کانوں کا یہ مطالبہ بڑی حد تک منظور ہی کر لیا گیا تھا۔ اس حالت میں کانوں کو اجتماعی کاشت پر مجبور کرنا کاروبار کی گھڑی کو روکنا ہی نہیں بلکہ اسے اٹا چلانا تھا۔ اور اس کا نتیجہ ایک طرح کی خانہ جنگی ہوئی جس میں کسی فریق نے دوسرے پر زبردستی زبردستی نہیں کیا۔ لیکن اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ دوزن منصوبے، زراعتی اور صنعتی، زیر عمل ہیں۔ صنعتی منصوبے نے دس کو پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ جاری مشینری پیدا کرنے کے لائق کر دیا ہے، جس کا ایک ضمنی اثر یہ ہوا ہے کہ مدافعت کی ایک قابل اعتبار صورت نکل آئی ہے اور ایک کی پوری کردی گئی ہے جو عملی جنگ میں بہت محسوس کی گئی تھی۔ ۱۹۱۴ء کے شروع میں تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا تھا کہ کارخانے کی جاری مشینری تیار ہو گئی ہے اور استعمال کی چیزیں بہت تیزی کے ساتھ بنائی جانے لگی ہیں، بلکہ حال کے میزائے میں ان کی تیاری کے لئے مقابلاً بہت زیادہ سرمایہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ صنعتی منصوبے کے متعلق اسی طرح یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن اس میں شک نہیں کہ ملک کے بہت بڑے حصے میں اجتماعی کاشت ہو رہی ہے، اور حکومت اور کانوں کے درمیان جنگ کی حالت نہیں ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ زراعتی آلات کو بہتر سے بہتر بنادینے سے کانوں کی اور ضروریات پوری کرنے کا پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ مستحکم انتظام ہو گیا ہے اور موسم فصل کی تملن درجی لوگوں کو پہلے کی طرح پریشان نہیں کرتی ہے۔ زیادہ اہم یہ بات ہے کہ اجتماعی کاشت کے اصولوں کو نظرنانی کے بعد جو شکل دی گئی ہے اس میں کسان کی جہلت اور خواہشوں کا بہت زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ یہ صورت، یہ ایک تعمیری پروگرام تھا جس کا مقصد ملک کا اجتماعی مفاد تھا، اس نے زراعت میں انقلاب

اور دوا دو بارہ پیداکر دیا ہے جس نے شروع میں ان کے حوصلے بڑھائے تھے اور انہیں ذمہ داری محسوس کرنے اور خود سوچ کر آگے قدم بڑھانے کا موقع دیا ہے۔

یہ ایک قدرتی بات تھی کہ جب ستان نے اپنی پوری توجہ ملک کے تعمیری کاموں کے ٹھوقف کردی تو عالم گیر انقلاب کی کمیٹی کے معاملات پس پشت ڈال دئے گئے، یہاں تک کہ کئی سال تک کمیٹی کا جلسہ نہیں ہوا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ تروسکی کی شکست کے بعد اس کمیٹی نے یورپ کے مقابلے میں ایشیا کی طرف زیادہ توجہ کی، لہذا قیسا اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ جاپان کی عداوت زیادہ سخت ہو گئی۔ اسی کی بدولت جاپان نے زیادہ اصرار اور زور کے ساتھ ایشیا کی قیادت کا دعویٰ کیا، اور اس دعویٰ نے سوڈٹ پالیسی کو مختصے میں ڈال دیا۔

پنج سالہ منصوبہ تکمیل کو پہنچا نہیں تھا جب ہٹلر کے جرمنی پر عادی ہو جانے سے روس کے آسمان پر ایک نئے طوفان کے آثار نظر آنے لگے، اور سوڈٹ روس کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ ہٹلر نے اپنی کتاب ”میری جدوجہد“ میں جو دھمکیاں روس کے ایک حصے کو ہٹلر پر کر جانے کی دی تھیں وہ بعد کو واپس نہیں لی گئی ہیں، بلکہ اس کے برخلاف اب تک پالیسی کے بارے میں جو اعلانات کئے گئے ہیں ان میں برابر ہرائی جارہی ہیں اس نے ستان کی حکمت عملی کے مدافعانہ پہلو کو اور واضح کر دیا ہے، اور واقعی روسیوں کے ذہن میں اب ملک کا تصور اگرچہ اسے ”سوڈٹ وطن“ کا نام دیا گیا ہے، بہت زیادہ اثر رکھتا ہے۔ اب یہ ناگزیر ہو گیا ہے کہ غیر ملکوں میں دوست نکلاش کئے جائیں، اور توی زوف نے یہ کام بڑی استعداد سے انجام دیا ہے۔ اس نے بڑی کوشش کے بعد ریاستہائے متحدہ کو اس پر آمادہ کیا کہ سوڈٹ نظام کو باضابطہ حکومت تسلیم کر لے، اس نے روس کو بین الاقوامی اتحاد میں شامل کرایا، جہاں اس کی حیثیت بہت ممتاز رہی ہے، اس نے انگلستان اور فرانس سے تعلقات بڑھائے اور فرانس اور چکوسلوواکیا سے اس نے مدافعانہ معاہدے کئے ہیں جن کا مقصد موجودہ صورت حال کو قائم رکھنا ہے، کیونکہ اس میں ذرا سا ردوبدل بھی ستان کے تعمیری کام کے لئے مہلک ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی درمیان میں ان قوتوں نے جو موجودہ صورت سے

ملٹن نہیں تھیں، یعنی جرمنی، اٹلی اور جاپان، انہوں نے اپنے درمیان زیادہ اتحاد عمل پیدا کر لیا ہے۔
 "عاجی پالیسی کے پہلو پہلو روس کے اندر بھی ایک تحریک جاری رہی ہے جس کا اثر ۱۹۲۳ء سے
 بعد کے قوانین میں صاف نظر آتا ہے۔ اس تحریک کا مقصد یہ ہے کہ ملک اور حکومت کو مضبوط اور
 مدافعت کے لئے تیار کر لے، اور حکومت نے بہت سی غیر ضروری اور بالآخر آمیز خصوصیات کو دور
 کر کے اسی پالیسی کے مناسب چلن اختیار کیا ہے۔

"پچھلے تین سال کے عرصے میں چوتھیاں روس میں ہوئی ہیں وہ صحیح معنی میں تبدیلیاں
 ہیں اور بہت بڑی تبدیلیاں ہیں۔ نظر ثانی کے بعد اجتماعی کاشت کے جو قواعد اتحاد بنے ہیں ان میں
 خاص خیال اس کا رکھا گیا ہے کہ افراد کو زیادہ ذمہ دی جائے، جیسا کہ مغربی یورپ کے اتحادی
 زراعتی کاروبار میں ہوتا ہے، اور یہ قواعد کسانوں کو اپنے کمیتوں کے انتظام میں بہت زیادہ آزادی
 دینے میں اور شخصی ملکیت کا حق بھی بہت بڑھا دیا گیا ہے۔ کسان اب اپنا ذاتی گھر، تین ایکڑ کا بڑا
 ایک یا زیادہ جائیں، اور جتنے سورا اور مرغیاں حاصل کر سکے رکھ سکتا ہے۔ ہر شخص کی آمدنی اس کی
 ملکیت قرار دی گئی ہے، قانون محفوظ کر دی گئی ہے، اور موردنی مانی جاتی ہے، اسی وجہ سے سیونگر
 ملک میں خوب روپیہ جمع رہتا ہے۔ بہت سے کسان جو جلا وطن کر دئے گئے تھے اب وطن واپس
 بھیج دئے گئے ہیں۔ سودیٹ کے زرعی نظام میں بس تجارت اور اجرت پر کام کرنے کے اصول کی
 کجائش نہیں رکھی گئی ہے۔

"تعلیمی اور معاشرتی پالیسی میں بھی ایسا ہی بین رجحان نظر آتا ہے۔ والدین کے حقوق اور
 اختیارات اب بحال کر دئے گئے ہیں اور بچوں کی تربیت میں اب ان کی مدد حاصل کرنے کی کوشش
 جاتی ہے۔ نوجوانوں میں غنہ پن ہر طرح سے روکا جاتا ہے۔ طلاق کے معاملہ میں اگر ایک فریق کو
 شکاف ہو تو سند حالات میں پیش کیا جاتا ہے، محل گردانا اب بہت برانا جاتا ہے اور اس کی
 نئی سے نوک ٹوک کی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کے داخلے پر جو ہندیاں جتنوں کی تفریق کی بنا پر ہوتی
 تھیں، یعنی یہ کہ پرانے پورنڈو آغا خانوں کے لوگ اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے، وہ موقوفہ کر دی

مکئی ہیں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں تاریخ اور جغرافیہ جیسے مضامین کی تعلیم پہلے کی طرح فائنل سلسلے
اصولوں پر دی جاتی تھی، اس نقطہ نظر سے نصاب کی تمام کتابوں کی تصحیح کی گئی ہے، اور اس دور
کے نئے قواعد میں وہ قانون بہت معنی خیز ہے جس کا مقصد ”بچے کے ذہن پر سیاسی اور مذہبی تعلیم کے
بورج کو حد سے زیادہ جاری ہو جانے کو“ نہ کرنا ہے۔ مذہب اور مذہبی تعلیم کے خلاف جو احکامات جاری
ہوئے تھے وہ ابھی منسوخ نہیں کئے ہیں، لیکن ان پر عمل کرنے کی نہ تاکید کی جاتی ہے نہ کسی کو اس کی
پر دیا ہے۔

”یہ سب باتیں اس نئے دستور کی ایک ضروری تمہید تھیں جو کہ ابہر باقاعدہ نافذ ہو گیا ہے
ہیں یا درکھنا چاہئے کہ اس معاملے میں پیش قدمی خود حکومت نے کی، بلکہ ابتدا میں خود کو سپرنٹنڈنٹ
پارٹی نے، جواب تک ہمیشہ ہر مسئلے پر بحث کرتی رہی ہے قبل اس کے کہ وہ عمل درآمد کئے گئے حکومت
کے سپرد کیا جائے۔ نئے دستور نے قومی نمائندگی کو جاری کیا ہے جو مردوں عورتوں دونوں کے بغیر شرط
حق رائے دہندگی اور خفیہ ووٹ کے اصول پر مبنی ہے یہ اصول کو سپرنٹ حکومت نے شروع میں ترک
کر دیا تھا۔ ملک کی نمائندہ جماعت ملک کی فرماں روا ہے، اور وہی یا تو براہ راست یا ایک مستقل
کاونسل کے ذریعے جو چھٹیوں میں اس کی جگہ کام کرتی ہے، وزیر، جج اور مرکزی حکومت کے تمام
عہدہ داروں کا تقرر کرتی ہے۔ جج خود مختار ہیں اور ان کے حال قانونی ان کے احکامات کی تعمیل کرتے
ہیں اور اس میں مقامی حکومت کی مدد کے محتاج نہیں۔ دستور نے تقریر، اجتماع، پریس کی آزادی کا
اعلان کیا ہے، اور کوئی شخص بلا حکم عدالت نہ گرفتار کیا جاسکتا ہے اور نہ اس کی تلاشی لی جاسکتی ہے۔
یہ تو جنریشن کر لینا چاہئے کہ حکومت کے بنیادی اصولوں کو اٹھ لگانے کی اجازت نہیں، اور یہ بتا دیا
گیا ہے کہ یہ دستور خاص طور پر ”مزدوروں“ کے لئے بنا ہے، لیکن یوں اب مزدوروں کے سوا
کوئی ہے بھی نہیں۔ حال ہی میں یہ سبق آموز منظر دکھایا گیا کہ ٹھکانوں کے سرکار میں یا یوں کاشکی نے غلابہ

ملے جس کا مطلب ہے کہ ان میں کوئی سوزم کا پرچہ نہیں کیا جاتا۔

بھلیا کہ پادریوں کو بھی اسی طرح دوث دینے کا حق ہوتا چاہئے جیسے کہ دوسرے مل کو۔ لیکن اس طرف تو جو دلانا ضروری ہے کہ ریاست کی اجتماعی ملکیت کا تقدس وہی مرتبہ رکھتا ہے جو ملک کو دشمن سے بچانے کا فرض، دونوں ہر کسی طرح کا حملہ کرنا بغاوت کے برابر ہے۔

”جب سوویٹ پالیسی کے اس نئے رجحان کی خبر باہر پہنچی تو اس میں شک نہیں کہ سوویٹ حکومت کی حیثیت بہت بڑھ گئی اور اس نے صرف دوسرے ملکوں کے باشندوں ہی کی نہیں بلکہ ان کی حکومتوں کی خوشنودی حاصل کر لی ہر جگہ یہ محسوس کیا گیا کہ دنیا کو پہلے جو چیلنج دیا گیا تھا وہ ہر صورت بہت نرم کر دیا گیا ہے، اور سوشلزم کے تعمیری کام میں چونکہ ایسی کامیابیاں ہوئیں جو ثبوت کی محتاج نہ تھیں اس لئے لوگوں کو ان سے بہت دلچسپی ہو گئی اور ان کی تعریف بھی کی جانے لگی۔ لیکن حال میں یہ عام خوشنودی کچھ کم ہو گئی ہے۔ لیکن گرد اور ماسکوں میں جو قتل کے مقدمے قریب قریب ایک ہی سلسلے میں ہوئے ہیں انہوں نے قدرتی طور پر ان مقدموں کی یاد تازہ کر دی ہے جو پچ سالہ منصوبوں کی عمل درآمد کے سب سے نازک زمانے کی ایک نمایاں خصوصیت تھے، جب ایسے لوگ جن پر منصوبوں کو ناکامیاب کرنے کی سازش کا الزام لگا یا گیا تھا عدالت میں پیش کئے جا رہے تھے۔ اسی کے ساتھ سوویٹ عدالتوں کے غیر منصفانہ برتاؤ پر جو اعتراض و کر کے مقدمے میں کئے گئے تھے۔ اور بجا طور پر کئے گئے۔ وہ بھی یاد آئے۔ مجھے خود تو اس میں شک نہیں کہ حکومت کی مخالف انتہا پسندوں کی پارٹی میں ایسی سازشیں کی جا رہی تھیں جن کا مقصد تالان آورد دوسرے متنازعہ داروں کا قتل تھا۔ اس میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو سمجھ میں نہ آ سکے۔ تالان پر اکثر یہ الزام لگایا جاتا رہا ہے کہ عالم گیر انقلاب کے معاملے میں وہ ٹھنڈا پڑ گیا ہے، اور ’زیو دلیف‘ اور کامینوف کی بجلی کا رگڑاوی سازش کے شبہ کے موافق پڑتی ہے، اس لئے کہ تالان کی طرح انہوں نے بھی سازشوں کی نفاذ میں ہر درش پائی تھی۔ ان کے مقدموں میں ہر طرح سے اس پر اندر دیا گیا کہ سازش کرنے والوں اور جرمنی کی سیاسی پولیس کے درمیان اتنا عمل تھا، اور مقدمے کا یہی پہلو ہے جس کے متعلق شہادتیں سب سے ناقص تھیں۔ اس کے علاوہ میں اس خیال کو بھی کہ تریسکی فاشیزم کے مفاد کے لئے جو وجہ لگا تھا اس کو اپنی نہیں سمجھتا کہ اس پر سنجیدگی سے غور

کیا جائے۔ مجھے یاد ہے کہ فرہین کو اقتدار کی راہ میں قیصر کی حکومت سے مدد ملی، اور مجھے اس کے اس جواب میں کوئی تضاد معلوم نہیں ہوتا کہ سرمایہ داروں کی ایک حکومت کو تباہ کرنے کے لئے دوسری حکومت کو استعمال کرنے میں کوئی برائی نہیں۔ لیکن ایک فاشسٹ حکومت سے مدد حاصل کر کے سودیٹ نظام کو تہ و بالا کرنا بالکل اور ہی نوعیت کا مسئلہ ہے، سوشلسٹ سازشی سودیٹ حکومت کے طرز عمل اور رجحان سے پہلے جتنے غیر مطمئن ہوتے۔ مقدموں کے ملزم چار مختلف گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں: ایک تروٹسکی کے پیروں کا، ایک زینوفوف کے، ایک مچیلے پاسی فسادوں کا اور ایک ان پٹخ قسم کے دغا باز افراد کا جنہوں نے روسی سیاست میں ہمیشہ بیت حسد رہا ہے۔ جہاں تک کہ یہ ملزم اصولوں کی ناسازگاری کر رہے تھے، ان کا انتہا پسند مخالفوں میں شامل ہونا صاف ظاہر ہے، اور شکریہ یہودیوں پر بھخت بھیجی ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ سازشیں میں اوسے سے زیادہ یہودی تھے۔ ان میں صرف تروٹسکی کے پیرواں تھے جن کی شخصیتوں کو دیکھ کر ان کے انجام پر افسوس کیا جاسکتا ہے، اور انھیں کاسر مار سمز ٹون تھا کہ جس نے الزاموں کو غلط ثابت کرنے کی سب سے زیادہ جوش کے ساتھ کوشش کی۔ لیکن میری رائے میں وہ خود اپنے بیانات کی بنا پر بار بار بچھاڑا گیا اور اس سے جو سوال پوچھے گئے وہ باطل جائز اور اسی کے بیان پر مبنی تھے۔ میرا خیال ہے کہ روس کے سرکاری دہلی کو اس کا حق تھا کہ وہ اس چار روزہ کی کارروائی کا جو کھلی عدالت میں ہوئی اس سے کہیں زیادہ تشدد آمیز طریقے سے مقابلہ کرے جو شکریہ نے ریم اور دوسرے مخالفوں سے نشتے کے لئے، مارجن ۱۹۳۷ء کو اور اس کے بعد اختیار کیا۔

”سودیٹ حکومت کی شہرت کو زیادہ حد تک اس یقین سے پہنچا جو اس نے ہسپانیہ کے انتخابات سے دکھایا ہے۔ وہاں کی نسبت جو مفصل بیانات ملے ہیں ان سب میں اس پر زور دیا جاتا ہے کہ انتہا پسند گروہ کی کارروائیوں میں کوئی شخصوں کے مقابلے میں زراعی زیادہ حصے رہے ہیں، اور اگر یہ دونوں اپنے دشمن فاشسٹ کے خلاف لڑنے کے لئے ہی نہ جاتے تو ان کے درمیان اصل اور مقاصد کا جو اختلاف ہر وہ فوراً ظاہر ہوتا۔

یہ فرض کرنا بھی بجا نہ ہو گا کہ ہسپانیہ کے کمیونسٹ ایچی ٹشین میں اسی خیال کے لوگ زیادہ پیش پیش رہے جو روس کی موجودہ حالت سے سب سے زیادہ غیر مطمئن تھے، اور خود تروٹسکی نے ہسپانیہ کے معاملات میں

خاص دلچسپی لی ہے۔ اس کے باوجود ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہسپانیہ میں روس نے حکومت کی مدد کی ہے جیسے کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فاشسٹ اٹلی اور جرمنی نے فریگیو کی مدد کی ہے۔ اس کے علاوہ ظلم گیر انقلاب کی کمیٹی اب تک ماسکو میں موجود ہے، اور جب تک وہ موجود ہے تائن اس کی کارروائیوں سے بری الذمہ نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سوویت حکومت واقعی سخت شش در پنج میں ہے۔ وہ کو میترزم اور ظلم گیر انقلاب کا جھنڈا اتار نہیں سکتی، نہ ہسپانیہ کے واقعات سے بے تعلقی ظاہر کر سکتی ہے، خصوصاً جب تائن پر ہر وقت ان لوگوں کی طرف سے جن میں اس نے حکومت سے بے دخل کر دیا یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ اس معاملے میں بے پروائی کر رہا ہے۔

”ایسا ہی موقع قاجاب فاشسٹ ریاستوں نے مناسب سمجھا کہ کو میترزم کے خلاف متحد ہونے کا راگ الاپنا شروع کریں، اور ساری دنیا کو سوویت کے خلاف اصلی جنگ میں شریک کر لیں۔ انہیں اپنے بیان کے کوئی بیسٹوں سے کوئی خطرہ نہیں، اس لئے کہ انہوں نے اپنے بیان اس فتنے کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہے، اور ان کا محضر دراصل ظاہر کر دیتا ہے کہ غیر ملکوں کی کمیونسٹ تحریک سے انہیں کبھی مطلب ہو گیا ہے۔ مثلاً جرمنی کے اخبارات میں اس افواہ کا بہت چرچا کیا گیا ہے کہ کپوسٹوہ کیا کی حکومت سوویت دوس کے ساتھ سازش میں شریک ہے، اور اس سے زیادہ مضحک کوئی خیال ہو نہیں سکتا۔ کو میترزم کے خلاف جو اتحاد ہو رہا ہے اس کے مد نظر ایک نہایت ہی قابل عمل ارادہ ہے، اور وہ یہ کہ اپنے فائدے کے لئے دوس کو باقی دنیا سے علیحدہ کر دیا جائے۔ یہ اس وقت ظاہر ہو گیا تھا جب محضر شائع ہونے کے بعد ہی اٹلی نے جاپان اور جاپان نے اٹلی کی فتوحات پر اس کا حق تسلیم کر لیا، جس اٹلی کا کان بایگیا اور ان پر کرڈ جاپان کا۔ دوس کے متعلق سب کے جو اعلانات ہوتے ہیں ان سب سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، اور جرمن سفیر فون رینرڈ نے اپنے اعلان کو بھی اس کا اعتراف کرنے کی دعوت دی ہے کہ دینکے لئے کو میترزم ہی داغہ خطروہ ہے۔“

ہندوستان کا مسئلہ آبادی

ذیل کا مضمون آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی جولائی کے موقع پر شعبہ معاشیات
اسلام معاشرت کے اجلاس میں، ۱۷ تا ۲۱ ستمبر ۱۹۳۷ء کو پڑھا گیا تھا،

ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بہت وسیع ہے۔ اس کے تمام پہلوؤں پر ایک مختصر صحبت میں اٹنا
ناممکن ہے۔ اس نے میں شروع ہی میں اس بات کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں کہ میں آبادی کے مسئلہ کے
صرف ایک پہلو پر یہاں سرسری تنقید کروں گا۔ امداد پہلو یہ ہے کہ آیا ہندوستان میں یہی اولاد کی
پیدائش کو کم کرنے کی ضرورت ہے یا نہیں ہے

جو لوگ پیدائش اولاد پر پابندی عائد کرنا چاہتے ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ ہندوستان میں
آبادی کی پرورش کرنے کی جس قدر وسعت و گنجائش ہے یہاں کی آبادی اس کے مقابلے میں بہت
زیادہ ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بے روزگاری اور افلاس، بھصیت اور پریشانی، بے چینی
اور بد امنی، بیماری اور موت نہایت شدت کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کے علاج دوا ہی ہو سکتے
ہیں یا تو وسائل دولت کو بڑھایا جائے یا آبادی کو کم کیا جائے۔ وسائل دولت میں ترقی کی جاسکتی ہے لیکن
نئی تیزی سے نہیں یعنی تیزی سے آبادی بڑھ رہی ہے اس نے وسائل دولت کی ترقی کے ساتھ آبادی
کے اضافہ کو کم کرنا بھی ضروری ہے۔ کم کرنے کی ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ملک کی زیادہ آبادی کو دوسرے
مکوں میں منتقل کیا جائے اور اس سلسلے کو آبادی کے ہر اضافے کے ساتھ جاری رکھا جائے دوسری
یہ کہ اولاد کی نئی پیدائش کو کم کیا جائے۔ آبادی کو دوسرے مکوں میں منتقل کرنے کا امکان چونکہ
ہندوستان کے لئے بہت محدود ہے۔ اس نے آخری علاج آبادی کے اضافہ کو روکنا ہی

ہیں یہ دیکھنا ہی کہ اس گروہ کی یہ دلیل کہاں تک صحیح ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے تو اس مفروضہ کو جانچنا چاہئے کہ منہ وستان کی اہل ملک کے وسائل دولت سے زیادہ ہے۔ اگر تخریب آبادی کے مایوں کے اس ابتدائی مفروضہ ہی انکار کر دیا جائے تو ان کی بعد کی تمام دلیلوں کی از خود تردید ہو جاتے گی اعداد و لا کی پیدائش کم کی کوششیں غیر ضروری ثابت ہو جائیں گی۔

اس مفروضہ سے انکار دو طرح پر کیا جاسکتا ہے ایک تو اس طرح کہ بے روزگاری و افلاس پریشان حالی اور مصیبت۔ بیماری اور موت کی غیر معمولی کثرت یا اضافہ سے ہی انکار کیا جائے انہیں حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں اور دوسرے یہ کہ ان کے وجود کو تو تسلیم کیا جائے لیکن اس کا سبب ذرائع اور وسائل معاش کی کمی کو قرار نہ دیا جائے بلکہ ان کی ذمہ داری کچھ اور دوسرے اس باب پر رکھی جائے۔ مثلاً کہا جائے کہ حکومت غیر ملکی تو تسلیم معیشت ناقص ہے، تقسیم دولت غیر منصفانہ ہے۔ لوگ موجودہ وسائل کا پورا اور صحیح استعمال نہیں جانتے وغیرہ وغیرہ

افلاس اور بیماری کے اضافہ کے منکر تو ممکن ہے کچھ لوگ ہوں لیکن ان کی کثرت سے انکار کرنے والا تو شاید کوئی نہیں ہے اس لئے اسکو تو بحث کو مختصر کرنے کے لئے ہم ایک مسئلہ حقیقت کی حیثیت سے تسلیم کئے پتے ہیں لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ان فراہم کی سبب وسائل معاش کی کمی ہے یا انتظام کی فراہمی۔ وسائل معاش کی کمی کا مطالعہ بھی مدہ پہلوؤں سے کیا جاسکتا ہے اس کا ایک پہلو تو یہ ہو سکتا ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ وسائل معاش سے موجودہ حالت میں جتنا اور جس طرح فائدہ حاصل کیا جا رہا ہے خود اس میں اس بات کی گنجائش ہے کہ زیادہ آبادی کی اس سے پرورش کی جاسکے اور دوسرے اس پہلو سے کہ مستقبل کے مختلف حالات کو سامنے رکھ کر ان وسائل کے فدیے فائدہ کی جو توقعات کی جاسکتی ہیں ان کا اندازہ کریں اور اپنے اس اندازہ سے آئندہ کے لئے اس بات کا فیصلہ کریں کہ زیادہ آبادی کی ان وسائل سے پرورش کی جاسکے گی یا نہیں

قوم پرستوں اور سوشلسٹوں کا گروہ غیر منصفانہ تقسیم پر بہت زیادہ زور دیتا ہے۔ ان کے

نزدیک موجودہ حالت میں مسائل دولت کو جتنا اور جس طرح ختم حاصل کیا جاتا ہے اس کی تقسیم اگر انصاف کی ہے تو ملک میں زیادہ آبادی کی پرورش کی گنجائش کھل سکتی ہے مثلاً قوم پرست کہتے ہیں کہ غیر ملکی محکومین و بھرتوں پر مشتمل اداروں و دفینوں کی شکل میں جو ملکی دولت خرچ کی جاتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ پر جو سود دیا جاتا ہے۔ غیر ملکی مصنوعات کے معاملے میں ہندوستان کی جو دولت باہر جاتی ہے اگر وہ ملک کے لوگوں پر صرف کی جائے تو اس ملک کی خوشحالی بہت بڑھ جائے گی۔ ایسے ہی سوشلسٹ کہتے ہیں کہ اگر ارباپنے فضول تعلیمات پر اس وقت جو روپیہ صرف کرتے ہیں اگر وہ غریبوں کو ملنے لگے اور صنعت و زراعت کی تعلیم اشتراکی اصولوں پر کی جائے تو غریبوں کی مزدوری میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایک ملک اس میں شک نہیں قوم پرست گروہ اور سوشلسٹ جماعت کا گہنا مجمع معلوم ہوتا ہے لیکن جن لوگوں نے ہندوستان کی مجموعی دولت کا تخمینہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ تقسیم دولت میں جاہے کسی ہی تبدیلیاں کیوں نہ کی جائیں موجودہ حالت میں ان سے آبادی کی حالت بہت بہتر نہیں بنائی جاسکتی اس کے لئے وسائل دولت کو وسیع کرنا یا آبادی کو محدود کرنا لازمی اور ناگزیر ہے۔

پھر اس سوال پر کہ وسائل معاش میں کس قدر وسعت کی گنجائش ہے۔ اختلاف رائے پیدا ہو جاتا ہے اس اختلاف رائے پر محاکمہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ معاشیات ہند کے پورے مباحث کو اس جگہ دہرایا جائے ایک گروہ غیر محدود صنعتی و زراعتی ترقی اور پیشوں کے تنوع کے خوش آئند خواب دیکھتا ہے۔ دوسرا ترقی کے امکانات کو بہت محدود اور اسکی آئندہ رفتار کو بہت مست بناتا ہے۔ جہاں تک قدرتی وسائل دولت کا تعلق ہے اس پر سب متفق ہیں کہ ہندوستان میں قدرتی دولت بہت پائی جاتی ہے۔ اگرچہ بعض لوگوں کے نزدیک جذبہ ناپائیدار قدرتی وسائل سے ہندوستان محروم ہے لیکن دولت کے پیدا کرنے میں جیسا کہ معاشیات کا ابتدائی عالم بھی جانتا ہے محض قدرتی وسائل کافی نہیں ہوتے انکی ترقی دینے اور مفید بنانے کے لئے باجہات مزدوروں کی ترقی اور سرمایہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اختلاف رائے ان دوسرے عاملین پیشکش کی رسد کے بارے میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک فرقہ کہتا ہے کہ ملک کے موجود حالات جلد بدلنے والے نہیں ہیں۔ چند ناقابل تسخیر شکلات ترقی کی راہ میں مانگی ہیں۔ مثلاً لوگوں کی مذہب پرستی جو انہیں دنیا سے زیادہ مافیت کی نظر میں جتلا رکھتی ہے۔ سامان ترقی و ترقی کے قوانین و احکامات کے قوانین، اور شادی بیاہ

کے طریقے جن سے آبادی میں آسانی، سہولتیں، سہولتیں میں کمی اور تنظیم میں دشواری واقع ہوتی ہے لوگوں کے آپس کے اختلافات اور کمزوریاں جن کی وجہ سے جھگڑوں کے چکانے اور امن و امان قائم رکھنے کے لئے ایک غیر ملکی حکومت کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ سرمایہ تنظیم اور باہارت فردروں کی کمی جس کی وجہ سے صنعت و زراعت اپنی موجودہ پست سطح پر قائم ہیں۔ یہ حالات محض حکم دینے سے نہیں بدلے جاسکتے بلکہ انہیں رفتہ رفتہ نہایت محنت اور انتظار کے بعد بدلایا جاسکے گا۔ اگر ہندوستان باہر کے ملکوں سے مضبوطی منگا رہا ہے اور خود انہیں اشتباہ عام سمجھا ہے تو اس کا فائدہ دراصل اسی پالیسی کو اختیار کرنے میں ہے موجودہ حالات میں ہر چیز کو جیسا ہونا چاہئے ویسی ہے۔ اس سے بہتر محض لوگوں کے شور مچانے سے نہیں ہو سکتی۔

دوسرا فرق یہ کہتا ہے کہ انہیں یہ سب چیزیں بہت جلد بدلی اور بہتر بنائی جاسکتی ہیں اگر حکومت قوم پرستوں کے ہاتھ میں آجائے ان کے نزدیک برطانوی حکومت خود غرضی کی بنا پر ہندوستان میں صنعتی ترقی نہیں ہونے دیتی۔ قومی حکومت قائم ہونے ہی۔ ملک میں صنعتیں قائم ہوں گی۔ روزگار ترقی پائے گا اور ملک کی ساری مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ نیز افریقہ برطانوی حکومت کو الزام نہیں دیتا۔ بلکہ شہنشاہیت اور سرمایہ داری کے نظام کو تمام مصائب کا سرچشمہ قرار دیتا ہے اس کا خیال ہے کہ برطانوی سامراجی نظام عذاب و لعنت کی شکل میں ہندوستان پر مسلط ہے اور اس کے ختم ہونے ہی سے امید ہے کہ ہندوستان کی ساری شکلوں کا حل ہو جائے گا۔ غرض کہ یہ لوگ وسائل دولت کی خراب تنظیم اور خراب تقسیم کی شکایت کرتے ہیں۔ اور اپنی تمام امیدیں اصلاح اور انقلاب کے ساتھ وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے مفہوم کی وضاحت کے لئے قصداً انتہا پسندوں کی مثال کو سامنے رکھا ہے۔ ان میں اعتدال پسند لوگ بھی ہیں جو درمیانی راہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ میرے پاس وقت نہیں ہے کہ میں تفصیل کے ساتھ ان گروہوں کے خیالات کی وضاحت اور ان پر تنقید کروں۔ یہاں میں صرف اپنے ذاتی نتائج کو بیان کر سکتا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حکومت کی تبدیلی سے ملک میں روزگار کو بہت خاصی وسعت دی جاسکتی ہے۔ بلاشبہ برطانوی

شہنشاہیت کی طرف سے ہندوستان کی صنعتوں کی ترقی کے لئے اتنی کوشش نہیں کی جاری ہے جتنی ایک ملکی حکومت یقیناً کرے گی۔ زراعت کو بھی ملکی حکومت نسبتاً زیادہ ترقی دے سکے گی۔ ملکی حکومت کے قائم ہونے سے ملک مالوں کے لئے ہزاروں اور ہزاروں گار بھی نکلیں گے۔ اور نئی نئی طاہیں پیدا ہوں گی۔ غیر مساوی تقسیم دولت رفع کرنے سے بھی ملک میں آبادی کی پرورش کرنے کا زیادہ موقع مل سکے گا۔ ان تمام امکانات کی وسعت کا مجھے پورا اعتزاز ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور ہوں کہ ملک میں بھوکوں اور منگوں کی اتنی کثرت ہے کہ اگر آبادی کو کم نہیں کیا گیا تو وسائل دولت کی یہ منوع فراہمی بھی آبادی کے معیار زندگی کو امریکہ اور یورپ کے جذب ملکوں کے معیار تک پہنچانے میں ناکامیاب ثابت ہوگی۔

ہندوستان میں ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان یعنی دس سال میں جو آبادی کا اضافہ ہوا ہے محض اس کا مقابلہ اگر دوسرے ملکوں کی آبادیوں سے کیا جائے تو یہ حلتا ہے کہ یہ اضافہ فرانس یا ڈی کی مجموعی آبادی کے برابر ہے اور اسپین یا پولینڈ سے بڑے بڑے ملکوں کی آبادیوں سے زیادہ ہے۔ ہندوستان دنیا میں اس وقت سب سے زیادہ آباد ملک ہے۔ اس کی آبادی اب چین سے بھی زیادہ بڑھ گئی ہے۔ دنیا کی تقریباً ۱/۳ آبادی ہندوستان میں بسی ہوئی ہے۔ ہندوستان کا رقبہ ریاستہائے متحدہ امریکہ سے نصف ہے لیکن اس کی آبادی امریکہ سے تین گنی ہے۔ یعنی ہندوستان امریکہ سے گنا زیادہ آباد ہے۔ انگلستان اور ہندوستان کا مقابلہ کیا جائے تو اس میں شک نہیں انگلستان کی آبادی فی مربع میل ہندوستان سے تین گنا زیادہ نظر آئے گی۔ لیکن انگلستان ایک صنعتی ملک ہے اور تمام سلطنت برطانیہ کے وسائل دولت اس کے تصرف میں ہیں۔ بلجیم اور آئرلینڈ میں بھی آبادی فی مربع میل ہندوستان سے تین گنا ہے۔ لیکن ان ملکوں میں زراعت اور تجارت انتہائی عروج و کمال کو پہنچی ہوئی ہیں۔ دوسرے ہم نے ان ملکوں کا مقابلہ ہندوستان نام ممالکوں اور ریاستوں کے اوسط سے کیا ہے جس میں زرخیز اور غیر زرخیز، آباد اور غیر آباد، ہر طرح کے علاقے شامل ہیں۔ اگر ان کا مقابلہ ملک کے محض اُن علاقوں سے کیا جائے جن کے

قدتی حالات طبع اور نیرینڈس سے ملنے جلتے ہیں مثلاً بنگال، مشرقی بونپو، جنوبی ہندوستان کے مشرقی سال
 کا زیریں علاقوں میں معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے ان علاقوں کی آبادی فی مربع میل طبع اور اہل البید سے
 کم نہیں ہے۔ مہران زراعت نے تخمینہ کیا ہے کہ زراعت کے پیشہ سے، موافق زمین حالات ہیں، ایک
 معقول معیار زندگی کے ساتھ صرف ۲۵۰ آدمی فی مربع میل گذر اوقات کو سکے ہیں، ہندوستان
 کی تین چوتھائی آبادی کا پیشہ زراعت ہے۔ کسانوں کی جوت میں آج جو قبے میں وہ بہت مختصر ہیں
 ۱۹۰۷ء میں بنگال میں کھیتی کے کام کرنے والے لوگوں کی جوت میں اوسطاً ۲۰۰ ایکڑ کا رقبہ تھا۔ ہندوستان
 کے دوسرے بڑے صوبوں میں یہ رقبہ اوسطاً تین ایکڑ ہوتا تھا یعنی سرحدی صوبہ اور پنجاب میں
 البتہ یہ رقبہ اوسطاً ۱۰ ایکڑ تھا۔ ۱۹۰۷ء میں تمام ہندوستان کے لئے فرد و زمین فی کس سوا ایکڑ
 تخمینہ کی گئی تھی۔ اور اس میں ایسا رقبہ جس پر اجناس خوردنی بونی جاتی ہیں۔ فی کس پون ایکڑ تخمینہ کیا گیا
 تھا۔ فیضیوں کی کاشت نفع بخش طریقے پر اس وقت تک نہیں کی جا سکتی جب تک کاشتکاروں کی جوت میں
 رقبہ نہ بڑھایا جائے۔ اگر ہندوستان میں صنعتیں ترقی پا جائیں تو آبادی کا جو دباؤ زمین پر ہے
 ضرور کم ہوگا۔ لیکن زراعت کو ہمیشہ ہندوستان کے پیشوں میں ایک امتیازی اہمیت حاصل رہے گی اور
 اس کی پیداوار کی ترقی کے محدود ہونے کی وجہ سے ملک کی مجموعی پیداوار کی رفتار ترقی بھی سست رہے
 گی، صنعتوں کی ترقی کے امکانات کے بارے میں جن توقعات کو قائم کیا جاتا ہے اس میں شک نہیں
 ان میں سے بہت سی ضرور پوری ہوں گی۔ آبادی کے لئے ان سے روزگار میں ضرور اضافہ ہوگا۔ تجارت
 اور دوسرے روزگاروں کی ترقی سے بھی حالت بہتر ہوگی۔ لیکن اگر آبادی میں فرائض کی مجموعی آبادی
 کے برابر محض اضافہ ہوتا رہا تو نئے روزگار کہاں تک فراہم کئے جا سکیں گے اور ملک کی فی کس سالانہ آمدنی
 کو دوسرے ملکوں کی سالانہ فی کس آمدنی کی سطح تک کیسے بلند کیا جاسکے گا۔

ہندوستان کی سالانہ پیداوار فی کس ۱۱ روپے تخمینہ کی گئی ہے اس کے مقابلے میں آسٹریلیا
 کی سالانہ پیداوار فی کس ۳۱ روپے۔ کناڈا کی ۸۵۰ روپے اور امریکہ کی ایک ہزار روپے بیان
 کی گئی ہے۔ جب تک ہندوستان کی پیداوار فی کس ان ترقی یافتہ ملکوں کے برابر نہیں ہوگی یعنی

یہاں کی مجموعی پیداوار میں آٹھ گنا، بارہ گنا اور سولہ گنا اضافہ نہیں ہو گا۔ ہندوستان کبھی بھی اچھا
 کنا ڈا اور امریکہ کے معیارِ راحت و آسائش تک نہیں پہنچ سکے گا۔ کیا ہندوستان کی پیداوار کو بارہ
 گنا اور سولہ گنا بڑھایا جاسکتا ہے ؟

نظامی پیداوار کے بڑھانے کا جہاں تک تعلق ہے اس سے بہت زیادہ توقعات قائم نہیں
 کی جاسکتیں۔ زمین پر آبادی کا بوجھ اس وقت بہت زیادہ ہے۔ صنعت و تجارت اور دوسرے پیشوں
 کی ترقی سے ایک سو سے تک تو اس بوجھ کے کم کرنے کا ہی کام لیا جائے گا اور لوگوں کی خوشحالی میں
 اضافہ آہستہ آہستہ ہی ہو گا۔ اگر اس دوران میں آبادی میں اضافہ مسلسل جاری رہا تو زمین
 سے نہایت صنعت کی ترقی کے ذریعے آبادی کا بوجھ جتنا چاہئے اتنا کم ہو سکے گا اور پیداوار کے
 اضافے کا ایک خاصا بڑا حصہ نئی آبادی کے پالنے اور پرورش کرنے میں صرف ہوتا رہے گا اور
 زندگی کی رتیں اور آسائشیں بڑھیں گی یا بڑھیں گی تو بہت کم بڑھیں گی۔ مثال کے طور پر فرض کیجئے کہ اگر
 آئندہ دس سال میں ہم اپنی زراعت کی پیداوار کو ڈیڑھ گنا اور صنعت و تجارت وغیرہ کی پیداوار کو چار
 یا پنج گنا ترقی دینے میں کامیاب ہوئے جو میرے خیال میں ترقی کی خاصی اچھی رفتار ہوگی تو ہماری
 مجموعی پیداوار آج کے مقابلے میں شاید دوگنی ہو جائے گی۔ یہ ہمارا بڑا زبردست کارنامہ ہو گا۔ اور اگر
 غیر معمولی کوششوں سے ہم پیداوار کو کہیں تین گنا یا چار گنا بڑھا سکے تو کچھ کم ہم ایک معجزہ کر دکھائیں
 گے۔ لیکن اس تمام ترقی کے باوجود نتیجہ کیا ہو گا ؟ ہم اپنے معیار کو صرف جاپان کے بہت معیار کی
 سطح تک بلند کر پائیں گے لیکن اگر اس شان میں آبادی کے سبب اب نے پچھلے دس سالوں کی طرح ٹکی
 باز رہے گی مجموعی آبادی کے برابر ہمارے یہاں آبادی کا محض اضافہ جاری رکھا تو ہماری بہت سی
 اضافہ شدہ پیداوار تو اس ہی آبادی کے ہی ذمہ ہو جائے گی اور حصہ رسد فی کس ہی نسبت
 سے کم ہو جائے گا۔ ان واقعات کی روشنی میں جب ہم آبادی کے مسئلہ کو دیکھتے ہیں تو ہمارے تخی
 ل پروردی اور غامضی ہو جاتا ہے کہ ہم آبادی کی تعداد کو محدود کریں اور اسے ایک معقول حد
 سے زیادہ نہ بڑھنے دیں

آبادی کے محدود رکھنے کی صورت جیسا کہ ابتدا میں بیان کیا جا چکا ہے ایک تو یہ ہو سکتی ہے کہ دوسرے ملکوں کو ہجرت کی جائے اور دوسری یہ کہ نئی پیدائش کو روکا جائے۔ ہندوستان کو دوسرے ملکوں میں اپنی آبادی کے قتل کرنے کی سہولتیں بہت کم حاصل ہیں۔ ایک دو کو چھوڑ کر باقی تقریباً تمام نوآبادیوں نے جہاں آبادی کے پھیلنے کی گنجائش ہے۔ ہندوستان کے ہاجروں کا دخل بند کر رکھا ہے۔ ہندوستان کے تقریباً ۳۸ لاکھ آدمی سلطنت برطانیہ کی غفلت نوآبادیوں میں بے چارے ہیں۔ سلطنت برطانیہ سے باہر جو ہندوستانی رہتے ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ نہیں ہی موجود حکومت کی کوششوں سے یا ہندوستان کے خود مختار اور آزاد ہونے کے بعد ممکن ہے ہندوستانیوں کو غیر ملکوں میں نسبتاً بہتر سہولتیں مل سکیں، لیکن اس ذریعہ سے ہندوستان کی بڑھتی ہوئی آبادی کا دباؤ کچھ بہت زیادہ کم نہ ہو سکے گا۔

اس لئے اخیر میں آبادی کو محدود کرنے کا ذریعہ صرف پیدائش اور اولاد کو کم کرنا رہ جائے گا۔ سوال یہ ہے کہ پیدائش اور اولاد کو کس طرح کم کیا جائے۔ ہندوستان کے لوگوں کے جذبات اور خواہشات کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس قسم کی کوششوں کو نا پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن وہیں سے کسی ایک طریقے کے اختیار کئے بغیر معیار زندگی میں نمایاں ترقی کی توقع نہیں کی جاسکتی یا تو ضبط نفوس اور بہیم اچاریہ کا طریقہ اختیار کیا جائے یا (Contraceptives) یعنی مانع اولاد طریقوں کو عام رواج دیا جائے۔ پہلا طریقہ بلاشبہ بہت پسندیدہ اور اخلاقی حیثیت سے بلند اور ارفع ہے۔ اور اس کے اختیار کرنے کی کئی مشکلیں ہو سکتی ہیں۔ شادی کو ممنوع کیا جائے۔ شادی کے بعد جنسی خواہشات کو حدود و اعتدال میں رکھا جائے۔ مددش اور جسمانی قربت کا شوق پیدا کیا جائے۔ مطالعہ، علمی تحقیقات اور خدمت خلق سے دلچسپی پیدا کی جائے وغیرہ۔ دوسرا طریقہ یعنی مانع اولاد طریقہ کمزور قوت امادی اور طاقت ور جنسی خواہشات رکھنے والے لوگوں کے لئے ہے۔ بعض لوگ اس کے حامی ہیں۔ لیکن اس کے خلاف سخت اخلاقی اور مذہبی اعتراضات کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ ضبط نفوس کا طریقہ اختیار کیا جائے۔ بہر حال اس طریقہ کو بھی اختیار

جائے آبادی کو ہندوستان کے موجودہ حالات میں محدود رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے موجودہ بہت معیار زندگی میں ترقی ہو۔ ہم دنیا میں کٹرلوں کی طرح رہنے کی جگہ سر اٹھا کر انسانوں کی طرح چل پھر سکیں۔ ہمارا وجود ہمارے ملک اور قوم کے لئے موجب افتخار اور جہ نازش ہو



روسو کا نظریہ تعلیم

روسو نے نہ صرف سیاسی دنیا میں بلکہ تعلیمی دنیا میں بھی اپنے خیالات سے انقلاب پیدا کر دیا اس کی مشہور عالم کتاب معاہدہ عمرانی انقلاب فرانس کا باعث ثابت ہوئی۔ آزادی، مساوات اور اخوت کا جو نعرہ اس نے بلند کیا تھا اس کی صدا بالآخر تمام یورپ میں گونج گئی۔ وہ ایک جذباتی انسان تھا نعیبے نامہ تخریر کا کام اس نے بخوبی کیا جو حیثیت معاہدہ عمرانی کی سیاسی ادب میں ہے، وہی حیثیت اہل کی تعلیمی دنیا میں ہے۔

روسو اٹھارہویں صدی کے آخر میں پیدا ہوا۔ یہ زمانہ مغربی زندگی میں عجیب ذہنی کشمکش کا زمانہ تھا، خصوصاً فرانس میں اس ذہنی کشمکش کے آثار بہت نمایاں تھے۔ دائیہ اور فرانس کے دیگر مصنفین متشکک تھے۔ ماریت کا بھی دور دورہ عالم تھا۔ ان مصنفین نے اعتقاد اہل ایمان کی بنیاد کو کھلکھلی کر دی تھیں۔ کلیسا کے عقائد جو توہمات پر مبنی تھے۔ برباد ہو چکے تھے۔

اسی ماحول میں روسو گنہ میں پیدا ہوا۔ اس کا بچپن کا زمانہ مذہبی ماحول میں گزرا، سوئٹا کے حسین و دلکش مناظر کا گہرا نقش اس کی معصوم فطرت پر بہت زیادہ پڑا۔ اس کی صحت بچپن سے اچھی نہ تھی۔ وہ ہمیشہ نیک اور پاک باز زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ مگر اس کو اپنے جذبات پر قابو نہ تھا۔ نصب العین کی لہندی اور اپنی ذاتی کمزوری کے تقاد کا اس کو بہت سخت احساس تھا۔ پھر اس نسل میں ایک جبار حکومت قائم تھی۔ روسو آزادی مساوات اور اخوت کا قائل تھا۔ لیکن ٹھونڈے سے بھی اس کو یہ چیز فرانس کی مذہبی زندگی میں نہیں مٹی تھی۔ پیرس کے المواتوں میں سولے میس وحشت، فضع، ریاکاری خود غرضی اور ظلم کے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ روسو متعدد مرتبہ پیرس آیا لیکن اس کو وہاں کبھی بھی چین بسر نہ کیا۔ وہ بھاگ بھاگ کر اپنی مشرقہ کے پاس گنہ واپس جاتا تھا۔ جہاں اسے کھانے کو روٹی اور اداسی کے لئے جگہ مل جاتی تھی۔ پھر ٹپے شہر کی پر شور زندگی کے بعد حسین و دلکش مناظر

کایہ سکون اس کو جنت سے بھی بڑھ کر دکھائی دیتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اس کی حساس اور شاعرانہ طبیعت تمدن سے متفرق ہو گئی اور فطری زندگی کو اس نے سراہنا شروع کیا۔

تمدن اس کے لئے ظلم و جور کا منظر تھا۔ تجمعات اس کے فطرت، انصاف و مساوات، نیکی اور معصومیت کو مائل، فطرت کا یہ تجل اس کی سیاسی اور تعلیمی تصانیف کی جان ہی، معاہدہ عمرانی کو وہ اس جملہ سے شروع کرتا ہے۔ کہ انسان آزاد پیدا کیا گیا ہے لیکن ہر جگہ پابہ زنجیر ہے۔ وہ ان زنجیروں کو کاٹ کر انسان کو پھر اپنی فطری حالت پر واپس لانا چاہتا ہے۔ تاکہ وہ آزاد پرندوں کی طرح دنیا کے مرغزاروں میں اپنی زندگی گزار سکے۔ روسو کا مندرجہ بالا طبع حضرت عمرؓ کے اس قول سے کس قدر شاہد ہے کہ "انسان کو ان کی ماؤں نے آزاد پیدا کیا ہے۔" تم اس کو کون غلام بنانا چاہتے ہو؟ فطرت سے بلا واسطہ تعلق کا احساس طبیعتوں کے لئے یہ لازمی نتیجہ ہے۔ وہ فطری ماحول چاہے سوئٹزرلینڈ کے حسین بر فانی پہاڑوں یا عرب کے وسیع صحرا۔

جسمانی آرام کے لئے جس طرح روسو ہر وقت گنف کے سبزہ زاروں کو ڈھونڈتا تھا اسی طرح روحانی تسکین کے لئے وہ اس پر یقین رکھتا تھا کہ انسان کی اصل فطرت نیک ہے اور خدا نے دنیا کو نیکی کی بنیادوں پر قائم کیا ہے۔

فطرت انسانی کی نیکی کا تصور، کلیسیائی تعلیمات کے بالکل خلاف ہے، کلیسیائی کلیسا انسانی فطرت کو بد تصور کرتی ہے۔ انسان اس کے نزدیک پیدا ہونے کا گناہ گار ہے۔ مسیح کی صورت میں خدا نے اپنا ظہور دیا ہے اس لئے کہ وہ پیدا ہونے کا گناہ گار انسانیت کے لئے سولی پر چڑھ کر اس کے گناہوں کا کفارہ دے۔

روسو اس تصور کا سخت ترین مخالف ہے۔ وہ اسلام کے اس تصور کو تسلیم کرتا ہے کہ فطرت انسانی نیک ہے۔ ہر بچہ معصوم پیدا ہوا ہے۔

روسو کے نزدیک بدی جب شروع ہوتی ہے جب بچہ یا نوجوان جماعتی زندگی شروع کرنا ہے۔ بدی کا ذمہ دار دراصل انسانی ماحول ہے۔ روسو انسانوں کو ماحول کی اینٹ بندشوں سے

آزاد کرنا چاہتا ہے۔ وہ انسان کی فطرت اصلی کو آگے، اصلی رنگ میں قائم رکھنا چاہتا ہے۔ دوسرے مصروفانہ رجحانات یہاں جلوہ گر ہیں۔ وہ انسان کی اصل فطرت کو فطرتِ ابزدی کا پر تو بھٹاتا ہے۔ وہ بچوں کے شگفتہ چہروں میں خالق کائنات کی زیر نگینی دیکھتا ہے۔ اصل فطرتِ انسانی حقیقتِ اصلی سے زیادہ قریب تر ہے۔ اس لئے وہ اس کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔

روسو اس معنی میں ایک فلسفی نہ تھا کہ اسے صرف منطقی استدالات سے بحث ہو اس کو خیالات کی حرکات اور لطافت سے بھی نا اہل تعلق نہ تھا۔ وہ تو انسانیت کو آزاد کرنا چاہتا تھا۔ عوام کو ظالم حکومتوں کے پنجے سے اور بچوں کو ظالم انسانوں کی دست و برد سے۔ روسو ہر قسم کی قید کو برا سمجھتا ہے۔ وہ انسان کی سب سے بڑی سعادت اسی میں تصور کرتا ہے کہ وہ اپنی فطرتِ اصلی کی پیروی کرے۔

لیکن بلو جو دوشش کے بھی انسان مکمل طور پر آزاد نہیں ہو سکتا۔ وہ کل کا ایک جزو ہے۔ اس بندش سے وہ کسی طرح بھی آزاد نہیں ہو سکتا، پھر انسان کو اجتماعی زندگی کے لئے اور بھی قربانیاں کرنا پڑتی ہیں۔ لیکن یہ تمام قبول اس قدر ناگوار نہیں ہیں کہ انسان کی انفرادی آزادی بالکل ہی برباد ہو جائے۔ روسو جہاں تک ہو سکے وہاں تک اس آزادی کو قائم رکھنا چاہتا ہے

روسو کہتا ہے کہ "انسان کی آزادی کو قربان کر کے معنی ہیں کہ اس کی انسانیت، اس کے

انسانی حقوق اور فرائض کو برباد کر ڈالا جائے" (معاہدہ عمرانی، ص ۱۰)

فطرتِ اصلی سے منہ پھیرنا ہر حالت میں برائی ہے۔ ہر وہ چیز جس کی بنیاد فطرت پر قائم نہیں ہے اس میں نقصان ہے۔ اور انسانی جامعیت تو اس باعث بہت ہی خراب ہو جاتی ہے۔

ظنی فکر اور تخیل کی روسو کو کوئی اتنا طاقتور حیثیت نہیں تسلیم کرتا۔ اس کے نزدیک ان چیزوں کی زندگی، بالغ ہونا چاہیے۔ نیز کسی قید کے غم و فکر تغیر صرف تنہا کی خاطر۔ بلا مقصد علیٰ غرور اس کے لئے یہ غیر فطرتی چیز ہے۔

تنبیہ و تفسیر فطرتِ اصلی کو غیب کر دینا ہے۔ یہ اصلی خوشی کا قائل ہے۔ یہ تخیلِ روسو کے

فلسفہ تعلیم میں ہر جگہ جلتا ہے۔ روسو اپنی مشہور تعلیمی کتاب 'ایمیل' میں اہیل کو انسانوں سے
 علحدہ رکھ کر تعلیم دینا چاہتا ہے۔ وہ ایک طالب علم کی زندگی پر سے حکومت اور جماعت کی بندشوں کو
 ہٹا دینا چاہتا ہے۔ وہ طالب علم کو یہ سکھانا چاہتا ہے کہ انسان کی اصل خوشی یہ ہے کہ وہ اپنی طبیعت
 زندگی گزارے اور دوسروں کو ان کی زندگی گزارنے سے۔ وہ دوسروں سے محبت کرے۔ ان
 کا بھلا چاہے۔ مگر ہر صورت کسی اجتماعی قبو میں نہ ان کو اور نہ خود کو جکڑے۔

آزادی کا یہ تصور رداقت کے فلسفے پر مبنی نہیں ہے۔ اس کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ انسان
 دوسروں کے دیکھ دوسے کچھ بھی واسطہ نہ رکھے اور نہ یہ ہے کہ انسان اپنے جذبات اور خواہشات
 کو باطل قرار دے۔ یہ بندوں کے سنیاسی فلسفے کی طرح انسان کو جی بنا کر ترک دنیا کی تعلیم نہیں
 دیتا۔ روسو یہ نہیں چاہتا کہ ہر قسم کی خوشیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی جائے۔ وہ اس کو جائز رکھتا
 ہے کہ ہر قسم کی جسمانی اور ذہنی خوشیاں حاصل کرے البتہ وہ اس کا مخالف ہے کہ وہ بہت زیادہ لطیف
 اور نفیس کر دی جائیں۔ تمام خوشیوں کو فطری ہونا چاہئے۔ اگر اس قسم کی کوئی شال مطلوب ہو تو
 وہ ایک صحت مند بچے کی خوشیوں میں دکھائی دے سکتی ہے۔

ایک مذہب جماعت میں ہے کہ یہ خوشیاں میسر نہیں آئیں۔ انسان بچوں کو بچہ رہنے کی
 اجازت ہی نہیں دیتے۔ روسو کی یہ سب سے بڑی خدمت ہے کہ اس نے فطرت اور تمدن کے
 اس تضاد کو واضح کر دیا اور بچپن کے دور کی ایک مستقل تعلیمی حیثیت تسلیم کر لی گئی۔ روسو نے یہ تصور
 بہت ہی غیر متعین طور پر پیش کیا۔ اس نے اس کے لئے کوئی عملی طریقہ تعلیم بھی ایجاد نہیں کیا۔ دراصل وہ
 ماہر تعلیم سے زائد ایک مبلغ تھا۔ جس طرح اس نے سیاسی حقوق کے لئے آواز بلند کی اسی طرح معصوم
 بچوں کے جذبات کا بھی وہ ترجمان بن گیا۔ اس کام کو اس کے جانشین پتالونزی اور فردرلے
 باقاعدہ انجام دیا۔

میس نے کہا تھا کہ 'تم بچوں کی طرح ہو جاؤ قرآن میں درج ہے کہ بچے نیک پیدا ہوتے
 ہیں' اس کی تعلیم پر کسی کو بھی یقین نہیں رہا تھا۔ جیسا کہ کیا تو خاص طور پر اس تصور کا مخالف تھا

ایک مشہور عیسائی مفکر ہاسکل کا قول ہے کہ انسان کی زندگی جب شروع ہوتی ہے جب اس میں عقل آتی ہے اور یہ عموماً بیس برس کی عمر میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کے قبل بچہ انسان نہیں ہوتا۔ اس زمانے میں علم طور پر خیال تھا کہ بچہ انسانیت سے کچھ واسطہ ہی نہیں رکھتا۔ جس طرح عموماً آج بھی ہندوستان میں خیال کیا جاتا ہے اور معصوم بچے جاہل ماؤں، ملاؤں، پنڈتوں اور استادوں کے ہاتھوں خوب پیٹے جلتے ہیں۔

روسو کو نام صرف تئہر ہی کہ وہ ایک بچے کی طرح معصوم زندگی گزارے۔ باوجود اس تعلق کے بھی جو روسو کو تمام عمر بچوں کے ساتھ رہا۔ روسو کا تصور بچے کے متعلق بالکل عینی ہے۔ وہ اس کو اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کا مرقع سمجھتا ہے۔ اس کے بچے کا تصور ان ہی جذبات سے رنگین ہے۔ روسو کا بچے کا تصور کس قدر عینی ہے وہ اس سے ظاہر ہو گا کہ وہ اکثر اوقات جماعت کے مقابلے میں بچے کی زندگی بحیثیت نمونہ پیش کر لیتا ہے۔ غرض کہ روسو نے بچے کی تعلیم کے تصور کو بالکل ہی بدل دیا۔ اس کے قبل بچے کے جذبات اور احساسات کا کچھ بھی خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے بچے کی خواہشات اور جذبات پر قبو و عائد کی جائیں۔ اب بخلاف اس کے معلم کا فرض ہو گیا کہ وہ ہر وقت بچے کے جذبات، احساسات اور خواہشات کا لحاظ رکھے۔ اس کی آزادی میں کم سے کم دخل انداز ہو اور اس کو شکل میں ایک خود رو پھل کے پودے کی طرح اُگنے دے۔

لیکن سب سے بڑی مشکل اس نظریہ تعلیم میں یہ ہے کہ جب بچے کو اس طرح آزاد تعلیم، سماج سے الگ کر رکھ کر دی جائے گی تو وہ کس طرح اس قابل ہو سکے گا کہ سماجی فرائض میں حصہ لے سکے۔ روسو کا نظریہ تعلیم منفی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اس سے انکار تو نہیں کرتا کہ آگے چل کر طالب علم کا مقصد یہی ہے کہ وہ جماعتی فرائض انجام دے۔ ایک ایسا طالب علم جس نے اپنا بچپن اور اپنی جوانی جماعت سے طے کر لیا ہے۔ کس طرح یہ ایک اس قابل ہو جائے گا کہ جماعت کے فرائض کو بخوبی انجام دے سکے۔

تعلیم کے منفی تصور کے خلاف یہی سب سے بڑا اعتراض ہے۔ جماعت اور حکومت

تاریخی پیداوار ہیں۔ ان میں کامیابی سے حصہ لینے کے لئے خاص رعایات کے تحت تعلیم پانے کی ضرورت ہے

روس کو خود بھی اس کی مصیبت کا احساس تھا اور اس نے اس مسئلے کے متعلق اپنے خیالات *Nouvelle Helasie* میں ظاہر کئے ہیں۔ یہ تصنیف ایسٹل کے تصور تعلیم پر تنقید کر کے لے بہت موزوں ہے۔ یہاں ایسٹل کی طرح بچے کی تعلیم بالکل علیحدہ صرف ایک استاد کے تحت میں نہیں ہوتی بلکہ خاندان میں ہوتی ہے۔ باپ کے اصول تعلیم کے مطابق ماں بچے کو عملی تعلیم دیتی ہو اس سے پتہ چلتا ہے کہ تعلیم کا جو تصور ایسٹل میں پیش کیا گیا تھا وہ نصب العین کا کام نہیں دے سکتا۔ اصل اس زمانے کی ریسائے عیش پسند زندگی کے خلاف یہ ایک ردِ عمل تھا۔ اس زمانے کی امیر سماج کی بیویوں کو روسو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ وہ بچوں کی صحیح تربیت کر سکیں۔ اس لئے وہ بچے ان سے چین کر ایک استاد کے حوالہ کر دینا چاہتا تھا۔ تاکہ جب بچوں کی سیرۂ مستحکم ہو جائے تو پھر وہ سماج کو واپس کر دے جائیں اور پھر وہ یہ بھی بنانا چاہتا تھا کہ کس طرح تمام خارجی اثرات سے آزاد تعلیم دی جاسکتی ہے۔

لیکن روسو نادرے تک خاندان کے مستحکم اور ہمہ گیر تعلیمی اثر سے انکار نہ کر سکا۔ وہ بہت ہی جلد اس خیال کی طرف واپس آگیا۔ حقیقتاً خاندان ایک فطری تعلیمی ادارہ ہے اور کوئی بھی تعلیم مستحکم اور صحیح نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کی بنیادیں خاندانی ماحول میں نہ رکھی جائیں۔ اس حقیقت کا مدد بھی زائد احساس پتا لوری نے کیا جس نے اپنے تمام نظام تعلیم کی بنیاد ہی گھر کی تعلیم پر رکھی۔

ایسٹل میں روسو نے جس طرح جاہل اپنے طالب علم کا انتخاب کیا تھا لیکن ٹیڈزی میں اب اچھے نظر اس بات پر بھی ہے کہ بچے مختلف خاص لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ان نفسیاتی اختلافات پر نظر رکھنا اور اس کے مطابق مختلف قسم کی تعلیم دینا اور مختلف طریقہ تعلیم اختیار کرنا معلم کا فرض ہے

روسو اب اس بات سے بھی انکار کرتا ہے کہ بچے کی اخلاقی نشوونما صرف خارجی خراب اثرات کو دور کرنے سے ہو جاتی ہے۔ وہ اب اس پر یقین رکھتا ہے کہ اندرونی اخلاقی قوت کی نشوونما بھی اسی قدر ضروری ہے۔

روسو کا یہ خیال جو من حیثیت کے باطل قریب ہے اور یہاں اس کا اور کانٹ کا فلسفہ ایک دوسرے سے مل جاتا ہے۔ کانٹ روسو کے تعلیمی نظریہ کا بہت ہی قائل تھا۔ دونوں کے نزدیک ضمیر کی قوت کے استحکام میں اصل اخلاقی تعلیم مضمحل ہے۔

ذہنی تعلیم میں بھی وہ اس کا قائل ہے کہ صرف خارج سے معلومات کا جمع کرنا علم نہیں ہے بلکہ علم، خارجی تاثرات اور ذہن انسانی کے تعامل سے پیدا ہوتا ہے۔ یہاں روسو اس نظریہ علم کا قائل نظر آتا ہے جس کی ابتداء ڈیکارٹ کے زمانے سے ہوتی تھی۔ وہ انگریز تجربیوں لاک اور ہابس کی طرح علم کو صرف خارجی تاثرات کا نتیجہ نہیں سمجھتا بلکہ اس میں ذہن انسانی کے آزادانہ بدیہی فعل کو بھی جگہ دیتا ہے تعلیم کا مقصد چنانچہ یہ نہیں ہے کہ باہر سے ذہن انسانی میں اس شے کا علم ٹھونساجائے جس طرح صندوق میں کوئی چیز ٹھوسی جاتی ہے بلکہ ذہن انسانی کی خفیہ قوتوں کو بیدار کرنا مقصد تعلیم ہے تعلیم کا یہ تصور اب واضح ہو گیا جس کا دھندلا سا تصور فلاطون کو بھی تھا جبکہ وہ ایک یونانی لڑکے سے سوالات کے ذریعے ان باتوں کا علم حاصل کرنا چاہتا تھا جس کا علم اس لڑکے کو پہلے نہ تھا۔ تعلیم کا یہ تصور بہت ہی اہم ہے اس تصور کی بنیاد پر ہمارے زمانے تک فلسفہ تعلیم کی نشوونما ہوتی ہے۔

صرف حافظہ کو ترقی دینا تعلیم کا مقصد نہیں ہے۔ بلکہ مشکل اوقات میں بچوں میں قوت فیصلہ پیدا کرنا تعلیم کی جان ہے۔ رشتا اور ایسی چیزوں کا یاد کرنا جس کا مفہوم بچے نہ سمجھتے ہوں، سخت مضحکہ خیز ہے۔ سستیاد کو بچوں کو خود جواب فراہم نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ کوشش کرنی چاہئے کہ بچے خود سوالات کے جوابات دیں۔ کام کے ذریعے تعلیم کا تصور جس کو ہم عملی تعلیم کا تصور کہہ سکتے ہیں روسو کے زمانے سے شروع ہوا۔

دوسرا اپنے تعلیمی نظریہ کو تعلیم کا منفی نظریہ کہتا ہے اس سے اس کا مفہوم یہ ہے کہ جہاں تک
 بچوں کے استاد طالب علم کی تعلیم میں دخل نہ دے۔ استاد کا صرف یہ فرض ہے کہ وہ بچوں کو خراب
 اثرات سے بچائے۔

روس کا خیال ہے کہ کسانوں کو خاص تعلیم کی ضرورت نہیں ہے چونکہ وہ فطرت سے قریب
 زندگی گزارتے ہیں۔ ان کے بچوں کی تعلیم خود بخود ان کے والدین کے ساتھ کھیتوں میں جاتی ہو
 دوسرے فطری سزاکا نظریہ بھی پیش کیا ہے اس سے اس کا یہ مفہوم ہے کہ بچے اپنے خراب
 اعمال کے فطری نتائج برداشت کریں۔ بچے اس طرح جو تجربے حاصل کریں گے وہ ان کو نام عمر
 فائدہ پہنچائے گا۔ اور اس طرح وہ اعمال اور ان کے فطری نتائج کو واضح طور پر سمجھ سکیں گے۔
 غرضکہ سماج کا نصب العین روسو کے پیش نظریہ ہے کہ وہ آزاد انسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔
 اور جس میں ان کے حقوق پر صرف اسی قدر قید لگائی جاتی ہے جس قدر جماعت کے تحفظ کے لئے
 ضروری ہے۔

ایسے ہی سماج کی بقا کے لئے وہ اپنے تعلیمی نظریوں کے ذریعے بچوں کی تعلیم و تربیت
 کرنا چاہتا ہے۔

جسمانی اور ذہنی تعلیم کی اہمیت روسو کے یہاں کم نہیں ہے لیکن اخلاقی تعلیم کو
 وہ تمام تعلیمی نظام کی بنیاد سمجھتا ہے۔ اخلاقی احساس اس کے یہاں شدت سے پایا جاتا ہو
 اور اخلاقی اور مذہبی حس اس کے یہاں بڑا جلا ہے اور یہی حس وہ بچوں میں بھی پیدا کرنا چاہتا
 ہے۔ اس کے نزدیک یہی انسان کی فطرت اصلی ہے اور اس فطرت اصلی کو ماحول کے خراب
 اثرات سے محفوظ رکھنا تعلیم کا سب سے اعلیٰ مقصد ہے۔

سیاسیاتِ عالم کا خاکہ

۱۹۱۴ء میں روسیہ کی صلح کے بعد یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دنیا سے جنگ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا۔ خصوصاً فتح مند مطلق تھے کہ انھوں نے جنگ پسند جرمنی کو بالکل ہی کچل ڈالا اور آسٹریا ہنگرین سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اب وہ باطینان اپنے نو مسخر علاقوں پر قابض رہ کر فارغ البالی سے بسر اوقات کر رہے گئے۔ مگر انھیں بہت جلد محسوس ہو گیا کہ

مادہ چہ خیالیم و فلک درجہ خیال

جن ملکوں کو پامال کیا گیا تھا انھیں ضرور قیامت بن کر اٹھنا تھا۔ علاوہ اس کے جنگ کے مصائب فاسخ و غیر فاسخ کم و بیش دونوں ملکوں کے عوام کو برداشت کرنے پڑے۔ بس عوام میں شخصی حکومت اور شاہنشاہیت اور سرمایہ داری (Capitalism) کے خلاف جذبات بھرک اٹھے اُن ہی سرمایہ دارانہ مفاد پر خواہ مخواہ اُن کے رشتہ داروں کی جانیں بھینٹ چڑھیں جنگ کے اثرات بالبعد بھی اقتصادی حیثیت سے بہت برے ثابت ہوئے غریبوں کو بددلی کے لئے ہرگز ہنس نہ سکتے تھے۔ ہر ملک میں چاہی مطلوب عوام موجودہ تہذیب نظام سے متنفر ہو گئے شخصی حکومت کا نفع ہو گیا۔ کہیں حکومت جمہوری کی بنیاد پڑی کہیں اشتراکیت پر پڑنے لگے، روس میں حکومت (STATE) کے خلاف متحدہ جذبات برپا ہوئے کہ عوام نراج (Anarchist society) کے خواب دیکھنے لگے۔ چنانچہ مطلق العنان زار کو قتل اور روساکو پامال کر کے ایک انقلاب عظیم برپا ہوا اور لوگوں نے اشتراکیت (Communism) کی طرف قدم بڑھایا۔ چونکہ جرمنی اور اٹلی شخصی حکومت کے عادی تھے اس لئے سیاسی نظام نے ایک نیا سوپ بدلے ہم (Dictatorship) یا آمریت بنی

اس وقت سیاسیات یورپ میں تین سیاسی نظریے عمل پیرا ہیں :-

Monarchy and Imperialism

۱۱۔ روس میں محکمہ نظریہ اشتمالیت ہے۔

۱۲۔ جرمنی اور اطالیہ میں نازیت اور فاشیت رائج ہے۔

۱۳۔ انگلستان، فرانس اور بلجیم میں جمہوریت۔

حامیان جمہوریت کو بقیہ دونوں نظریوں کے علمبرداروں سے بحد خوف پیدا ہو رہا ہے لہذا ہر فریق اپنے استحکام کے لئے یہی چاہتا ہے کہ تمام دنیا اس کے سیاسی نظام کی پیروی ہونے لگے اس لئے مناسب ہو گا کہ ہم پہلے اشتمالیت اور اس کے حریف فاشیت کے فلسفوں کو اجلائے بیان کر دیں تاکہ ان سیاسی فلسفوں کا فرق بین طور پر ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔

اشتمالیت کا نقطہ نظر بین الاقوامی اور عالم گیر ہے۔ اس کا حامی سٹیریڈری Capitalism کا خاتمہ کر کے دنیا میں ایک عالم گیر نظام قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں سرمایہ دار جماعت اور دوسرے انبیا طبقوں کا وجود باقی نہ رہے گا۔ حکومت (State) منقود ہوگی۔ لوگ اپنا انتظام اتفاق باہمی سے مجلسیں قائم کر کے خود ہی کر لیں گے۔ مذہب کی تفریق اور مس کا اثر معدوم ہو جائے گا۔ ایک سوسائٹی تعلقات دوسری سوسائٹی کے ساتھ محض ملکی یا قومی بنا پر نہ ہوں گے بلکہ اخوت انسانی کے رشت سے مربوط ہوں گے۔ ایسا عالم گیر نظام قائم ہو جائے پر دنیا میں دولت کی تقسیم بالمصروفیت بالحقون مناسب طور پر ہو سکے گی۔ مزدوروں پر فی زمانہ جیسی جا برانہ طاقت سرمایہ داروں کی بنے باقی نہ رہے گی۔ دنیا سے جنگ و جدل کا نام حرف غلط کی طرح مٹ جائے گا۔ کیوں کہ شہنشاہی (Imperialism) اور سرمایہ داری (Capitalism) ہی گزشتہ جنگ عظیم کا باعث تھے۔ ہم ملک میں کثرت پیداوار کے باعث غیر ملکی بازاروں کے لئے حدود و حدود اور تنازعات شروع ہوئے۔ اور بین الاقوامی ٹرسٹ پیدا ہو گئے۔ دنیا کا اقتصادی ہوادہ ہونے لگا۔ بازار ہوس گرم ہوا۔ بالآخر سرمایہ داری پر مبنی سیاسی نظام نے عالم گیر جنگ کی ضرورت اختیار کی۔ نظام شہزادہ آغا کا قتل جنگ کا بیاد ٹھہرایا گیا۔ علمبرداران اشتمالیت اپنے فیصلہ جہین میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے فرانس میں اشتمالیت نے نرم صورت اختیار کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا ہے۔

فدیہ بھی مناسب سمجھتے ہیں کہ کل دنیا میں اپنے نظریے کو مشہور کریں۔ اور فردوں کو متحد کر کے سرمایہ داروں اور دوسرے امتیازی طبقوں کے خلاف جنگ کریں۔ وہ جبر و تشدد اور قتل و خون بھی حصول مدعا کے لئے واجب قرار دیتے ہیں۔ امتیاز خاتم کو یہ بھی تباہ دنیا چاہئے کہ اشتمالیت کا یہ نظریہ بائیان اشتمالیت کا ہے مگر وہ خود بھی اس پر پوری طرح عمل پر انہیں۔ بیج تو یہ ہے۔ کہ گو اصولاً اشتمالیت کا نظریہ بین الاقوامی ہے؛ تاہم دوس جدید خود صیقلیت قومیت کی تنگ نظری سے پاک نہ ہو سکا۔ بلکہ اصول کی اڑنے کو وہ خود ملک گری کی ہوس پوری کرنا چاہتا ہے۔

اصولاً اشتمالیت کا نقطہ نظر بین الاقوامی اور عالمگیر ہے (Communist) ہے اس کے برعکس فاسیت اور اس سے مستخرج نازیت کا فلسفہ سخت گیری کے ساتھ قومی ہے فاسیت اور نازیت کا فلسفہ اشتمالیت اور جمہوریت دونوں کا حریف ہے ان کا سیاسی نظام آمریت (Dictatorship) ہے دونوں نظریے عدم حکومت کے خلاف ہیں اور عنان حکومت نیکو کردوں پارلیمنٹری نائیدگان کی بجائے ایک ایسے ذمہ دار شخص کے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں، جس پر قوم کی ہرمت کے اٹھانے کی ہو اور جس نے اپنے اشرار حب الوطنی اور اندیشی اور تدبیر کی بدولت افراد قوم کے دلوں کو مسخر کر لیا ہو۔ اشتمالیت حکومت (State) اور مذہب دونوں کی دشمن ہے مگر فاسیت اور نازیت، گو ان کا سیاسی فلسفہ مذہب کے قطعی خلاف ہے، مصلحتاً مذہب کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتے بلکہ مذہب کی ناگزیر طاقت اپنے سیاسی مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ مذہب کسی طرح بھی آمریت کے خلاف سیاسی معاملات میں دخل اندازی کرے۔ چنانچہ آسٹریا اور اپن جیسے ملک میں جہاں ہمیشہ مذہب کا حکومت پر اثر رہا ہے اشتمالیت اور فاسیت کے خلاف جذبات بوجہ ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آسٹریا میں تو حکومت پر کئی ملک بادریوں نے تصرف حاصل لیا ہے اور وہی لوگ چالسل نامزد کرتے ہیں یہی میں کلیسیائی جہدہ داروں کے علاوہ تمام بین اشتمالیت نے مل کر موجودہ حکومت کے خلاف (جو اشتمالیت کے لیے وہی بنات

کر دی ہے۔

بہر حال تمام یورپ بہ لحاظ اصول تین فریقوں میں منقسم ہے، (۱) علمبرداران جمہوریت، (۲) علمبرداران اشتالیت، (۳) علمبرداران نازیت و فاسیت یعنی جرمنی و آلمی مع ان ملکوں کے جن کے لئے دسیر کا صلح نامہ ناموافق رہا ہے۔ یعنی آسٹریا۔ ہنگری پر تھل اور غیر طبقاتی ریاستیں چنانچہ اپنی کی موجودہ خانہ جنگی حاصل حاسیان اشتالیت اور ان کے مخالفین کے درمیان ہے۔ حاسیان اشتالیت یعنی موجودہ حکومت اپنی گودس اور باغیوں کو جرمنی اور اطالیہ خفیہ طور پر مدد پہنچا رہے ہیں۔ یہ خیال بھی درست نہیں کہ اقوام یورپ کی فرقہ بندی محض اختلاف نظریات پر مبنی ہو، انگلستان جو ہرگز اشتالیت کو کھانا انکساف سے نہیں دیکھ سکتا، اس اشتالیت کے علم بردار، روس اور فرانس کی موجودہ اشتالیت پسند حکومت سے سیاسی مراسم قائم کئے ہوئے ہیں بالاقوامی اخلاقیات کا یورپ میں خاتمہ ہو چکا۔ بے ہر ملک اور ہر جماعت میں نفسی نفسی پھری ہو۔ اطالیہ نے جنس کو مضمر کر لیا گذشتہ جنگ کی فاتح اقوام اپنے غلبت پر قابض رہنا چاہتی ہیں اور جو بین الاقوامی صورت اخون نے صلح نامہ دسیر کے ذریعے پیدا کر دی تھی اسے برستور قائم رکھنا چاہتی ہیں۔ محروم جرمنی پھر اپنی نوآبادیات و پس لینا چاہتا ہے بلکہ توسیع تجارت اور نوآبادیات کا خیال چھوڑ کر وہ تسخیر ملک کی آرزو میں سرحد جرمنی سے نزدیک ہی توسیع ملکیت کے منصوبے باندھ رہا ہے۔ دان لینڈ (Rhineland) پر اپنا فوجی تسلط جا ہی چکا ہے، علاقہ سار جو جنگ عظیم کے بعد مجلس اقوام (League of Nations) کے ماتحت کر دیا گیا تھا وہ بھی اسے عوام کے استصواب رائے کے ذریعے تسلیم نہ ہو واپس مل چکا ہے۔ مگر وہ علاقہ جو مشرقی پردیشیا کو مغربی حصے سے علیحدہ کرتا ہے اور جو پولینڈ سے ملحق، قائم کیا گیا تھا تاکہ اسے سمندر کے لئے راستہ مل جائے اس پر اسے (جرمنی کو) از سر نو قبضہ حاصل کرنا باقی ہے مگر اب جرمنی پر قیغ رہنا نہیں چاہتا اسے اپنا برصغیر جہتی آبادی کے لئے توسیع تجارت و ملکیت کی ضرورت ہے۔ وہ جانتا ہے کہ فرانس کی مشرقی سرحد میں دخل اندازی بے سود ہوگی۔ کیوں کہ فرانس نے (Moginot line) کے ذریعے

سرحد مشرقی کو ناممکن التعمیر بنالیا ہے اس لئے اس کی نگاہیں روس کے زرخیز خطہ گندم و معدنیات
 یوکرین (Ukraine)، سائبیریا (Siberia)، اور یورال (Ural)، پر لگی ہوئی ہیں۔ جرمنی اور فرانس
 کی دیرینہ مخالفت ہو۔ فرانس جرمنی کی ہر حرکت سے چونکتا ہے۔ کیونکہ پچھلے ستر سال کے اندر جرمنی
 فرانس پر دو مرتبہ یعنی مسئلہ الجزائر اور مسئلہ بحر الکاہل میں حلاً درہو چکا ہے۔ رائن لینڈ (Rhine Land)
 سے جرمنی کا فوجی تسلط جو فرانس کو خنک کے بعد مامون و محفوظ رکھنے کے لئے صلح نامہ وریلز کی رو
 سے اٹھوایا گیا تھا۔ اس پر جرمنی نے فوجی تسلط جاہلی لیا ہے۔ فرانس بھی جرمنی سے خوف زدہ ہو کر
 دوسرے ملکوں سے دوستانہ مراسم پیدا کرنا چاہتا ہے۔ برطانیہ کو جو یورپ کی سب سے زیادہ
 زبردست قوم ہے فرانس ہر طرح سے اپنا رقیب بنائے رکھنا چاہتا ہے۔ مگر برطانیہ جس کے
 ہاتھ میں سیاسیات یورپ کی کلید ہے۔ فرقہ بندی سے بالاتر اپنے لئے ثالث کی حیثیت برتنا
 چاہتا ہے۔ مگر اس نے یہ بھی بخوبی محسوس کر لیا ہے کہ اس کے رعب و دبدبہ کو کافی دھکا پیچ چکا ہے
 وہ پیچ کی حیثیت اسی وقت اختیار کر سکتا ہے جب اپنی جی طاقت خوب بڑھائے چنانچہ اس نے
 اٹل جنگ میں اضافہ کی پالیسی پر عمل شروع کر دیا ہے۔ فرانس کا دوسرا رقیب برصغیر کے معاہدہ
 لوکارنو بلجیم ہے مگر اس اندیشے کے کہ فرانس نے روس سے جرمنی کے خلاف معاہدہ کر لیا ہے
 اور جرمنی اور روس کے مابین جنگ چھڑنے پر، وہ بھی گھسٹ جائے گا۔ بلجیم معاہدہ لوکارنو
 کے عہد و پیمان سے کسی قدر آزار دہونا چاہتا ہے۔ جرمنی کے خلاف سب سے زبردست سیاسی چال
 روس و فرانس کا معاہدہ ہے، جو حال ہی میں طے ہوا ہے۔ اس سے فرانس بہت کچھ مطمئن
 ہو گیا ہے کہ اگر جرمنی نے سرحد فرانس پر حملہ کیا تو عقب سے دوسرے جرمنی پر حملہ آؤد ہو جائے گا۔
 اس طرح جرمنی دو پیچے میں پھنس گیا ہے۔ جرمنی نے اس پیچ کے خلاف پختہ بدلائو جاپان سے
 روس کے خلاف معاہدہ کر لیا۔ جاپان اور روس ویسے ہی ایک دوسرے سے بدظن جو ہر وقت
 اس طرف اگر جنگ چھڑ گئی تو روسی طاقت کو دو طرفہ حمل پر اپنا پڑے گا۔

جرمنی نے خوب محسوس کر لیا ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کو اپنا رقیب و ہمدم بنائے بغیر

توسیع مملکت کے دعائیں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس نے اطالیہ کو اپنا یا ہے۔ ملک حبش پر اطالوی سلطنت کا اعتراف اول اول جرمنی ہی نے کیا تھا۔ اطالیہ کی دوستی جرمنی کے لئے ایک زبردست قوم کی دوستی ہے سیاسیات یورپ کی کلید اس وقت اٹلی اور برطانیہ کے ہاتھوں میں ہے۔ فرانس بھی اٹلی کو اپنا نا چاہتا ہے اور اسی وجہ سے اس نے اطالیہ اور حبش کی جنگ کے موقع پر مجلس اقوام کو اطالیہ کے خلاف عملی طور پر سخت رویہ اختیار کرنے سے باز رکھا۔ اطالیہ بھی فرانس کے اس سلوک کو ماننا ہے۔ اور یقین ہے کہ وہ جرمنی و فرانس کے معاملے میں فرانس کو دھوکا نہ دے گا۔ گو یہ امر مسلمہ ہے کہ اس خفیہ معاہدہ کے مطابق جو جرمنی اور اطالیہ کے مابین ہو چکا ہے اٹلی جرمنی کو اس کی غارت گری اور حبش حبش میں مدد دے گا۔ چونکہ جرمنی نے ملک حبش پر اطالوی سلطنت کو تسلیم کیا اس لئے اطالیہ بھی جرمنی کے ساتھ من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو کے اصول پر برتاؤ کرے گا۔ دونوں سیاسی نقطہ نظر سے ہم مشرب ہیں دونوں اثنائیت کے حریف ہیں دشمن کا دشمن بھی ایک الحاد سے دوست ہوتا ہے۔ اس رشتہ سے بھی جرمنی اور اطالیہ دوست ہیں۔ نیز اطالیہ یہ بھی چاہتا ہے کہ جرمنی کی حرکات کے سامنے اس کی حرکات قبیم پس پشت پڑ جائیں اور مالک یورپ کی توجہ جرمنی ہی کی طرف مبذول رہے اور حبش کے ساتھ اس کے مظالم کا واقعہ فراموش ہو جائے۔

یہ بات بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ جرمنی اور اطالیہ کے کچھ اغراض و مقاصد رقیبانہ ہیں۔ ٹھہرنے جرمنی کو خالص نسل بنانے کے خیال سے یہودیوں کو بے رحمی کے ساتھ نکال باہر کیا اور جرمنوں کو ایک جھنڈے کے نیچے متحد کر دیا۔ وہ جرمن۔ آسٹریا کو بھی اس جھنڈے کے نیچے لانے کا آرزو مند ہے۔ مگر اطالیہ باوجود اس کے کہ جرمنی کا ہم مشرب و رفیق ہے۔ یہ گولہ نہیں کر سکتا کہ اس کا پڑوسی اتنی زیادہ طاقت پھر جائے۔ مگر چونکہ جرمنی کو اطالیہ کی رفاقت درکار ہے لہذا اس نے اطالیہ کو خوش رکھنے کے لئے اس کے ساتھ اس معاملے میں اطمینان بخش سمجھوتہ کر لیا ہے۔

جرمنی، بلقان کی فکٹر ریاستوں، آسٹریا، ہنگری اور پولینڈ کے ساتھ شفقت دکھا کر محاکمت پیدا کر رہا ہے۔ تاکہ دوس کے لئے اس کا راستہ صاف رہے۔ بلقان کی ریاستیں غیر منظم ہیں اور ان کی اقتصادی حالت بھی بہت خراب ہے۔ ان پر جرمنی کی شفقت ایسا کام کر جائے گی۔ اطالیہ بھی اس چال میں جرمنی کی تقلید کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ بحر طزم میں بلا شرکت غیرے تصرف چاہتا ہے۔

ہم ذکر کر چکے ہیں کہ اسپین کی ملکی لڑائی میں دوس حکومت اسپین کو جو آئینا سمیت کی حامی ہے درپردہ مدد دے رہا ہے۔ جرمنی اور اطالیہ باغیوں کی خفیہ اعانت کر رہے ہیں۔ مگر حقیقتاً یہ فرقہ بندی نظریوں کے اختلاف (Difference of Ideals) کی بنا پر نہیں بلکہ سیاسی حرص و ہوا پر قائم ہے۔ باغیوں کے پیشوا جنرل فرنیکو نے اطالیہ سے خفیہ وعدہ کر لیا ہے کہ وہ اسے سیوٹا (Ceuta) اور (Balearies) دے دے گا۔ اس طرح بحر طزم کی حیثیت اطالوی بحار کی ہو جائے گی۔ جرمنی کو بھی فرنیکو نے جزائر (Morocco) اور کناری (Canary) دیدینے کا وعدہ کر لیا ہے اور اس طرح جرمنی، افریقہ یا جنوبی امریکہ میں تعمیر نو آبادیات کے لئے (Canaries) کو بحری بنیاد (Naval Base) بنائے گا۔

برطانیہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اطالیہ بحر طزم کا اجارہ دار بن جائے۔ چنانچہ اطالیہ نے برطانیہ کو جیسے جیسے دیکھ کر اس سے بحر طزم میں صورت حال بدستور قائم رکھنے کا معاہدہ کر لیا ہے۔ بہر حال جرمنی، اسپین اور اطالیہ کی دوستی سے بحر طزم میں اپنا اقتدار حاصل کر لے گا۔ جرمنی اپنی محبت کی کندیں ترکی کو بھی لانا چاہتا ہے۔ جسے برطانیہ نے پہلے ہی کثیر رقم بلو در قرض دے رکھی ہے۔ مگر کمال پاشا، حبیب الاسلام کو خواہ بلا مطلب کیوں پھسلنے لگا۔ یہ بھی درست ہے کہ فلسطین میں عربوں کی تباہی سے کچھ اسلامی ریاستوں کی مہمدی انگلستان کے ساتھ باقی نہیں رہی۔ گو انگلستان نے اعلان باتور پر جو عرب باغیوں کی تہدی کم کرنے کے منطقی کیا گیا تعامل کیے گئے مگر یہ شہزادہ جرمنی نے دوسرے مالک سے رفاقت پیدا کرنے کے علاوہ یہ بھی

میں خانہ جنگی کا استعمال نہ سہے چنانچہ آندرون ملک افراد قوم کو ایک شیرازہ میں باندھ دیا ہر پروپیگنڈا کے ذریعے نوجوانان جرمنی کے دلوں میں آئسٹالیٹکے خلاف جذبات مشتعل کرتا رہتا ہر اور روس کو جرمنی کا خونخوار دشمن ظاہر کر کے اس بات کا یقین دلانا رہتا ہے کہ روس کے دانت جرمنی پر ہیں اس نے ہر فرد قوم کے دل میں حب وطن کے بلبے جذبات پیدا کر دئے ہیں کہ ہر شخص اپنے وطن جرمنی پر شہید ہونے کے لئے تیار ہو جرنل گوئرنگ کا بیان ہے کہ جرمنی کی موجودہ طاقت اس طاقت سے زیادہ ہے جو لے گزرتہ جنگ کے آغاز میں حاصل تھی۔

جرمنی ہر چار طرف سے طاقتور حکومتوں سے گھرا ہوا ہے اس کا حوصلہ سو سال سے اپنے کو ایک طاقتور ملک بنانے کا رہا ہے اور اس تمام مدت میں اسی مدعا کے حصول کے لئے ہمہ تن مصروف رہا ہے لہذا ملک کی سبھی جہلیں نے جرمنی کو قوم بنایا۔ قیصر ولیم دوم کی کوششیں بلینے سے جرمنی کو سمندر پار نوآبادیات حاصل ہوئیں۔ پھر جرمنی کو اپنی سرحد سے قریب ہی یورپ میں توسیع مملکت کی فکر دامن گیر ہوئی۔ جرمنی کے ہر سربراہ وہ اور ممتاز باشندے نے جذبہ حب الوطنی کے ذرائع ہر ممکن خدمت سر انجام دی اور اس ملک نے اپنے اندر وہ طاقت پیدا کر لی جو تمام یورپ بلکہ کل دنیا کو ہلا دینے کے لئے کافی تھی اور جس نے فی الواقع ایسا ہی کیا۔ گو بد نصیبی سے جرمنی کو جنگ عظیم میں شکست ہوئی تاہم اسے اپنی طاقت پر پورا بھروسہ تھا اسے گمان بھی نہ تھا کہ چاہ کن راجہ درمیش کی مثل اس پر صادق آئے گی۔ صلح ورسیلز کے بعد فاتحوں نے یہی سمجھ لیا تھا کہ جرمنی کی طاقت ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی۔ مگر صورت حال اس کے برعکس ہوئی۔ چنانچہ جرمنی کا فتنہ پھر یورپی طاقت کے ساتھ اٹھ رہا ہے۔

یورپ کی یہ سازشیں اور بندشیں دیکھ کر امریکہ کی جمہوری ریاستوں نے بھی متحہ ہو کر معاہدہ کر لیا ہے کہ اگر بین الاقوامی سیاسیات میں کوئی بے عنوانی عمل میں آئی تو وہ بعد مشورہ متفقہ طور پر عمل پیرا ہوں گی۔ جاپان بھی بے دھڑک جنگ کے لئے مستعد ہے۔ ملک چین کے ساتھ اس کا عظیم تلخ تعلق ہے۔ جاپان جنگ سے ابا طاقت نہیں جیسا کہ وہ فاتح و غیر فاتح ممالک میں جنگ عظیم کا فتح تجربہ ہو چکا ہے۔

جنگ عظیم سے پہلے ہر ملک غیر مالک کے بازاروں پر تصرف پانے کی جدوجہد میں سرگرم
 اور کچے مال کے لئے تسخیر نوآبادیات کی فکر میں مبتلا تھا۔ اپنے مفاد اور خود غرضی کے سامنے برا
 بھلا کچھ نہ سوچتا تھا۔ جنگی طاقت بڑھانے کے خط میں کثیر رقم اطاعت کے اٹھانے میں صرف کی
 جارہی تھی۔ سراجاودو (Serajawo) کا ساتھ جنگ کا بہانہ تھا۔ اب سیاسی دنیا میں پھر وہی
 صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ پھر ویسی ہی بین الاقوامی فرقہ بندیوں ہو رہی ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اٹھائیت
 کے علمبردار جماعتی جنگ کا بندوبست کر رہے ہیں۔ بین الاقوامی تنازعات کے ساتھ ساتھ جماعتی تنازعہ
 کی صورت بھی زور پکڑ رہی ہے ایک طرف اٹھائیت کا طوفان دنیا بھر میں چا جھلنے کی کوشش
 کر رہا ہے۔ دوسری طرف فاسیت کی آندھی چل رہی ہے۔ مغرب میں ہٹلر ملکہ کل دنیا میں یہ وہاں
 ایک دوسرے کی حریف مد مقابل ہو کر پھیل رہی ہیں۔ چین میں اٹھائیت کے جھونکے چل رہے ہیں
 تو جاپان میں فاسیت کی لہر غالب ہو رہی ہے۔ دنیا کی چند امن پسند ہٹیاں صلح قائم رکھنے کی کوشش
 کر رہی ہیں۔ مگر ان کی صدا اس نفاذ خانے میں کون سناتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا جنگ ناگزیر
 ہے؟ سیاسی مصلح ابراؤدھے۔ جنگ کے بادل گھنے اور سیاہ ہیں۔ گمان غالب ہے کہ خون کی بارش
 ہوگی اور موسلا دھار۔ سائنس کی بچاری دنیا نے جنگ کے لئے نئی نئی ایجادیں کی ہیں زہریلی گیسوں
 ایجاد ہوئی ہیں جو اپنی کرات جھش اور اطلالہ کی جنگ میں دکھا چکی ہیں۔ جنگ میں اب فوجی دشہری
 آبادی کا اختیار اور بچے بوڑھے عورت مرد، تندرست بیمار کا فرق بھی اٹھ گیا ہے۔ سیاسی رہنما
 بین الاقوامی اخلاقیات کا قلع قمع کر کے نیا سبق پڑھا رہے ہیں۔ ہٹلر موسلینی اور اسٹالین نے مٹ
 صاف الفاظ میں واضح کر دیا ہے کہ حصول دعا کے لئے ہر فریاد اختیار کیا جاسکتا ہے۔ نیک و بد
 کا سوال بقول ان کے ادعا سے وابستہ ہے نہ کہ ذریعے سے۔ پس ان کا طریق عمل یہ ہے کہ سیاہ
 عروج اگر دوسری معصوم قوم کا گلا گھونٹ کر بھی حاصل ہو تو مضائقہ نہیں۔

یہ بھی درست ہے کہ یورپ کی سب سے زبردست طاقت برطانیہ مجلس اقوام کے ذریعہ جنگ
 کو روکنا چاہتی ہے۔ مگر ہٹلر اور موسلینی اس کے قائل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مجلس اقوام اس وقت تک

جب بطلانِ معراج پر پہنچ چکا تھا چنانچہ ہم بھی اپنی سیاسی تکمیل کر لیں پھر مجلسِ اقوام کے ذریعہ کوشش کریں گے کہ دنیا میں جنگ کی راہ مسدود ہو جائے گویا مجلسِ اقوام کا مدعا یہ قرار پایا کہ دنیا کی طاقت ور قومیں اقتدار حاصل کر کے کزدہ مظلوم و محروم ملکوں کو جبراً دغیراً پست حالت میں رکھیں لہذا وہ طاقتور رہیں۔ اس طرح طاقت ور قوموں کا اقتدار ہمیشہ قائم و باقی رہے مجلسِ اقوام کا یہی رویہ رہا ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا تھا۔

من این میں مذاقم کفن دے چند . بہر تقسیم قبور انجمن ساختہ اند

یہی وجہ ہے کہ باوجود وہی معمم ادا دے کے کہ دنیا میں اب پھر جنگ نہ ہو مجلسِ اقوام امکاناتِ جنگ کا خاتمہ کرنے سے معذور رہی۔ محروم و غیر آسودہ ملکوں نے بالآخر زور پکڑ کر اپنے ملکوں کو بھی کاپی طاقتوں کے دوش بدوش لانے کی کوششیں علی طور پر شروع کر دی ہے اور وہ ہر ممکن فائدے بے دریغ استعمال میں لانا چاہتے ہیں (Concert of Europe) بھی ان ہی وجوہات سے ناکام رہا اور (Holy Alliance) پائدار ثابت نہ ہو سکا۔

یورپ سے قطع نظر مشرقِ بعید میں بھی جنگ کے امکانات روز بروز قومی ترہہ جلتے ہیں مشرقی اٹلیں اپنی نصفِ مشرقِ بعید حالت نہ گمانہ میں (Far East in Ferment) کے آفر میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عالم گیر جنگ جس کے مغرب میں چھڑ جانے کے بہت امکانات ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ مشرق میں چھڑ سکتی ہے۔ مشرق میں جنگ کے بادل بحرِ الکاہل کے نیم اجارہ دار الامپریزم ملکِ جاپان سے جس نے اپنے اندر جرمنی اور اطالیہ کی طرح قومی خود غرضی اور ملک گیری کا امتزاج پیدا کر لیا ہے اٹھ کر امنِ مشرق کے افق پر منڈلاتے نظر آ رہے ہیں۔ فاسیت اور نازیٹ کے ظہور نے دنیا کی طاقتور کی توجہ یورپ کی طرف مبذول کر کے اٹلیں جاپان کی طرف سے کسی قدر بے توجہ کر دیا ہے۔ یہ حالات جاپان کے حق میں مفید ثابت ہو رہے ہیں اور وہ زور پکڑ رہا ہے۔ جاپان اور روس کے باہم جو پہلی تھی جرمنی اور جاپان کی دوستی اور خفیہ معاہدہ کے بعد سخت دشمنی کی صورت میں مبطل ہوئی انقلابِ روس سے قبل حکومتِ نار کا حوصلہ بحرِ الکاہل میں مکمل اختیارات حاصل کرنے کا تھا۔ اور

جاپان کی آواز دے کہ مشرق بعید کی سیاسیات کی کلید اس کے ہاتھ میں رہے۔ برطانیہ اور امریکہ کو
 جو دخل چین کی تہذیب میں حاصل ہے اس کی بنا پر وہ جاپان کا یہ حوصلہ گواہ نہیں کر سکتے۔ اور اس نے
 اُن کی متفقہ حکمت عملی بھی ہے کہ وہ چین کو اپنی قوت بڑھانے میں پوری مدد دیں اور جاپان کی توسیع
 کی باڑھ اس ذریعے سے روکیں۔ امریکہ کو تو بنیاد کے صدارتین اور ہوائی اور فیلیپ کے جہاز ہی ٹیپے کے
 زور پر بحر الکاہل میں آزاد سی قائم رکھنے کی کسی قدر قدرت حاصل ہے۔ مگر برطانیہ کو مشرق بعید میں
 اتنا زور حاصل نہیں۔ چنانچہ وہ اس کمی کو اپنی نعم البدل خارجی پالیسی سے پورا کر رہا ہے۔ اور امریکہ
 نے جاپان کی جدوجہد پر بابت نوآبادیات واقع جزیرہ ہوائی و مغربی ساحل مسٹر دکر دیں اور جاپان
 انکو اور سوڈیٹ یونین کے مابین دہرے صلح نامہ چین و زار روس قائم شدہ سرحد کے تسلیم کرنے
 سے منکر ہے۔ روس اور جاپان کے تنازعہ سے قطع نظر چین بھی جاپان کی مزید دست دمازی
 مقابلے کے لئے اپنی طاقت کو منظم اور ترقی پذیر بنا رہا ہے۔ مگر جاپان کی آبادی بڑھ رہی ہے
 ن کی وجہ سے اس کی ضروریات میں اضافہ ہو رہا ہے اور اسے مالی مشکلات کا سامنا بھی کرنا
 رہا ہے۔ مانچو کو بیلنے اس کے کہ جاپان کی اہم کمیوں کو پورا کرنا مستعد صنعتوں میں اس کا حریف
 بت ہو رہا ہے جاپان بھی مجبور ہے کہ شمالی چین کو اپنے اقتصادی حیطہ میں شامل کرے۔ کیونکہ
 اسی چین کا مخالف رہنما ریاست مانچو کو کبھی فوجی نقطہ نگاہ سے خطرناک بنادے گا مگر اہل
 رہنما بعد میں بھی لواناٹ جنگ مہیا ہیں۔ آتشزدگی کا سامان ہو چکا ہے۔ بس ایک چمچاوی کی
 رہ گئی ہے

”رہا“

غزل

عشق مٹا اور مڑتا ہی رہا حسن بنتا اور سنوڑتا ہی رہا
 عشق کا ریشم کڑتا ہی رہا گو بہ ظاہر وہ نہ کرتا ہی رہا
 جسے خاطر کوئی کرتا ہی رہا دل کا شیرازہ بکھرتا ہی رہا
 کوئی جیتا، کوئی مڑتا ہی رہا عشق اپنا کام کرتا ہی رہا
 غم وہ میخانہ کمی اس میں کہاں دل وہ پیانا کہ بھرتا ہی رہا
 حسن کو تھک بھی گیا لیکن عشق کار معشوقانہ کرتا ہی رہا
 وہ مٹانے ہی ہے لیکن یہ مل نقش بن بن کر ابھرتا ہی رہا
 کچھ نہ دیکھا بھر جنوں عشق نے سر و سر و آہیں وہ بھرتا ہی رہا
 دل کی دھڑکن آہ سے کچھ کہی دل کو میں خاموش کرتا ہی رہا
 تم نے نظریں پھیریں تو کیا ہوا دل میں اک نشتر اترتا ہی رہا
 وہ جلاتے ہی جلاتے رہ گئے
 دل کو مڑنا تھا سو مڑتا ہی رہا

تنقید و تبصرہ

کتاب :-

سوئٹ روس کا نظام کار | تصنیف مسٹر آچ، این، بریلز فرڈ، ایم، پی،

ترجمہ مولانا منظر علی انظر، ایڈوکیٹ، ہائی کورٹ، لاہور، ایم، ایل، سی۔

روس میں انقلاب کے بعد جب قدرے سکون ہوا تو غیر ملکوں سے بہت سے لوگ جنس سوشلزم سے لگاؤ تھانے نظام کا معائنہ کرنے کے لئے روس پہنچے بعض نے انقلاب کو ناکامیاب یا سوشلزم یا انسانی آزادی اور ترقی کے بہترین اصولوں کے خلاف پایا۔ بعض نے انقلابیوں کی بہت افزائی اور نئی زندگی کی خوبیاں واضح کرنا مناسب سمجھا۔ مسٹر بریلز فرڈ آزاد خیال اور نئی زندگی کی طرح ڈالنے کے حامی تو ہیں مگر کمیونسٹ نہیں ہیں، اور انھوں نے کتاب میں اعتدال اور انصاف کا بہت خیال رکھا ہے، اس لئے وہ مطالعے کی خاص طور پر مستحق ہے۔

افسوس ہے اردو کا یہ ترجمہ اصل تصنیف کے آٹھ سال بعد شائع ہوا ہے۔ جب روس کی حالت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ اور اس کے بارے میں مسٹر بریلز فرڈ کی رائے معلوم کرنا زیادہ تر تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ اندیشہ اس کا ہے کہ روس کی موجودہ حالت کا پتہ اس کچھ نہیں تو پانچ چھ برس بعد تک نہ ہو گا اس لئے اس ترجمے کو قیمت سمجھنا چاہئے۔ ہندوستان میں جو لوگ زندگی کے آئین کو بدلنا چاہتے ہیں ان کا خاص طور سے فرض ہو جانا کہ روس کے تجربے کا غور سے مطالعہ کریں۔

(۱۵)

Studies in the Quran | مصنفہ پروفیسر اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم، اے

چھوٹی قسط، صفحات ۲۰۰، صاف اور خوش نمانگریزی ٹائپ۔ قیمت آٹھ آنے

سوزنا نام | مصنفہ جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی، بی۔ اے، ایل ایل بی وکیل، تقطیع
 ۳۰-۳۰، ج ۲، صفحہ ۲۲، طے کا پتہ: دفتر ادبی دنیا، لاہور۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰
 یہ مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔ اندر کے ٹائٹل پر نہ جانے بھولے پن سے یا غلطی سے
 لکھ دیا گیا ہے کہ یہ مجموعہ دلاؤزی ہے۔ مصنف کے پیش لفظ میں افسانہ نویسی کی اہمیت اور انشاء
 پر دلاؤزی کے نصب العین پر بحث کی گئی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ مصنف نے واقعی زندگی کا
 مطالعہ کیا ہے۔ اور ان افسانوں میں آدمیوں اور واقعات کی زبانی زندگی کی حقیقتیں بیان کی
 گئی ہیں۔ لیکن افسانے پڑھ کر بہت مایوسی ہوتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے وہ ان عام سیانہ
 افسانوں سے بہتر نہیں۔ جن سے آج کل کے رسالے بھرے ہوتے ہیں۔ اور طرز بیان سے معلوم
 ہوتا ہے کہ زندگی کے باریک نقش کھینچنے کے لئے مصنف کے قلم ان میں قلم نہیں۔ وہ ساری تصویر
 اپنے ایک ہی موٹے قلم سے بنانا چاہتے ہیں۔
 (دم، ج ۱)

راز | مرتبہ جناب علی احمد صاحب (عثمانیہ) ناشر محبوبیہ کارخانہ جلد سازی، حیدر آباد دکن
 تقطیع ۳۰-۳۰، ج ۲، صفحہ ۵۰، قیمت ۵۰
 افسانوں کا یہ مجموعہ سلسلہ داستان گو کا ایک نمبر ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی نمبر
 شائع ہو چکے ہیں۔ مجموعے کے بعض افسانے ترجمے ہیں، بعض طبع زاد، لیکن سب دلچسپ ہیں اور
 زبان بھی اچھی ہے۔ عبدالرشید صاحب قریشی، سال اول (عثمانیہ) کا افسانہ ”روحِ مل“ ہمیں
 خاص طور پر پسند آیا۔ جو افسانے کہ ترجمے ہیں ان کی اصل کے متعلق کچھ نہیں بتایا گیا۔ یہ بات قابل
 اعتراض معلوم ہوتی ہے۔ پھر محبوبیہ کارخانے نے کتاب کے اندر صفحہ ۴ پر اظہارِ حقیقت کے
 عنوان سے اپنا اشتہار دیا ہے۔ جس سے ہمارے خیال میں کتاب کی توہین ہوتی ہے۔ رسالوں
 میں اشتہار ہر جگہ دئے جاسکتے ہیں۔ کتاب کا زیادہ ادب کرنا چاہئے اور سوائے ان مقامات کے
 جہاں علاجِ اجابت دینا کسی قسم کا اشتہار نہ ہونا چاہئے۔

ہیں امید ہے کہ محبوبہ کارخانہ داستان گو کے سلسلے کو جاری رکھے گا اور آئندہ بھی
افساروں کا انتخاب اتنا ہی اچھا ہوگا۔ (۲۱، ۱۵)

یادگار ماجد مجلد، چھوٹا سا نثر، ضخامت ۱۰۰ صفحات بشمول مقدمات و تمہیدات، کاغذ و ہینر،
سفید، چمکنا، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت قسم عام و قسم خاص علی الترتیب ۷۰، ۱۰۰ روپے
انڈین پریس، الم آباد، مع تصویر مصنف۔

خان صاحب سید ماجد علی صاحب آجید (المتوفی ۱۳۶۶ھ) صاحب المآب و میں المآب و میں
پیدا ہوئے، اور اسی شہر میں تعلیم و تربیت و ملازمت اور وفات پائی! و کالت پیشہ تھے، جب کا آخری
ارتقاء گورنمنٹ پبلیکیشنز اور خطاب خالصا جی تھا! مذہباً شیعہ تھے اور قیجتاً ہوشمند، حاملِ احکام
وقت۔ وسیع الشرب تھے، اگرچہ طویل و نفع گیر اثرات حاشت کے خباڑے میں بعض فرسودہ مراسم
محرم کے حامل بھی تھے۔ عموماً ایک شریف و خلیق و مہذب، شائستہ اندوخوش باش و مرعیان و مرغ
انسان تھے، جدید تعلیم پائی تھی اور ان کا زمانہ حیات کم و بیش دورِ جدید کے اندر داخل تھا۔ تاہم جدید
کی چند غلط انداز کر نہیں ہی تھیں جو ان پر پڑی تھیں! اور دشاعری میں ان کا مجموعہ غزلیات اک تائی کا نقش
ضرور رکھتا ہے۔ لیکن بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہندوستانی ادبیات کی نشاۃ ثانیہ کا کوئی
نجیب الطرفین مولود نہیں۔ وہی غزلیں ہیں، نرم نہیں تو گرم، تاہم غزلیں، اور عموماً غزلیں! نئی زندگی کا ایک
خفیف تاثر ان میں ضرور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ تاہم وہ کوئی قومی انقلابی جاذبہ نہیں۔ نہ اس کی بدولت
کوئی جدید دناور تخلیق ادب کی جاسکتی ہے! نہ نڈت منور ہلال زلشی کا مقدمہ اک دوستانہ تقریظ
سے چنداں مختلف نظر نہیں آتا! تاہم بار و لغزل، رسمی اخلاقیات، وہی فلسفہ روایاتی تصوف
ادھیم البیات کے عناصر کسی جدید ادبیت و ثقافت کے ساز و برگ نہیں بن سکتے! تاہم با ادب اس
اس معذل تلخ نوائی پر مجبور ہیں! زیادہ سے زیادہ حضرت ماجد کے حق میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے
اردو غزل سرائی کی نویم نوائی کا آہنگ مرگ فدا مصلح پڑ گیا ہے! ادیس، انہوں نے دلی بسیار دھڑست!

بادۂ سخن (الف، کیف سخن (ب)، مناع سخن (ج) | ہر جلد کی ضخامت کم و بیش سو اسو صفحات

چھوٹا سا ستر کاغذ معمولی سفید، کتابت مطابعت بدرجہ اوسط قیمت ہر جلد ۱۲ روپے مطبوعہ
اسٹیم پریس حیدر آباد۔

یہ حیدر آباد کے تین جدید العہد شاعروں کے مجموعہ کلام ہیں جن کی ترتیب جناب
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے قلم سے عمل میں آئی ہے۔ ہر مجموعہ اک معیاری قامت و ضخامت
پہنچی ہے اور مندرجہ ذیل عناصر و مراحل پر مشتمل۔

۱۱، دکن کی اردو شاعری، ۱۲، تصویر شاعر متعلقہ، ۱۳، شاعر اور اس کی شاعری
۱۴، انتخاب کلام شاعر،

پہلی چیز پر اہم معلومات کاوش کا ثمرہ ہے جو نوجوان، حوصلہ مند ڈاکٹر زور کا حصہ ہی تیسری
چیز یعنی، آشنایانہ مطالعہ و جائزہ کا نتیجہ ہے، اور چوتھی مذکورہ کا جن ادا کرنے میں بھی پوری وسعت نظر
اور ذوق اخذ کا ثبوت دیا گیا ہے!

حضرت مائیل (صاحب بادۂ سخن) اک قادر الکلام اور پرگوشا استاد ہیں، مشکل پسند
واقع ہوئے ہیں اور عموماً سنگ لاغ اراضی شعر کو توڑ رہے اور بعض قدیم مسلم لہجوں اساتذہ اردو کے
تبع کی کامیاب قابل داد کوششیں کی ہیں۔

حضرت کیفی (موضوع کیف سخن) اک بوقلیوں طبیعت کے سخن گو ہیں۔ تقریباً چار تخلص اختیار
کر چکے ہیں۔ آزاد کشی و لطیفہ سنجی ان کے کلام پر محیط جلی بھی ہوئی ہے اور حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے
جدید دور احیاء علوم و نشاۃ ادب کے بلند بانگ نقوی آہنگ نقیب ہیں۔ کیفی اک جامع قال و حال
انسان تھے۔

حضرت عزیز (مناع سخن) اک خوش ذوق مستغنی المزاج، سنگفہ طبع اور مایہ دار شوکت زبان
و بیان شاعر ہیں! وہ داغ کے اک فانی شیخ قسم کے شاگرد ہیں! دہلوی لہجہ و محاورہ کا فہم و تندرست
اتباع ان کا ایک اور امتیاز ہے۔ (۱۱، ص ۱۷)

بیاض مخن | مولفہ جناب حمید شکور صاحب شیدا (متقریب سلور جوہی شہر یار دکن) قلعہ عام کئی
 ضخامت ۲۵۰ صفحے، کاغذ، کتابت، طباعت اوسط قیمت غیر مجلد عام
 طے کا پتہ: محمد نسیم احمد نائب محاسب عدالت العالیہ حمید آباد دکن۔
 ”موجہ دین اردو سے لے کر دور حاضر تک سلسلہ جیل سلہ اردو گو شعراء کے کلام غزلیات کا
 انتخاب اور ان کا جالی تذکرہ، نیز ہم قافیہ دہم مضمون اشعار کا ایک ایک مجموعہ اور چند نندی ایسا“
 کتاب کی طبعی، ادبی، تنقیدی حیثیت محتاج بیان نہیں امید ہے کہ تاریخ ادب نیز تنقید
 سے ذوق رکھنے والے حضرات میں کافی مقبول ہوگی۔ (۱۱، ۱۰، ۸)

قولیت یعنی فلسفہ بکسر | مصنفہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، ایم اے بی ایچ ڈی، اُستاد فلسفہ
 جامعہ عثمانیہ، قلعہ ۱۱۲، حجم ۱۱۰ صفحے، ناشر خود مصنف، قیمت درج نہیں۔
 یہ کتاب اس نظریہ حیات کے متعلق ہے جو ہماری طبیعت اور ہماری شاعری کو دیکھتے ہوئے
 ہمارا قومی فلسفہ کہا جاسکتا ہے۔ فاضل مصنف نے ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے کہ فلسفے کے طالب
 اور شوقیہ پڑھنے والے دونوں کتاب سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ (۱۰، ۱۱، ۱۲)

دستان | پر لوئی کی کتاب ”افروڈاٹ“ کا اردو ترجمہ۔ ناشر ہاشمی بک ڈپو، ریلوے روڈ
 لاہور، قلعہ ۱۱۲، حجم ۲۵۴ صفحے قیمت دو روپے (۱۱، ۱۲)
 یہ کتاب نہایت گندی اور بے معنی کتاب ہے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ کسی خوش مذاق آدمی کو ایسی
 کتاب اٹھا کر دیکھنا بھی چاہئے۔ غلاطت کے کپڑے بھی ہوتے ہیں جنہیں شاید یہ غذا موافق آئے
 گی۔ (۱۰، ۱۱، ۱۲)

سید کتب۔

محمد بہار کٹ بک | مولفہ منشی محمد عبداللہ صاحب معارف فاضل مرزا نیات حجم ۱۱۰، صفحات قلعہ خرد

کھائی چھپائی عمدہ، مجلد قیمت فی نسخہ چھ۔

ملنے کا پتہ: رشعبہ تالیف و طبع انجمن اہل حدیث برائڈر روڈ، لاہور۔

اس کتاب پر سال گذشتہ رسالہ جامعہ میں ہم تبصرہ کر چکے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن فروخت ہو چکا اب دوبارہ مع جدید و مفید اضافوں کے انجمن اہل حدیث نے اس کو شائع کیا ہے۔ تقریباً ۲۰ صفحات بڑھائے ہیں۔ مگر تبلیغ کی غرض سے قیمت وہی رہنے دی (۱۱ ج)

علم بریل | مولفہ رشید احمد صاحبہ بانقاہ پرنسپل دارالعلوم گوجرانوالہ۔ تقطیع خورد، حجم ۱۴ صفحہ
ملنے کا پتہ: میسرز لطیف الحسن اینڈ پرنٹرز بک سیلرز، چوک مولوی الہی بخش صاحب گوجرانوالہ
قیمت مرقوم نہیں ہے۔

یہ رسالہ منافع و دلائل میں نہایت اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ طلباء کے لئے مفید ہوگا۔

(۱۱ ج)

سباق العروض | یہ کتاب مولوی رشید احمد صاحب موصوف کی تصنیف ہے۔ اس کے ملنے کا پتہ بھی وہی ہے۔ قیمت درج نہیں ہے حجم ۱۲۰ صفحوں کا ہے۔ زبان اور بیان صاف ہے۔ طلباء عروض کے فن کو اس سے آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ (۱۱ ج)

بی القرآن والحديث | از جناب مولوی ابوالقاسم محمد خاں صاحب سیف بنارس، تقطیع
پڑی۔ ضخامت ۴ صفحات۔ قیمت ۱۰ ملے کا پتہ: آل انڈیا دارالاشاعت، لاہور
اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن کرم کی جمع و ترتیب آل حضرت صلعم کے زمانے میں
ہوئی تھی۔ نیز احادیث آل حضرت کے آخری زمانے اور عہد صحابہ میں کتابی صورت میں مدون
ہوئی تھیں۔ مولانا کا اعجازِ عالمانہ، متین اور سنجیدہ ہے۔

المجتمعة والہند ریاست ہائے پورٹ ایک موضع ہے جس میں ہزار کی آبادی اور آٹھ سے زیادہ مسلمان، اب علماء کرام میں کش مکش ہے کہ یہاں جمعہ جائز ہے یا نہیں۔ قاری محمد رفعت اللہ صاحب مولف کتاب جمعہ کے مؤید ہیں اور انہوں نے تھبہ مصر، موضع دھیر کی تعریف کے بعد بدلائل یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جس میں جمعہ کی نماز ہونا چاہئے۔ مولانا کالجہ سنجیدہ اور متین ہے۔

اثبات التقليد مع نفاذ النعمان از مولانا برکت علی صاحب۔ اس میں تقلید کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور امام ابو حنیفہ رحمہ کے کچھ حالات ہیں۔

جدید خطبات جمعہ یہ سات خطبوں کا مجموعہ سیرت کمیٹی ٹی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ ان میں سے ہر ایک مفید مباحث پر مشتمل ہے، مثلاً وحدت خطبات، خدا کی توحید، فلسطین کی مظلومی تعلیم، تبلیغ دین وغیرہ۔ طے کا پتہ: سیرت کمیٹی ٹی لاہور۔

تحریک اتحاد اسلامی حصہ دوم و چہارم از جناب کشفی شاہ صاحب۔ کشفی صاحب نے ان مختصر سلسلہ میں مختلف عنوانات کے ماتحت مسلمانوں کو متحد ہو جانے کی ترغیب دی ہے طے کا پتہ: سیرت آفس پوسٹ بکس ۲ رنگون۔

عقائد قاعدہ از دواحدہ خان صاحب۔ بچوں کے لئے قرآن کی تعلیم کو آسان بنانے کے لئے کئی قاعدے مرتب ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک مبارک کوشش ہے اور بڑی حد تک کامیاب قیمت اور طے کا پتہ کتاب پرنٹنگ پریس

قاعدہ اسلامیہ مصنفہ خاتون صاحب۔ یہ اردو کا قاعدہ ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا نام قاعدہ اسلامیہ کیوں رکھا گیا اور حضرت مولانا کاغیت اللہ صاحبؒ پاس کرانے کا کیا مقصد ہے۔ قیمت ۱۰

ملے کا پتہ: بانی زمانہ مدرسہ انوار الاسلام کوچہ دکھنی بڑے متصل فیض بازار دہلی گنج، دہلی۔

خورشید رسالت حصہ اول و دوم | از جناب تبسم قریشی نشی فاضل - بزم سیرت گجرات، آل حضرت
کی سیرت منقوّم شائع کر رہی ہے۔ ہر مہینے سولہ صفحے شائع ہوں گے۔ ہر صفحے کی قیمت صرف ۱۰
ملے کا پتہ: بزم سیرت مسلم زمیندار ہائی اسکول گجرات (پنجاب)

رحمہ | از جناب شیخ حبیب الد صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۳۶ صفحے قیمت ۳۰
ملے کا پتہ: وی بیو بک اسٹورز کلکتہ (اوڈیسہ)
ایک ملاحی فسانہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک مذہبی ماحول میں تربیت یافتہ لڑکی نے ایک
یورپ زدہ نوجوان کی کس طرح اصلاح کی۔

سرید و حالی | از جناب تبسم قریشی صاحب - ضخامت ۱۰ صفحات تقطیع چھوٹی - قیمت ۱۰
ملے کا پتہ تبسم قریشی ناظم بزم سیرت مسلم زمیندار ہائی اسکول گجرات، (پنجاب)
یہ مختصر نظم مولانا حاکمی کے صد سالہ جشن سال گرہ کے موقع پر پیش کی گئی تھی۔

غیا بان ترنم | از حضرت شہبیر محلی شہری - تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۰ صفحات قیمت ۱۰ ملے کا پتہ جامعہ
ملاحیہ عثمانیہ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔

حضرت شہبیر مرحوم، قادر الکلام شاعر تھے اور پرانی تہذیب کی یادگار ان کے شاعر دوں نے
ان کے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ غزلوں کے علاوہ اس میں قصائد اور قطعات تاریخی و غیر تاریخی ہیں۔

شفق آرا | از جناب نقیض عالمی (عثمانیہ) تقطیع چھوٹی، ضخامت ۸۰ صفحے قیمت ۸۰ ملے کا پتہ

ملنے کا پتہ : احمد پریس چاندینار حیدر آباد دکن -
اس اصلاحی افسانے میں چند طوائفوں کے کردار کامیابی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔

عروج زندگی | از جناب ن حسن ایم لے بی ٹی ال ال بی علیک، تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۱ صفحات
قیمت مرلے کا پتہ منشی قربان علی بسمل - ایڈریٹر اردوئے معلیٰ جامعہ مسجد، دہلی -
یہ دلچسپ قصہ تعلیم نسواں کی حمایت میں لکھا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح ایک معمولی
خاندان کی لڑکی محض اچھی تعلیم و تربیت کی بدولت اپنے اور اپنے خاندان والوں کے لئے خیر و برکت
اور عروج کا موجب ہوئی۔

برسی | یہ نظم جناب بسمل سعیدی صاحب نے اپنے باپ کی وفات پر لکھی ہے۔ ضخامت ۱۰۰ صفحے۔
ملنے کا پتہ اور قیمت کتاب پر درج نہیں۔

خسرو ذی شان | از جناب سعید احمد صاحب انصاری تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحات قیمت ۷۰
ملنے کا پتہ : ایس ام نذیر احمد لکھی نمبر ۲۳ بیڈن پورہ قرول باغ، دہلی -
یہ کتاب شہنشاہ جارج پنجم آن چھانی کے حالات میں نہایت عقیدت سے لکھی گئی ہے اور آخر میں
چند خطاب یافتہ معززین کی تقریبات بھی ہیں۔

توجیہ محاورات | از جناب ابو عامر خواجہ محمد باقر حسن انصاری قادری تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۷
صفحات قیمت ۲۰ ملنے کا پتہ : ابو عامر اینڈ سن محلہ شاہ ولایت - سہارنپور -
اس کتاب میں چند اردو محاورات کی تشریح اور پھر تو جیہ کی گئی ہے۔ خواجہ صاحب
یہ کام اچھا کر رہے ہیں بہت انسراٹی کی ضرورت ہے۔

میر مشاعرہ | از جناب عشرت رحمانی، تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحے قیمت مر

ٹنے کا پتہ: نیرنگستان، دہلی۔

یہ مزاحیہ ڈراما جناب ایم اے اے کے مرزا جی کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن علی سے براڈ کاسٹ بھی ہو چکا ہے۔ میر مشاعرہ کا کیرکٹر دھچپ انداز میں کھینچا گیا ہے۔

حضر عروض | از جناب احسان بن دانش، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۶ صفحات،

ٹنے کا پتہ: مکتبہ دانش، نرنگ لاہور۔ قیمت درج نہیں۔

دانش صاحب نے اختصار اور جامعیت کے ساتھ عروض کے متعلق تمام معلومات

یک جا کر دی ہیں

دفعران مہدے | از جناب م حسن لطیفی، صحافی، ضخامت ۱۶ صفحے

ٹنے کا پتہ: دفتر شاطو، لدھیانہ

لطیفی صاحب نے اپنی خاص زبان اور انداز میں دختران ہند کو دعوتِ عمل وال انقلابی گڑ

آصف نامہ | از جناب محمد حبیب اللہ صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۶ صفحات قیمت عصر

ٹنے کا پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ، حیدر آباد دکن۔

جناب محمد حبیب اللہ صاحب نے عثمانی عہد کی تاریخِ نظم میں لکھی ہے۔ اعلیٰ حضرت کے عہد

کے واقعات بڑی خوبی اور خوش اسلوبی سے نظم کئے گئے ہیں۔

زقارِ عالم

ہندوستان

بنگال میں جوٹ لوں کی ہڑتال گزشتہ ۲۷ ماہ سے بنگال کی جوٹ لوں میں ہڑتال کا جو سلسلہ جاری ہے اس سے مزدوروں کی بے کسی، غربت اور انکس کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان ہڑتالوں کی ابتدا یکم فروری ۱۹۳۷ء کو لاڈلا (کلکتہ) میں ہوئی جو رفتہ رفتہ کارخانہ فورٹ ولیم اور لاڈلا گھٹانک پیل گئی لیکن ۲۵ دن کی مسلسل جدوجہد کے بعد بالآخر مزدوروں کو ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ اور حکومت اور سرمایہ داروں کی عدم توجہی اور بے مہری نے مطالبات منظور ہونے سے قبل ہی انھیں کام پر واپس جانے کے لئے مجبور کیا۔

ابھی اس واقعہ کو غور کیا ہی عرصہ گندا تھا کہ ہڑتالوں کا ایک شدید طوفان بچ بچ سے اٹھا اور سرعت کے ساتھ علاقہ بول اور جنوبی کلکتہ کی دوسری لوں تک پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ فورٹ ولیم اور شمالی برلا لوں کے علاوہ قرب و جوار کی تمام دیگر مشینیں بند ہو گئیں۔ مگر ان کا ختم بھی دہی ہوا جو لاڈلا کی ہڑتالوں کا ہوا تھا۔ اور ایک ہی ہفتے کی قلیل مدت کے بعد لارنس، لیڈلا، پریم چند اور دوسری میس بھی بلا کسی خاص مصالحت کے کھل گئیں۔

ہر چند کہ یہ ناکامیاں دل شکن تھیں مگر حقوق اور مطالبات کی آگ اب تک ہڑتالیوں کے سینوں میں سنگ رہی تھی۔ اس لئے آگے بار لاڈلا اور بچ بچ سے ایکس ہو کر ان کا زعفرانی کلکتہ پر ہوا۔ اس حملے نے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے زیادہ منظم اور مستحکم تھا نہ صرف حکم چند عرصہ اور جوٹ کی دوسری لوں کو متاثر کیا بلکہ برطانیہ انجینئرنگ، مشینری صنعتی کمپنی اور گوداوار کے رنگ سازی کے کارخانے بھی زد دیں آئے بغیر نہ رہ سکے۔ جوٹ لوں کے ساتھ ساتھ انھیں بھی بند ہونا پڑا۔ اس کامیابی کے بعد ہڑتالیوں کا حملہ دیا گئے بنگالی کی دوسری جانب ہوا اور ہمارا پرل شہر کو ٹیٹا گروپ کے کارخانوں کی ہڑتالوں سے ہڑتال کی صدا بلند ہوئی۔ اور تیزی کے ساتھ بار کھد کے پورے علاقے میں گونج گئی۔ اس کے

اترے انھیں، ڈاکٹر پر پریسڈنسی اور گونڈل ہارہ وغیرہ تمام ملوں کو بند ہونا پڑا۔

اس پریس سے مجموعی طور پر تقریباً ۶ لاکھ جوت کے جوڑے بند ہو گئے۔ اور دو لاکھ سے زیادہ مزدوروں کو (جن کی آمدنی سے ان کی اور ان کے متعلقین کی گندہ ہوتی تھی اور تقریباً ۱۲ لاکھ پیٹ پلٹے تھے) بے روزگار ہو گئے لیکن انھیں یہ کہ مزدوروں کی اس زبردست جماعت کو تباہ مالی سے بچانے کے لئے حکومت نے کوئی سعی نہیں کی اور غریب ہر تالیوں کو فاقہ کشی کے ساتھ ڈنٹے بازی کی مصیبت بھی برداشت کرنا پڑی۔ اس ہر تال سے جوت کی بڑھتی ہوئی بین الاقوامی تجارت کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اس کی ذمہ داری قیام حکومت قرار دی جائے گی۔

اس موقع پر جوت مل ایسوسی ایشن کا اعلان مورخہ یکم ستمبر ۱۹۳۱ء بھی قابل غور ہے۔ وہ ان ہر تالوں کو "غیر ملکی اور محض سیاسی پریس" سے تعبیر کرتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جوت کا کاروبار ابھی اپنی اصلی حالت پر نہیں آیا ہے اس لئے یہ ہر تال قدرتا بے عمل ہے۔ اس کے علاوہ مزدوروں کی مالی حالت بھی قابل اطمینان ہے کیونکہ وہ اپنے متعلقین کے لئے ایک کثیر رقم ماہ ۱۰۰ روپے بھی رہے ہیں۔ اگرچہ اس اعلان کے جملہ نکات کا جواب پنڈت جواہر لعل نہرو اور مشر سرت چند بکس متعدد بار دے چکے۔ لیکن اگر ہم اسی کے ان حصوں کی مزید توضیح کریں جن میں مزدوروں کے مطالبات کو رد کیا گیا ہے تو ظاہر ہو جائے گا کہ مل ایسوسی ایشن کا نظریہ ہمہ داراک سے بہت دور ہے اور صرف کوتاہ بینی پر مبنی ہے۔

مطالبات کی فہرست میں ایک اہم مطالبہ یہ ہے کہ ملوں کے اوقات کار میں ہر گھنٹہ کی جزا داتی یکم اپریل ۱۹۳۱ء سے عمل میں آئی ہے مسترد کی جائے۔ اس کے جواب میں کہا جاتا ہے کہ اوقات کی یہ ترمیم مزدوروں کے لئے باعث مغرت نہیں۔ کیونکہ اس کے ساتھ ہی اجرت میں بھی مناسب اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر جوت کی تجارت کو فروغ حاصل نہیں ہے تو اوقات کار میں زیادتی کے کیا معنی؟ اور اگر مزدور تحصیلہ اوقات سے زیادہ کام کر رہے ہیں تو اجرت میں کارکردگی اور فائنی تقفات کے کم ہونے والے اثرات کو ملحوظ رکھیں میں رکھا جاتا ہے

پھر یہ کیا ضروری ہے کہ اوقات کی ترسیم تمام مزدوروں پر لازمی کی جائے ؟ اگر وہ اجرت کی زیادتی کے لئے ہم اگھنہ سہتہ کی قربانی کے لئے تیار نہیں ہیں تو ملوں کو اس کے خلاف انہیں مجبور کرنے کا کیا حق ہے ؟ اس سلسلے میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ جوٹ میں بنگال کی تمام ملوں سے زیادہ ترقی یافتہ اور دقت مند ہیں مگر ان میں اجرت کا نرخ ہر جگہ سے کم ہے۔ اس کے علاوہ گذشتہ چند سال کے مقابلہ میں بنگال کے جوٹ ملوں کی نکاسی تقریباً نوٹے ہزار ٹن بڑھ گئی ہے ساتھ ہی منافع میں بھی تقریباً ایک کروڑ روپے کا اضافہ ہو گیا ہے۔ حیرت ہے کہ ان حالات کے باوجود مزدوروں کے مطالبات اپنی جگہ پر اب تک غیر معاشی ہی قرار دئے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وزیر اعظم بنگال مسٹر فضل الحق نے بھی امکان مل سے ہم آواز ہو کر اعلان کیا ہے کہ ”یہ ہر حال دراصل کسی معاشی بنائ نہیں ہو بلکہ کونٹ جماعت نے اس کے ذریعے ہندوستان میں انقلاب پیدا کرنے کی ایک نئی صورت نکالی ہے“ (اعلان مورخہ ۵ مئی)۔

پیرائہ سلی اور ایام ولادت کے اخراجات کے متعلق بھی ال ایسوی ایشن کا نظریہ عجیب مضحکہ خیز ہے۔ یہ تو ماننا ہی ہے کہ یہ اخراجات ضروری ہیں اور ملوں کی جانب سے پورے ہونے چاہئیں پھر یہ وہ قانونی صورت میں ان کے نفاذ سے روکتی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ مطالبات بلا مانگے ہی دئے جا چکے ہیں اس لئے ان کے متعلق کوئی قانون زیادہ مفید ثابت نہ ہوگا۔ اگر یہ حقوق واقعی دئے جا چکے ہیں تو ان کی قانونی شکل سے امکان مل کو متوحش ہونے کا کیا سبب ہے ؟

ہر تالی مزدوروں کی بر خاگی کے متعلق وزیر مزدور مسٹر سہروردی کا اعلان منظر ہے کہ اگر جوٹ مل کی مزدور کلاس ہر تالی کے سلسلوں کو فوراً ختم کر کے حسب معمول مزدوروں کو اپنے اپنے کام پر لگا دیں تو وہ اس کے ذمہ دار ہوں گے کہ کوئی ہر تالی مزدور بر خاست نہ کیا جائے اس اعلان کے ساتھ ہی وزیر مروج نے یہ بھی فرمایا کہ اب تک وہ اس تحریک میں غیر جانبدارانہ دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ لیکن اگر صورت حال میں تبدیلی نہ ہوئی تو وہ اپنے اختیارات سے کام لے کر مزدوروں کو ہر تالی ختم کر دینے پر مجبور کریں گے۔ یہی افسوس ہے کہ حکومت کے اس غیر جانبدارانہ طرز عمل کے باوجود بنگال پولیس نے جو تشریف ۲۴ اپریل کو

بہم رشتہ وضع کلتہ رہا رکھا اس کے خلاف جنگ کوئی باز پرس نہیں کی گئی۔ اور نہ مزدوروں کے جسد مطالبات کو پورا کرنے کے لئے کوئی سعی عمل میں آئی۔

حکومت کی طرف سے اس بات پر جو بہت اصرار ہے کہ یہ معاشی نہیں سیاسی ہے اس میں معلوم ہوتا ہے کہ معیشت اور سیاست کے گہرے تعلق کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ بات ماننے کو تو شکل ہی سے کوئی غیر جانبدار شخص آمادہ ہو گا کہ بلا جائز اور شدید شکایات کے لاکھوں مزدور کام چھوڑ بیٹھیں اور اپنی روزی کو خطرہ میں ڈال دیں۔ لیکن جنگ وہ اپنی معاشی شکایات کے رفع کرنے کے لئے سیاسی قواؤں سے کام لے سکتے ہیں اور اگر لب تو اس پر کسی کو طعن کا حق نہیں۔ یہی کیا ہم نے تو سنا ہے مزدوروں کی معاشی شکایات اور عام سیاست کے تعلق کے علاوہ اس ہنگامہ میں خود سرمایہ داروں کی چالیں بھی کچھ کم شریک نہ تھیں۔ عام افواہ تھی کہ ہر تال میں خود جوٹ ملوں کے بعض دوراندیش مالک بد بہ بد سے کہ اسے طویل کرنے میں مدد دے رہے ہیں۔ اس لئے کہ خود ان کی ملوں کے حصوں کی قیمت گھٹے اور وہ لم داموں پر حصہ داروں سے خود خریدیں تجارت اب سنبھلی ہے اور آنے والی جنگ کی تیاریوں نے قیمتوں کو ابھارا ہے۔ جوٹ کی قیمت بھی یقیناً ہے کہ خوب بڑھ چکی اور جوٹ کے کارخانوں کا نفع بھی اس کے ساتھ بڑھے گا اور حصوں کی قیمت چڑھے گی۔ اس وقت ہر تال کے نانہ میں جتنے حصے سستے رہا ہوا تھا اب بھی اچھا ہے۔

بہر حال مزدور جماعت کو اپنے ان عارضی اور خود غرض معاویوں کی چالوں میں نہ آنا چاہئے۔ ان کا مطالبہ درست ہے، دولت آخر میں وہ ہیں، سرمایہ دار کو یہ حق نہ ہونا چاہئے کہ وہ انھیں مزدور کی ہاں دے گویا خیرات بانٹتا ہے۔ اگر مزدوروں کی جماعت میں غلط کارکن پیدا ہوتے جائیں تو ان کے ہاں مطالبہ کو کوئی قوت نہیں ہو سکتی نہ حکومت، نہ سرمایہ دار، نہ تنگ نظر ابلیسی سیاست۔

مالکِ غنیمت

اسپین | یہ نصیب ملک اب تک دفا داروں اور باغیوں کی کشاکش کا خون ریز مگھ بنا ہوا ہے۔ پچھلے دنوں جو خبریں آئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دفا داروں کا ہتھکڑی بھاری پڑ رہا ہے۔ ادمسٹر دول یورپ کی طرف سے فریقین کو التواء جنگ کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو لوگ اتنے عرصے سے اصولی اختلافات کی وجہ سے یوں برسریکا رہیں کہ بھائی بھائی کے خون کا پیسا ہو گیا ہے۔ وہ ان نیٹک مشوروں کو آسانی سے کیسے ان سکتے ہیں۔ پھر ان مشوروں کی نیکی کا یقین بھی ذرا مشکل ہی سے ہو گا۔ اس لئے کہ یہ دول اگر چاہتیں تو یہ قصہ اس قدر طول ہی نہ چڑھانا۔ جنہوں نے اسے اتنا طول کر دیا ان سے کوئی توقع کیسے کرے کہ وہ اب یکایک اسپین کی ہمدردی کے جذبے سے مجبور ہو کر صلح کی غلصانہ کوشش کر رہے ہیں۔

اور یہ بھی ہے کہ دول یورپ کے معاشی اور سیاسی اغراض اس ملک کے ساتھ کچھ اس طرح وابستہ ہیں کہ وہ کوئی مشورہ آسانی سے ایسا نہیں دے سکتے جس میں خود غرضی کی آمیزش نہ ہو۔

مختلف دول یورپ کے لئے اسپین میں سیاسی اثر و عمل کی جو ضرورت ہے اس پر ان صفحات میں پہلے بھی لکھا جا چکا ہے۔ اگلی ۲۲ اپریل کے *New Statesman & Nation* میں ایک باخبر نامہ نگار نے مختلف دول کے معاشی اغراض کا بہت اچھا نقشہ پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ اجناس خام کے حاصل کرنے کے لئے ساری دنیا میں جو کھلی اور چھپی کش مکش جاری ہے وہی اسپین میں اپنا اثر دکھا رہی ہے۔

بات یہ ہے کہ اسپین میں میت سی وہ چیزیں مل سکتی ہیں جو جنگ کے لئے ضروری ہیں اور اس مقدار میں مل سکتی ہیں کہ نہ اٹلی کو جنگ میں نصیب ہوں گی نہ جرمنی کو اپنی نوآبادیوں میں ملیں،

مثلاً لوہے کے جٹی سالن کی ساری صنعت کاظمیہ اس پر ہے کہ کثرت سے آؤیڈ کے قریب ،
دیچ کے نواح میں اور بانگ صوبے میں دستیاب ہوتا ہے ۔ صوبہ ہولٹ میں یورپ کی سب سے بھی
لمبے کی کانیں ہیں ۔ لندن میں پارہ ملتا ہو اور اس کے قریب پناہ دیو میں بہت سی اچھا سیسہ ۔

ان کے علاوہ بہت سی اور معدنیات اس جزیرہ میں حاصل ہو سکتی ہیں ۔ چنانچہ ~~معدنیات~~ میں اٹلی اور جرمنی
کی ایک مشترکہ جمعیت نے ان ذخائر سے فائدہ اٹھانے کی تجویزیں شروع کیں ۔ جن کا مقصد یہ تھا کہ اٹلی
اور جرمنی ، برطانیہ ، فرانس اور سوڈن کی مدد سے بے نیاز ہو جائیں ۔ سائنس کا زمانہ بھی اس جمعیت کے
کام کے لئے بڑا سازگار تھا ۔ رحمت پسند جماعتوں کو کامیابی ہوئی تھی ۔ معدنی کانوں کے مزدوروں کو دبا
دیا گیا تھا ، سیاست میں مومبولیرو کا طوطی بولنا تھا ، اور یہ نئے ہی بڑے سرمایہ داروں کے پٹھو ۔

اس جمعیت نے ایک مشہور روسی انجینئر کو اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ۔ اس نے یہاں کے لگنائٹس کو
موٹرول کا تیل بنانے کی تجویز بتائی اور قرار پایا کہ اسپن میں جرمن آب و ہوا اور ہوائی جہازوں کے لئے
کیمیاوی طریقے سے تیل بنا کرے ، اور وہیں ان کے مستقر بنائے جائیں ۔

لیکن اسپن میں سیاست کا رخ پلٹا ۔ انقلابی جماعتوں کو کامیابی ہوئی ۔ ڈرہیدا ہوا کہ جرمنی
اور اٹلی کے یہ منصوبے کھٹائی میں نہ بڑجائیں ، تو ان دونوں طاقتوں نے بغاوت کرانے کی پوری
کوشش کی ۔ جرمنی کے بعض کارخانوں کو اسپینی مراکش میں پہلے ہی سے کچھ مراعات حاصل تھے ۔ جنرل
فرینکو نے علم بغاوت بلند کیا تو شروع ہی میں اعلان کر دیا کہ مراکش کی تمام کانوں پر ہمارا قبضہ ہے ، پرانے
مراعات سب ختم ۔ اور اسپین میں ایک اسپینی نام کی کمپنی قائم کی جسے تمام مراکش کی کانوں کا اجارہ دے دیا ۔
سب سے لوگ سمجھے کہ جرمنی کو جو رعائیتیں حاصل تھیں وہ چھین گئیں ۔ لیکن دراصل یہ نئی کمپنی ایک جرمنی کمپنی ہی کا
اپنی نام تھا ۔ معاملہ یہ ہوا کہ اس نئی کمپنی سے جرمنی ال خریدے گا ۔ اور مال کے باہر بھیجے جس سے جرمن
جنگی جہازوں کی مدد حاصل ہوگی ، چنانچہ جرمنی سے جہاز اسلحہ بھر بھر کر لاتے اور کچالو بلا دلا کر لیجانے
لگے ۔ اور یہ ہے کہ اگر اس وقت اسپین سے چلو ہا جرمنی نہ پہنچا تو اسلحہ سازی کا جرمن پر درآمد کب کا
ختم ہو چکا ہوتا ۔ اس لئے کہ یہ سوڈن سے لیا جاتا تھا ۔ وہاں انگریز خرید نہ سکتا کرتے تھے ۔ فرانس

میں اب آسٹریا کی جماعت تھریڈ کی کانوں کے لوہے کو جرمنی جلنے سے روکنے کی فکر میں تھی اور دربارِ بے
کی کمی سے سپین سے بھی کوئی سال ڈیڑھ سال سے بہت کم لوہا پہنچ رہا تھا۔

اس کے علاوہ جرمنوں نے گلیبیہ کے ٹین اور دیگر لوہے پر بھی اپنا حق جالبانہا اور اب
آسٹریا کے علاقے میں تنگ سٹن اور وناڈیم کی کانوں پر نظر تھی کہ اٹلی نے سوچا کہ ہم کیوں
پچھے ہیں۔ فوجی تباہی کے لئے آخر ضرورت تو ان چیزوں کی ہیں بھی سچ۔ جھٹ سپینی باغیوں کی مدد
کے لئے اطالوی رضاکارا پہنچے، مگر جب اس کے کہ محاذِ جنگ پر جاتے پہلے مسٹر کارنار سے بہت
پچھے تنگ سٹن اور وناڈیم کی کانوں کا رخ کیا۔ کہ پہلے نقد سودا کر لیا جائے پھر اور کچھ دیکھیں گے
جنوری میں اس اطالوی لشکر نے ملا گا کا رخ کیا۔ لڑکیوں؟ اس نے کہ ساحل کی طرف کارنا گنا
کے نواح میں جو زخیر کانیں لوہے، سیسہ، آئرن اور گندھک کی ہیں وہ قبضہ میں آجائیں۔ قرطبہ کے
شمال میں جو اپنے فاشستی بھائیوں کی مدد کے لئے بے جگری سے بڑے نو اس لئے بھی کہ المدن کے پارہ کے
ذخائر اس طرف تھے! اور خیال تھا کہ آسٹریا کی پارہ کی کانیں تو جنگ کے بعد مل ہی گئی ہیں۔ یہ اسپینی
کانیں بھی ہاتھ آگئیں تو دنیا میں پارہ کا اجارہ دار اٹلی بن جائے گا اور اس میں عجلت کی اور ضرورت
یوں تھی کہ انگریز جن سے اٹلی کی رقابت قدم قدم پر ظاہر ہو رہی ہو ان کانوں کو اپنے قبضے میں لینے کی
فکر میں تھے اور سنا ہے کہ اسکندریہ کی برطانوی فرم نے سپینی پارہ کی سول کیمپنی حاصل بھی کر لی تھی
فرانس اور اٹلی جو عام خیال کے مطابق 'باغیوں' کے ہمدرد ہیں، دراصل نہ ادھر ہیں نہ ادھر
یعنی بدعمر کو فائدہ ہے ادھر ہیں۔ یہ ملک اٹلی اور جرمنی پر خفا ہوتے ہیں کہ وہ کیوں اسپین کے خانگی
جنگڑے میں بولتے ہیں۔ مگر خود ان کے سرمایہ داروں کی جو کانیں ریف علاقہ میں ہیں ان کا سارا لوہا
جرمنی کو جا رہا ہے اور لطف یہ کہ جرمنی انھیں ایک پیسہ نہیں دیتا۔ سب قیمت جنرل فرنیکو کے جنگی
قرضے میں شامل کر دی جاتی ہے۔ یہ جنرل فرنیکو کی مدد نہیں تو کیا ہے؟ ہاں کوئی کھلے مدد کرتا ہے کوئی
چھپے۔ اسی طرح ہولو کے علاقہ میں جتنا تانبا ہے وہ سب ایک برطانوی کارخانہ کے ہاتھ میں ہے جس کا
کامال نہایت سستے داموں جرمنی کے ہاتھ بیچا جا رہا ہے اور جس کا رشتہ سپینی سیاست سے

یوں ظاہر ہے کہ ادھر سبز کے انتخابات میں انقلابی جماعتوں کو کامیابی ہوئی اور ادھر ان کے
۷۲ پونڈ وکر ۱۳ پونڈ پچو ادھر نجات ہوئی۔ اور ادھر جے پھر ۳۰ پونڈ کے ہو گئے ۱

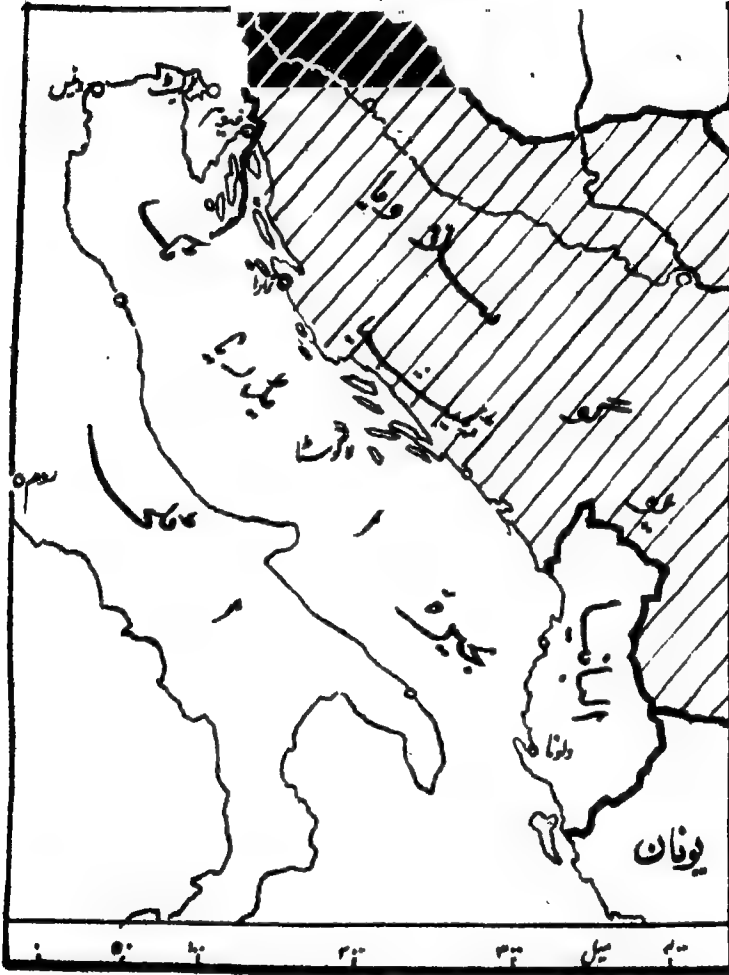


غرض اسپین کی بد نصیبی کی داستان میں اہل اسپین کے محروم المزاج ہونے یا سیاسی
نا تجربہ کاری یا بے جا اصول پسندی ہی کو دخل نہیں، اس میں اوروں کی ٹھنڈی طبیعت، سیاسی
تجربہ، اور بے اصول نفع طلبی کا بھی کچھ شائبہ ہے۔ ان پوشیدہ قوتوں کے مذاب سے دیکھتے
دنیا کی نجات پائے۔ (ذ۔ ح)

اٹلی، برطانیہ اور بحیرہ روم | ہم نے اپنی گزشتہ اشاعت میں اس مقالہ کا ذکر کیا تھا جو اٹلی اور
یوگوسلاویہ کے درمیان ہوا ہے۔ اس سے پہلے اٹلی اور برطانیہ

میں بھی ایک "شریفوں" کا معاہدہ ہوا تھا، لیکن اس دوسرے معاہدے کے بعد جواب یوگوسلاویا سے ہوا ہے۔ اٹلی اور برطانیہ کے تعلقات کچھ بہت خوش گوار معلوم نہیں ہوتے سچے دلوں اطالوی اخبارات اور رسائل میں برطانیہ کے متعلق جس طرح تند و تیز باتیں کی گئی ہیں وہ بین الاقوامی یا کارکن کے معمولات میں سے نہیں ہے۔ شاید برطانیہ کی تاج پوشی سے عہدگی بھی رائج آداب سیاست کے خلاف ہی ہے۔ اس میں کچھ تو مسلمانی اور کشمینی جماعت کے مخصوص مبالغہ آمیز اسلوب کار کو بھی دخل ہے۔ مگر واقعہ بھی یہ ہے کہ ان دونوں ملکوں کے درمیان مغربی سیاست میں اور بحرہ روم کے معاملات میں نہایت اہم اختلافات ہیں۔ برطانیہ خاموشی سے اس مقابلے میں اپنی حیثیت کو مضبوط کرنے کی تدبیریں کر رہا ہے اور اٹلی تدبیروں کے ساتھ ساتھ لاطینی حرارت مزاج کا ثبوت بھی دیتا جاتا ہے۔ اور یوگوسلاویا سے معاہدہ دراصل اسی لئے ہے کہ برطانیہ سے نمٹنے میں سہولت رہے۔ جس طرح پولینڈ اور جرمنی میں ڈانزک کے معاملے پر ایسا اختلاف تھا کہ لوگ سمجھتے تھے کہ بس یہیں جنگ کا آغاز ہوگا اور وہ بھی بس اب اور تب کا معاملہ تھا۔ مگر روس کے مقابلے میں اپنی قوت کو محفوظ کرنے اور وسطی یورپ میں اپنی سیاست کو نذر کے ساتھ آگے بڑھانے کی خاطر جرمنی نے یہ تلخ گھونٹ پیا کہ پولینڈ سے دس سال کے لئے معاہدہ کیا۔ اسی طرح اٹلی اور یوگوسلاویا میں بنیادی اختلاف ہے۔ اٹلی بحیرہ ایڈریاٹک میں بلا شرکت فیض اپنا تسلط چاہتا ہے اور ڈینشیا کے ساحل پر یوگوسلاوی قوت کا فروغ اس کی آنکھوں میں خارجی طرح کھٹکتا ہے۔ پھر برطانیہ سے یوگوسلاویا کی پٹنگیں بڑھتی دیکھ کر متوحش ہوتا ہے۔ اسی ایڈریاٹک پرنسٹ کی خاطر اس نے سلاوین میں ٹرلیٹ اور فیوم لیا۔ پھر سلاوین میں جہدنا رپالو کی رو سے بندرگاہ نارا اور جزیرہ لاگو سٹا پر قبضہ جایا۔ اسی غرض سے البانیہ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ اس کے لئے اطالوی بنکوں نے البانیہ کی معاشی زندگی کو اپنے ہاتھ میں لیا اور چوڑی چوڑی فوجی سڑکیں اس غیر اور بلے نام خود مختار ملک میں یوگوسلاویا کی سرحد تک بنا دیں لیکن اس بنیادی مخالفت کے باوجود اس وقت جو معاہدہ کیا گیا تو اس لئے کہ برطانیہ کے سامنے محصور نہ رہے، وسطی یورپ میں اس کی سیاست کے لئے ایک روک مل جانے اور بلقان میں

جرمنی کے بڑے ہونے اُس کے مقابلے میں یہ بالکل پیچھے نہ رہ جائے۔ یعنی یہ صلح نامہ بھی دراصل ہینر جنگی جہازوں کا پیش خیمہ ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے، صلح ہے اک ملتو سامان جنگ۔



برطانیہ نے مارک لینا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر مسوینی آسان کاموں کا زیادہ شائق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ گمان ہوتا ہے کہ وہ سب سے مضبوط سے پہلے نمٹنا چاہتا ہے تاکہ پھر سب سے معاملہ کیا ہی وقت میں استوار ہو جائے۔ برطانیہ سے مقابلہ نظام پر چھوٹا منہ بٹری بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر جیت کی جنگ کے موقع پر برطانوی بیڑے پر جو گندہی اس سے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ مقابلہ۔

برابر کا سا ہے اس نے کبھی بحیرہ روم میں اٹلی کی بڑھتی ہی قوت برطانیہ کے لئے ایک سخت خطرہ ہو اور بحیرہ روم کے مخصوص جغرافیائی حالات نے اور ہوائی جہازوں کی ایجاد نے اس خطرے کو اور بھی سخت بنا دیا ہے۔ مالٹا کا برطانوی بحری مرکز سسلی سے کل ۶۵ میل ہے اور اس فاصلے کو اٹلی کے گولوں سے لے ہوئے ہوائی جہاز ۲۰ منٹ میں طے کر سکتے ہیں، مالٹا کے بندرگاہ کا منہ بہت تنگ ہے اس میں جہاز آسانی کے ساتھ آجائیں سکتے۔ بندرگاہ کے اندر انھیں برطانوی ہوائی بیڑہ بڑی آسانی سے اپنا نشانہ بنا سکتا ہے۔

چنانچہ جنگ جیش کے موقع پر یہ بات کھل گئی کہ برطانیہ مالٹا میں اپنا بیڑہ نہیں رکھ سکتا، سارا بیڑہ اسکندریہ چلا گیا کہ یہاں اطالوی ہوائی جہازوں کی زد سے مقابلہ محفوظ تھا۔ سویٹزر پر بھی نظر رکھ سکتا تھا۔ اور حیفہ کے نئے بندرگاہ سے بھی ۲۹۰ میل ہی پر تھا۔ یوں تو بیڑہ کا مالٹا سے ہٹا کوئی بات نہ ہوئی مگر ہفتوں پہلے سے اطالوی جہاز پیش گوئی کر رہے تھے کہ برطانوی شیر دم دبا کر مالٹا سے کھسک جائے گا۔ اور یہی نہیں کہ بیڑے کو اسکندریہ جانا پڑا۔ بلکہ ملک کے نے چین، امریکہ، جزائر غرب الہند کے آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ سب ۵ برطانوی بیڑوں سے جہاز بلانے پڑے۔ اگر اسی زمانے میں برطانوی بیڑے کو کسی اوسط درجے کی طاقت سے بھی مقابلہ کرنا ہوتا اور اپنے تجارتی راستوں کی حفاظت کرنی ضرور ہوتی تو مشکل پڑ جاتی۔

برطانیہ نے جنگ جیش میں جو تلخ تجربہ حاصل کیا اس کا نتیجہ فراہمی اسلحہ کا وہ پروگرام ہے جو اس نے شروع کیا ہے اور جس نے فوجی مال کی خریداری بڑھا کر ایک مرتبہ تجارت میں بھر جان ڈال دی ہے مگر اطالوی تیاریاں بھی بڑی شد و مد سے جاری ہیں۔ آج اطالوی بیڑہ مسند کے مقابلے میں دگنا بلکہ گنا طاقت ور ہے۔ مثلاً مسند میں اٹلی کے پاس ۵ بڑے جنگی جہاز تھے جو جنگ عظیم سے پہلے کے بنے ہوئے تھے۔ پچھلے سال اس کے پاس دو جہاز نو ۲۵، ۲۵ ہزار ٹن کے بائل نئے تھے اور نہایت ہی اعلیٰ درجے کے بائل نئے بڑے جہاز ۲۴ ٹن کی رفتار سے تھے۔ اور دو جنگ سے پہلے کے بڑے جہاز مسند میں اس کے پاس کوئی کرند نہ

تھا جو جنگ عظیم کے بعد بنا ہوا پچھلے سال ۱۹۱۴ کو درڑے چودھائی کے سب سے بڑے تیار کردہ جہازوں میں سے تھا۔
 سلسلہ میں اس کے پاس ۲۳۰۰ ٹنٹر آرتھی۔ پچھلے سال ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء میں کل ۱۰۰۰ ٹنٹر آرتھی
 اکثر پہاڑی اور اڑکار رشتہ تھے۔ پچھلے سال ۱۹۱۳ء میں نئی آب و ہوا کے پیرے میں موجود نہیں غرض اٹلی کی برص
 ہوئی قوت کا مقابلہ برطانیہ تک کے لئے کچھ سہل نہیں۔ اٹلی اور برطانیہ معاملہ کو اپنے لئے نقطہ نظر سے خوب
 سمجھتے ہیں اٹلی جیتنا چاہتا ہے اٹلی کے لئے ایک دھڑا آخر تک دیکھ کر اختیار کی جائیں۔ فوری ضرورت کے لئے
 تو اپنی بحری اور ہوائی قوت کو بڑھا رہا ہے اٹلی کے لئے کچھ سہل تو نہ ہو گا کہ برطانیہ کو جلے۔ مگر وہ اپنی کا
 لغاضا ہے کہ بحریہ سے اٹلی بھی بڑے قوت کے لئے انتظام ہو جائے چنانچہ برطانوی رسائل اور برطانوی
 ارباب فکر اس فکر میں ہیں کہ قوم کے ذہن سے بحریہ کی غیر معمولی اہمیت کا خیال ہٹائیں چنانچہ بتایا جا رہا ہے
 کہ ہر ہفتہ برطانیہ میں کوئی ایک ملین ٹن کھانے کی چیزیں اور تمام اجناس دوسرے ملکوں سے آتی ہیں
 اس میں سے صرف پانچواں حصہ بحریہ سے گذرنا ہے۔ بحریہ کے ساحلی مالک سے جو مال آتا ہے اس میں سے
 بہت ہی کم کھانے پینے کی چیزیں ہوتی ہیں۔ زیادہ تر مصر کی کپاس اور چین کے معدنیات ہوتے ہیں جن کا
 انارک جلے تو تکلیف ضرور ہو مگر قومی زندگی خطرے میں نہ پڑے۔ پھر ان کے حوض دوسرے مالک
 سے چیزیں لانے کے امکان بھی ہیں۔ حساب لگانے والوں نے حساب لگا دیا ہے کہ اگر بحریہ کو اسارا مال رک
 جائے تو برطانیہ کے کھانے پینے کی برآمد میں بس دس فی صدی کی کمی ہوگی زیادہ نہیں۔ انریٹ کے
 جنوبی جہازوں کے لئے جانے میں بے شک فاصلہ بڑھے گا۔ جس کی تلافی کچھ رفتار بڑھا کر کی جائے
 گی۔ کچھ لوں کہ نہروینر کے معاملہ نہ پڑیں گے۔ اور بہت کچھ یوں کہ اس راستہ پر بھی صرف بہت کم جہاز
 بحریہ میں سے سفر پر خصوصاً جنگ کے زمانے میں بحریہ کی شرح بہت چڑھ جائے گی اور یہ زیادہ سستہ
 مقابلہ ناموں ہو گا۔ غرض اٹلی سے شریعتاً معاملہ بھی ہو رہا ہے، موقع ہو تو اسے نیٹ لینے کی تدبیریں
 بھی ہو رہی ہیں۔ اسی طرح یہ موقع نہ ملا تو اپنے کام کو دوسری طرح نکالنے کے نکتے بھی بنائے
 تیار ہیں۔ یہ ہے دور اندیشی اور عاقبت بخیری اسی کو کہتے ہیں۔

مشروع دولت کا آئینی خطرہ | اعظم خطرہ کا واقعہ ہو کہ رہائشیانہ صفہ امریکہ کی عدالت عالیہ نے اپنے اس نکتہ پر

کہ وہ کانگریس کے پاس کردہ قانون کو مسترد کر سکتی ہے، بشرطیکہ وہ دستور اساسی کے خلاف ہو اسکے کچھ عرصے کے بعد جسٹس ہٹنگٹن نے اسکی تحدید کر دی۔ کافی مدت تک عدالت عالیہ اپنے اختیارات کو اسی اعتدال کے ساتھ برتی رہی جس قدر کہ پہلی مرتبہ یہ واقعہ پیش آیا کہ عدالت عالیہ نے کانگریس کے ایک قانون کو خلاف آئین قرار دیا۔ اسکے تبادکن نتیجے کو دیکھتے ہوئے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ شاید یہ اپنی قسم کا پہلا اور آخری واقعہ ہو۔ امریکہ کی حدود میں غلطی کے پرچار پر طویل جھگڑا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کو ختم کرنے کے لئے عدالت عالیہ نے ۱۸۵۷ء میں اسلان کر دیا کہ دفاعی حکومت کو غلطی کے مسئلہ میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ دوسرے نقطوں میں اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ Compromise Act (غیر آئینی تھا۔ عدالت کا خیال تھا کہ اس فیصلے سے مسئلہ شاید ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔ لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ اب کچھ عرصے سے عدالت نے کھلے بندوں کانگریس کے پاس کردہ قوانین کو غیر آئینی قرار دینا شروع کر دیا۔ گزشتہ چند برس سے ہر وہ قانون جو عدالت کے پاس نظر ثانی کے لئے جانا مسرت ہو جاتا۔ صرف ایک قانون جس کے ذریعے ڈالرز میں سونے کی مقدار کم کر دی گئی تھی اس پر سلوکی سے بچا۔ اس دوران میں پے درپے تین انتخابات ہوئے ہیں، ہر ایک میں لوگوں نے امریکہ کی نئی سیاست کی پرزور تائید کی ہے۔

ہوا یہ کہ گزشتہ کئی برس سے عدالت اپنے کو ایک عدالتی مجلس ہی نہیں بلکہ سیاسی اور معاشی مسائل کا بھی نگران سمجھتی رہی ہے اور یہ اختیارات مستندہ والے مطالبے سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ گزشتہ جون میں تو بڑا ہی نازک موقع پیش آ گیا تھا جب عدالت نے نیو یارک اسٹیٹ مینی فم ویج کیٹ State Minimum Wage Act کو رد کر دیا۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کی کہ عمورتوں کو مزدوری کرنے سے روکنا انھیں ذاتی ملکیت سے محروم رکھنا ہے۔

امریکہ میں اس وقت اکثر ایسے لوگ ہیں جو یہ چاہتے ہیں کہ عدالت عالیہ اور... حکومت کا جھگڑا آسانی کے ساتھ طے ہو جائے۔ نزاع اس بات پر ہے کہ ایسا کیوں کر ہو؟ سر دست تین تجویز زیر غور ہیں۔ اول یہ کہ دستور کے مبہم الفاظ میں تبدیلی کر دی جائے دوم یہ کہ عدالت کے اختیار

میں ترمیم کر دی جائے۔ سو ہم یہ کہ عدالت کی ہیئت ترکیبی ہی کو بدل دیا جائے۔ ہر ایک طریقے پر یکے بعد دیگرے غور کیجئے تو معلوم ہو جائے گا کہ صدر کانگریس نے فیصلہ طریقہ کیوں اختیار کیا ہے۔

پہلی تجویز پر عمل کرنے سے پیچیدہ الفاظ اور مبہم تراکیب اور ان کی تعریف پر بحثیں ہوں گی اور جھگڑا بڑھے گا۔ نیز قانون کے الفاظ اگر چھپے ہوئے ہوں اس کے حقیقی معنوں میں وسعت پیدا نہیں ہو سکتی۔ کسی آئین یا دستور کو اگر زندہ رہنا ہے تو اس کے الفاظ اور عبارات کو جامع اور وسیع ہونا چاہئے تاکہ زمانے کی بدلتی ہوئی ضروریات کے ساتھ ساتھ اس کے معنی اور مفہوم کو وسعت دی جاسکے۔ قانون اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے۔ اور آئے دن اس کی نئی نئی شرحیں ہوتی رہتی ہیں جیسا کہ خود کانگریس کی انجینیئر تاریخ گواہ ہے۔ پس قانون کے الفاظ کی محدود اور مقید تعریف نہیں ہونی چاہئے بلکہ اس کی چلک کو باقی رکھنا چاہئے۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ عدالت عالیہ کے اختیارات کو محدود کر دیا جائے یعنی یا تو قانون پر نظر ثانی کا حق اس سے چھین لیا جائے یا پھر نظر ثانی کے اختیارات پر خود لگا دی جائیں۔ اس سلسلے میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی قانون عدالت عالیہ کی طرف سے مسترد ہو جائے تو اس کی بابت عام باشندوں کی رائے لی جا باکرے۔ ایک دوسرا طبقہ ایسا بھی ہے جو یہ چاہتا ہے کہ کانگریس کے دو تہائی یا تین چوتہائی ارکان کو عدالت کے فیصلے کو فسخ کر دینے کا اختیار دیا جائے۔ غرض دوسری تجویز پر بھی بڑی بڑی الجھنوں کا باعث ہو سکتا ہے۔ نیز صدر اور اس کے مشیر اسی شہریش و منہج میں ہیں کہ آیا عدالت کے اختیارات کو محدود کرنا خلاف مصلحت تو نہیں ہوگا۔

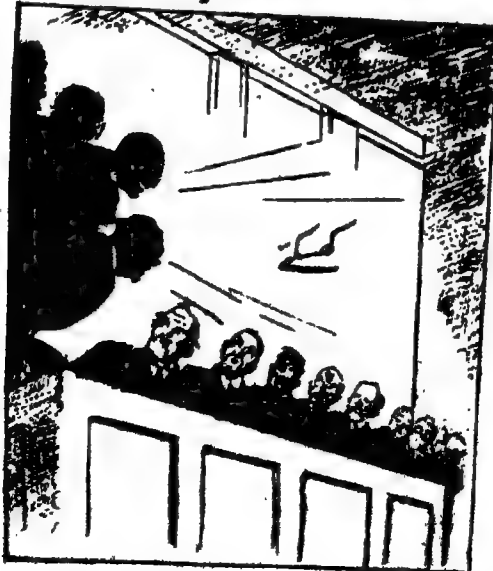
اب یہی تیسری تجویز۔ سو یہ امر کیہ کی آئینی روایات کے زیادہ مطابق ہے مشرعوں کا یہ خیال ہے کہ عدالت کے گوشہ چند ایک فیصلوں نے حکومت کا مستحکم لوگوں کی نظروں میں کم کر دیا ہے اس لئے وہ اس خیال پر زور دیتے ہیں کہ دستور کو پانچوں قانونوں پر مبنی دیا جائے

اور صرف ججوں کو تبدیل کر دیا جائے۔ عدالت عالیہ کے اراکین میں ایسے افراد ہونے چاہئیں جو عدالت کی معاشی اور سیاسی ضروریات کو پیش نظر رکھیں۔ ان کا مقصد محض یہی نہ ہو کہ دستوری حکومت کے کام میں روٹے اٹکائے جائیں، بلکہ انھیں دستوری نظام کو چلنے کا موقع دینا چاہئے۔

اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ موجودہ عدالت عالیہ کی فیوڈ سے امریکہ کو کسی نہ کسی طرح آزاد کرایا جائے۔ لیکن یہ مقصد اس طرح حاصل نہیں ہو گا کہ دستوری قوانین کا دائرہ تنگ کر دیا جائے۔ کیونکہ الفاظ اور عبارات کا مبہم ہونا بھی اپنے اندر بہت سی خوبیاں رکھتا ہے۔ دوم عدالت عالیہ کو تبصرے کے حق سے محروم کرنا بھی غلطی ہوگی۔ اب رہا آخری طریقہ کہ دستوری حکومت کے نظام کو عدالت عالیہ کی بجا پابندیوں سے آزاد ہو کر چلنا چاہئے تو یہی صورت بہترین ہے اس سے حکومت اور عدالت دونوں کا دائرہ عمل جدا گانہ رہے گا۔ اور تصادم کے امکانات دور ہو جائیں گے۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ عدالت عالیہ کے ارکان ایسے ہوشمند افراد ہوں جو قانون پر نظر ثانی کرتے وقت موجودہ سماجی اور معاشی حالت کو بھی نگاہ میں رکھیں۔ دیکھیں اس آئینی جنگ میں صدر جمہوریہ امریکہ کامیاب ہوتے ہیں یا عدالت عالیہ کا تہ بھاری رہتا ہے۔

(ع. ق.)

عدالت عالیہ



The George Matthews Adams Service, Inc.

اسلامی دنیا

ترکی | عبدالحق حمید کا انتقال ترکی کا ناقابل تلافی نقصان ہے۔ حمید مرحوم علمی خاندان کے ایک فرد تھے، اُن کے والد خیر احمد آفندی ترکی کے مشہور مورخ تھے، دادا عبدالحق نے سلطان محمود اور سلطان عبدالحمید کے زمانے میں ترکی میں پہلی طبی فیکلٹی قائم کی تھی، مرحوم ہر فردی سائنس کو قسطنطنیہ میں پیدا ہوئے تھے۔ تعلیم بھی وہیں پائی، اور سب سے پہلے ترکی کے سفیر تھینہ۔ پھر ان کے سکریٹری بنا کے ایران بھیجے گئے۔ اس کے بعد پیرس میں بھی اس خدمت پر مامور رہے۔ جنگ عظیم سے پہلے ہندوستان بھی گئے اور سفیر ترکی کی حیثیت سے یہاں مدتوں مقیم رہے۔ اس کے بعد ایک زمانے میں بلجیم میں ترکی، وکیل التجار بھی رہے۔ ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی، ترکی میں عام طور پر زبردست ماتم کیا گیا۔ ناز خانہ میں ہزار ہا آدمیوں نے شرکت کی جن میں خود مصطفیٰ اکمال بھی شامل تھے

مرحوم اس دور کے جس کو خالدہ خانہ نے عہد تنظیلات سے تعبیر کیا ہے، سب سے بڑے شاعر تھے۔ اور اس حلقے میں اگر اپنی ذاتی صفات اور اپنی تعلیم کے لحاظ سے نہیں تو اپنے آرٹ کے لحاظ سے ضرور سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ انھوں نے ترکی زبان میں ناول لکھے جو ادب جدید کی مستند کتابوں میں شمار ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ترکی روحانی شاعری کا اُن پر خاصہ ہو گیا۔ مرحوم کی تصانیف نے ادب جدید کا معیار بہت بلند کر دیا اگر اُن کا ترجمہ دوسری زبانوں میں ہو جائے تو وہ یقیناً بین الاقوامی شہرت حاصل کر لیں۔ ان کتابوں میں ظلم اور نا انصافی کے خلاف شدت سے احتجاج کیا گیا ہے۔ گوان میں پرانے زمانے کے قصے ہیں، مگر اس نے جابجا سلطان عبدالحمید کے استبداد پر خوب چوٹیں کی ہیں۔ اس کے نزدیک ظلم و جور۔ زمانے کے تغیرات سے بے خبری، تعلیم کی کمی، سرکاری ملازمتوں کا کوئی باضابطہ محکمہ نہ ہونا۔ حاکم و محکوم میں باہمی اعتماد و اعتبار نہ رہنا، سب ملک کے زوال اور تباہی کی علامتیں ہیں۔

ذیل میں مرحوم کی ایک چھوٹی سی عبارت کا آزاد ترجمہ ملاحظہ فرمائیے، یہ دو موقع ہے

جلیلق ابن زیاد فاتح ہسپانیہ اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے۔

تو طارق آج لو شاہان ہسپانیہ کے خزانے میں کھڑا ہے۔ دیکھو تو کہاں سے

کہاں پہنچ گیا، شام سے طلیطلہ بن غریبوں کی جھونپڑی سے شاہوں کے خزانے میں

مگر یاد رکھ ایک دن تجھے قبر میں بھی جانا ہے رہا دشمنوں کے تاج دیکھ کر اور انہیں

ہاتھ میں لے کر تیرے ہاتھ میں یہ چمک دار چیزیں کیا ہیں جن پر نظر نہیں ٹھہراتی؟ بڑے

بڑے بادشاہوں کے ٹوٹے پھوٹے تاج یہ کج تیری ٹہنی میں ہیں، گدڑی ہوئی عظمت او

شوکت کے پھین گواہ، اگر خود تو کیا ہے اسے فتح مندر سپہ سالار؟ فقط قبروں کا محافظ

خبردار ان تاجداروں کی تقلید نہ کرنا۔ جہاں تاجوں کے مالک تھے۔ وہ نادان اور۔

منہ در منہ، انہیں انسان کی عاجزی اور بے کسی کا علم نہیں تھا اور زمانے کا

تغیر نظر نہیں آتا تھا۔

آج تو ان کے شاندار محل میں کھڑا ہے مان کی دولت کا مالک ہو۔ تو نے ان

کے گٹے ہوئے خزانوں کو ڈھونڈ لیا ہے۔

تقدیر کے دھارے کا پلٹنا دیکھ۔ اس جلیل القدر قوم کا پلٹنا دیکھ جو آج تیرے

قدموں کے تلے ہے۔ یہ انقلاب تیرے ہی ہاتھوں ہوا ہے۔ مگر کبھی بولے طارق ابن

زیاد تو کیا ہے محض ایک ذرہ بے مقدار۔

پڑھلے طارق ابن زیاد پڑھ۔ ان میں سے ہر ایک تاج ایک بادشاہ کی

عبرت نامک داستان سنائے۔ پڑھلے ابن ناصر کے غلام۔

راڈرک نے اپنی قوم پر ظلم کیا۔ اتنا ظلم کیا کہ آج قوم کے دل میں نفرت اور

انتقام کی آگ بجڑ رہی ہے۔ دانش مند اس کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے۔ یہ

کے گرد و خشاہدلوں کا حلقہ تھا۔ اور اس کے ملک پر جاہلوں اور نادانوں کی حکومت

اس شہر کی عمارتوں میں مجھے ایک مدرسہ، ایک ہسپتال بھی نظر نہیں آیا۔ بدعمر دیکھو

علی ہی، یا خدی خانے، یا گرہے۔

ماڈرک کو خبر نہ تھی کہ جس ملک کا بادشاہ ظالم ہو جس کے باشندے جاہل
 اعلیٰ بس ہوں، اس کا انجام یہی ہو سکتا ہے۔ کہ قیصر قوم اسے کھل کر رکھ دیتی
 ہیں ۲ (خلیات خالدہ خانم)

جمہوریہ ترکی نے طے کیا ہے کہ ترکی حدود کے اندر صرف ترکی بولنا جائز ہے۔ عام
 لوگ تو ہمیشہ سے ترکی بولتے ہیں۔ اگر بولتے نہیں ہیں تو ترکی کو اپنی مادری زبان مزد بولتے ہیں
 اس وقت مشرقی ترکی (کردی قبائل) میں کردی بولی جاتی ہے۔ اور جنوب ترکی میں لوگ عربی بولتے
 ہیں۔ اس کے علاوہ بلقان کی دوسری ریاستوں سے جو ترک تھاجر واپس آئے ہیں۔ اپنی اپنی
 زبانیں ساتھ لائے ہیں۔ لیکن یہ سب لوگ پھر حال ترک (مسلمان) ہیں۔ لیکن دشواری یہ ہے
 کہ یہاں یونانی بھی آباد ہیں اور وہ ترکی کو مادری زبان کی حیثیت دینے پر آمادہ نظر نہیں آتے کہ
 یونان کی تہذیب و تمدن سے ان کا نہایت گہرا تعلق ہے، دوسرے یہودی، عیسائی اور انہی
 اقلیتوں کے لئے بھی یہ محل تال ہے۔ اس لئے معاملہ فدا بیچیدہ سا ہو گیا ہے۔ لیکن وہ قومیں
 جن کا جذبہ ملی بیدار ہو چکا ہو، ایسی مشکلوں کو خاطر میں نہیں لایا کرتیں۔ ہم دیکھیں گے کہ ایک
 دن تمام ترکی علی طور پر وحدت لسان کا قائل ہو گا۔

مصر | برطانوی مصری معاہدہ کے بعد مصر میں ایک نئی روح پیدا ہو گئی ہے۔ قوم اور اکابرین
 قوم کی ختمہ قوتیں اور فطری صلاحیتیں بیدار ہو رہی ہیں ملکی دفاع اور استحکام کے لئے لوگ بڑی
 فراخ دلی کے ساتھ عطیات دے رہے ہیں۔ مجلس اقوام کی رکنیت میں بھی اب محض فیس داخلہ
 ۴۰ ہزار فرانک ادا کرنے کی دیر ہے۔ جامعہ ازہر کا وفد جو ہندوستان آیا تھا قاہرہ پہنچ
 لیا ہی ہے مصر کے ساتھ مسلمانان ہند کے گہرے تعلق کی تصدیق کرتے ہوئے دینی جامعوں
 کی تقریریں و نشست پر انہوں نے اظہار کیا ہے۔ اس وفد نے حکومت مصر سے اپیل کی ہے کہ وہ

دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان کے طالب علموں کے تعلیمی اور اقامتی اخراجات بھی خزانہ عام سے ادا کرنے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ معاہدہ مصر و برطانیہ میں مراعات کی تسخیر کا مسئلہ ایک بین الاقوامی کانفرنس پر ملتوی کر دیا گیا تھا۔ حکومت مصر کی بار بار یاد دہانی ادا صرار کرنے کے باوجود برطانیہ اب تک جیسے حوالوں سے ٹالٹی رہی۔ لیکن بالآخر اپریل میں مانٹریو میں یہ کانفرنس منعقد ہوئی۔ تقریباً تمام متعلقہ ملکوں کے نمائندے شریک ہوئے اور زبردست بحث مباحثہ رہا۔ حتیٰ کہ امریکی کی صبح کو ایک معاہدے پر تمام حکومتوں کی طرف سے دستخط کر دئے گئے، اس معاہدہ کی تفصیلات تا حال اخبارات میں نہیں آئی ہیں۔ البتہ نحاس پاشا وزیر اعظم کے بیان سے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ مصر اپنے مفاد کے لئے حق پر تھا اسی لئے یہ کانفرنس بنجر و دخوی تمام ہوئی اور برطانیہ وزیر کے اس ریمارک سے کہ وہ امتیازات خصوصی جن کی تسخیر عمل میں لائی گئی ہے واقعی موجودہ حالات میں مصر کے سراسر خلاف تھے فیصلے پر روشنی پڑتی ہے۔ "مصر کے تعلیمی مسائل میں ایک دشواری پیدا ہو گئی ہے۔ ایک جامعیت جس کی رہنمائی ڈاکٹر طرہ جین کر رہے ہیں چاہتی ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے نصاب سے دنیا کو خارج کر دیا جائے اور عورتوں کو (مغربی لباس میں) مردوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کی اجازت ہو۔ شیخ الازہر مصطفیٰ المراغی ان تجاویز کو پسند نہیں فرماتے اور عام مغربی برائیوں کے پیش نظر اس روشن خیالی کو مصر کے لئے مفید اور مبارک نہیں سمجھتے۔

۱۔ انصاف کی رو سے مغربی حکومتوں کو۔ جن میں برطانیہ، المجر، ڈنمارک، فرانس، اٹلی، یونان، پچھلے اسپین، سویڈن، امریکہ جنوبی، اسرائیل، اور آئرلینڈ شامل ہیں یہ حق حاصل ہے کہ وہ مصر میں اپنے ڈاک خانے کھولیں۔ اپنے دسے قائم کریں۔ اور اپنے شناختیے بنائیں اور عدالتوں کا قیام عمل میں لائیں۔ مصری حکومت خود مختار رہنے کے باوجود کسی سفید قوم محسوس پر ماتہ نہیں ڈال سکتی۔

ملک کی دوسری با اثر جماعت شیخ کی تائید میں جوش کا اظہار کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں یہ خبر بھی قابل ذکر ہے کہ دہلیہ تعلیم نے ایک حکم نافذ کیا تھا کہ قبطیوں (مصر کی غیر مسلم اقلیت) کو قرآن کی آیات حفظ نہ کرائی جائیں۔ اس حکم کے خلاف عام طور پر اظہارِ ناراضی کیا گیا۔ پارلیمنٹ میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وزیر نے جواب دیا کہ قبطیوں کی طرف سے قرآن کے حفظ کے معاملے میں کوئی شکایت وصول نہیں ہوئی ہے۔ مصری اس تفریق کو بہت ناپسند کر رہے ہیں۔ خود قبطی طلباء نے یہ اعلان کیا کہ قرآن کی تلاوت کی بنا پر ہم خود اس کی آیات کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جہاں قرآن مسلمانوں کا مقدس سرمایہ دینی ہے وہاں عربی ادب کے لئے بے نظیر سامانِ افتخار بھی ہے۔ اس لئے اگر قبطی قرآن کی تعلیم و حفظ پر اصرار کرتے ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، ہمارے نزدیک محض غیر جانب داری کے اظہار میں کسی کو تفسیرِ قرآن سے محروم کر دینا عقل مندی نہیں ہے۔ شاہِ فاضل کو طلباء اور تعلیم سے خاص دلچسپی ہے،،، جاپانی طالب علم جو تاہرہ پہنچ چکے ہیں اور ۱۵ مئی طلباء جو چین میں مصر آنے والے ہیں، ان کی تعلیم اور قیام کے تمام اخراجات شاہِ فاروق جیب خاص سے ادا کریں گے۔

ایران ۲۵ مارچ کو ایران میں مسلمانوں کا آغاز ہوا۔ نوروز کا جشن بڑے جوش و خروش سے منایا گیا۔ شاہ پہلوی کو عمان حکومت نے یہ بارہواں سال ہے، اس عرصے میں معاشی اور سیاسی تمدنی اعتبار سے ملک کے اندر جو انقلاب پیدا ہوا ہے وہ ہر شخص کے لئے سامانِ حیرت ہے۔ ملک بوس پہاڑوں کو کاٹ کاٹ کر جس تمدنی کے ساتھ ریلوے لائن کی جڑیں نکالی گئی ہے وہ دشمنوں کو داد دینے پر مجبور کر رہی ہے، ایک مغربی اہل الرائے کا خیال ہے کہ ایران سے زیادہ خوب صورت سرزمین اس وقت دوسرے ملکوں میں نکل سے نکلتی ہیں۔ ایران میں اب ہر جگہ کارخانہ بنی ہوئے، پہاڑوں کے گرد گھومتے، دریاؤں پر دوڑتے، اور جہازوں میں فرشتے بھرتے ہوئے جہاں دل چاہے پلے جائیے۔

سڑکوں اور ریلوں کے سلسلے میں شاہ سیلوی کا سب سے بڑا کارنامہ ٹرانس ایرانین ریلوے ہے۔ جس کے ذریعے وہ بحیرہ خزر کو طبع فارس سے ملا دینا چاہتے ہیں۔ اس کی تیاری میں عام وزارت اور مغربی دوستوں کی مخالفت کے باوجود شاہ نے محض اپنی ذمہ داری پر بے پناہ رو بہرہ خرچ کر ڈالا ہے۔ شاہ جہاں کو شاید جنگ کی تعمیر سے وہ مشتق نہ ہو گا جو رضا شاہ نے اس ریل کی تعمیر میں ظاہر کیا ہے۔ اس کے نزدیک اس کی اہمیت جسم ایران میں شہ رگ سے کم نہیں۔ اس ریل کا ایک حصہ شمالی مکمل ہو گیا ہے جس کا طول ۶۱۰ کلومیٹر اور ۲۰۰ میٹر ہے۔ اس کے علاوہ جنوب میں بھی ۳۶۱ کلومیٹر لائن طیار ہو چکی ہے حال ہی میں طہران کے ریلوے اسٹیشن کا خود شاہ نے سنگ بنیاد رکھا ہے۔ شمال، جنوب اور مشرق و مغرب کی ساری لائنیں اس نقطہ پر مرکوز کر دی جائیں گی۔ بندر شاہ پور اور بندر شاکہ درمیان بھی ایک ریلوے لائن بچھائی جا رہی ہے۔ ترکی میں لاطینی حریت اختیار کرنے پر جس شدت سے کام لیا گیا تھا آج وہی سختی ایران میں اطالوی رسم خط کے خلاف برتی جا رہی ہے۔ دکان داروں کے بورڈ پر بھی لاطینی میں کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ اس حکم کے نافذ ہوتے ہی ایران کے بازاروں کے سارے بورڈ بدل گئے۔ غیر ملکی کمپنیوں انگوں اور کارخانوں کو بھی ایرانی جامہ پہننے پر مجبور ہونا پڑا۔

عراق حکومت مجاز کے ولی عہد امیر سعودؒ گذشتہ مہینے دولت عراق کی دعوت پر بغداد تشریف لائے۔ عراقی حکومت نے بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور اعزاز و اکرام کے ساتھ وہاں رکھا۔ امیر سعود کے اعزاز میں بغداد میں ایک فوجی مظاہرہ ہوا۔ مدرا اور انصران حکومت

ملہ حکومت مجاز کے دستخط سے ہیں نجد اور مجاز جن کی ولایت سلطان ابن سعود کے دو بیٹوں فیصل اور سعود کے سپرد ہے۔ امیر سعود بڑے سڑکے ہیں اور ملک میں علیحدہ مقرر ہوئے ہیں۔ ان کے سپاہیانہ اور صحت بہت نمایاں ہیں۔ گذشتہ سال کے مرنے پر ایک بیٹی مر آہد سے سلطان کی جان بچائی تھی۔

کے علاوہ ہزاروں حرام اس میں شریک ہوئے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ بچپے دنوں مجاز اور سمرقند کی حکومتوں کے درمیان ایک دوستانہ معاہدہ ہوا ہے ولی عہد مجاز کی آمد نے اس معاہدے میں جان و مال دی اور تعلقات میں مضبوطی پیدا کر دی۔ امیر سود کا یہ فقرہ خاص طور پر مشہور ہوا "العرفان مینا و سخن مینا" یہ تعلقات یوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ایک جیسا بیگ اور پھر اسلامی اخوت لیکن اگر دس بارہ سال لڑنے کے حالات پیش نظر ہوں تو پھر تعجب بھی کم نہ ہو گا۔ شریف حسین مرحوم کو ترکوں کی مخالفت اور اتحادیوں کی حمایت کے صلے میں عرب کی سلطنت بخشی گئی تھی۔ ابن سود (امیر نجد) نے مسند میں مجاز پر حملہ کیا علی (ابن حسین) جو اس وقت باپ کے ہاشمین تھے۔ مقابلے کی تاب نہ لائے جان بگاڑ کر جان سے چلے گئے اور اپنے بھائی فیصل امیر عراق کے یہاں پناہ گزین ہوئے۔ مجاز پر ابن سود کا پرچم لہرائے لگا۔ اس کے بعد کویت کے مسئلہ پر فیصل سے بھی ابن سود کی خاصی کشمکش رہی۔ اس وقت سے شریف حسین اور ان کے بیٹوں فرزند فیصل (شاہ عراق) عبداللہ (امیر شرق اردن) اور علی (سابق امیر مجاز) برابر انتقام کی فکر میں رہے۔ علی (حسین) فیصل اور علی راہی ملک عدم ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بغض و عناد بھی ان کے ساتھ زحمت ہوا۔ شاہ غازی دلی عراق اس معاملہ میں خاص طور پر قابلِ داد ہیں کہ انھوں نے بڑی عالی ظرفی کے ساتھ یہ نیک قدم اٹھایا۔ ان کے چچا امیر عبداللہ امیر شرق اردن اس تعلق پر بہت برہم ہیں۔ وہ اس فکر میں تھے کہ عراق شام اور فلسطین کو مل کر مجاز کے خلاف اتحاد قائم کیا جائے۔ خبر آئی ہے کہ حکومت عراق سرحد کے نزدیک سے آخری طور پر ٹیٹ لیا جا رہی ہے سلیمان حکمت مذہباً عظیم عراق نے طے کر لیا ہے کہ بائو یزید ولی کو فوج میں بھرتی کر سگے یا ان کا قلع قمع کر دیں گے۔

یزیدی عراقی فوج کو پیشہ پریشان کرنے رہتے ہیں۔ ان کے عقیدے میں عراقی حکومت کافروں اور شیطانوں کی حکومت ہے اور اس کو تباہ و برباد کرنا عبادت و جہاد ہے۔ ان کے طے کیا گیا ہے کہ اس کو زیادہ نقصان کا باعث ہوتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک کردوں ہی کا

ایک قبیلہ ہے لیکن عقائد میں ان سے بہت کچھ مختلف ہے، ان کی آبادی زیادہ تر عراق کے شمال (نزد موصل)، مغربی سرحد (موصل سے ۱۰۰ میل)، اور جبل سنجر وغیرہ میں ہے۔ یہ لوگ بھی جیسے جنگ جو اور فحش خوار ہیں۔ حکومت عراق میں انکی تعداد ۱۰۰ ہزار سے کم نہ ہوگی۔ عقائد اس کے عجیب ہیں۔ ایک فرشتہ طائوس (مور) ان کا محبوب ہے۔ جبکہ جبکہ اس کے مجسمے ہیں اور اس کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کا باقاعدہ ایک نظام ہے۔ ان کا ایک شیخ اعظم ہے جو حاکم اعلیٰ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور جرائم کی سخت سے سخت سزا دیے کا مجاز ہے۔ اسی شیخ کے اشارے پر بڑی شیطانون کے خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔

البانیا | البانیا کی آبادی میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور اس لحاظ سے اسے اسلامی ریاست کہا جاسکتا ہے یہ احمدیہ فرقے کے دور حکومت میں ترقی کر رہی ہے۔ ایک مغربی سیاح تھانا (دار السلطنت) "جدید کشادہ سڑکوں پر برقی روشنی، خوش ناعارتوں کا تسلسل نئے رنگ روپ میں پرانی مسجدوں کا مطراق، جا بجا قابل تعریف ٹریفک کا معمول انتظام اور ہوائی جہازوں کا وسیع مرکز" دیکھ کر اس چند سالانہ انقلاب پر حیرت کا اظہار کرتا ہے۔ البانیا آہستہ آہستہ ترکی کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ اگرچہ ترکی کی بجائے لاطینی حروف استعمال کرتے ہیں وہ ترکی کے امام کی امام کی حیثیت رکھتا ہے ابھی حال میں حکومت نے برقعہ کی مخالفت کا قانون پاس کیا ہے جس کی منظوری مجلس دینی نے بھی دے دی ہے۔ اب تک یہاں پردے کا سختی سے رواج تھا۔ البتہ نیچے کے طبقوں میں ہندوستان کی طرح وہاں بھی برقعہ استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ سوائے ایک خاص قصبہ کے جہاں

۱۵۔ البانیا کے باشندے مسلمانوں سے ترکی رسم خط کی بجائے لاطینی حروف استعمال کرتے ہیں۔

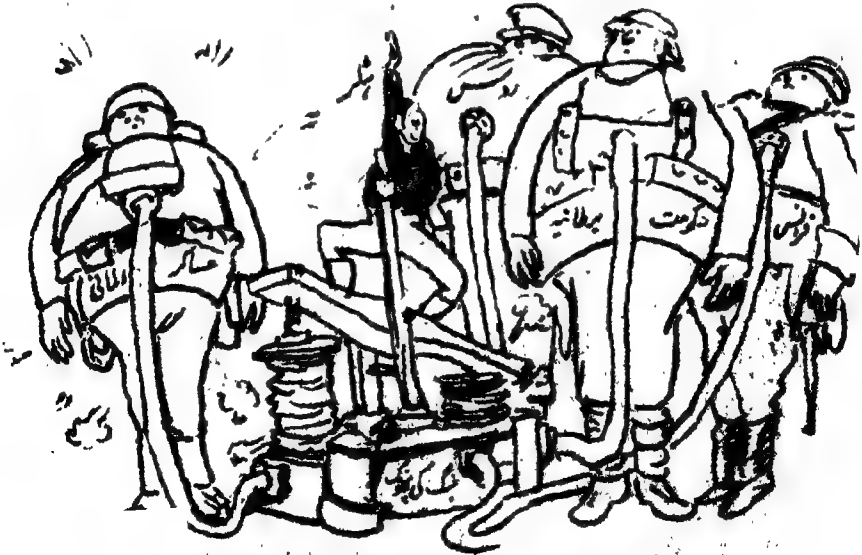
معمولی مزدور عورتیں بھی رہتا ہے پر مجبور تھیں۔ اور دلچسپ بات یہ تھی کہ ان کے برفرو
 میں صرف بائیں آنکھ کے لئے ایک سوناخ کھلا رہتا تھا۔ یہ اسلحہ اور دوسری ترقیات
 ہمارے لئے کسی مسرت کا باعث نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے کہ وہاں جو کچھ ہو رہا ہے وہ اٹلی کے مفاد
 کی خاطر اور مسولینی کے اشاروں پر ہو رہا ہے۔ البانیہ کی ان ترقیوں کے دوسرے معنی یہ
 ہیں کہ وہ اپنے دشمنوں کے لئے مفید تر ہو جا رہا ہے۔

سیاسی رواداری



آسٹریا کی روس میں بادشاہ سلامت کی شوق
مارشل ڈیماچو کی اور سوویتو ٹوٹوف کی جشن تاج پوشی میں شرکت

دنیا کی ٹیپ پر مٹی معارف کا بوجھ



پارلیمینٹ کے شروع میں نے دیکھا اٹلانٹک فرسٹ کلاس کے کپتان پرچائی

اند دوسرے حاکم

Daily Herald

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

● ASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے چہنی و لونا ناپی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نسبت و نابود ہو جاتے ہیں

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رکیبہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امشمال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔

اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

کمالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوئٹجول کا بجس دس روپے ۵۰ آئٹمز کیلئے ۲۰ ٹیبلٹیں چار روپے ۱۰۰

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے خودی ہو کر نئی اور تازہ اکاسا کی ٹیبلٹیں استعمال

کی جائیں اس کی شناخت یہی ہو کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ قبتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر معاشرہ سے مل سکتی ہے باڈیل کے پتے سے بھی مناسکتے ہیں۔

اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (پرائیویٹ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ پوسٹ بکس ۱۱۱

توسیقی خطبات

جامعہ اسلامیہ میں جہان طلبہ کی دینی اور دنیوی تعلیم کا انتظام جو وہاں ملک
 کے مشاہیر سے روشناس کرانے کیلئے توسیعی خطبات کا انتظام بھی کیا جاتا
 ہے۔ ان کی نوم کے ذریعہ ان کے لئے خصوصی خطبات کی ضرورت ہے۔
 خاص طور پر...

۱۹۳۳ء - ڈاکٹر مجتبیٰ

۱۹۳۵ء - خالدہ ادیب خانم

پھر دہلی اور بیرون دہلی کے ہزار ہا امیوں نے اسے اب اردو اکادمی
 کو اپنی صوت میں شائع کر رہی ہے۔ غازی رزف ہے اور ڈاکٹر مجتبیٰ
 ابھی شائع نہیں ہوئے، البتہ خالدہ خانم کے خطبات - ترکی میں مشرق و
 کی کشش انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

اردو اکادمی اور مکتبہ جامعہ

چند خاص مطبوعات
 آزاد دہلی
 انشائیات شاہ
 تاریخ خطبات
 تاریخ اسلام
 سیرت محمدی
 سیرت علی

دو زبان میں بلند پایہ لٹریچر کی فراہمی جامعہ کا ایک خاص مقصد ہے۔
 آج دنیا کی دوسری اقوام کی طرح ہر ایک لٹریچر پر توجہ دیتا ہے۔
 ان کی کی مختصر مدت میں ایک اکادمی درجہ قلم کیا ہے اور ان کی
 شائع ہونے والے کتب سے ان کتابوں کی فروخت ہوئی ہے۔ ایک سال
 کے لئے تقریباً سو تین سو چوبیس ہیں۔ اکادمی کی جانب سے
 شائع ہونے والے کتب پر چھاپا ہو گیا ہے۔ اکادمی کی کتابوں
 کی قیمتیں کم ہیں۔ ان کی فروخت میں ہر ایک کو مدد ملے گی۔

جامعہ کی شائع کی ہوئی بچوں کی کتابیں

اُردو میں بچوں کے لئے نئی نئی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ جامعہ نے بھی اس کام میں مقصد و جھینسا ہے۔ جامعہ کی کتبوں میں ایک خاص رنگ یہ رکھے پڑھیں تو ان کے اخلاق پر اچھا اثر پڑے اور وہ سچے مسلمان، اچھے شہری اور بچے محب وطن بنیں۔

مذہب تیار خ ان کتابوں کی روح ہو جو اب کے قالب میں پھونکی گئی ہو بحیثیت مجموعی یہ کتابیں بچوں کیلئے ایک خاموش معلم کا کام دیتی ہیں۔



پیامِ یسلم

جامعہ کے بچوں کیلئے ایک ماہانہ رسالہ پیامِ تعلیم کے ہم سے نکلتا ہے۔ اس کے ذریعہ ہمیں اچھی کہانیاں سنائی جاتی ہیں اور خالی وقت میں مصروف رکھنے کیلئے کارآمد مشغلے ملتے جاتے ہیں۔ رسالہ میں ایک بار سالانہ شائع ہوتا ہے جسے معیاد و کتب معلومات کا مخزن کہنا چاہیے۔



پیامِ یسلم

بچوں کا دفتر

روشنی



پیامِ یسلم

بچوں کا دفتر

روشنی



پیامِ یسلم

بچوں کا دفتر

روشنی



پیامِ یسلم

بچوں کا دفتر

روشنی

